

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

L.B.S. National Academy of Administration

मसूरी
MUSSOORIE

पुस्तकालय
LIBRARY

अवाप्ति संख्या
Accession No.

वर्ग संख्या
Class No.

पुस्तक संख्या
Book No.

19392
Gen 830.6
Sch

V.122

Schiller's Werke

I



Friedl Pfeiffer.

Nach einem Gemälde von Graff

Schillers Werke

in sechs Haupt-

und vier Ergänzungsbänden

Herausgegeben

von

Paul Merker

Erster Band

Schillers Leben / Gedichte

Verlag von Philipp Reclam jun.

Leipzig

Printed in Germany

Druck: Philipp Reclam jun. Leipzig. Druckleitung und Einbandentwurf
E. R. Weiß

Schillers Leben

Friedrich Schiller war ein Kind des Schwabenlandes, jener Südwestecke Deutschlands, die schon im Mittelalter eine Stätte blühenden literarischen Lebens war und auch späterhin dem deutschen Volke so manchen tiefen Denker geschenkt hat, und der stark philosophische, ideale Zug im Wesen dieses großen Dichters wie die schlichte und doch so kräftige Art, sich mit dem Leben abzufinden, sind ein Erbteil seiner schwäbischen Heimat gewesen, deren Angehörige gern zu sinnender Be- trachtung und lebensfroher Natürlichkeit neigen. Unter den Ahnen der protestantischen Handwerkersfamilie Schiller, die sich um einige Jahrhunderte zurückverfolgen lassen, scheint Ehrbarkeit der Gesinnung sich mit gemeinnützigen Bestrebungen verbunden zu haben; denn wiederholt treffen wir die Schiller, die besonders oft dem Bäckerstande angehören, in kommunalen Ehrenstellen und Vertrauensämtern an. Aber erst der Vater des Dichters, Johann Kaspar Schiller (1725 – 1796), suchte mit Tatkraft und Energie über den Bildungsstand seiner Vorfahren hinauszukommen, indem er sich schon in früher Jugend der Wundarzneikunst zuwandte und in strenger Selbstzucht und ehrlichem Streben sich emporzuarbeiten trachtete. Nachdem er in seinen jungen Jahren längere Zeit als Feldscher in Holland Kriegsdienste geleistet hatte, ließ er sich in dem württembergischen Städtchen Marbach als Wundarzt nieder und führte bald nach seiner Rückkehr in die schwäbische Heimat im Sommer 1749 die damals sechzehnjährige Dorothea Rodweiß heim, die einzige Tochter des angesehenen Marbacher Löwen-Wirtes, dessen nicht ungünstige äußere Verhältnisse sich freilich bald nach der Eheschließung des jungen Paares verschlechterten und schließlich zu einem völligen Zusammenbruch des Vermögens führten. Unter dem Eindruck dieses Schicksalschlages, bei dem Kaspar Schiller seinem Schwiegervater tapfer zur Seite stand, trat er Anfang 1753 in eines der vom Herzog Karl Eugen von Württemberg für Frankreich gestellten Hilfs-

regimenten als Unteroffizier ein, nahm als solcher am Siebenjährigen Kriege teil und rückte in Kriegs- und Werbediensten schließlich bis zum Hauptmann auf. Während er in wechselnden Standquartieren, die ihm nur selten ein Wiedersehen mit den Seinen ermöglichten, in der Fremde ein bewegtes Leben führte, das ihm gleichwohl seine biedere Gesinnung und schlichte Frömmigkeit nicht raubte, wurde ihm daheim in Marbach am 4. September 1757 seine erste Tochter Christophine und am 10. November 1759 sein erster und einziger Sohn geboren, der in der Taufe die Namen Johann Christoph Friedrich erhielt und die Familie Schiller für alle Zeiten im Andenken der Nachwelt sichern sollte. Da Johann Kaspar Schiller seinen lange ersehnten Sohn erst ein halbes Jahr darauf tiefsbewegt in seine Arme nehmen konnte und auch in den folgenden Jahren der militärische Beruf ihn nur für kurze Urlaubswochen seiner Familie wiedergab, steht die erste Jugendzeit Schillers fast allein unter dem Einfluss seiner zartsinnigen, frommen Mutter, von der er nicht nur die schlanke Gestalt, sondern auch die Herzensbildung und Innerlichkeit seines Wesens erbte. Erst als der Hauptmann Schiller Ende des Jahres 1763 zu Werbezwecken nach Schwäbisch-Gmünd kommandiert wurde und er im Hinblick auf das teuere Leben in der Reichsstadt die Seinen in den Jahren 1764–66 in dem benachbarten Grenzdorfe Lorch ansiedelte, wurde ein engeres Zusammenleben der Familie möglich. Hier, wo die an historischen Erinnerungen und landschaftlichen Reizen reiche Umgebung ebenso wie das benachbarte Soldatenleben ihren Eindruck auf das empfängliche Gemüt des Kindes nicht verfehlt haben mag, erhielt der junge Fritz Schiller seinen ersten Unterricht in der Dorfschule und nahm bald auch an den Lateinstunden teil, die der Ortspfarrer Moser seinem eigenen Sohne erteilte. Das würdevolle Wesen dieses Mannes aber hat nicht nur im Verein mit dem religiösen Sinn der Eltern die frühe Neigung Schillers zum geistlichen Beruf erweckt, sondern noch in der Gestalt des Pfarrers Moser in den „Räubern“ einen späten Nachhall gefunden.

In völlig neue Verhältnisse aber trat der Knabe, als der Hauptmann Schiller Ende des Jahres 1766 auf seinen Wunsch in die Garnison Ludwigsburg zurückversetzt wurde, wo der verschwendungsfüchtige Herzog Karl Eugen von Württemberg einen prunkvollen, rauschenden Hofhalt in französischem Stile führte und vor den jugendlichen Augen sich zum erstenmal die große Welt mit all ihren Licht-

und Schattenseiten aufstat. Während die glänzenden Theateraufführungen, zu denen der Offizierssohn frühzeitig Zutritt erhielt, trok ihrer auf den bloßen Effekt berechneten Künste einen tiefen Eindruck auf ihn machten und die junge Phantasie nachhaltig befruchteten, konnte die Lateinschule, die er zur Vorbereitung für das in Aussicht genommene theologische Studium von Anfang 1767 bis Ende 1772 besuchte, mit ihrem lateinischen Drill und ihrer engherzigen Unterrichtsmethode dem zukünftigen Dichter nur wenig bieten. Immerhin hören wir, daß der junge Schiller bei dem alljährlich stattfindenden Landexamen gewöhnlich gut abschnitt und namentlich sein Talent in der Anfertigung lateinischer Verse frühzeitig Anerkennung fand.

Ehe er indessen den Lehrgang ganz durchschritten hatte, griff die fürstliche Willkür, die schwer genug auf dem ganzen Lande lastete, auch in dieses Leben ein. Im Sinne der allgemeinen pädagogischen Reformen, die in den letzten Jahrzehnten des achtzehnten Jahrhunderts sich überall in Deutschland regten, hatte der Herzog Karl Eugen nach einem ausschweifenden Leben seinen Ehrgeiz in erzieherischen Erfolgen gesucht und zu dem Zwecke in der Nähe seines Lustschlosses Solitude 1770 eine Fürstenschule gegründet. Zunächst nur als militärisches Waisenhaus gedacht, wuchs sie sich bald zu einer höheren Lehranstalt aus, die unter dem Namen „Herzogliche Militärakademie“ alle akademischen Unterrichtsfächer enthielt mit Ausnahme der Theologie, für die nach wie vor die Klosterschulen und das Tübinger Stift in Frage kamen. Unter den Offizierssöhnen, die der Herzog zur Aufnahme in seine erweiterte Erziehungsanstalt für geeignet hielt, befand sich auch der junge Schiller. Da der bescheidene Einwand des Hauptmanns Schiller gegen diesen Akt fürstlicher Willkür erfolglos blieb, mußte er dem allerhöchsten Wunsche entsprechend seinen Sohn im Januar 1773 in die herzogliche Militärakademie eintreten lassen, deren Zöglinge gegen eine unentgeltliche Ausbildung ihre Zukunft der Verfügung des Herzogs anheimzustellen hatten. Damit wurde der heranwachsende Jüngling nicht nur zur Aufgabe seines alten Lieblingsgedankens eines theologischen Studiums gezwungen, sondern auch für acht lange Jahre in die Schablone eines kasernenmäßig geregelten, die persönliche Entwicklung hemmenden Lebens gepreßt, das für den Verkehr mit der Außenwelt und selbst mit den eigenen Angehörigen fast keinen Raum bot. Dafür war der Herzog, der sich hoheitsvoll als Vater seiner „Söhne“ fühlte und nach Möglichkeit selbst

tagtäglich den Bericht über die gleichmäßig uniformierten Eleven entgegennahm, bemüht, den Ruf der Schule durch tüchtige Lehrer in die Höhe zu bringen, unter denen in den letzten Jahren seines Akademiebesuches namentlich der noch junge Professor Abel auf Schillers Geistesrichtung einen gewissen Einfluß gewann. Anfänglich hatte sich der Jüngling, der unter seinen Mitschülern als eine aufrichtige, freundliche, nur etwas verschlossene Natur galt, in die juristische Abteilung einreihen lassen, aber nach der im November 1775 erfolgten Verlegung der Akademie von der Solitude nach der Landeshauptstadt Stuttgart trat er in die neugegründete medizinische Fakultät über, deren mehr philosophische Behandlungsweise ihm erwünschte Einblicke in das menschliche Seelenleben gewährte, deren reale Grundlagen aber zugleich ein Gegengewicht gegen seine starke Phantasie undträumerische Neigung boten. Denn schon frühzeitig regt sich in ihm das dichterische Talent. Von zwei dramatischen Versuchen, die er, wohl unter dem Einfluß des herzoglichen Theaters, noch in Ludwigsburg verfaßt haben soll, kennen wir freilich nur die Titel („Die Christen“ und „Abhalon“), und ebenso wenig ist uns ein Gedicht erhalten, in dem er bei seiner Konfirmation zu Ostern 1772 seinen frommen Gedanken Ausdruck gab. Dagegen bieten die Ode „An die Sonne“, die aus seinem vierzehnten Lebensjahre stammt, und zwei weitere Gedichte „Der Abend“ und „Der Eroberer“, die schon 1776 und 1777 in dem von dem Akademieprofessor Balthasar Haug herausgegebenen „Schwäbischen Magazin“ im Druck erschienen, frühe Proben seines Könnens, die ebenso seine tiefe, leidenschaftliche Empfindung wie seine künstlerische Abhängigkeit von der pathetischen Dichtungsweise Klopstocks und Hallers bezeugen. Namentlich das Jahr 1777 bedeutet in dieser Hinsicht für Schillers innere Entwicklung einen Wendepunkt. War schon in früheren Urteilen seiner Kameraden sein entschiedener Hang zur Dichtkunst immer wieder betont worden, so kommt ihm im Laufe dieses Jahres sein Dichterberuf zum vollen Bewußtsein, während gleichzeitig sein unbeholfenes, linkisches Wesen einem selbstbewußteren Auftreten Platz macht. Die durch Abel vermittelte Bekanntschaft mit Shakespeare stellt ihm zum erstenmal ein dramatisches Genie entgegen, und etwa um dieselbe Zeit gewinnen auch die Dichtungen der deutschen Sturm- und Drangpoesie, die in einem kleinen Kreise geistesverwandter Akademiegenossen begeistert gelesen werden, tiefen Einfluß auf ihn und regen zu eigenen Schöpfungen an. Nachdem eine Tragödie „Der Student von Nassau“, offenbar ein Ausfluß der all-

gemeinen Wertherbegeisterung der Zeit, vom Verfasser zurückgelegt worden war und auch ein Trauerspiel „*Kosmus von Medici*“ vor der strengen Selbstkritik des angehenden Dichters nicht standgehalten hatte, gab in demselben bedeutungsvollen Jahre 1777 eine Erzählung Schubarts den ersten Anstoß zu den „*Räubern*“. In den folgenden zwei Jahren aber unterdrückt der junge Schiller nach Möglichkeit alle poetischen Neigungen und widmet sich, nur an den Festtagen der Akademie verschiedentlich als Festredner und Gelegenheitsdichter auftretend, ganz seinem medizinischen Fachstudium. Trotzdem aber wurde die nach Ablauf dieser Zeit eingereichte Abgangshandlung, die unter dem Titel „*Philosophie der Physiologie*“ die Wechselwirkung von Körper und Seele untersuchte, infolge ihres selbstbewußten Tones vom Herzog und den Professoren nicht für reif befunden und dem Verfasser ebenso wie den übrigen medizinischen Abiturienten dieses Jahrganges noch eine einjährige Wartezeit auferlegt. Knirschend fügt sich der in seinen Freiheitshoffnungen getäuschte Jüngling diesem Gebot; aber während er an die Ausarbeitung einer neuen Probeschrift „*Über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen*“ geht und durch ärztliche Berichte aus der Krankenstube der Anstalt sich weiter auf seinen Beruf vorbereitet, bricht der poetische Drang, durch einen Besuch Goethes in der Akademie noch angestpornt, übermäßig hervor, und seine ganze leidenschaftliche, unter dem Joch des Schulzwanges sich aufbäumende Gesinnung ergießt sich in die revolutionären Szenen seiner wiederaufgenommenen „*Räuber*“-Dichtung, die stückweise einem vertrauten Freundeskreise vorgelesen wird. Endlich aber sollte die Freiheitsstunde schlagen. Nachdem die zweite Probeschrift des Drucks für würdig befunden worden war und die mündlichen Prüfungen die Reife zur Ausübung einer medizinischen Praxis ergeben hatten, wurde Schiller am 15. Dezember 1780 aus der Militärakademie entlassen.

Die zuversichtliche Stimmung aber schwand bald wieder, als er sich von neuem der Willkür des Herzogs preisgegeben sah. An Stelle der erhofften ansehnlichen Versorgung erhielt er eine schlecht bezahlte Anstellung als Regimentsarzt ohne Offiziersrang in dem verächtlichen Grenadierregiment von Augé, das halb zum Gespött des Landes geworden war. Das Verbot, sich durch Privatpraxis seine kümmerliche Monatsgage aufzubessern, und der Zwang der militärischen Stellung, deren unkleidsame Uniform zu der hochgewachsenen, hageren Gestalt des jungen Arztes schlecht genug passte, mochte ihm schon früh den Gedanken

eines Unterkommens außerhalb der württembergischen Grenzen fähle nahelegen, und so schreibt er schon wenige Wochen nach der Entlassung aus der Akademie einem früheren Studiengenossen in der kraftvollen Sprache der jungen Genies, seine Knochen hätten ihm im Vertrauen gesagt, daß sie nicht in Schwaben verfaulen wollten. Einstweilen aber wird die langersehnte Freiheit in vollen Zügen genossen. Bei der Hauptmannswitwe Vischer, die an Schiller und einen ihm befreundeten Leutnant ein Zimmer abmietet, und im Gasthaus „Zum Ochsen“ entwickelt sich zusammen mit alten und neuen Freunden ein lebensfrohes, burschikoses Treiben, und daneben macht sich die lange gehemmte dichterische Veranlagung des Einundzwanzigjährigen in einer reichen Produktion Lust. Während die Mitarbeit an einem bald wieder eingegangenen kleinen schwäbischen Wochenblatt die erhofften Nebeneinnahmen nur in geringem Maße brachte und die beim Tode eines früh verstorbenen Akademiegenossen verfasste Trauerelegie durch ihre herben, leidenschaftlichen Töne nur unerwünschtes Aufsehen erregte, setzte der junge Regimentsarzt seine ganze Hoffnung auf die Herausgabe der „Räuber“, die, in den ersten Monaten des Jahres 1781 überarbeitet und in Ermangelung eines unternehmungsbereiten Verlegers auf Kosten des Verfassers gedruckt, im Mai 1781 erschienen und damit den Ruhm Schillers mit einem Schlag in ganz Deutschland begründeten. Denn die Wirkung dieses den Zeitgeist spiegelnden Dramas, aus dem bei aller Übertreibung und Masslosigkeit die ganze kraftgeniale Dichternatur seines Schöpfers sprach, war eine ungeheure. Nicht allein machte sich schon nach wenigen Monaten eine zweite Auflage notwendig, deren Vertrieb der Mannheimer Buchhändler Löffler übernahm, sondern sehr bald eroberte sich das Stück auch die deutschen Bühnen. Nachdem der Dichter in entzagungsvoller Arbeit auf den Wunsch des Intendanten von Dalberg die „Räuber“ im Sommer und Herbst 1781 für die Aufführung umgearbeitet hatte, fand am 13. Januar 1782 die Erstaufführung in Mannheim statt, zu der Schiller selbst heimlich aus seiner Garnison hinüberfuhr und die einen durchschlagenden Erfolg bedeutete, der sich bald darauf in einer ganzen Reihe anderer Städte wiederholte. Mit dem wachsenden Zutrauen zu sich selbst begannen alsbald neue dramatische Pläne in dem Kopf des jungen Regimentsarztes aufzutauchen, zumal es ihm an ermunternden Zurufen von Freundsseite nicht fehlte.

Aber noch während der theatralischen Bearbeitung seines Erstlingsdramas war Schiller von einem anderen Unternehmen in Anspruch ge-

nommen worden, das ihm Gelegenheit gab, auch auf lyrischem Gebiete seine Kraft zu erproben. Da ein von dem jungen Stuttgarter Dichter Stäudlin herausgegebener Musenalmanach seinen Widerspruch hervorrief und ihm den Gedanken einer Konkurrenzsammlung nahelegte, bereitete er, im wesentlichen auf eigene Beiträge angewiesen, innerhalb weniger Wochen eine Gedichtsammlung vor, die im Februar 1782 unter dem Titel „Anthologie auf das Jahr 1782“ anonym erschien. Die von dem Herausgeber selbst beigesteuerten Gedichte, die etwa zwei Drittel des ganzen Buches ausmachen und unter denen die aus der Schwärmerei für seine junge Wirtin Luise Vischer entstandenen Laura-Oden besonderes Interesse erwecken, lassen mit ihren kraftvollen, leidenschaftlichen Tönen und leckten Versen den Übergang des ehemaligen Klopstockschwärmers zur Sturm- und Dranglyrik der jungen Generation erkennen. Abgesehen von dieser Anthologie, die wohl infolge ihrer mangelnden Einheitlichkeit und jugendlichen Gespreiztheit wenig Erfolg hatte, versuchte Schiller durch die Begründung des „Württembergischen Repertoriums der Literatur“, in dem er selbst als scharfsinniger Kritiker und Verfasser kleinerer Prosageschichten auftrat, festen Fuß im literarischen Leben zu fassen. Aber schon nach dem zweiten, im Herbst 1782 erschienenen Stück dieser Viertelschriften sah sich der Herausgeber genötigt, die weitere Redaktion in befreundete Hände zu legen, da unterdessen der lang gehegte Gedanke einer Loslösung von seiner schwäbischen Heimat in ihm zum Entschluß geworden war.

Nachdem bereits eine erneute heimliche Reise nach Mannheim, die schon dem Plane einer Übersiedlung an das dortige Theater galt, dem poetischen Regimentsmedikus des Herzogs Ungnade und eine vierzehntägige Arreststrafe eingetragen hatte, erregte eine Beschwerde Graubündens über eine das Ehrgefühl dieses schweizerischen Kantons angeblich beleidigende Stelle der „Räuber“ das Allerhöchste Missfallen und veranlaßte Karl Eugen, das schon früher ausgesprochene Verbot jedweder dichterischen Betätigung in aller Schärfe zu wiederholen. Da hiermit der Lebensnerv des jungen Dichters getroffen war, entschloß er sich nach einer Zeit schwerer innerer Kämpfe zwischen dankbarem Heimatgefühl und hoffnungsfrohem Vertrauen auf das eigene Können zur Flucht aus Stuttgart. Nach einem schmerzvollen Abschied vom Elternhause wurde diese während einer Hoffestlichkeit, die die allgemeine Aufmerksamkeit in Anspruch nahm, gemeinsam mit einem treuen Freunde, dem Musiker Andreas Streicher, in der Nacht vom 22. zum 23. Sep-

tember 1782 ausgeführt. Unter falschem Namen gelang es glücklich, die Wachtposten des Stadttores zu täuschen und nach Mannheim zu entkommen, wo aber ein neuer Verdruss auf Schiller wartete, da infolge der Abwesenheit des Intendanten von Dalberg eine Entscheidung über die Aufnahme seines inzwischen fast fertiggestellten neuen Dramas, des „Fiesko“, nicht getroffen werden konnte und eine Vorlesung des Stücks vor den bedeutendsten Mitgliedern der Mannheimer Bühne infolge der schwäbischen Aussprache des Dichters den erhofftesten Erfolg nicht hatte. Nach einer unter schweren Geldnöten und in fortwährender Angst vor Entdeckung ausgeführten Fußreise nach Frankfurt, wo Schiller die niederschlagende Nachricht von der Ablehnung seines Dramas durch Dalberg erhielt, wurde in dem bei Mannheim gelegenen Dorfe Oggersheim während eines siebenwöchentlichen Aufenthaltes der „Fiesko“ umgearbeitet und vollendet und gleichzeitig bereits ein neues bürgerliches Trauerspiel, „Luise Millerin“, entworfen. Aber die Hoffnung, der bitteren Not bald enthoben zu sein, sollte abermals eine schwere Täuschung erfahren, da die an den Mannheimer Intendanten gesandte Umarbeitung des „Fiesko“ Ende November wiederum mit dem abschlägigen Bescheid zurückkam, „dass dieses Trauerspiel auch in der vorliegenden Umarbeitung nicht brauchbar sei, folglich dasselbe auch nicht angenommen oder etwas dafür vergütet werden könne“. Dieser Schlag traf den jungen Dichter um so schwerer, als der treue Streicher durch den Vorschuss seiner eigenen knappen Barmittel an der zu seiner weiteren musikalischen Ausbildung beabsichtigten Reise nach Hamburg verhindert wurde. Nachdem von dem geringen Ertrag des an den Buchhändler Schwan verkauften „Fiesko“-Manuskriptes die drückendsten Schulden bezahlt waren, entschloss sich Schiller, ein früheres Anerbieten der Frau von Wolzogen, der Mutter eines jungen Akademiegenossen, anzunehmen und auf dem bei Meiningen gelegenen Gute Bauerbach dieser hochherzigen, mütterlichen Freundin ein Unterkommen zu suchen. Nach einer in bitterster Winterkälte zurückgelegten siebentägigen Reise fand der Schwerenttäuschte trotz der Abwesenheit der Gutsherrin eine freundliche Aufnahme und konnte nunmehr nach den bewegten Wochen der vorhergehenden Zeit wieder aufatmen. Seinen einzigen Verkehr bildete der bedeutend ältere, in einer undankbaren Beamtenstellung versauerte Bibliothekar Reinwald, mit dem er sich gleichwohl leidlich gut zu stehen wusste. So verlebte er in dem stillen Dorfe über der Arbeit an der „Luise Millerin“ und neuen dramatischen

Plänen schaffensrohe, im Gefühl der Geborgenheit glückliche Wintermonate, die nur durch den Besuch der Frau von Wolzogen und ihrer sechzehnjährigen Tochter Charlotte unterbrochen wurden, für deren liebende Erscheinung alsbald das Herz des jungen Dichters entflammt. Um den bei einem längeren Frühjahrsaufenthalt der Gutsfamilie sich regenden ernsten Wünschen des Dreißigjährigen milde abweisend vorzubeugen und ihn wiederum der Anregung eines größeren literarischen Verkehrs zurückzugeben, riet ihm Frau von Wolzogen schließlich zu einer Reise nach Mannheim, die der Dichter Ende Juli 1783 antrat und die, seinen Hoffnungen einer baldigen Wiederkehr entgegen, zu einer dauernden Übersiedlung nach Mannheim führte.

Denn die geplante Rückkehr nach Bauerbach suchte Dalberg dem Dichter, dem er jetzt mit äußerster Achtung entgegentrat, auszureden und erreichte es schließlich, daß dieser bei einer Einladung in dem gastlichen Hause des Intendanten sich vom 1. September 1783 ab auf ein Jahr als Theaterdichter der Mannheimer Bühne anstellen ließ. Für dreihundert Gulden Gehalt und die Einnahmen von drei Vorstellungen seiner Stücke sollte Schiller außer dem „Fiesko“ und der „Luise Millerin“ noch ein drittes Drama im Vertragsjahr für das Theater liefern, aber außerdem das Recht der Drucklegung und der Veräußerung an andere Bühnen behalten. Dieser ihm günstig erscheinende Abschluß, dessen Ertrag der junge Optimist freilich allzu überschwenglich berechnete, beruhigte auch die Angehörigen auf der Solitude einigermaßen, wo der Vater Schillers seit 1775 als Vorstand der herzoglichen Hofgärtnerei angestellt war. Die Freude über die gesicherte Stellung und die Annehmlichkeiten, die ihm ein anregender wissenschaftlicher und künstlerischer Verkehr brachte, wurden indessen bald wieder beeinträchtigt. Eine Hieberkrankheit, infolge der gesundheitswidrigen Verhältnisse in Mannheim epidemisch auftretend, ergriff Anfang September auch Schiller und suchte ihn nicht nur mit vereinzelten Rückfällen bis in den nächsten Sommer hinein heim, sondern bildete auch den ersten Anlaß zu seiner späteren Kränklichkeit. Trotz körperlichen Unbehagens aber ging der langsam Genesende tapfer an die geforderte Umarbeitung seines „Fiesko“, die mit einigen aus bühnentechnischen Gründen vorgenommenen Änderungen und einem neuen, versöhnlich endenden Schluß noch im November vollendet wurde, aber am 11. Januar 1784 bei der Erstaufführung in Mannheim trotz des Eifers der beteiligten Schauspieler nur einen Achtungserfolg erzielte, während

das Drama auf einer Reihe anderer Bühnen freundlicher aufgenommen wurde. Dagegen erlebte das bürgerliche Trauerspiel „Luise Millerin“, dessen Gestalten die Phantasie des Dichters schon während jener trüben Oggersheimer Wochen inmitten der Arbeit am „Fiesko“ beschäftigt hatten, und das nach seiner Vollendung in Bauerbach einigen Wünschen Dalbergs entsprechend in Mannheim umgearbeitet worden war, bei seinen ersten Aufführungen in Frankfurt und Mannheim am 13. und 15. April unter dem von dem Schauspieler und Dichter Iffland stammenden Titel „Kabale und Liebe“ einen durchschlagenden Erfolg. Gleichzeitig tauchte der Plan zu einem dramaturgischen Unternehmen auf, das nach dem Beispiel von Lessings „Hamburgischer Dramaturgie“ die Vorstellungen der Mannheimer Bühne, deren Vortrefflichkeit Schiller mehr und mehr zu schäzen wußte, in periodisch erscheinenden kritischen Berichten begleiten sollte, aber infolge der ablehnenden Haltung des Intendanten nicht zur Ausführung kam. Da der kühl berechnende Dalberg, der unterdessen in den platten, aber bühnengeschickten Stücken Ifflands eine sichere Einnahmequelle gefunden hatte, sich auch sonst in seinen Hoffnungen auf den Dichter der „Räuber“ getäuscht sah und die Mannheimer Schauspieler sich über die anstrengenden Rollen der Schillerschen Dramen beschwerten, wurde der am 30. August 1784 ablaufende Kontrakt des jungen Theaterdichters seinen Erwartungen zuwider nicht erneuert. Von dieser Entscheidung wurde Schiller um so schwerer getroffen, als sich seine materiellen Verhältnisse während des Mannheimer Jahres durchaus nicht gebessert hatten und zu den alten Schulden, die er abzutragen hoffte, noch neue hinzugekommen waren. Da Gerüchte von den ungeordneten Verhältnissen seines Sohnes auch dem biederem Kaspar Schiller hinterbracht wurden, der vergeblich eine Rückkehr zum medizinischen Beruf als Ausweg vorschlug, trat vorübergehend auch eine Entfernung dem elterlichen Hause gegenüber ein, die indessen bald wieder einem vertrauensvollen Verhältnis zwischen Vater und Sohn Platz machte.

Zu all jenen äußeren Wirren, die die Lebensfreudigkeit und Arbeitslust des jungen Dichters stark beeinträchtigten, gesellten sich noch innere Kämpfe. Gerade die Erkenntnis, wie wenig sein in poetischen Phantasiegebilden lebender Geist den Anforderungen des Alltagsdaseins gewachsen war, ließ ihn sehnfützig nach der treuen Fürsorge einer Lebensgefährtin blicken. „Hätte ich jemand“, so schreibt er im Mai 1784 an seinen späteren Schwager Reinwald, „der mir diesen Teil der Unruhe

abnahme und mit warmer und herzlicher Teilnehmung sich um mich beschäftigte, ganz könnte ich wiederum Mensch und Dichter sein, ganz der Freundschaft und den Mäusen leben.“ Seine Hoffnungen auf die Hand der jugendlichen Charlotte von Wolzogen hatte er freilich selbst in einem Werbebrief an die mütterliche Freundin als töricht und „narrischen Einfall“ bezeichnet, und seine Neigung zu der stolzen Margarete Schwan, der Tochter des angesehenen Mannheimer Verlegers, war im wesentlichen bei stillen Huldigungen geblieben, obwohl man daheim auf der Solitude nicht ungern eine Verbindung mit dem vermögenden Mädchen gesehen hätte. Aber im Mai 1784 trat ihm in der dreizehnjährigen Freifrau Charlotte von Kalb, die mit einem ungeliebten Gatten nach Mannheim gekommen war, eine Frau entgegen, die mit ihrem tiefen, schwärmerischen Empfinden und ihrer vielseitigen Bildung einen nachhaltigen Eindruck auf den Dichter machte und ihm die Erfüllung alles dessen schien, was seine junge Brust bewegte. Da er auch zu dem Major von Kalb alsbald in nähere Beziehung trat, entspann sich im Sommer und Herbst ein freundschaftlicher Verkehr, der einen beglückenden geistigen Austausch der beiden verwandten Seelen in sich schloß, aber im Laufe des folgenden Winters einem leidenschaftlicheren Verhältnis Platz machte, das beglückend und quälend zugleich war und aus dem sich Schiller schließlich im Bewußtsein ernster Pflichterfüllung resigniert losriß. Unter diesen Umständen schien ihm ein weiterer Aufenthalt in Mannheim, wo so mancher seiner Pläne gescheitert war und soeben wieder die neugegründete Zeitschrift „Rheinische Thalia“ trotz der besten Absichten des Herausgebers auf Schwierigkeiten aller Art stieß, unangebracht, und so lenkten sich seine Blicke nach Leipzig, von wo ihm schon im Sommer 1784 von unbekannter Seite in Gestalt eines Huldigungsbrieves und freundschaftlicher Geschenke ein erhebendes Zeichen aufrichtiger Verehrung zugegangen war. Da Schiller in Erfahrung gebracht hatte, daß die anonyme Sendung von dem Professor Körner, dessen Braut und Schwägerin, zwei Schwestern Stock, und deren jungem Freunde Huber ausgegangen war, schloß sich an das freilich arg verspätete Dankschreiben des Dichters ein Briefwechsel an, der bald herzliche Formen annahm und den Gedanken einer Übersiedlung zu den neugewonnenen Freunden nahelegte. Nachdem nicht ohne Beihilfe der Leipziger Verehrer die hauptsächlichsten Verpflichtungen getilgt waren, verließ Schiller nach einem letzten, mit dem treuen Streicher verbrachten Abend, mit dem ihn das Leben nie wieder

zusammenführen sollte, Anfang April 1785 Mannheim und traf wenige Tage später in Sachsen ein, wo stillere Zeiten auf ihn warteten.

Christian Gottfried Körner, der Vater des späteren Freiheitsdichters, der Schiller bald ein treuer, anregender Freund fürs Leben wurde, war zwar bei seiner Ankunft nicht in Leipzig anwesend. Aber unter der Fürsorge Hubers und im geselligen Verkehr mit teilnehmenden Freunden aller Art lebte sich der junge Schwabe bald in der Pleihestadt ein und fühlte sich, namentlich seitdem er im Mai in das benachbarte Gohlis hinausgezogen war und in der anmutigen Gegend die Neigung zu frohem Schaffen sich in ihm regte, so glücklich wie nie zuvor. Nachdem er noch im Mai zum erstenmal mit dem nur drei Jahre älteren, aber in ernster Lebensarbeit gereifteren Körner zusammengetroffen war und im brieflichen Verkehr zwischen dem feinsinnigen, dabei kritisch veranlagten jungen Juristen und dem schwärmerischen, lebensfremden Dichter eine auf gegenseitigem Verständnis beruhende, innige Freundschaft sich herausgebildet hatte, nahm Schiller nach der Hochzeit Körners eine Einladung des Freundes an und folgte im September dem jungen Paare nach Dresden nach, wo ihn die Annehmlichkeiten eines trauten Familienlebens und ein täglich anregender freundschaftlicher Verkehr wiederum in die glücklichste Stimmung versetzten, wie sie sich am schönsten in den dithyrambischen Chorworten des in Dresden gedichteten Liedes „An die Freude“ kundgibt: „Seid umschlungen, Millionen! Diesen Kuß der ganzen Welt!“ In der Körnerschen Wohnung in der Dresdener Neustadt und vor allem in der Stille eines dem Freunde gehörenden Weinberghäuschens auf den Höhen des benachbarten Elbdorfes Loschwitz, wohin sich der Dichter gern aus dem froh bewegten Kreise zu ruhiger Arbeit zurückzog, entstand eine Reihe von Werken, die Zeugnis für seine beginnende Reife ablegen. Abgesehen von kleineren Gelegenheitsdichtungen, wie sie der gesellige Verkehr und Familienfeste des Hauses Körner mit sich brachten, stammt aus der Dresdener Zeit vor allem der „Don Karlos“, der in einem ersten, noch rein auf eine fürstliche Familientragödie gestellten Entwurf den Dichter schon 1783 in Bauerbach beschäftigt hatte, dann aber mit einer stärkeren Betonung des politischen Gedankengehalts sich zur Tragödie hohen Stils auswuchs und als Jambendrama im Juni 1787 bei Göschken erschien, während gleichzeitig die mangelnde Übung der Schauspieler im Versvortrag auch eine Prosabearbeitung nötig machte. Aus den Vorarbeiten zu diesem Drama aus der spanischen Geschichte aber

erwuchsen zugleich die ersten historischen Studien Schillers, die in den folgenden Jahren die poetische Tätigkeit stark in den Hintergrund drängen sollten. Daneben aber fand die Neigung zu philosophischem Denken, die tief in Schillers spekulativer Natur begründet lag und ebenfalls in den nächsten Jahren noch mehr hervortrat, einen bedeutsamen Niederschlag in den „Philosophischen Briefen“, die als ein Zeugnis der neuen Freundschaft mit Körner gedacht waren und in der Hauptsache 1786 in der „Thalia“ erschienen, während die realistische Erzählung „Der Verbrecher aus verlorener Ehre“ und der unvollendet gebliebene Roman „Der Geisterseher“ zwei glänzende Proben von der epischen Begabung Schillers abgaben. Nicht zur Vollendung kam auch trotz mehrfacher Angriffnahme das Drama „Der Menschenfeind“, da dessen pessimistisches Thema mit der frohen Stimmung des Dichters in diesen Dresdener Zeiten nicht mehr in Einklang stand.

So glücklich sich aber auch Schiller in der Fürsorge des Hauses Körner fühlte, und so zartsinnig ihm der Freund seine Unterstützung angedeihen ließ, so schien ihm doch schließlich bei dem Mangel eines rechten Wirkungskreises und größeren literarischen Verkehrs ein längeres Verweilen in Dresden unangebracht, zumal seitdem im Frühjahr 1787 eine Herzensneigung zu der schönen, aber loketten Henriette von Arnim den Dichter enttäuscht und ihm den Aufenthalt in der Stadt noch mehr verleidet hatte. So richteten sich seine Blicke wiederum nach auswärts. Nachdem eine Einladung nach Hamburg, wo die neue Theaterdirektion Friedrich Ludwig Schröders die Garantie für eine künstgerechte Aufführung seines „Don Karlos“ bot, an dem Freiheitsbedürfnis des Dichters gescheitert war, der sich nach den Mannheimer Erfahrungen nicht von neuem einer Bühne verschreiben wollte, suchte er im Einverständnis mit Körner eine Anknüpfung mit Weimar, die durch seine frühere Ernennung zum Weimarischen Rat einigermaßen vorbereitet war. Ebenso wie Goethe zwölf Jahre zuvor nur besuchswise nach der Ilmstadt hatte kommen wollen und dann seinen dauernden Aufenthalt dort fand, traf Schiller am 21. Juli 1787 mit der Absicht eines vorübergehenden Besuches in Weimar ein, nicht ahnend, daß Thüringen die Stätte seines ganzen weiteren Lebens und Schaffens werden sollte.

Bei seiner Ankunft in dem kleinen, damals nur sechtausend Einwohner zählenden Landstädtchen, das trotzdem bereits die hervorragendsten Geister des literarischen Deutschland in sich schloß, fand er den Herzog Karl August auf einer Reise nach Potsdam, und Goethe, wie

er jetzt erst von seiner alten Freundin Charlotte von Kalb hörte, noch in Italien abwesend. Gleichwohl suchte er durch Besuche bei Wieland und Herder, die ihn freundlich aufnahmen, Fühlung mit den führenden Persönlichkeiten Weimars zu erhalten und bekam durch eine Einladung bei der verwitweten Herzoginmutter Anna Amalia auch Zutritt zu den literarischen Hofkreisen. Aber ein inneres Verhältnis konnte der Dichter zu der zurückhaltenden Weimarer Gesellschaft nicht gewinnen, zumal da eine Vorlesung des „Don Karlos“ durch den ihm mißgünstigen Schriftsteller Gotter eine im wesentlichen ablehnende Wirkung erzielt hatte. Wohler fühlte sich Schiller, der unter den wechselnden Eindrücken dieser Tage zu einer höheren Einschätzung seiner eigenen Kraft kam, bei einem sechstägigen Besuch in dem benachbarten Jena, wo der Philosophieprofessor Reinhold ihn in die Universitätskreise einführte und ihm den Gedanken einer Professur nahelegte. Ohne indessen dieses Ziel jetzt schon ins Auge zu fassen, stürzte er sich nach seiner Rückkehr nach Weimar in der Erkenntnis, wie lückenhaft sein Wissen noch sei, mit eisernem Fleiß in die Arbeit, um in dem folgenden Winter bei zehn- bis zwölfstündigem Tagesstudium in den historischen Wissenschaften heimischer zu werden. Besonders war er mit der Ausarbeitung seiner „Geschichte des Absfalls der Niederlande“ beschäftigt, deren Stoff ihm in den Grundzügen bereits bei den Vorarbeiten zu seinem „Don-Karlos“-Drama nahegetreten war. Mit der Zeit lebte er sich auch in Weimar mehr ein, zumal sich ein freundschaftliches Verhältnis zu Wieland herausbildete, der den jungen hoffnungsvollen Dichter gern als Schwiegersohn in sein Haus aufgenommen hätte. In der Tat war in dem Achtundzwanzigjährigen mit der inneren Ruhe, die ernste Arbeit ihm gebracht hatte, das Bedürfnis nach einer eigenen trauten Häuslichkeit doppelt fühlbar geworden. „Ich muß ein Geschöpf um mich haben, das mir gehört, das ich glücklich machen kann und muß, an dessen Dasein mein eigenes sich erfrischen kann,“ so lautet ein Bekenntnis aus diesen Tagen. In solcher Sehnsuchtestimmung war Schiller Anfang Dezember 1787 derjenigen nahegetreten, die die Gefährtin seines weiteren Lebens werden sollte. Nach Besuchen in Meiningen, wo seine Schwester Christophine in freudloser Ehe mit dem inzwischen noch mehr verbitterten Bibliotheksbeamten Reinwald verheiratet war, und in Bauerbach, wo Frau von Wolzogen den Dichter mit alter Herzlichkeit empfing, hatte er auf der Rückreise in Begleitung des ältesten Sohnes der Bauerbacher Gutsherrin, Wilhelms von Wolzogen, in Rudolstadt

bei der dem Hause Wolzogen verwandten Familie von Lengefeld Einkehr gehalten, die ihm schon einige Jahre zuvor einmal flüchtig entgegengetreten war. Während die ältere Tochter der verwitweten Landjägermeisterin, Karoline von Lengefeld, die mit dem Hofrat von Beulwitz vermählt war, ihn durch ihr geistreiches Wesen und eine ungewöhnliche Bildung fesselte, machte die echt weibliche, schmiegsame Art der jüngeren, damals einundzwanzigjährigen Charlotte einen tiefen Eindruck auf ihn, der im Laufe des folgenden Winters während eines mehrmonatigen Besuches Charlottens in Weimar zu einer innigen, bald auf Gegenseitigkeit beruhenden Zuneigung führte, so daß beim Abschied nur die Hoffnung auf ein baldiges Wiedersehen die Liebenden trösten konnte. Mitte Mai 1788 siedelte Schiller in das nur eine halbe Stunde von Rudolstadt entfernte Dorf Volkstädts zur Sommerfrische über, wo ihm die Geliebte zwei freundliche Zimmer mit schöner Aussicht gemietet hatte und er als täglicher Gast in der nahen Stadt im Verkehr mit dem literarisch interessierten Schwesternpaar glückliche Sommerwochen verlebte. Seine tiefe Neigung zu der hellenischen Schönheitswelt, die gerade in jener Zeit in dem Dichter besonders mächtig war und im Frühjahr dieses Jahres in der elegischen Klage um „Die Götter Griechenlands“ einen poetischen Ausdruck gefunden hatte, überträgt er auf die Rudolstädter Freundinnen. Gemeinsam mit ihnen liest er den Homer und die griechischen Tragiker in Übersetzungen und gibt ihnen das Versprechen einer eigenen Übertragung einiger hervorragenden griechischen Tragödien, das er nach seiner Rückkehr nach Weimar im folgenden Herbst und Winter mit seiner Bearbeitung zweier Euripideischer Stücke einlöst. In Rudolstadt war es auch, wo Schiller am 7. September 1788 im Hause Beulwitz zum erstenmal mit Goethe zusammentraf, ohne daß sich freilich jetzt schon engere Beziehungen zwischen den beiden Dichtern ergeben hätten. Goethe, der soeben von seiner zweijährigen italienischen Reise zurückgekehrt war und im Anblick antiker Schönheit sich ganz einem klassischen Kunstempfinden zugewandt hatte, konnte an der naturalistischen Sturm- und Drangdichtung von Schillers Jugenddramen keine rechte Freude mehr haben, die er vielmehr wie seine eigene überschwellige Jugendpoesie als eine unreife Kunst verurteilte. Schiller wiederum war bei dieser ersten Begegnung von dem gemessenen, zurückhaltenden Wesen Goethes enttäuscht und fühlte zu sehr den Abstand ihrer verschiedenen Lebenserfahrungen, als daß er damals schon ein engeres Bündnis für möglich gehalten hätte.

Nachdem Schiller, unter dem Einfluß seiner Liebe zu Charlotte von Lengefeld innerlich gehoben und gefestigt, im Spätherbst 1788 nach Weimar zurückgelehrt war, setzt wiederum eine Periode ernstester Arbeit ein. Nur ein eifrig geführter Briefwechsel mit Körner und den Rudolstädtischen Freundinnen hält ihn in Verbindung mit der Welt. Er spinnt sich in seine Behausung ein, um in behaglichster Stimmung und in frohen Gedanken an eine glückliche Zukunft sich einer eifriger Tätigkeit hinzugeben. Abgesehen von den erwähnten Übersetzungen aus der Antike verfaßt er für Zeitschriften kritische Besprechungen fremder Werke und sucht in Wielands „Deutschem Merkur“ in den ausführlichen „Briefen über Don Karlos“ eine interessante, wenn auch nicht völlig überzeugende Beurteilung seines eigenen Dramas zu geben. Vor allem aber widmet er sich eifriger historischen Studien, die durch seine im Dezember 1788 auf eine Empfehlung Goethes hin erfolgte Ernennung zum außerordentlichen Professor der Geschichte an der Universität Jena eine tiefere Bedeutung erhalten hatten. Bald freilich beschlichen den Dichter im Hinblick auf das übernommene Amt ernste Sorgen. Für die Aufgabe seiner Freiheit und die Verpflichtung zu einer zeitraubenden Ausarbeitung der Vorlesungen brachte ihm die Anstellung, die lediglich eine Titelprofessur war, außer den Kollegien-geldern nichts ein, und trotz Goethes ermunterndem Zuspruch bei Gelegenheit eines Vorstellungsbesuches bei dem allmächtigen Minister sah Schiller im Gefühl seines lückenhaften Wissens seiner akademischen Tätigkeit mit einem Bangen entgegen. Das eingehende Quellenstudium historischer Werke freilich gewährte ihm bei aller Trockenheit eine gewisse Befriedigung, zumal da er sich Anregungen auch für das poetische Schaffen davon versprach, nach dem er inmitten seiner wissenschaftlichen Tätigkeit mitunter sehnfützig blickte und das er soeben in seinem großen Kunsthistorischen Gedicht „Die Künstler“ in seiner weltgeschichtlichen Mission gefeiert hatte.

Nachdem der neue Professor in Jena eine ihm zusagende Wohnung gefunden hatte, hielt er am 26. Mai 1789 vor einem überfüllten Auditorium, das dem berühmten Dichter der „Räuber“ begeistert zujubelte, seine Antrittsvorlesung über das Thema „Was heißt und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?“ Der Erfolg auch der weiteren Vorlesungen, die eine „Einleitung in die Universalgeschichte“ zu geben versuchten und wiederum von Hunderten von Studenten besucht waren, sowie die vielseitigen Anregungen, die ihm aus der engen Füh-

lung mit akademischen Kreisen erwachsen, erfüllten Schiller, der zum erstenmal den Segen einer regelmäßigen Arbeit und eines stützenden Zusammenhangs mit einem größeren Ganzen fühlte, mit tiefer Befriedigung und ließen ihm das Leben in Jena „behaglicher als in Weimar oder sonst irgendwo“ erscheinen. Neben den Vorlesungen, die in den folgenden Semestern bei allerdings wesentlich geringerem Zuspruch auch über speziellere Themen wie über Hauptabschnitte der Weltgeschichte, über römische Geschichte (1789/90), über die Theorie der Tragödie (1790), über die Kreuzzüge (1790/91) handelten und deren Vorbereitung dem Dichter seinem eigenen Geständnis gemäß „erstaunlich viel Zeit und Mühe“ kostete, ging eine eifrige schriftstellerische Tätigkeit, die, vorwiegend in historischen Untersuchungen bestehend, neben den knappen Universitätseinnahmen die Mittel für den äußeren Lebensunterhalt bestreiten sollte.

Aber während so die Poesie zugunsten einer rein wissenschaftlichen Beschäftigung fast ganz zurücktrat und nur vorübergehend der Plan einer Fortsetzung des „Geisterschreibers“ auftauchte, war Schiller noch im Laufe des ersten Jenaer Sommers aus brieflichem Verkehr mit den Schwestern Lengefeld und bei persönlichen Begegnungen in Rudolstadt und Bad Lauchstädt zu dem beglückenden Bewusstsein gekommen, daß Lottens Herz ihm ganz gehöre und ihre treue Liebe ihm jenes stillle Heim bereiten könne, nach dem er seit langem sehnföhlig blickte. Da den Liebenden die Gelegenheit zu einer Aussprache fehlte, ihm aber Karoline Hoffnung gemacht hatte, schrieb Schiller aus Leipzig, wo er Anfang August mit Körners zusammentraf, einen Brief an Lotte, in dem er das Glück eines inneren Zusammenlebens betonte und um ihre Hand anhielt. Wenige Tage später erhielt er eine zugesagende Antwort, in der Charlotte mit schlichten, innigen Worten den Dichter ihres tiefen Vertrauens und ihrer treuen Liebe versicherte. Bei einer Zusammenkunft in Leipzig und Lauchstädt vereinbarten die Liebenden, die Verlobung zunächst noch völlig geheimzuhalten und auch die chère mère, Frau von Lengefeld, erst einzubeziehen, wenn Schillers Stellung auf einem sicheren Grunde ruhe. Nachdem der glückliche Bräutigam seine Vorlesungen in Jena in etwas beschleunigtem Tempo zu Ende geführt hatte, bezog er wiederum seine vorjährige Wohnung in Volkstädt und verlebte in täglichem Zusammensein mit Braut und Schwägerin fünf frehe Ferienwochen, die nur durch die Ungewissheit seines Verhältnisses zu den Schwestern, das er selbst scherzend als „Doppelbrautschafft“ be-

zeichnete, etwas getrübt wurden. Denn wenn auch seine ganze tiefe Liebe der stilleren Charlotte gehörte, so fühlte er sich in der empfindungseligen Weise jener ganzen Zeit, die in einem Freundschaftskultus schwelgte und in Leben und Dichtung Beispiele einer dreiseitigen Liebe genug aufzuweisen hatte, auch von der reiferen Karoline angezogen, die, unbefriedigt von ihrer Ehe, in einem regen Gedankenaustausch mit dem Dichter ihre reichen Gaben entfalten konnte, so daß Lotte vorübergehend ernste Zweifel beschlichen, ob nicht der Geliebte an der Seite der Schwester ein volleres Glück finden würde, als sie ihm zu bieten vermochte. Da aber Schiller die geäußerten Bedenken mit innigen, klaren Worten zu zerstreuen wußte, lebte sie in wachsendem Selbstvertrauen wieder ganz in ihrer großen Liebe auf, und da gegen Ende des Jahres auf den Werbebrief Schillers auch Frau von Lengefeld zustimmend antwortete, schien der erschante Abschluß des Ehebundes nur von der Gewinnung einer sicherer Lebensstellung abhängig. Freimütig hatte der Dichter der besorgten Schwiegermutter seine Verhältnisse auseinander gesetzt und gestanden, daß er der Geliebten zwar ein glänzendes äußeres Glück weder für jetzt noch fürs künftige bieten könne, ihr aber gleichwohl ein sorgenfreies, angenehmes Leben zu verschaffen hoffe. Nachdem verschiedene Versuche, auswärts eine feste Anstellung zu finden, gescheitert waren, wohl aber der Herzog Karl August dem bisher unbefohdeten Professor auf seine Bitte hin einen jährlichen Gehalt von zweihundert Tälern bewilligt hatte und durch die Ernennung zum Meiningischen Hofrat der Standesunterschied zwischen dem bürgerlichen Bräutigam und der altadligen Braut einigermaßen ausgeglichen war, stand am 22. Februar 1790 in dem dicht bei Jena gelegenen Dorfe Wenigenjena in aller Stille die Hochzeit statt. Das junge Paar führte zunächst keine eigene Wirtschaft, sondern behielt die um einige Zimmer erweiterte Junggesellenwohnung Schillers bei den Jungfern Schramm bei. Wie glücklich sich Schiller unter den veränderten Verhältnissen fühlte, spricht deutlich aus allen Briefen der folgenden Wochen und Monate. Dem Vater berichtet er in dem gleichen Briefe, in dem er seine Verheiratung mitteilt, daß ihm „noch nie so wohl als wie jetzt in seinem häuslichen Kreise“ gewesen sei, und an Ferdinand Huber schreibt er ein halbes Jahr später: „Ich hatte mir wohl in schwärmerischen Augenblicken ein schönes Ideal von Lebensfreude in diese Lebensperiode hineingeträumt, aber wenn ich bedenke, wieviel alle diese Schöpfungen der Phantasie in der Wirklichkeit verlieren, so muß ich den freundlichen

Genius meines Lebens bewundern, der mir mein Ideal von häuslichem Glücke so unverfälscht und so lebendig erfüllt hat. Mit jedem Tage verjüngt sich dieses Gefühl der Freude in meinem Herzen, und die glückliche Existenz eines holden lieben Wesens um mich her, dessen ganze Glückseligkeit sich in die meinige verliert, verbreitet ein sanftes Licht über mein Dasein."

Die gehobene Stimmung aber kam in einer doppelten Arbeitsfreudigkeit zum Ausdruck. Die Vorlesungstätigkeit, an der er zeitweilig den Geschmack verloren hatte, gewann durch die Aufnahme eines seinen Meinungen besser entsprechenden ästhetischen Kollegs über das Wesen der Tragödie, das er im Sommersemester 1790 neben seinen historischen Vorlesungen hielt, neue Reize für hin, da er dabei seine eigenen Gedanken und Kunstuüberzeugungen vortragen konnte. Neben der redaktionellen Juanspruchnahme, die das Erscheinen zweier Hefte der „Thalia“ sowie einer Sammlung historischer Memoiren mit sich brachte, galt die Hauptarbeit dieses Sommers und Herbstes einer umfangreichen historischen Darstellung, der „Geschichte des Dreißigjährigen Krieges“, die er für Göschens historischen Damenkalender übernommen hatte. Im Dezember entstand dann noch eine eingehende kritische Abhandlung „Über Bürgers Gedichte“, die dem Göttinger Lyriker zwar nicht gerecht wird, über Schillers Stellung zur Kunst aber interessante Aufschlüsse bietet. Die Besorgnisse Frau Lottens und der Freunde, daß diese zeitweise bis zu einer vierzehnstündigen Tagesarbeit ausgedehnte starke Anspannung der Kräfte sich rächen könnte, sollten sich nur zu bald bewahrheiten. Auf einer am letzten Jahrestage ausgeführten Reise nach Erfurt, wo der Dichter in feierlicher Sitzung als Mitglied in die „Kurfürstliche Akademie nützlicher Wissenschaften“ aufgenommen wurde, zog sich Schiller eine starke Erkältung zu, die nach vorübergehender Besserung als schwere Lungenentzündung in Weimar mit erneuter Heftigkeit ausbrach und ihn dem Tode nahe brachte. Da eine Aufnahme der Universitätsvorlesungen für das Sommersemester ausgeschlossen schien und noch im Mai bei einem Erholungsaufenthalt in Rudolstadt krampfhafte Erstickungsanfälle den Kranken quälten, begab er sich auf den Rat der Ärzte Anfang Juli zu einer einmonatigen Kur nach Karlsbad, die in Verbindung mit einer mehrwöchigen Nachkur in Erfurt das Übel langsam beseitigte, so daß bei fortschreitender Genesung eine Rückkehr zu geistiger Arbeit, wenn auch zunächst in beschränktem Maße, möglich wurde. Nachdem er noch mitten in der Krankheitsstimmung des Frühjahrs sich zum

erstenmal eingehender mit Kant beschäftigt hatte und von dem „lichtvollen, geistreichen Inhalt“ der „Kritik der Urteilskraft“ begeistert worden war, wurde im Herbst die Arbeit am „Dreizigjährigen Krieg“ fortgesetzt. Gleichzeitig konnte eine im Frühjahr begonnene Stanzenübersetzung aus Virgils „Aeneis“ auf die vollständige Bearbeitung des zweiten und vierten Buches des antiken Epos ausgedehnt werden, die unter den Titeln „Die Zerstörung von Troja“ und „Dido“ 1792 in der „Neuen Thalia“ erschien.

Da die Kurkosten einen unvorhergesehenen Mehraufwand erfordert hatten und ein dem Herzog eingereichtes Gesuch um Gehaltserhöhung nur mit einem einmaligen Zuschuß von zweihundertfünzig Talern beantwortet worden war, andererseits die geschwächten körperlichen Kräfte dem schriftstellerischen Erwerb sich hemmend entgegenstellten, legten sich gegen Ende des Jahres 1791 materielle Sorgen immer schwerer lastend auf das Gemüt des leidenden Mannes, zumal der zarte Körper seiner jungen Frau in der treuen Pflege der letzten Zeit gelitten hatte und dringend der Schonung bedurfte. Da traf wie ein Geschenk des Himmels unerwartet Hilfe ein. Der Erbprinz Friedrich Christian von Schleswig-Holstein-Augustenburg, der durch den jungen dänischen Dichter Jens Baggesen, einen begeisterten Verehrer Schillers, für die Kunst des deutschen Dichters gewonnen worden war und bei seinem Kuraufenthalt in Karlsbad von dessen schwerer Krankheit und mißlichen Verhältnissen Näheres gehört hatte, entschloß sich, helfend einzugreifen. In Gemeinschaft mit dem dänischen Minister Grafen Ernst von Schimmelmann bot er dem notleidenden Dichter für drei Jahre eine Pension von je tausend Tälern an. Von so großem Edelmut diese Unterstützung zeugte, fast noch bedeutsamer und zartsinniger waren die Worte, in denen die Absicht kundgetan wurde: „Zwei Freunde, durch Weltbürger-sinn miteinander verbunden, erlassen dieses Schreiben an Sie, edler Mann! Beide sind Ihnen unbekannt, aber beide verehren und lieben Sie. Beide bewundern den hohen Flug ihres Genius, der verschie-dene Ihrer neueren Werke zu den erhabensten unter allen menschlichen Zwecken stempeln konnte. Sie finden in diesen Werken die Denkart, den Sinn, den Enthusiasmus, der das Band ihrer Freundschaft knüpfte, und gewöhnten sich bei ihrer Lefung an die Idee, den Verfasser der-selben als Mitglied ihres freundschaftlichen Bundes anzusehen. Dieses lebhafte Interesse, welches Sie uns einflößen, edler und verehrter Mann, verteidige uns bei Ihnen gegen den Anschein von unbescheide-

ner Zudringlichkeit. Es entferne jede Verkennung der Absicht dieses Schreibens! Wir fassen es ab mit einer ehrerbietigen Schüchternheit, welche uns die Delikatesse Ihrer Empfindungen einflößt" usw. Das in dem weiteren Verlauf des Briefes in der zartesten Form angebotene Geschenk sollte, wie es die von weltbürgerlichen Ideen beherrschten Spender am Schlüsse ihres Schreibens ausdrückten, „der Menschheit einen ihrer Lehrer erhalten“. Mit dieser hochherzigen Gabe war Schiller von einem jahrelangen Druck, der auf ihm seit den Tagen seiner Stuttgarter Flucht gelastet hatte, erlöst und ihm die ersehnte Unabhängigkeit des Geistes gegeben. In derselben großzügigen Weise, in der es angeboten worden war, nahm er in einem tiefempfundenen Dankschreiben an die nordischen Verehrer das Geschenk an, indem er mit zukünftigen Werken an die ganze Menschheit den Dank dafür abzutragen hoffte.

Die sorglose Lage, in die sich der Dichter für die nächste Zeit gesetzt sah und die ihn einer „ökonomischen Schriftstellerei“ überhob, verwendete er zu einer bewußten Läuterung seiner künstlerischen und menschlichen Persönlichkeit durch ein eingehendes Studium der Kantischen Philosophie, dem er sich alsbald hingab. So tief war er von dem ernstesten Ringen um die schwierigen Gedankengänge dieses idealistisch-kritischen Weltanschauungsgebäudes erfüllt, daß nach der im Spätsommer 1792 erfolgten Beendigung seiner „Geschichte des Dreißigjährigen Krieges“ auf Jahre hinaus alles poetische Schaffen fast völlig in den Hintergrund gedrängt wurde. Gerade in Jena hatten die Lehren des Königsberger Philosophen durch die Vermittlung des Professors Reinhold tiefer Wurzel gefasst, und auch Schiller war, nach jener ersten Lektüre Kants im Frühjahr 1791, seit dem Ende des Jahres in ebenso anregenden wie zwanglosen Tischgesprächen mit einer Anzahl junger Leute, die mit ihm in der Pension Schramm ihr Mittag- und Abendbrot einnahmen, diesen Problemen nähergetreten. Nachdem er im Winter 1792/93 in tiefgründigen, über Kant hinausführenden Untersuchungen sich das Wesen des Schönen zu klarer Erkenntnis gebracht hatte, legte er die Hauptergebnisse seiner nachdenkenden Betrachtung im Februar 1793 in einer Anzahl freundschaftlicher Briefe an Körner nieder, die als Ersatz für einen ursprünglich geplanten philosophischen Dialog „Kallias oder über die Schönheit“ zumeist als Kalliasbriefe bezeichnet werden und die Keime aller späteren philosophischen Anschauungen Schillers enthalten. Neben einer Reihe kleinerer philosophischer Aufsätze aus der folgenden Zeit, die sich besonders mit dem

Problem des Erhabenen beschäftigen, erschien dann als erste bedeutende Frucht seiner Kantstudien im Juni 1793 in der „Neuen Thalia“ die große, mit dem Herzblut der eigenen sittlichen Persönlichkeit geschriebene Abhandlung „Über Anmut und Würde“. Die Frage nach dem erzieherischen Wert der Kunst, die ihn seit früher Jugend beschäftigt hatte, erfuhr von dem neu gewonnenen höheren Standpunkt aus in den Jahren 1793 und 1794 eine eingehende Behandlung in einer Reihe kunstphilosophischer Briefe an seinen nordischen Wohltäter, den Erbprinzen Friedrich Christian von Augustenburg. In vollständiger Umarbeitung wurden diese brieflichen Auseinandersetzungen 1795 unter dem Titel „Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen“ auch der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Die drei philosophischen Erkenntnis gewidmeten Jahre, in denen Schiller durch jene gründliche und im Anschluß an Kant bald selbstständig vorgehende Erforschung der ästhetischen Grundbegriffe sich Klarheit über die prinzipiellen Fragen seiner Kunst verschafft hatte, vergingen im ganzen in stiller, entsagungsvoller Arbeit, brachten dem Dichter aber gleichwohl manche Abwechslungen, Leiden und Freuden. Sein mangelhafter, dem Witterungswechsel unterworferner Gesundheitszustand wurde immer wieder von frankhaften Anfällen heimgesucht und beeinträchtigte oft genug seine Stimmung und Arbeitslust. „Meine Existenz“, so schreibt er im März 1793 an Körner, „wird durch diese elenden Zufälle so zerrissen, daß ich in nichts recht fortfahren kann.“ und resigniert gibt er zeitweilig die Hoffnung auf eine Besserung seines Übels ganz auf. Ergreifend ist es anzusehen, wie dieser auf den Höhen des Denkens schwebende Geist wieder und wieder von den Leiden eines gebrechlichen Körpers in Fesseln geschlagen wird. Aber gerade in diesen fortwährenden Kämpfen ist die sittliche Persönlichkeit Schillers erstärkt und zu jener bewunderungswürdigen Erhabenheit über alles Kleinliche und Niedrige emporgewachsen. Die Klarheit und Ebenmäßigkeit seiner moralischen Überzeugungen trat in dieser Zeit auch in seiner Stellung zur französischen Revolution zutage. Obwohl die Pariser Nationalversammlung den Verfasser des revolutionären Räuberdramas schon im August 1792 durch die Verleihung des französischen Bürgerrechts ausgezeichnet hatte und der Geschichtsschreiber der niederländischen Revolution den Vorgängen jenseits des Rheins lebhafte Interesse entgegenbrachte, konnte er in den allgemeinen zukunftsgläubigen Jubel nicht einstimmen, sondern sah ahnungsvoll schon vor Napoleons Auftreten die starke Per-

sönlichkeit kommen, die mit kraftvoller Hand den französischen Staat wieder in geordnetere Bahnen lenken werde. Die Greuel der jakobinischen Schreckensherrschaft und die Hinrichtung Ludwigs XVI., zu dessen Gunsten er die Abfassung einer Denkschrift erwog, erfüllten ihn mit Abscheu vor „diesen elenden Schindesknechten“ und ließen seine Blicke von der unsicherer Politik des Tages hinweg zu der Hoffnung auf eine Veredlung der gesamten Menschheit hinschweisen, wie sie wenig später die „Briefe über die ästhetische Erziehung“ programmatisch vorsahen. Neue Anregungen und Eindrücke wurden dem Dichter durch einen in das Frühjahr 1792 fallenden vierwöchigen Besuch in Dresden zuteil, wo der unterdessen zum Appellationsgerichtsrat beförderte Körner die Gäste mit alter Herzlichkeit aufnahm, sich indessen nicht ohne ernste Sorge von der wankenden Gesundheit des geliebten Freundes überzeugte. Nachdem ein Besuch der Mutter und jüngsten Schwester Schillers in Jena dem Dichter die Heimat von neuem nahegebracht hatte, wuchs in ihm das Verlangen, einmal die Stätten seiner Jugend wiederzusehen. Da auch von ärztlicher Seite ein längerer Lustwechsel angeraten wurde und der fast siebzigjährige Kaspar Schiller sich nach einem Wiedersehen mit seinem berühmt gewordenen Sohne sehnte, beschloß Schiller nach elfjähriger Abwesenheit von Schwaben einen ganzen Winter in der Heimat zuzubringen. Anfang August 1793 brach er mit Frau Lotte, die zum erstenmal Mutterfreuden entgegensah, von Jena auf und traf einige Tage später über Nürnberg in Heilbronn ein, wo Vater und Sohn sich nach langer Trennung bewegt in die Arme schlossen. Auf sein der Vorsicht halber an den Herzog Karl Eugen gerichtetes Schreiben erhielt der Dichter zwar keine Antwort, hörte aber gerüchtweise, daß der leidend gewordene württembergische Herrscher, der wenige Monate später aus dem Leben schied, die Anwesenheit seines einst fahnenflüchtig gewordenen Regimentsarztes stillschweigend dulden werde. In Ludwigsburg, wo Schiller sich für den Herbst und Winter ansiedelte und wo er im Verkehr mit seinen auf der nahen Solitude wohnenden Angehörigen und mit lieben Jugendfreunden, die einstimmig die geistige Überlegenheit und den Seelenadel des einstigen Kameraden anerkannten, glückliche Wochen und Monate verlebte, wurde ihm am 14. September 1793 sein erster, langersehnter Sohn geboren, der in der Taufe den Namen Karl erhielt. Nachdem er bereits im Oktober bei einem Ausflug in die Landeshauptstadt der unterdessen zur „Hohen Karlsschule“ erhobenen Militär-

akademie einen Besuch abgestattet hatte, wo man den früheren Zögling mit stolzer Begeisterung empfing, nahm Schiller vom März 1794 an einen längeren Aufenthalt in Stuttgart, der ihn in enge Fühlung mit dem dortigen Künstlerkreise brachte und dem wir die bekanntesten Bildnisse des Dichters verdanken. Während das Ölgemälde der Ludovika Simanowitz den leidenden, zum ernsten Nachdenken aufgelegten Menschen Schiller wiederzugeben sucht, tritt uns in der Meisterbüste des früheren Akademiegenossen Dannacker in künstlerischer Idealisierung die sieghafte Kraft des Genius überwältigend entgegen. Neben den alten Freundschaften, die in der Heimat wieder aufgefrischt wurden, knüpfte Schiller eine für die Zukunft wichtige neue Bekanntschaft mit dem jungen Tübinger Buchhändler Cotta an, der den berühmten Schriftsteller für seinen Verlag zu gewinnen suchte und mit dem er den seit längerem erwogenen Plan einer hochwertigen literarischen Zeitschrift besprach. Nach einem dreitägigen Besuch bei Schwester und Schwager in Meiningen auf der Rückreise traf Schiller schließlich Mitte Mai 1794 mit den Seinigen wieder in Jena ein. Die Gesundheit seines Körpers hatte freilich nicht die gehofften Fortschritte gemacht, er war und blieb ein fräker Mann, aber im Gefühl innerer Bereicherung und Klärung sah er doch froher und arbeitsfreudiger als früher der Zukunft entgegen.

So fand ihn die folgende Zeit wohlvorbereitet für mannigfache neue Ideen und Verbindungen. Den Vorschlag Cottas, gemeinsam eine politische Zeitung zu begründen, lehnte er in erneuten Verhandlungen freilich ab. Dafür aber erhielt der Gedanke einer literarischen Monatschrift in den seit dem Januar 1795 erscheinenden „Horen“, für die er die ersten Schriftsteller Deutschlands zu gewinnen wußte, seine Verwirklichung. Unter den Mitarbeitern war es um diese Zeit besonders einer, zu dem er in ein nahe Freundschaftsverhältnis trat, Wilhelm von Humboldt, der nach seiner Übersiedlung nach Jena mit schwärmerischer Begeisterung sich an Schiller anschloß und bei seiner reichen Bildung dessen weitausschauenden Ideen vollstes Verständnis entgegenbringen konnte. Den größten Gewinn für sein ferneres Leben aber brachte ihm das Jahr 1794 in der neuen Freundschaft mit Goethe. Nachdem dieser bereits auf die Einladung Schillers zur Mitarbeit an den „Horen“ freundlich zugesagd geantwortet hatte, trafen die beiden Dichter, die nach jener erfolglosen Begegnung im Jahre 1788 im Gefühl ihrer verschiedenen Naturen jahrelang ohne Berührungs punkte

und gegenseitiges Verständnis nebeneinander gelebt hatten, im Juli 1794 nach einer Sitzung der Naturforschenden Gesellschaft in Jena zusammen. Im Anschluß an den soeben gehörten Vortrag kamen beide in ein lebhaftes, in Schillers Wohnung fortgesetztes Gespräch, das zwar auf naturwissenschaftlichem Gebiete alsbald den Gegensatz ihrer realistischen und idealistischen Natur und ihrer damit zusammenhängenden grundverschiedenen Denkweisen enthüllte, in künstlerischen Fragen dagegen eine unerwartete Übereinstimmung ihrer Ansichten ergab. An diese erste Aussprache, die beide Männer mit tiefer Befriedigung und hoher gegenseitiger Achtung erfüllte und besonders in Schillers Gedankenwelt eine Gärung hervorrief, schloß sich ein anregender Briefwechsel. Namentlich seitdem Schiller in seinem Schreiben vom 23. August eine den neugewonnenen Freund selbst freudig überraschende, von feinstem Verständnis zeugende Charakteristik von Goethes künstlerischer Persönlichkeit gegeben hatte und durch einen vierzehntägigen Besuch Schillers in Weimar die Beziehungen noch vertieft worden waren, nahm das auf gegenseitiger Hochschätzung beruhende Vertrauensverhältnis rasch an Herzlichkeit zu und führte zu jenem in seiner Art einzigen Freundschaftsbunde zwischen den zwei großen Dichtern. Von tiefstem persönlichem Verständnis ausgehend sollte der Bund auch für das Schaffen der beiden Helden von unabsehbarer Bedeutung werden. Goethe, der in den Jahren nach der Rückkehr von seiner italienischen Reise die Verbindung mit den geistigen Kreisen seiner deutschen Heimat nicht recht mehr hatte finden können und sich vereinsamt fühlte, ward durch den jüngeren Gefährten, der für seine poetischen Schöpfungen regstes Interesse bezeugte, zu neuer Schaffenslust angeregt. Schiller wiederum, der in einer sechsjährigen Pause durch historische und philosophische Studien von der Dichtkunst abgelenkt worden war, fand durch die enge Berührung mit Goethes schöpferischer Persönlichkeit den Weg zur Dichtung zurück. Den Übergang bahnte er sich im Sommer 1795 mit einer Reihe philosophischer Dichtungen, die in ihrer Verschmelzung von Reflexion und Poesie und mit ihrer Einkleidung abstrakter Gedanken in künstlerische Gewandung, wie sie am vollkommensten in dem Gedicht „Das Ideal und das Leben“ zum Ausdruck kommt, eine neue Gattung lyrischer Poesie begründeten und seiner alten Neigung zu sinnender Betrachtung entgegenkamen. Manchen Verdruß dagegen bereitete ihm die übernommene Redaktion der Monatsschrift „Die Horen“, die zwar mit einer überraschend hohen

Abonnentenzahl zunächst einen guten Anfang nahm, deren inhaltreiche, gedankenschwere Hefte aber einem mangelnden Verständnis des großen Publikums begegneten und unter der Konkurrenz oberflächlicher Journaile zu leiden hatten.

Die offenen und versteckten Angriffe, denen die „Horen“ ausgesetzt waren, hatten den Abstand offenkundig gemacht, der die idealen Bestrebungen der beiden Dichter von dem herrschenden Durchschnittsgeschmack und den Zielen der Lieblingsautoren der Zeit trennte; und so reiste in der Überzeugung, daß nur ein energischer Vorstoß gegen die Annäherung und Gespreiztheit der seichten Tagesliteratur die Bahn zu einer höheren und edleren Geistesrichtung freimachen könne, seit dem Herbst 1795 der Plan, mit einem großen Strafgericht gegen alle Halbheit und Mittelmäßigkeit die literarische Luft zu reinigen. Der Vorschlag Goethes, in satirischen Zweizeilern, die unter dem ironischen Namen „Zenien“, d. i. Gastgeschenke, in die Welt gehen sollten, Abrechnung zu halten, wurde von Schiller begeistert aufgenommen. In der beiderseitigen Freude an dieser „poetischen Feuerlei“ entstand in gemeinsamer Arbeit, die eine Trennung des geistigen Eigentums bis zu einem gewissen Grade unmöglich macht und nach der Absicht der Verfasser auch unmöglich machen sollte, in der ersten Hälfte des Jahres 1795 eine nach Hunderten zählende Masse von Epigrammen, die sich mit einzelnen Persönlichkeiten, Gruppen, Richtungen und Problemen des gegenwärtigen Geisteslebens auseinandersetzen. Nach der von Schiller besorgten endgültigen Redaktion in „lustige“ und „unschuldige“, satirische und zahme Distichen geschieden, bildeten sie den Schluß des „Musenalmanachs für das Jahr 1797“ und bewegten alsbald die Gemüter des literarischen Deutschland aufs heftigste. Ohne indessen auf die plumpen und höhnischen Gegenschriften, die diesem scharfen, aber im ganzen gerechten Angriffe folgten, einzugehen, beschlossen die beiden Dichter, nur durch große und würdige Kunstwerke die kleinliche Gesinnung der Gegner zu beschämen und die Berechtigung ihres Vorgehens zu erweisen. So folgte in der Reihe der Musenalmanache, die Schiller in den Jahren 1796 – 1800 herausgab und in denen die Hauptstücke seiner klassischen Lyrik zum erstenmal an die Öffentlichkeit traten, auf den sogenannten Zenienalmanach der Balladenalmanach für das Jahr 1798, in dem die Freunde nach vorhergehenden kritischen Erwägungen über den Unterschied epischer und dramatischer Dichtkunst neben Beiträgen anderer Dichter vor allem eine größere Anzahl eige-

ner Balladen veröffentlichten. Von Schiller brachte die Sammlung den „Faucher“, den „Handschuh“, den „Ring des Polykrates“, den „Ritter Toggenburg“, die „Kraniche des Ibykus“ und den „Gang nach dem Eisenhammer“, die sämtlich in der Zeit vom Juni bis September 1797 entstanden waren.

In den persönlichen Verhältnissen Schillers hatten diese Jahre, die ihn in freudigem Zusammenwirken mit Goethe dem Höhepunkt seines Schaffens entgegenführten, mancherlei Veränderungen gebracht. Neben der geräumigen Jenaer Stadtwohnung im Griesbachschen Hause, in die er im April 1795 übersiedelt war, hatte er im Frühjahr 1797 auf Grund der günstigeren äusseren Lage, in die ihn die freiwillig verlängerte dänische Pension und die höheren Bezüge aus dem Cottaschen Verlage gesetzt hatten, in freundlicher Gegend ein frei gelegenes Gartenhaus erworben, das ihm und den Seinigen in den Sommermonaten Erholung und Ruhe bot und auch manchen Freund zu anregendem Gespräch beherbergte. Der Gesundheitszustand Schillers, von Brustkrämpfen und anderen Leiden beeinträchtigt, ließ freilich nach wie vor zu wünschen übrig, aber die treue Fürsorge Frau Lottens, die ganz in dem geliebten Manne aufging, umhegte den Dichter mit liebevoller Pflege und gab die Grundlage für ein glückliches Familienleben ab, das ihm namentlich nach der im Juli 1796 erfolgten Geburt eines zweiten Sohnes zu einer Quelle reinster Freuden wurde. Dagegen trafen aus der schwäbischen Heimat trübe Nachrichten ein. Nachdem schon die Kriegswirren des südwestlichen Deutschland auch das elterliche Haus auf der Solitude in Mitleidenschaft gezogen hatten und durch eine schmerzhafte Erkrankung Kaspar Schillers neue Sorgen hereingebrochen waren, raffte ein epidemisches Nervenfieber die jüngste Schwester Schillers, Manette, im blühenden Alter von achtzehn Jahren hin. Die gleichzeitig schwer erkrankte zweite Schwester Luise erholte sich zwar langsam wieder und ging durch ihr Verlöbnis mit dem geistlichen Vikar Frankh einem neuen Leben entgegen, dafür aber schloss der fast dreiundsechzigjährige Vater des Dichters am 18. Juli 1796 die Augen. Das herrliche Trostsschreiben, das Schiller nach dem Eintreffen der Trauerbotschaft an die tiefgebeugte Mutter sandte, war ein neues Zeichen seiner edlen Gesinnung und tiefen Herzensbildung.

Die Rückkehr zur Dichtkunst nach jahrelangen wissenschaftlichen Bestrebungen hatte Schiller seit der Mitte der neunziger Jahre zu-

nächst zur Lyrik geführt und eine Blüte seiner lyrischen Kunst gezeitigt. Aber wenn auch auf diesem Gebiete die folgenden Jahre noch einige Schöpfungen brachten, so gehörte Schillers ganze Liebe in den letzten acht Jahren seines Lebens dem Drama, dem er sich nunmehr fast ausschließlich zuwandte. Nach einem erneuten vergeblichen Versuch, in einem Malteser-Drama eine Episode aus der Geschichte des Johanniterordens auf die Bühne zu bringen, entschloß er sich im Herbst 1796 in einer Wallensteinindichtung, die unter dem Einfluß seiner Studien zur „Geschichte des Dreißigjährigen Krieges“ schon seit dem Beginn der neunziger Jahre ihn mehrfach beschäftigt hatte. Nachdem im Frühjahr 1797 die sich häufenden Stoffmassen durch die Bearbeitung eines dramatischen Vorspiels „Wallensteins Lager“ entlastet werden waren und eine erneute Lektüre der Meisterwerke von Sophokles und Shakespeare ihm wertvolle Winke für die Charakterzeichnung und Massendarstellung gegeben hatte, ging er im Herbst des Jahres von neuem an den gewaltigen Plan, für dessen Durchführung ihm nunmehr die rhythmische Form am geeignetsten schien. Unter dem anspornenden Einfluß der erfolgreichen Erstaufführung von „Wallensteins Lager“, die zur Wiedereröffnung des umgebauten Weimarer Theaters am 12. Oktober 1798 stattfand, ging die abschließende Arbeit am Hauptdrama, das nach eingehenden Besprechungen mit Goethe wiederum in zwei Teile zerlegt wurde, trotz mancher Schwierigkeiten rasch vorstatten, so daß am 30. Januar 1799 „Die Piccolemini“ und am 20. April „Wallensteins Tod“ erstmalig über die Weimarer Bühne gehen konnten. Das Gesamtwerk, das schon allein imstande wäre, Schillers Namen unvergänglich zu machen und die größte dramatische Leistung eines deutschen Dichters bedeutet, löste bei seinen Aufführungen eine allgemeine, bei den folgenden Wiederholungen noch gesteigerte Begeisterung aus, und derselbe reiche Erfolg wurde alsbald der Buchausgabe zuteil. Schon wenige Tage nach Vollendung des „Wallenstein“ fand Goethe bei einem Besuch in Jena den Freund bei den historischen Vorstudien zur „Maria Stuart“, deren Dramatisierung dem Dichter schon einst in Bauerbach vorgeschwebt hatte. Die beiden ersten Akte des neuen Dramas lagen bereits im Hochsommer fertig vor. Dann aber erfuhr die Arbeit eine mehrwöchige Unterbrechung, die durch die Redaktion des „Musenalmanachs für das Jahr 1800“ und die damit im Zusammenhang stehende Ausführung des längst geplanten „Liedes von der Glocke“ notwendig wurde. Nach der vorübergehenden

Rückkehr zu diesem Drama machten sich im Herbst weiter e Hemmungen geltend. Ein Nervenfieber, das Lotte Schiller nach der Geburt einer Tochter befallen hatte, erfüllte den Dichter wochenlang mit schwerer Sorge; wenig später brachte die Anfang Dezember erfolgte Überstellung der Familie nach Weimar neue Ablenkung.

Denn da Schiller infolge seiner angegriffenen Gesundheit sich schon seit Jahren eine Ausübung seines akademischen Lehramtes hatte versagen müssen, waren die anfangs so anregenden Beziehungen zu den Universitätskreisen mit der Zeit immer lockerer geworden, namentlich seitdem er sich von der Wissenschaft wiederum der Poesie zugewandt hatte. Mit Schelling, dem neuberufenen Jenaer Naturphilosophen, konnte er trotz gelegentlicher Berührungen keine rechte Fühlung gewinnen, während der um die Brüder Schlegel sich scharende Romantikerkreis ihm aus persönlichen und sachlichen Gründen unsympathisch war. So hielt ihn nach dem Weggang Humboldts nichts mehr in Jena, und da in Weimar ein noch engerer Verkehr mit Goethe und die Möglichkeit naher Beziehungen zum Theater winkten, entschloss sich Schiller, in Zukunft wenigstens die Wintermonate in Weimar zu verbringen. Nachdem sich die Familie in ihrer durch Goethes Vermittlung gefundenen Wohnung in der Windischgasse häuslich niedergelassen hatte, fesselte sie ein freundschaftlicher Verkehr mit den führenden gesellschaftlichen und geistigen Kreisen bald enger an Weimar. Schillers dramatisches Schaffen aber wurde fortan unter einen neuen Gesichtspunkt gestellt, indem Goethe die reformatorischen Bestrebungen, die er als Leiter des Weimarer Hoftheaters seit Jahren eingeleitet hatte und die für die Schauspielkunst einheitliches Zusammenspiel sowie Schönheit und Ruhe der Darstellung forderten, auf den Freund übertrug. und Schiller in den folgenden Jahren neben seinen eigenen Dichtungen durch Bearbeitungen und Übersetzungen fremder Dramen das gemeinsame Unternehmen zu fördern suchte. Wie Goethe in derselben Zeit den „Mahomet“ und „Tancred“ Voltaires für die Weimarer Bühne übersetzte, so bemühte sich Schiller in diesen Jahren, indem er mehrfach die Arbeit an seinen eigenen Schöpfungen unterbrach oder Stunden und Tage der Krankheit auf diese nachschaffende Dramaturgentätigkeit verwandte, Shakespeares „Macbeth“, Gozzis tragikomisches Märchen-drama „Turandot“, die Lustspiele „Der Parasit“ und „Der Neffe als Onkel“ des französischen Theaterdichters Picard sowie Racines „Phädra“ durch Übersetzung und Umdichtung für das Repertoire des

Weimarer Theaters zu gewinnen. Auch Lessings „Nathan“ und Goethes „Iphigenie“ erfuhrten unter seiner Hand eine verständnisvolle Bühneneinrichtung.

Nachdem in den ersten Monaten des Jahres 1800 die Bearbeitung des „Macbeth“ und ein Nervenfieber, an dem der Dichter schwer erkrankte, die Tätigkeit an der „Maria Stuart“ von neuem unterbrochen hatten, führte Schiller im Frühjahr 1801 das Drama zu Ende, das am 14. Juni einen vollen Bühnenerfolg erzielte. In der frohen Überzeugung, daß er nunmehr „endlich anfange, sich des dramatischen Organs zu bemächtigen und sein Handwerk zu verstehen“, wandte er sich alsbald einem neuen romantischen Stoffe, der „Jungfrau von Orleans“, zu, deren Vollendung, durch mannigfache redaktionelle Geschäfte gehemmt und erst durch einen mehrwöchigen Aufenthalt in der Stille des Jenaer Gartenhauses gefördert, sich bis zum März des folgenden Jahres hinzog. Da sich der Uraufführung in Weimar Schwierigkeiten entgegenstellten, ging das Drama zum erstenmal am 11. September 1801 in Leipzig unter starkem Beifall über die Bühne. Bei der dritten, wenige Tage später stattfindenden Aufführung wurde dem Dichter, der von einem Besuch des Körnerischen Hauses in Dresden zurückkehrend der Vorstellung beiwohnte, eine begeisterte Huldigung der Menge zuteil.

Die Hoffnung Schillers, bald „wieder in einer neuen Arbeit zu stecken“, sollte sich diesmal nicht so rasch erfüllen, da dramaturgische Aufgaben ihn von eigenem Schaffen abzogen und er unter verschiedenen Stoffen, die sich seinem Wunsche nach einer antikisierenden Darstellung anboten, lange keine endgültige Wahl treffen konnte. Neben dem englischen Kronprätendenten „Warbeck“, dessen betrügerische Unternehmungen gegen Heinrich VII. den Dichter bereits im Spätsommer 1799 zu einer dramatischen Bearbeitung gereizt hatten, und den „Maltesern“, die sich wiederum lockend vor seine Phantasie stellten, hören wir von der Arbeit an einer romantischen Rührkomödie „Die Gräfin von Flandern“ sowie von Plänen zu einem Themistokles-Drama und einem Kriminalstück, bis sich Schiller endlich im Sommer 1802 zur Aufführung der „Braut von Messina“ entschloß. In ununterbrochener froher Arbeit bis zum Anfang des folgenden Jahres vollendet, konnte sie bereits am 19. März 1803 in Weimar, wiederum mit starkem Beifall, aufgeführt werden, während eine im Sommer in Bad Lauchstädt stattfindende Darstellung dem anwesenden Dichter eine

enthusiastische Huldigung der Studentenschaft von Halle und Leipzig eintrug. Nachdem Schiller, der literarischen Neigung des Herzogs nachgebend, „zur Erholung“ jene beiden untergeordneten französischen Lustspiele übersezt hatte und als späte Blüten seiner lyrischen Kunst die Balladen „Rudolf von Habsburg“ und „Das Siegesfest“ entstanden waren, ging er an den „Wilhelm Tell“, dessen Geschichte in der Darstellung schweizerischer Historiker ihn schon seit langem interessiert hatte, und mit dem er „die Bühnen von Deutschland erschüttern“ wollte. Vom August 1803 bis zum Februar 1804 entstanden und nach Goethes freundschaftlichem Urteil „für trefflich geraten“, brachte das Werk für Schiller, wie er gehofft hatte, „Freude, Ehre und Vorteil“. In Weimar, Berlin, Mannheim, Hamburg und auf einer Reihe kleinerer Bühnen wurde diesem echt volkstümlichen Drama eine begeisterte Aufnahme zuteil, der gegenüber einzelne absprechende Stimmen wenig bedeuteten. Ebenso entsprach die im Herbst erschienene Buchausgabe allen darauf gesetzten Hoffnungen, indem der rasche Verkauf der sieben-tausend Exemplare der ersten Auflage noch in demselben Jahre eine Neuauflage notwendig machte. Wiederum war der große Erfolg für Schiller nur ein Ansporn zu weiteren Taten. Noch ehe der „Tell“ die Generalprobe der Aufführung bestanden hatte, notiert er in seinem Kalender: „Mich zum Demetrius entschlossen.“ Aber diesen Stoff aus der russischen Geschichte sollte er nicht mehr zu Ende führen, ebenso wenig wie eine Fülle weiterer Pläne, die von seinem rastlosen Geiste für zukünftige Bearbeitung vorgenommen und in einzelnen Skizzen und Plänen schon vorbereitet waren. Der gewaltige Torso des „Demetrius“, der den Dichter bis in die letzten Tage mit Schaffensfreude erfüllte, lässt die ungebrochene Kraft dieser einzigartigen Begabung erkennen, ja der neue Stil, der sich hier ankündigt, lässt einen weiteren Aufstieg zu noch größeren Leistungen ahnen, die nur durch den frühen Tod unmöglich wurden.

Nach Jahren der Not und Sorge war es Schiller vergönnt, die letzten Lebensjahre in behaglicherer Lage zu verbringen. Schon im Frühjahr 1802 hatte er ein eigenes Heim, das heutige Schillerhaus, erwerben können, während er die Gartenbesitzung in Jena wieder veräußerte. Die Freude über das ruhig gelegene, damals noch von Gärten und Ackern umgebene Heim wurde freilich bald beeinträchtigt durch die Nachricht vom Tode der Mutter Schillers, die am 29. April, dem Tage des Einzugs, verschieden war. Im gleichen Jahre wurde dem

Dichter eine besondere Ehrung zuteil, indem ihm auf Antrag des Weimarschen Herzogs Karl August im Herbst 1802 von Kaiser Franz der erbliche Adel verliehen wurde, eine Auszeichnung, auf die der bescheidene Mann für seine Person wenig Wert legte, die ihn aber im Interesse seiner Familie doch freute. Solche äusseren Ehren aber entheben den fürsorgenden Familienvater nicht des Wunsches nach einer gesicherten Lebensstellung, nach der er nach wie vor ausschautete, zumal da trotz der engen Freundschaft mit Goethe das kleinstädtische, von mannigfachen Intrigen bewegte Leben Weimars ihm manchmal die Sehnsucht nach einem freieren Wirkungskreis erweckte. Da die auf Mainz gesetzten Hoffnungen sich nicht erfüllen konnten, richtete er längere Zeit sein Augenmerk auf Berlin. Obwohl er indessen Ende April 1804 in Begleitung seiner Frau und seiner beiden Knaben selbst nach der Reichshauptstadt reiste, wo Iffland als Direktor des Nationaltheaters den erfolgreichen Dramatiker für Berlin zu gewinnen suchte und Schiller auch am Hofe freundliche Aufnahme fand, zerstügeln sich trotz weitgebenden Entgegenkommens die Verhandlungen mit der preussischen Regierung, da der Dichter in eine vollständige Lösung von Weimar nicht willigen wollte und andererseits durch die aus Goethes Vermittlung hin vom Herzog zugestandene Verdoppelung seiner Pension auf 800 Taler seine Lage eine wesentliche Ansässerung erfahren hatte. Das gesundheitliche Besindnen aber ging seit dem Sommer 1804 dauernd rückwärts. Bei einem Aufenthalt in Jena, wo am 25. Juli Schillers jüngste Tochter, Emilie, geboren wurde, zog er sich eine heftige Erkältung mit äusserst schmerzhaften Kolikattacken zu, von der er sich nur langsam wieder erholte. Wohl erwachte nach eingetretener Genesung die Lebenslust und Arbeitsfreude noch einmal von neuem, so daß er Anfang November zu den Einzugsfeierlichkeiten beim Empfang der Erbprinzessin Maria Pawlowna das Festspiel „Die Huldigung der Künste“ verfassen konnte und das neue Jahr ihn in raschloser Arbeit am „Demetrius“ und weiteren Plänen antraß. So froh Schiller aber auch der Zukunft wieder entgegensah und so sehr ihn eine anscheinende Besserung zeitweilig über seinen wahren Zustand täuschte, so fühlte er selbst, daß sein Organismus bis auf die Wurzeln erschüttert sei. Nachdem er am 1. Mai während der Theatervorstellung von einem heftigen Hieberanfall ergriffen worden war, wurde sein Zustand nach wenigen Tagen hoffnungslos, und am Nachmittag des 9. Mai 1805 schloß er für immer die Augen.

Zeittafel

Zeitgenossen	Gleichzeitige Literatur	Allgemeine Geistesgeschichte Weltliteratur
1700 * Gottsched 1708 * Haller, * Hagedorn 1724 * Klopstock 1729 * Lessing 1733 * Wieland 1744 * Herder 1749 * Goethe		
	Gleim: Kriegslieder	
Ewald v. Kleist † * Rößland * Aug. Lafontaine	Lessing: Literaturbriefe (—1765)	
Lessing in Breslau (—1765) * P. Hebel * M. A. Bötticher		Macpherson: Ossian
* Matthiessen * Koheleus * A. Streicher		Abbt: Vom Tode eines Vaterland Goldsmith: Vicar of Wakefield Rousseau: Nouvelle Héloïse
Herder in Königsberg * Fichte * Höflichkeit	Gesner: Idioten	Shakespeareübersetzung von Wieland (—1766) Rousseau: Emile, Contrat social
* Seume * Jean Paul * Karoline von Wolzogen		
Herder in Riga * L. F. Huber	Wieland: Don Sylvio de Rosalva Thümmler: Wilhelmus	Windelmann: Geschichte der Kunst des Altertums Kant: Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erlahenden
Goethe Student in Leipzig (—1768)		Nicolaus: Allgemeine deutsche Bibliothek
Gottsched † Th. Abbt † * Madame de Staél * Charlotte von Lengefeld (22. November)	Lessing: Laokoon Wieland: Agathon Gerstenberg: Schleswig. Literaturbriefe	

Jahr	Allgemeine Geschichte	Schiller	
		Leben	Werke
1756	Siebenjähr. Krieg (63)		
1757		4. September *Christophine Schiller	
1758		Johann Kaspar Schiller Leutnant	
1759		10. November: Marbach † Johann Christoph Friedrich Schiller	
1760			
1761		Joh. Kaspar Schiller Hauptmann	
1762			
1763	Kriede von Hubertusburg		
1764	Herzog Karl Eugens Hof von Stuttgart nach Ludwigsburg verlegt	1766 Familie Schiller in Lorch (Pfarrer Nösel)	
1765			
1766		Jan.: * Luise Schiller Dezember: Mitfahrt der Familie nach Ludwigsburg	

Jahr	Allgemeine Geschichte	Schiller	
		Leben	Werke
1767		Eintritt in die Lateinschule I. Klasse (Anfang 1767 Herbst 1767) II. Klasse (Herbst 1769) III. Klasse (1769–1772) [Diedrich von Hoven]	
1768		Erster Besuch des Theaters	
1769		Erstes Liederamen	Alteste Handschrift Schil- lers (Neujahrsgedicht)
1770	Gründung des Militäri- schen Waisenhauses auf der Solitude		Lateinische Begrüßungs- und Dankverse
1771	Militärische Pflanzstunde		
1772		26. April: Konfirmation	Konfirmationsgedicht Verlorene gegangene Trauerstücke „Die Christen“, „Noéalon“
1773	Erweiterung der militä- rischen Pflanzstunde zur Militäri- schen Akademie	16. Januar: Eintritt in die Solitude	Altestes erhaltenes Ge- dicht „An die Sonne“ (1782)

Zeitgenossen	Gleichzeitige Literatur	Allgemeine Geistesgeschichte Weltliteratur
Lessing: Dramaturg in Hamburg * Wilhelm von Humboldt A. W. Schlegel	Lessing: Minna von Barnhelm Hamburgische Dramaturgie —69 Herder: Fragmente über die neuere deutsche Literatur	Mendelssohn: Phädon
Goethe nach Frankfurt zurück Windelmann † J.acharias Werner Schleiermacher	Wieland: Musarion Gesenius: Ugolino	Lessing: Antiquarische Briefe
Wieland, Prof. in Erfurt Schubart in Ludwigsvorstadt (-73) Gellert † A. von Humboldt Kendi	Klopstock: Hermannsfchlacht Herder: Kritische Wälder Hermes: Sophiens Reise zu	Lessing: Wie die Alten den Tod gebildet Möser: Donabridtische Geschichte
Goethe und Herder in Straßburg Lessing nach Wolfenbüttel * Hölderlin Hegel	Wieland: Die Gräzien Boie: Göttinger Musenalmanach	
* Rahel Varnhagen „Schole“ Goethe seit Ende August Reichsanwalt in Frankfurt Herder, Hofprediger in Bückeburg	Klopstock: Oden Claudius: Der Wandersmann Boie (-1775) Wieland: Der neue Amadis Haller: Ufong	Sulzer: Allgemeine Theorie der schönen Künste
Goethe in Weimar am Reichskammergericht. Wieland in Weimar Prinzenrezieher (-75) Stiftung des Göttinger „Vain“ * A. Schlegel. Novalis	Wieland: Der goldene Spiegel Lessing: Emilia Galotti Goethe: Von deutscher Baukunst Herder: Vom Ursprung der Sprache	
* Tied * Badeni oder	Klopstocks Messias vollendet Goethe: Öff von Berlichingen Wieland: Der deutsche Merkur (-1810) Herder: Von deutscher Art und Kunst	

Jahr	Allgemeine Geschichte	Schiller	
		Leben	Werte
1774		Widerwilliges Studium der Jurisprudenz. Geheimer Dichterbund mit Schaffenstein, v. Höven, Peterse	Besuchte an den Herzog
1775	Novbr.: Besiegung der Militärsakademie nach Stuttgart Karl Augusts Regierungsbauern	Übergang zum medizinischen Studium Dezember: Prof. Kaiser Schiller, Intendant der Hofgärt nerei auf der Solitude	
1776		Einfluss Prof. Abel's (Shakespear)	Verloren gegangenes Drama „Cosmus von Medicis“ Erste Veröffentlichung („Der Abend“) in Hangs Schwäbischen Magazin
1777	Besuch Kaiser Josephs II. in der Akademie	Erwachen des dichter. Bewußtseins 8. September: Nanette Schiller	„Der Croverer“ in Hangs Schwäb. Magazin ver öffentlicht Beginn der „Räuber“
1778	Bayerischer Erbfolgekrieg (= 1779)		Festgedicht zum Geburtstag der Reichs gräfin von Hohenheim Krankenrapporte
1779	Dezember: Besuch Karl Augusts und Goethes in der Akademie	10. Jan.: Festrede zum Geburtstagsfest der Reichsgräfin von Hohen heim	Festrede; Gehört allzuviel Güte, Leidfähigkeit us. Wissungenen atab. Dissi tation: Philosophie der Physiologie
1780	Maria Theresia :	10. Januar: Abermalige Festrede 11. Februar: Mitwirkung bei der Aufführung von Goethes Clavigo 13. Juni: August von Höven † Ehrlige medizin. Studien 15. Dezbr.: Entlassung aus der Akademie Anstellung als Regi mentärmedikus im Gre nadieregiment Augs	Festrede: Die Tugend in ihren Folgen betrachtet Eine Leichenphantasie (1782) Übersetzung aus Aneis I: Sturm auf dem Vorhe ner Meer Mediz. Dissertationen: 1) De discriminis fe brium inflammatoriis et putridarum tractatio 2) Versuch über den Zu sammenhang der tieri schen Natur des Menschen mit seiner geistigen

Zeitgenossen	Gleichzeitige Literatur	Allgemeine Geistesgeschichte Weltliteratur
	Goethe: Werther, Clavigo Wieland: Abderiden Klopstock: Gelehrtenrepublik 1774 ff. Schubart: Deutsche Chronik	Nöser: Patriotische Phantasien Hippel: Über die Ehe
Goethe nach Weimar (7. November)	Goethe: Erwin und Elmire Claudine von Villa Bella	Lavater: Physiognomische Fragmente Hoftheater in Gotha Engel: Philosoph für die Welt
Goethe, Geh. Legationsrat Herder, Generalsuperintendent in Weimar Hölty † Breitinger † C. A. Hoffmann * Görres	Goethe: Stella. Die Geschwister Lebewitz; Julius von Tarent Alinger: Die Zwillinge, Sturm und Drang H. L. Wagner: Die Kindesmörderin Mitter: Sigwart	
Zachariä † Haller † Schubart Gefangener auf dem Hohenasperg	Heinrich Stilling: Jugend Jünglings- und Wanderjahre (—1778)	
* Brentano	Herder: Stimmen der Völker in Liedern Hippel: Lebensläufe	Lessing: Theologische Streitschriften Voltaire † Rousseau †
Sulzer †	Lessing: Nathan der Weise	
	Wieland: Oberon	Lessing: Erziehung des Menschen Geschlechts Friedrich der Große: de la littérature allemande

Jahr	Allgemeine Geschichte	Schiller	
		Leben	Werke
1781	<p>Doktorat dritt. Joseph II.</p> <p>Terz. Gründung der herzoglichen Militärschule mit guter Ausbildung mit Universitätsschule</p>	<p>Wohnung bei der Hauptmannswitwe L. Rücker (Kranz)</p> <p>15. Januar. v. Ch. Weddeler</p> <p>Antröpfung mit Maxime [Schwan, Herzberg von Falberg]</p>	<p>Laura-Lden (1782) Elegie auf den Tod eines Kindlings</p> <p>Überarbeitung u. Herausgabe (Mai) der Räuber</p> <p>August. Strobo: Umarbeitung u. Bearbeitung der Räuber</p>
1782	<p>1. Mai: Reise nach Mannheim zur Erstauftreibung der Räuber</p> <p>(13. Januar)</p>	<p>Januar. 2. Auflage der Räuber bei Tobias Cöppier</p> <p>1. Mannheim (Schauspiel)</p> <p>April. Theateraufführung der Räuber bei Schwan (Drama)</p> <p>Eröffnung der Räuber im Württembergischen Repertorium</p> <p>Anfänge des Festivals</p>	<p>Januar: Anthologie auf das Jahr 1782</p>
1783	<p>1. Mai: Generalzug der Räuber nach Mannheim</p> <p>11. Juli: Reise nach Karlsruhe für die heimliche Reise</p> <p>Angst. Folge einer Geschichte, Spannung und Verbot post Prostitution des gegenwärtige leidenschaftlichen</p> <p>22. Februar: Räuber auf Stuttgart nach Mannheim</p> <p>1. Februar: Räuber</p> <p>1. Februar: Räuber nach Karlsruhe</p> <p>7. Februar: Aufenthalt in Bayreuth (März)</p>	<p>Ostern: Begründung des Württembergischen Repertoriums der Literatur</p> <p>(darin: Eine großmütige Handlung aus der neuesten Geschichte, Spannung, Übel und Leid)</p> <p>Gedicht am Grab</p> <p>Theater</p> <p>Arbeit an Räubern u. Liebestod</p>	<p>Spontanakt auf den Alten Hof (wunderbare same Söhne von)</p> <p>Festspiel</p>

Jahr	Allgemeine Geschichte	Schiller	
		Leben	Werke
1784		<p>11. Jan.: Erstaufführung des <i>Fiesko</i> Aufnahme in die kurfürstlich deutische Gesellschaft</p> <p>15. April: Erstaufführung von <i>Rabale und Liebe</i> Anfang Juni: Huldigungsgeschenk aus Leipzig [Körner, Huber, Minna und Dora Stock] Geschenterter Plan einer Dramaturgie</p> <p>26. Dezember: Vorlesung des ersten Aktes des <i>Don Karlos</i> vor dem Tarmstädter Hof und Karl August von Weimar, darauf Erteilung des Charakters als herzoglicher Rat</p>	<p><i>Rabale und Liebe</i></p> <p>Vortrag: Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken? (Rheinische Thalia 1785)</p> <p>Gedichte: „Freigießerei der Leidenschaft“, „Resignation“</p>
1785	Der deutsche Autistenbund Der Halsbandprozeß in Paris	<p>3. April: Abreise v. Mannheim nach Leipzig, von da erfolglose Werbung um Margarete Schwan</p> <p>Anfang Mai: Übersiedlung nach Coburg [Huber, Göthe]</p> <p>7. Aug. Körners Hochzeit</p> <p>11. Sept.: Übersiedlung nach Dresden</p> <p>Weinberghausen in Roitzsch [Körner, Anton Graß]</p> <p>28. Sept.: Verlobung von Christophine Schiller mit Reinwald</p>	<p>März: Erscheinen des ersten Heftes der Rheinischen Thalia (darin: Die Schaubühne als eine moralisch Anwalt betrachtet, Merkwürdiges Beispiel einer weiblichen Rache, Don Karlos I. Akt, Brief eines reisenden Dänen)</p> <p>Arbeit am <i>Don Karlos</i></p> <p>Brief an die Freunde</p> <p>Historische Studien</p>
1786	Friedrich der Große † Friedrich Wilhelm II König von Preußen (+ 1797)	<p>22. Juni: Hochzeit von Christophine Schiller</p> <p>Barfüßige Ankündigung mit Hamburg [A: Schröder]</p>	<p>Erscheinen des 2. und 3. Heftes der Thalia (darin: Der Verbrecher aus verlorener Ehre, Don Karlos II. Akt, Philosophische Briefe)</p> <p>Arbeit am „Menschenfeind“</p>

Zeitgenossen	Gleichzeitige Literatur	Allgemeine Geistesgeschichte Weltliteratur
Bürger, Professor in Göttingen	Rlopstedt: Hermann und die Araber Rohr: Lüne Wimmer: Eravnerische Ansichten Moritz: Nobbye	Herder: Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit (- 1791) Diderot †
J. Jakob Grimm C. Bettina von Arnim	K. P. Moritz Anton Reiser	Kant: Grundlegung zu einer Metaphysik der Sitten
Goethe in Italien (- 188)		Hennhold: Briefe über die Romantische Philosophie im Wielands Werk 1790 Johannes Müller, Gedichten Schwerinercher Ein genossenschaft
M. Mendelssohn W. Grimm F. Förster Kerner F. Blauren		

Jahr	Allgemeine Geschichte	Schiller	
		Leben	Werte
1787	Anbruch der französischen Revolution	Jan.: Begegnung mit vermietter von Armin April und Mai: Aufenthalt in Thüringen	Jan.: 4. Heft der Thalia Don Carlos III, 1.-9.
		2. Juli: Mörike's Geburtstag	Der Geisterjäger (1787-89)
		21. Juli: Ankunft in Weimar	Jahr: Erscheinen des Don Carlos
		Don von Kalb, Besuch bei Wieland und Goethe	Gleichzeitig eine Prosa- bearbeitung des Dramas Dramatisches Gebüsch
		21.-27. August in Jena, bei Humboldt	tagsüber:
		2. August: Teilnahme an der Geburtstagsfeier des abmeindenden Goethe	Mörike's Vormittag
		6. Dez. Geister Beinah in Hannover bei Armin von Lengefeld und ihren Zögern	Prolog zur Wiedereröff- nung des Theaters in Weimar am 8. Nov. 1787
		Einfache hist. Studien	
		Herrnde Liebe zu Char. Lotte von Lengefeld	5. Heft der Thalia (darin: die Fortsetzung d. Genter Fehde)
		20. Mai: Überredung nach Vollnaidt Schwester Lengefeld amule Studien)	7. J. Göricke's Freudenlands Briefe über Don Carlos (in Wielands Teufel dem Mertin)
1788		5. August Herrneire v. Polzogen;	Ein Indesübersehung Geistliche des Abfalls der Niederlande
		7. Sept.: Erste Begeg- nung mit Goethe in der Kunstl. Gesellschaft	Über Egmont
		12. November: Begegnung a. o. Professor der Ge- schichte in Jena	
		Er zum hund. Werte	
		29. Apr.: Feindl. Bürger- krieg	
		11. Mai: Überredung nach Jena	
		2. Mai: Antrittsrede	Die Kunstler
1789		1. Mai: Besuch der Lengefeldischen Schwester in Hannover	6. 8. Heft der Thalia (darin: Fortsetzung des Geisterjägers, Überredung der Spiegelm. in Altona, Szenen aus den Phönic. Zeitungen)
		Berlobung mit Char.	7. J. Genterjäger, Buch- ausgabe
		Lotte von Lengefeld	Historische Aufsätze
		15. Sept. 22 Uhr: aber- maliger Aufenthalt in Hannover und Vollnaidt	
		Maroline v. Tucheroben Auseinandersetzung mit Armin v. Kalb	

Zeitgenossen	Gleichzeitige Literatur	Allgemeine Geistesgeschichte Weltliteratur
Mariáno I. * v. Ublam	Goethes „Schriften“ (-1790) Heine: Ardinghello Klopstock: Hermann und die Ämter, Hermanns Tod Marienhou: Gedichte	Ramí: Artikl der praktischen Kunst
Goethes Rückkehr von der ital. Reise (18. Junii)	Goethe: Egmont, Römische Elegien	Achenbach: Geschichte des Siebenjährigen Krieges
Salomon Gesner Hamann Eichendorff		Knigge: Über den Umgang mit Menschen
* August von Goethe Dr. Rüdert	Jean Paul: Auswahl aus den Teufels Baptisten	M. Ph. Morin: Über die bildende Nachahmung des Schönen Wöllners Weltgeschichte
4 Schiller I.		

Jahr	Allgemeine Geschichte	Schiller	
		Leben	Werke
1790	Nov. II. †	Januar: Meiningischer Hofstaatsrat 22. Februar: Trauung in Weimergenau Einige historische Arbeit im Sommer 1790	Geschichte des Dreißigjähri- gen Krieges, 1. 2. B. Kleine hist. Aufsätze über Bürgers Gedichte (1791)
1791		3. Jan.: Aufnahme als Mitglied d. Insituulichen Akademie in Erfurt Bau: schwere Erkrankung im Hause ihres Bruders in Mai Tragische Todesnachricht Philosophische Studien (Kants) Null. Aug. um in Karlsbad, Nachbar in Erfurt Dezbr.: Tantius Penitenciarium	Übersetzung von Vergils Aeneis II. und IV. Buch (1792) Geschichte des Dreißigjähri- gen Krieges, 3. B.
1792	Kaiser Franz II. (—1835) Mriegserklärung Preu- sens an Frankreich; Kanonade von Valmy	10. April: Abreise nach Dresden (Römer) Sept.: Winter und Frühling Schiller in Dena	Fortsetzung des Dreißigjähri- gen Krieges, 4. B. Neue Thalia , 1 - 6. St. 1. Stüd: Die Vertheidigung von Troja, Über den Grund des Vergnügens an tragischen Werken 2. Stüd: Dido, Über tragische Kunst 3. Stüd: Schluß der Vergnügungs- führung Kleinere prosaische Schriften I. T.
1793	Ludwig XVI. und Marie Antoinette hingerichtet! Erste Koalition gegen Frankreich (—1797) Herzog Karl Eugen von Württemberg;	Philosophische Studien 7. April: Beginn eines Gartenshauses Anfang August: Abreise nach Schwaben (Wiedenfels mit dem Vater und den Jugendfreunden) 11. Sept.: Karl Schiller Karlsruhe, Tübingen (Abell, Stuttgart [Zum Beispiel, Tanneder, Matthiessen, Götsch])	Plan einer Denkschrift für Ludwig XVI. Fortsetzung der neuen Thalia (darauf: Über Amus und Würde, Kom. Erhabenen) Wallacebriefe Briefe an den Herzog von Augustenburg
1794	Auflösung der bösen Karlschule	19. Mai: Rückkehr nach Dena [Achte, B. v. Humboldt] Einladung an Goethe und Kant zur Teilnahme an den Vorlesungen	Rezension von Matthisens Gedichten

Zeitgenossen	Gleichzeitige Literatur	Allgemeine Geschichts- Weltliteratur
Goethe in Venetig und Schlesien Bajedorf †	Goethe: Tasso, Faust, Venetianische Epigramme	Ramt: Kritik der Niederoft Körner: Ansichten vom Niederrhein
Goethe übernimmt die Leitung des Weimarschen Hoftheaters Schubart † Weid † * Theodor Körner * Grillparzer	Klinger: Faust Thümmel: Reisen in die mit- täglichen Provinzen von Frankreich Bürgers Auftritt zu Schil- lers Rezension jener Gedichte	Körner: Salontalaufzeichnung Eröffnung des neu erbauten Hoftheaters in Weimar (Sandhäuser)
Goethe in Frankreich und am Niederrhein Lenz † * W. Schwab	Goethe: Der Groß Gopha	Richter: Kritik aller Offenbarung
K. Ph. Moritz †	Goethe: Der Bürger General Jean Paul: Die unsichtbare Loge	Ramt: Die Religion innerhalb der Grenzen der bloßen Vernunft Heider: Briefe zur Verför- derung der Humanität Loß: Missalübersetzung
Möser † Bürger †	Goethe: Neuerliche Fuchs Hölderlin: Hyperion	Lichtenberg: Erklärung der Hogarthischen Kunsterthüle

Jahr	Allgemeine Geschichte	Schiller	
		Leben	Werke
1794		<p>Juli: ernstes Zusammentreffen mit Goethe in der Naturforschenden Gesellschaft</p> <p>11. 27. Sept. in Weimar bei Goethe</p> <p>27. September. Verlobung Karolinens mit Wilhelm von Wolzogen</p>	<p>Die Horen, darin: Briefe über die ästhetische Er- ziehung des Menschen</p> <p>Über die notwendigen Grenzen beim Gebrauch schöner Formen</p> <p>Über naive und sentimen- tale Dichtung (1795/6) Gedicht</p>
1795	Aufenthalt in Basel	<p>Febr. und März: abgelehnte Berufungen nach Tübingen</p> <p>Wiederholte Besuche Goethes in Jena (ebenso in den folgenden Jahren)</p> <p>13. April: Überredung in das Griechische Haus</p>	<p>Winfenkalmanach für das Jahr 1796: Gedicht Xenien (im Winfenalma- nach für 1797)</p> <p>Darstellung der Horen Goethes Egmont für die Bühne bearbeitet</p> <p>Inhaltreiche Briefe über Goethes Wilhelm Meister</p>
1796		<p>23. März. Ranette Schiller i. Münchens Opernspiel in Weimar</p> <p>11. Juli: Eintr. Schiller</p> <p>7. Sept. "Basel: Xantier"</p>	<p>Darstellung der Horen Goethes Egmont für die Bühne bearbeitet</p> <p>Inhaltreiche Briefe über Goethes Wilhelm Meister</p>
1797	Kurfürst Friedrich Wilhelm III von Preußen (→ 1840)	<p>2. Mai: Überredung in das Jenaeer Gartenhaus</p> <p>Brud mit A. W. Schlegel</p> <p>Juli: Beinah in Weimar</p>	<p>Winfenkalmanach für das Jahr 1797 (Xantenalmanach)</p> <p>Darstellung der Horen</p> <p>Balladenjahr</p> <p>Arbeit am Wallenstein</p>
1798		<p>Mai: erneut honorar professor</p> <p>12. Okt. Erstaufführung von Wallensteins Lager im Neuöffnung des Romater Theaters</p>	<p>Winfenkalmanach für das Jahr 1798 (Balladen- almanach)</p> <p>Wallenstein's Lager</p>

Zeitgenössen	Gleichzeitige Literatur	Allgemeine Geistesgeschichte Weltliteratur
Überredung 28 v. Humboldt nach Zena		Dichter: Bissenschaftlichkeit. Über die Verzumming des Gelehrten
N. G. Gümmermann	Goethe: Wilhelm Meister... Lehrjahre (1795/6)	Welt
	v. Schott: Abellino, der große Bandit	Prälepsien und Homerton
	van Paul: Mespurus	
Amphel, W.		
Kümmermann		
Platen	Goethe: Alceste und Tora	Wieland's Mathabrit
Die Brüder Schlegel		
Zena		
August bis November:		
Goethe in der Schweiz	Goethe: Hermann und Dorothea	
Mörike	Hölderlin: Hyperion (1799)	
h. Heine	Wademeister: Herzenges- tigungen eines künst- liebenden Klosterbruders	Shakespearüberzeugung von A. W. Schlegel
Romantikerkreis in Berlin	Anti Venetia	
	Goethe: Propylaeen (-1800)	
	Tied: Ranz; Sternbalds Wanderungen	
Badenpoet.	Ch. A. Vulpius: Rinaldo Rinaldini	Goethe, System der Sittenlehre
	S. Waderroder: Phantasien über die Kunst	Schelling's Weltseele
	Bridier Schlegel: Athenäum (-1800)	

Jahr	Allgemeine Geschichte	Schiller	
		Leben	Werke
1799	Napoleon erobert Rom und	Jan. u. April: Aufenthalt in Weimar 30. Jan.: Erstaufführung der Piccolomini in Weimar 20 April: Erstaufführung von Wallensteins Tod 2. Juli: Im Anschluß an eine Wallenstein-Auffüh- rung dem preuß. König paar vorgetragen 11. Oktober: Karoline Schiller 3. Dez. : Übersiedlung nach Weimar	Musealmanach für das Jahr 1799 Piccolomini Wallenstein's Tod Das Lied von der Glocke (1800)
1800		Februar, März Reisefieber 14. Zum Erstaufführung der Marie Stuart	Musealmanach für das Jahr 1800 (darin die Glocke) Bearbeitung des Macbeth (1801) Maria Stuart Redaktion des ersten Teiles der Gedichte
1801		August, September, Reise nach Dresden 17. Sept.: Erstaufführung der Königin von Orleans in Leipzig, Schiller seines Anwesens bei der 3. Aufführung	kleinere prosaistische Schriften II. T. Jungfrau von Orleans Bearbeitung der Turan- dot (1801) u. des Nathan Kleinere prosaistische Schriften III. T.
1802	Napoleon, Rom auf Lebenszeit	März: Kauf des jetzigen Schillerhauses 29. April: Umzug in das neue Heim und Tod von Schillers Mutter Erhebung in den Adels- stand	Kalender auf das Jahr 1802 Kleinere prosaistische Schriften IV. T. Bearbeitung von Goethes Aphorismen
1803	Reichsdeputationshaupts- tahlung	19. März: Erstauffüh- rung der Blaue von Merina 3. Juli: Huldigung der Studenten in Landshut	Braut von Messina Der Riese als Onkel Der Paracit Gedichte zweiter Teil

Zeitgenossen	Gleichzeitige Literatur	Allgemeine Geistesgeschichte Weltliteratur
Lichtenberg ; Romantikerkreis in Jena	Dr. Schlegel; Encyclo Dicht: Romantische Dichtungen (—1800) Goethe: Die natürliche Tochter, Achillers, Mahomet	Schleiermacher: Reden über die Religion
Kastner ; A. L. Stolbergs Uebertritt zum Katholizismus	Goethe: Dianes Rövalds: Heinrich von Ostdingen (1802) Brentano: Godwi Jean Paul: Titan (—1803) Wieland: Attilius (—1804)	Schelling: System der transzendentalen Idealismus Schleiermacher: Monologen, Beiträge Briefe über die Encyclo
Lavater † Rövalds † Gräbbe Herder: Konfessorialpräsident Schwere Erkrankung Goethes (Januar)	Herder: Adulata (—1803)	Fichte: Über die Bestimmung des Menschen
A. A. Engel ; * Lenau, * Simrock * Hauff Böß, Professor in Zena	Dr. Schlegel: Alartos 25. September: Eröffnung des neu gebauten Saarbrücker Theaters	Schelling: Darstellung meines Systems der Philosophie
Klopstock † Glemm † Heinse † 21. Dez.: Herder ; Desb.: Madame de Staél nach Weimar	Goethe: Benvenuto Cellini H. v. Kleist: Hamlet, Schreckenstein Seume: Spannungs nach Syrus A. B. Hebel: Alemannische Gedichte A. W. Schlegel: Don	Neue Zenaer Allgemeine Literaturzeitung

Jahr	Allgemeine Geschichte	Schiller	
		Leben	Werke
1804	Napoleon I., Kaiser der Franzosen 9. Nov.: Erszug des Großmühlens mit seiner Gemahlin Maria Paulowna in Weimar	17. März: Erstaufführung des Tell in Weimar April, Mai: Reise nach Berlin Nößland, Hufeland, Königin Luise 25. Juli: Emilie Schiller	Wilhelm Tell Arbeit am Demetrios Die Entligung der Künste (1805)
1805	2. Dezember: Schlacht bei Austerlitz	30. Januar: Erstaufführung der Phädra 9. März: Weimar	Frz. 1804 — Jan.: Werbung von Racines Phadia Arbeit am Demetrios

Zeitgenossen	Gleichzeitige Literatur	Allgemeine Geistesgeschichte Weltliteratur
Rauß i. Huber i. Mörte Dr. Vogl: Professor in Weimar	Tiedt: Kaiser Maximilian J. Werner: Die Söhne des Thales	J. Paul: Rörschule der Antike!
Heidelberg Romantikerkreis	Goethe: Nameaus Reise Windfuhrmann u. sein Jahrh Herder: Erid	

Das Wichtigste aus der Schiller-Literatur

Werke

Schr. v. Schillers sämtliche Werke, herausg. v. C. G. Körner,
1812 - 15, 12 Bde.

Schillers sämtliche Schriften. Historisch-kritische Ausgabe. Im
Verein mit verschiedenen Gelehrten herausg. v. R. Goedekes,
Stuttgart, 1867 - 70, 15 Bde.

Schillers Werke (herausg. v. Vorberger und Virlinger) in Kürsch-
ners Sammelwerk: Deutsche National Literatur, Berlin u. Stuttgart,
1882 - 91, 12 Bde.

Schillers Werke, herausg. von Ludw. Beßermann u. a., Leipzig,
1915 ff.

Schillers sämtliche Werke. Sakularausgabe in 10 Bänden. Zu
bindung mit verschiedenen Gelehrten hrsg. von Ed. von der Hellen,
Stuttgart, 1904 ff. (Grundlegende Ausgabe der Neuzeit.)

Schillers sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe in
20 Bänden. In Verbindung mit verschiedenen Gelehrten hrsg. von
D. Günther und G. Witkowski. Leipzig 1910/11. (Vollständigste
Auszage der Gegenwart.)

Schillers sämtliche Werke. Hörenausgabe (hrsg. von E. Höfer).
München, 1910 ff. (Chronologische Anordnung.)

Schillers sämtliche Werke, in den Tempel-Klassikern, Leipzig,
1910 ff.

Briefe

Schillers Briefe. Kritische Gesamtausgabe von Frik Jonas,
Stuttgart, 1892 - 96, 7 Bde.

Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe, Stuttgart und
Tübingen, 1828 (herausg. von Goethe).

- Schillers Briefwechsel mit Körner, hrsg. v. Karl Goedele, Leipzig, 1878.
- Briefwechsel zwischen Schiller und Wilhelm v. Humboldt, Stuttgart, 1900.
- Briefwechsel zwischen Schiller und Lotte, hrsg. v. W. Fielß, Stuttgart, 1879.

Biographien und Urteile über Schiller

- Richard Weltrich, Friedrich Schiller. Geschichte seines Lebens und Charakteristik seiner Werke. Stuttgart, 1899. Unvollendet, 1. Bd. (nur bis zu Schillers Flucht).
- J. Minor, Schiller. Sein Leben und seine Werke. 2 Bde., Berlin, 1891 (ebensfalls unvollendet, nur bis zu Schillers Ankunft in Weimar).
- J. Wykgram, Schiller. Dem deutschen Volke dargestellt. Bielefeld und Leipzig, 1895, 1925¹⁶.
- Otto Harnack, Schiller. Berlin, 1898. (Geisteshelden, biograph. Sammlung, herausg. von A. Bettelheim, 28. und 29. Band.)
- K. Berger, Schiller. Sein Leben und seine Werke. 2 Bde. München, 1905 ff., 1925¹⁶.
- Eugen Kühnemann, Schiller. München, 1905, 1920¹⁶.
- E. Müller, Regesten zu Friedrich Schillers Leben und Werken. Leipzig, 1900.
- Julius Braun, Schiller und Goethe im Urtheile ihrer Zeitgenossen, herausg. von J. Braun. 1. Abteilung: Schiller. Leipzig, 1882. 3 Bde.
- Hecker u. M. J. Petersen, Schillers Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen und Dokumente. 1. Teil, gesammelt von M. Hecker, 1904. 2. und 3. Teil, gesammelt von J. Petersen, 1908/09.

Bibliographie

H. Marcuse. Schiller-Bibliographie, Berlin, 1925.

G e d i g t e

Zur Einführung in Schillers Lyrik

So eng die drei Hauptgattungen der Poesie, Lyrik, Epos und Drama, zusammenhängen und so leicht sich Übergänge von der einen in die andere Dichtungsart einstellen, so bringen es doch die verschiedenen Grundstimmungen in der Seele des Dichters, die die Voraussetzung der einzelnen Dichtungsformen bilden, mit sich, daß diese nur selten in einer und derselben Dichterpersönlichkeit zu gleichem Rechte bestehen. Namentlich die Gegensätzlichkeit subjektiv-lyrischer und objektiv-dramatischer Kunst pflegt mit einer gewissen Regelmäßigkeit einander auszuschließen oder doch nur unter Zugeständnissen sich zu dulden. Geborene Lyriker, wie Kleopstock, Eichendorff, Uhland, Heine, Gottfried Keller, haben vergeblich nach der Palme des Dramatikers gerungen, und selbst Goethes reisen Dramen hatet ein stark lyrischer Einschlag an, während umgekehrt gerade unsere großen Dramatiker, Kleist, Grillparzer, Hebbel, Otto Ludwig, Hauptmann u. a., zu einer reinen Stimmungslyrik nur selten gekommen sind und höchstens von dem kühleren Geiste der Reflexionslyrik sich angeregt fühlen.

So ist es nicht zu verwundern, wenn wir auch in dem reichen Schaffen Schillers, dessen gedankentiefe, pathetische Natur ihrem ganzen Wesen nach zu dramatischer Gestaltungskunst drängte und der selbst der naiven Schöpfungskraft Goethes gegenüber die objektiv-bewußte Art seiner Kunst erkannte, eine reine Stimmungs- und Empfindungslyrik nur selten antreffen. Liebe und Natur, die beiden Grundmotive aller lyrischen Dichtung, die den jungen wie den alternden Goethe zu immer neuen poetischen Bekennissen innerer Erlebnisse veranlassen, durchziehen die ganz anders geartete seelische Struktur Schillers, ohne in lyrischen Klängen ein Echo zu finden, oder werden doch mehr nach der gedanklichen Seite poetisch ausgewertet. Es ist nicht das leise Zittern innerer Empfindung selbst, was mit unmittelbarem Widerhall uns in den Gedichten Schillers entgegenklingt, sondern es ist die Betrachtung und geistige Verarbeitung des Empfundenen, die den Grundton bildet; und es

liegt auf der Hand, daß diese lyrische Eigenart ihre höchsten Triumphe da feiert, wo Elemente des persönlichen Lebens von vornherein ausgeschlossen sind und lediglich Themen allgemeinerer Art zur Behandlung kommen. Nicht Liebesempfindung, Naturgefühl und persönliche Stimmungen, sondern die über den Empfindungskreis der Einzelseele hinausgehenden, in den Bereich der allgemein-menschlichen Kultur übergreifenden und mehr nach der Gedankenseite hin liegenden Äußerungen des Innenlebens sind die Wurzeln seiner lirischen Kunst. Ein inneres Erlebnis liegt, wie bei jeder echten künstlerischen Gestaltung, auch hier vor. Nur daß für Schiller, dessen tiefste Natur vom Irdischen hinweg- und einem Höheren zustrebte, nicht die zufälligen Berührungen mit der Diesseitswelt und Erfahrungen des Alltags das wahre, den Kern seines Wesens streifende Erlebnis sind, sondern vielmehr jene tieferen und weiteren Fragen, die dem Verhältnis zu Gott, Welt und Kunst entspringen. An diesem Punkte kommt der Gegensatz zwischen der idealen Natur Schillers und der mehr realen Natur Goethes zum deutlichen Ausdruck. Während Goethe mit einer unerreichten Kunst die kleinen Begebenheiten des Alltags, die persönlichsten Leiden und Freuden und feinsten Regungen seines Inneren in künstlerischer Verklärung darstellt, indem er sie ihrer unfälligen, schlackenhaften Außerlichkeit entkleidet und in typischer Verallgemeinerung und veredelnder Umformung auf ein höheres Miveau erhebt, sind für Schiller diese Äußerungen persönlicher und alltäglicher Art zu unbedeutend und wertlos, um sie in poetischer Behandlung festzuhalten. Sein hochbeschwingter, dem Stoßlich-Vergänglichen abgewandter, von großzügigen Ideen beherrchter Geist schwieift, fast unberührt von jenen kleinen Eindrücken des Erdenlebens, sofort in das Allgemeine, Unpersönliche, Ewige. Die großen Probleme der Geisteswelt, Gott, Kunst, Lebenswert und Menschenschicksal, sind die Lieblingsthemen seiner ideenschweren Gedankenlyrik. Auf diesem besonderen Gebiete aber steht Schiller unerreicht da, und keiner hat es so wie er verstanden, allgemeineren Fragen der künstlerischen und menschlichen Kultur dichterischen Ausdruck zu geben und philesophisch-abstrakte Ideen in ein poetisches Gewand zu kleiden. Wenn so in der Neßlerionslyrik und in der ihr verwandten Gruppe antikisierender Dichtung der zu nachdenklicher Betrachtung neigende Grundzug von Schillers Wesen sich spiegelt, so kommt in den Balladen der Dramatiker zu Worte, der auch in diesen halb lirischen, halb epischen Ereignissen mit sicherer Hand Personen und Begebenheiten zu lenken, sowie Exposition, Aufbau und

Spannung zu meistern versteht, ohne daß sich dabei wie in der gleichzeitigen Balladenkunst Goethes ein stärkeres Stimmungsmoment geltend macht.

Ein unverkennbares Geschick, in Versen seine Gedanken zu äußern, tritt bereits bei dem Knaben Schiller zutage. Ob freilich ein Neujahrsgedicht, das er als Schüler der untersten Klasse der Lateinschule 1769 den Eltern in deutscher Sprache mit begleitender lateinischer Prosaübersetzung überreichte, von ihm selbst stammt oder nur eine Abschrift landläufiger Glückwunsche darstellt, mag dahingestellt bleiben. Aber bereits 1772 am Vorabend seines Konfirmationstages sucht er die ob seiner gleichgültigen Stimmung besorgte Mutter durch ein frommes, leider nicht erhaltenes Gedicht von der Aufrichtigkeit seiner religiösen Empfindung zu überzeugen. In der Lateinschule zu Ludwigsburg wird sein Talent in lateinischen Versen mehrfach bei feierlichen Anlässen ehrenvoll in Anspruch genommen, und ebenso sehen wir ihn späterhin auf der herzoglichen Akademie als Verfasser deutscher Festgedichte am Geburtstag der Reichsgräfin von Hohenheim, der Freundin seines herzoglichen Gniders, sich auszeichnen. Hatte in der Frühzeit seine poetische Neigung nur an den geistlichen Lieblingsdichtern des Elternhauses ihre Muster gefunden, so gewinnt auf der Solitude namentlich Klopstock für längere Zeit einen bestimmenden Einfluß auf ihn. Aus dieser poetischen Geschmacksrichtung ist auch das älteste erhaltene Gedicht Schillers, die in seinem vierzehnten Lebensjahr entstandene Ode „An die Sonne“ erwachsen, die der Dichter späterhin in einer überarbeiteten Fassung auch seiner Anthologie einreichte, und bereits 1776 nahm der Akademieprofessor Balthasar Haug, der auf die dichterische Veranlagung des Jünglings aufmerksam wurde und den poesiebeflissenem Schüler auf andere ihm noch unbekannte Dichter wie auf Haller und Schubart hinwies, ein Gedicht des sechzehnjährigen Schiller, die Elegie „Der Abend“, in das von ihm herausgegebene „Schwäbische Magazin“ auf, während der nächste Jahrgang dieser Zeitschrift, abermals unter der Chiffre Sch., die Ode „Der Eroberer“ zum Ausdruck brachte. Leidenschaftliche, an Klopstocks Pathos genährte Empfindung, jugendliche Überschwänglichkeit und nicht immer sichere Beherrschung der Form sind diesen frühesten Jugendgedichten eigen, von denen offenbar eine größere Anzahl anderer verlorengegangen ist.

Mit dem wachsenden Bewußtsein eigener Kraft und dem Erstarken männlicher Gesinnung macht sich dann eine langsame Loslösung von der

glaubensrohen Empfindungseligkeit Klopstocks geltend, anderen Stelle die weltfreudigeren Töne Bürgers und Wielands, vor allem aber die freiheitstrunkenen Dichtungen Schubarts vorbildlich werden. Im ganzen aber treten in den letzten Akademiejahren die lirischen Versuche hinter der immer stärker ihr Recht fordernden dramatischen Neigung und der Beschäftigung mit den „Räubern“ zurück, deren lyrische Einlagen freilich ebenso wie die eindrucksvollen Verse der „Leichenphantasie“ beim Tode seines Akademiegenossen August von Hoven beweisen, daß sich der Dichter auch jetzt noch dieser Dichtungsgattung gewachsen fühlt.

Unmittelbar nach der Veröffentlichung seines Erstlingsdramas im Frühjahr 1781 sehen wir aber dann den jungen Regimentsmedikus wieder in engerer Fühlung mit der lirischen Muse. Die Liebe zu seiner jugendlichen Wirtin, der Hauptmannswitwe Luise Vißcher, zeitigt die Reihe der Laura-Oden, die freilich mit ihren übersinnlichen, der kosmischen Philosophie von Leibniz entnommenen Gedanken und Vorstellungen das kleine Erlebnis mit jugendlicher Überschwänglichkeit in den Weltkreislauf einordnen und in ihrer schwärmerischen Überspanntheit den Vergleich mit den entzückend naiven Liebesgedichten des jungen Goethe nicht anhalten können. Wenig später aber bringt die kritische Stimmung gegen den im Herbst 1781 von seinem Landsmann Gotthold Friedrich Ständlin herausgegebenen „Schwäbischen Musenalmanach“ Schiller auf den Gedanken eines Konkurrenzunternehmens, das dann in der im Februar des folgenden Jahres anonym erscheinenden „Anthologie auf das Jahr 1782“ zutage tritt. Hier erreicht die Entwicklung seiner lirischen Kunst einen ersten Höhepunkt, indem von den dreiundachtzig darin aufgenommenen Gedichten über ein Halbbundert von dem Herausgeber selbst stammt. Die von Schiller selbst in ihren Schwächen erkannte und etwas überreilte Sammlung weist einen buntscheckigen Charakter auf, zeigt aber den Dichter in den verschiedensten Tönen bewandert. Neben ideenschweren religiösen Hymnen und Phantasien, die noch aus der alten Klopstockbegeisterung geflossen sind, neben den schwärmerischen, Himmel und Erde verknüpfenden Laura-Oden und zarten, liedartigen Stücken stehen leichte Kinder der heiteren Muse, satirische Ausfälle gegen Ständlins allzu selbstbewußte Poetenschar, Spottgedichte, komische Romane und volkstümliche Lieder, die den kecken Lebensmut des jungen Dichters spiegeln, während einige realistische Bilder düsteren Gepräges seine leidenschaftliche Anteilnahme an den Missständen der umgebenden Welt bezeugen. Kraftvolle, pathetische Weisen, in denen sich der Ver-

fasser der „Räuber“ verrät, wechseln mit scherhaftem burschikosen Tönen, die wir sonst bei Schiller vergeblich suchen, überspannte Phantasie mit derber Realistik, die Schule Klopstocks und Hallers mit der Art Bürgers und Schubarts, kurzum, es ist eine noch tastende, suchende Dichterkraft, die ihre poetische und moralische Eigenart noch nicht gefunden hat und im Banne der verschiedensten Vorbilder steht. Aber trotz dieser mangelnden Einheitlichkeit und der nicht selten maskosen und schwülstigen Form, die wohl auch einem größeren Erfolg der Anthologie im Wege standen, spricht aus dem Ganzen eine starke, hochstrebende Persönlichkeit, so daß, zumal in einer Zeit schwächlicher Alltagsprodukte, der begeisterte Beifall Schubarts begreiflich wird.

Wie das einige Monate nach dem Erscheinen der Anthologie ebenfalls ohne Namensnennung veröffentlichte poetische „Ehrendenkmal“ zur Totenfeier des Generals von Rieger mit seinem den tatsächlichen Verhältnissen wenig entsprechenden Lobpreis des Verstorbenen auf höhere Bestellung entstanden war, so sind auch die wenigen lyrischen Erzeugnisse der folgenden Jahre, in denen sonst Schillers ganze Kraft in Bauerbach, Mannheim und Dresden der Arbeit an seinen Jugenddramen gewidmet war, in der Hauptsache durch äußere Gelegenheiten bedingte Dichtungen. Nur zwei am Ende seines Mannheimer Aufenthaltes aus der Liebe zur Frau von Kalb entstandene Gedichte („Freigeisterei der Leidenschaft“, später in verkürzter Gestalt „Der Kampf“ genannt, und „Resignation“) tragen mit ihrem Gegensatz von Meinung und Pflicht, von Sinnenglück und Seelenfrieden einen tief persönlichen Stempel, ebenso wie noch der in denselben Jahre in Dresden verfaßte Hymnus „An die Freude“ einen höchst persönlichen Ausdruck dithyrambischer Begeisterung über den im Hause Körner neu gefundenen Freundeskreis und die vorläufig gesicherte Lebenslage darstellt.

Auch nachdem seit dem Ende der achtziger Jahre die Philosophie langsam einen beherrschenden Einfluß auf Schillers Gedankenwelt gewonnen und sich ihm gleichzeitig die Antike in ihrer ganzen Bedeutsamkeit entbündet hatte, blieb die Lyrik zunächst im Hintergrund seines poetischen Schaffens, und nur zwei größere Reflexionsdichtungen lyrischer Natur gehören dieser Periode an. In den „Göttern Griechenlands“, die im März 1788 in Wielands „Deutschem Merkur“ erschienen und dem Dichter von strenggläubiger Seite den Vorwurf des Gottesleugners eintrugen, wird mit einem elegischen Grundton die griechische Schönheitswelt und ihr phantasievoller Götterstaat der nüchternen Gegenwart

mit ihrer Poesielosigkeit und Dogmenstrenge entgegengestellt. Aus jenen kleinlichen Einwänden einer beschränkten Orthodoxie aber erwuchs der Anlaß zu dem großen kunstphilosophischen Gedicht „Die Künstler“, das in mannigfachen Umschmelzungen in den Jahren 1788 und 1789 entstand und in reichster Ideenfülle und edelstem Wohlaut der Sprache die Kunst als Ausgangspunkt und Endziel aller menschlichen Kultur feiert.

Nach diesem Hohenlied auf die Allmacht der Kunst aber setzt jene sechsjährige Pause im poetischen Schaffen Schillers ein, die, von ernstesten philosophischen und historischen Studien erfüllt, die lyrische nicht weniger wie die dramatische Tätigkeit lähmegt. Als er dann, innerlich gestählt und bereichert, im Sommer 1795 sich von neuem der Dichtkunst zuwendet, bricht für die Lyrik eine zweite Blütezeit an, die an künstlerischem Ertrag turmhoch über jener lyrischen „Anthologie auf das Jahr 1782“ stehend etwa bis zum Jahre 1798 anhält, aber auch in den letzten Lebensjahren des Dichters noch einige unvergängliche Blüten zeitigt. Die Gedichte dieser Periode, die zum Teil in den „Horen“, zumeist jedoch in den „Musenalmanachen“ der neunziger Jahre erschienen, zerfallen inhaltlich wie in der Hauptsache auch ihrer historischen Reihenfolge nach in drei Gruppen: in philosophische Gedichte, Epigramme und Balladen. Den Übergang gewissermaßen von der Philosophie zur Poesie bahnt er sich in einer Reihe gedankenschwerer Dichtungen philosophischen Inhalts, die sein Talent zur Reflexionslyrik, seine Kunst, das Abstrakte in schöner Anschaulichkeit vorzuführen, auf der Höhe zeigen. Nachdem eine Gruppe von Gedichten, den Gedankengang der „Künstler“ wieder aufnehmend, den unendlichen Segen und die hohe Würde der Poesie gepriesen hat („Die Macht des Gesanges“, „Poesie des Lebens“, „Das Mädchen aus der Fremde“, „Die Teilung der Erde“), sucht er den herben Gegensatz zwischen einer erträumten Welt der Schönheit und der rauen Wirklichkeit des Lebens durch ernstes Streben nach einem künstlerischen Idealismus sieghaft zu bewältigen und sich eine versöhnte Welt aufzubauen („Die Ideale“, „Ideal und Leben“, „Sehnsucht“, „Die Klage der Ceres“), während gleichzeitig eine größere Anzahl von Elegien und Sinngedichten verschiedensten Inhalts, die Schillers scharfen Blick für alle Probleme des Lebens beweisen, zu dem epigrammatischen Xenienkampf des Jahres 1796 überleitet.

Dieser gemeinsame Vorstoß Schillers und Goethes gegen literarische

Halbheit und Geschmacklosigkeit, das früheste öffentliche Zeugnis ihres neuen Freundschaftsbundes, erhielt seinen ersten Anlaß durch die verständnislosen Angriffe, denen Schillers Monatsschrift „Die Horen“ ausgesetzt war. Nachdem Goethe Ende 1795 den Gedanken einer grammatischen Abrechnung mit allen Feinden des guten Geschmacks aufgebracht und Schiller begeistert zugestimmt hatte, entstanden in gemeinsamer, sich ergänzender Arbeit, die ein genaues Auseinanderhalten des persönlichen Anteils unmöglich macht, innerhalb weniger Monate an die Tausend charakterisierender Doppelvers, die einzelne literarische Werke und Persönlichkeiten, aber auch ganze Zeitströmungen und Geschmacksrichtungen geishielten. Die vorwiegend positiv-schöpferische Natur der beiden Dichter aber brachte es mit sich, daß zu den ursprünglich allein geplanten kritischen Distichen sich eine größere Anzahl allgemeiner Inhalts gesellte, die Schiller im Spätsommer 1796 bei der Redaktion der Sammlung für seinen im Herbst erscheinenden Musenalmanach auf das Jahr 1797 von den polemischen Sprüchen schied. Während er eine Auswahl von 414 jener „lustigen“ Epigramme unter der ironischen Bezeichnung „Zenien“ (d. i. Gastgeschenke) an den Schluß des Almanachs stellte, nahm er die „unschuldigen“ Distichen vereinzelt oder in Gruppen, wie unter dem Titel Votivtafeln (*tabulae votivae*), in die vorderen Teile auf. Wie zu erwarten, erregte das satirische Strafgericht das größte Aufsehen. Bereits am 8. Oktober 1796, wenige Tage nach dem Erscheinen des Almanachs, schreibt Goethe an Schiller: „Unsere mordbrennerischen Füchse haben schon angesangen, ihre Wirkung zu tun. Des Verwunderns und Ratens ist kein Ende.“ Nichts aber hätte die tiefen Wirkungen die literarische Atmosphäre reinigenden Gewittersturmes besser beweisen können als die zahlreichen geistlosen und teilweise pöbelhaften Gegenschriften, die auf die Zeniensalve folgten, aber von Schiller und Goethe im Bewußtsein ihrer geistigen Überlegenheit vornehm ignoriert wurden. Lieber wollte man die Gegner durch positive Leistungen zu bekehren suchen, und so folgt dem Zenienjahr von 1796 das Balladenjahr von 1797.

Die deutsche Ballade, die zeitweilig als Bänkelsängerromanze ein unwürdiges Dasein geführt hatte, war nach dem Vorbild altenglischer Volksballaden von den Göttinger Dichtern, besonders von Bürger, zu tieferem Gehalt und edlerer Form erhoben worden, und diese Entwicklung findet in der Balladendichtung Schillers und Goethes in den letzten Jahren des Jahrhunderts ihren Höhepunkt. Schon im Sommer 1796,

inmitten eifrigster Xeniendichtung, hatte Schiller in der „*Klage der Ceres*“ eine balladenartige Dichtung, allerdings noch mit starker Hinneigung zu symbolisierender Gedankenlyrik, verfaßt. Die eingehenden Gespräche über das Wesen epischer und dramatischer Kunst, die in den folgenden Monaten zwischen den Freunden geführt wurden, legten Versuche in der Mischgattung der Ballade besonders nahe. So ließ Schiller seinem vielversprechenden ersten Versuch im nächsten Jahre den „*Taunder*“, den „*Ring des Polikrates*“, den „*Handschuh*“, den „*Ritter Toggenburg*“, die „*Kraniche des Ibykus*“ und den „*Gang nach dem Eisenhammer*“ folgen, während Goethe für den Musenalmanach auf das Jahr 1798, in dem alle diese Dichtungen zum erstenmal erschienenen, den „*Zauberlehrling*“, den „*Schatzgräber*“, die „*Braut von Korinth*“ und den „*Gott und die Wajadere*“ beisteuerte. Damit aber war die Balladenernte noch nicht erschöpft. Von Schiller brachte das nächste Jahr den „*Kampf mit dem Drachen*“ und die „*Bürgschaft*“, zu denen in den ersten Jahren des neuen Jahrhunderts noch „*Hero und Leander*“, „*Kassandra*“, „*Der Graf von Habsburg*“ und „*Der Alpenjäger*“ hinzukamen. Bei einer vergleichenden Betrachtung der Balladen beider Dichter zeigt sich, daß in den Balladen Goethes mehr das überfinnliche Element geheimnisvoller Naturerscheinungen und dementsprechend mehr das Stimmungsmoment zu seinem Rechte kommt, während Schiller seine Handlung ohne jene dämmernde Naturmystik im hellen Lichte menschlicher Lebensgeschicke spielen läßt. Wenn Goethes Balladen trotz ihres erzählenden Bestandteils innerhalb des Rahmens lyrischer Dichtung bleiben, weisen diesenigen Schillers einen vorwiegend episch-dramatischen Charakter auf.

In der Folgezeit aber tritt die lyrische Produktion wiederum zugunsten der dramatischen zurück. Wohl gelingt dem Dichter auch jetzt noch manches unvergängliche Kleinod lyrischer Kunst. Abgesehen von den erwähnten späteren Balladen und dem „*Eleusischen Fest*“ des Jahres 1798, kommt an der Jahrhundertwende das „*Lied von der Glocke*“ zum Abschluß, jenes Preislied bürgerlichen Lebens, das in phantastievoll-sinniger Weise die Bilder des Glockengusses mit den Lebensinteressen der Gesamtheit verknüpft und den glänzenden Abschluß des letzten Musenalmanachs Schillers, dessenigen auf das Jahr 1800, bildete. Aber die intensive dramatische Tätigkeit dieser letzten Zeit, die jährlich ein großes Drama vollendete und sich daneben mit Bühnenbearbeitungen

und weiteren Plänen trug, ließ den Lyriker Schiller sonst nur noch in kleineren Gelegenheitsdichtungen, wie sie der gesellige Verkehr und die lyrischen Einlagen eigener und übersezter Dramen forderten, zu Worte kommen.

Nachdem Schiller schon in den Jahren 1789 und 1793 dem Gedanken einer gesammelten Ausgabe seiner Gedichte nahegetreten, aber durch redaktionelle Schwierigkeiten schließlich davon abgehalten worden war, griff er im Herbst 1799 diesen alten Plan von neuem auf. So erschien nach einer eingehenden Durchsicht des vorhandenen Materials im August 1800 bei Crusius in Leipzig ein erster Teil der „Gedichte von Friedrich Schiller“, der von den Jugendgedichten nur einige wenige und auch diese in überarbeiteter Gestalt brachte. Nachdem unterdessen in Frankfurt in drei Bänden eine unberechtigte, höchst fehlerhafte Sammlung sämtlicher Gedichte Schillers veröffentlicht worden war, ließ der Dichter im Mai 1803 jenem ersten Teil einen zweiten folgen, der im wesentlichen eine Nachlese aus älteren Jugendgedichten enthielt und diesen nur wenige neue Stücke hinzufügte. Der weitere Vorschlag des Verlegers zu einer Prachtausgabe großen Stiles, den Schiller lebhaft begrüßte, kam leider durch den frühen Tod des Dichters nicht zur Ausführung. Die Ausgabe der Gedichte, die Körner für den Cottaschen Verlag übernahm, führte dann jene Einteilung in drei Entstehungsperioden durch, die von den meisten späteren Ausgaben von Schillers Gedichten übernommen wurde, bis die große Säkularausgabe von Schillers Werken, die zur Jahrhundertfeier von Schillers Tod im Verlag von J. G. Cotta erschien, ihrer Redaktion der Gedichte (1904) die von dem Dichter selbst für die geplante Prachtausgabe getroffene Anordnung zugrunde legte. So ansprechend dieser Gedanke gegenüber der veralteten Einteilung Körners war, so wenig schien er für eine Volksausgabe berechtigt, da eben die Absicht der Prachtausgabe nur eine Auswahl des Besten duldet und alles andere, wie in der Ausgabe Cottas, den Anhängen zugewiesen werden müssen.

Die vorliegende Ausgabe von Schillers Gedichten versucht deshalb eine völlig neue Einteilung. Sie zerlegt zunächst die Gesamtmasse der lyrischen Dichtungen Schillers in zwei Hauptteile, von denen der erste, Band 1, alle dieselben Gedichte enthält, die auch heute noch mehr oder weniger auf eine Empfänglichkeit des Lesers rechnen können, während

der zweite Teil, Band 9, Gedichte von nur mehr historischem Interesse vereinigt. Für die nähtere Gruppierung der ersten Abteilung ist jene Anordnung zugrunde gelegt, die Schiller für die geplante Prachtausgabe ausarbeitete, aber so, daß in dieses Schema alle noch wertvollen Gedichte eingereiht wurden, die der Dichter selbst in allzu strenger Auswahl davon ausscheiden wollte. Die wenigen Gedichte, die sich in die vier „Bücher“ von Schillers eigener Gruppierung nicht einshalten ließen, bilden das hinzugefügte fünfte Buch „Vermischte Gedichte“. Die Anordnung der zweiten Abteilung dagegen ist nach eigenen Gesichtspunkten erfolgt.

Prolog

Das Mädchen aus der Fremde

In einem Tal bei armen Hirten
Erschien mit jedem jungen Jahr,
Sobald die ersten Lerchen schwirrten,
Ein Mädchen, schön und wunderbar.

Sie war nicht in dem Tal geboren,
Man wußte nicht, woher sie kam,
Und schnell war ihre Spur verloren,
Sobald das Mädchen Abschied nahm.

Beseligend war ihre Nähe,
Und alle Herzen wurden weit,
Doch eine Würde, eine Höhe
Entfernte die Vertraulichkeit.

Sie brachte Blumen mit und Früchte,
Gereift auf einer andern Flur,
In einem andern Sonnenlichte,
In einer glücklicheren Natur.

Und teilte jedem eine Gabe,
Dem Früchte, jenem Blumen aus,
Der Jüngling und der Greis am Stabe,
Ein jeder ging beschenkt nach Haus.

Willkommen waren alle Gäste,
Doch nahte sich ein liebend Paar,
Dem reichte sie der Gaben beste,
Der Blumen allerschönste dar.

Lieder und Liedartiges

An die Freude

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elvium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt,
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.
Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder – überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja – wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund.
Was den großen Ring bewohnet,
Huldige der Sympathie!
Zu den Sternen leitet sie,
Wo der Unbekannte thronet.

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur,
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenpur.

Küsse gab sie uns und Neben,
Einen Freund, geprüft im Tod,
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Freude heißt die starke Feder
In der ewigen Natur.
Freude, Freude treibt die Räder
In der großen Weltenuhr.
Blumen lockt sie aus den Keimen,
Sonnen aus dem Firmament,
Sphären rollt sie in den Räumen,
Die des Sehers Rohr nicht kennt.

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Wandelt, Brüder, eure Bahn,
Freudig wie ein Held zum Siegen.

Aus der Wahrheit Feuerspiegel
Lächelt sie den Forscher an.
Zu der Tugend steilem Hügel
Leitet sie des Dulders Bahn.
Auf des Glaubens Sonnenberge
Sieht man ihre Fahnen wehn,
Durch den Riß gesprengter Särge
Sie im Chor der Engel stehn.

Duldet mutig, Millionen!
Duldet für die bessre Welt!
Droben überm Sternenzelt
Wird ein großer Gott belohnen.

Göttern kann man nicht vergelten,
Schön ist's, ihnen gleich zu sein.
Gram und Armut soll sich melden,
Mit den Frohen sich erfreun.

Groll und Nacht sei vergessen,
Unserm Todfeind sei verziehn,
Keine Träne soll ihn pressen,
Keine Neue nage ihn.

Unser Schuldbuch sei vernichtet!
Ausgesöhnt die ganze Welt!
Brüder — überm Sternenzelt
Richtet Gott, wie wir gerichtet.

Freude sprudelt in Pokalen,
In der Traube goldnem Blut
Trinken Sanftmut Kannibalen,
Die Verzweiflung Heldenmut.
Brüder, fliegt von euren Sizzen,
Wenn der volle Römer kreist,
Laßt den Schaum zum Himmel spritzen:
Dieses Glas dem guten Geist!

Den der Sterne Wirbel loben,
Den des Seraphs Hymne preist,
Dieses Glas dem guten Geist
Überm Sternenzelt dort oben!

Festen Mut in schweren Leiden,
Hilfe, wo die Unschuld weint,
Ewigkeit geschworenen Eiden,
Wahrheit gegen Freund und Feind,
Männerstolz vor Königsthronen
Brüder, gält' es Gut und Blut:
Dem Verdienste seine Kronen,
Untergang der Lügenbrut!

Schließt den heil'gen Zirkel dichter,
Schwört bei diesem goldnen Wein,
Dem Gelübde treu zu sein,
Schwört es bei dem Sternenrichter!

Dithyrambe

Mimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter,
Mimmer allein.

Kaum, daß ich Bacchus den lustigen habe,
Kommt auch schon Amor, der lächelnde Knabe,
Phöbus der herrliche findet sich ein.

Sie nahen, sie kommen, die Himmelschen alle,
Mit Göttern erfüllt sich die irdische Halle.

Sagt, wie bewirk' ich, der Erdegeborne,
Himmelschen Chor?

Schenket mir euer unsterbliches Leben,
Götter! Was kann euch der Sterbliche geben?
Hebet zu eurem Olymp mich empor!

Die Freude, sie wohnt nur in Jupiters Saale,
O füllt mit Nektar, o reicht mir die Schale!

Reich' ihm die Schale! Schenke dem Dichter,
Hebe, nur ein!

Nes' ihm die Augen mit himmlischem Lause,
Dass er den Styx, den verhassten, nicht schaue,
Einer der Unsern sich dunkle zu sein.

Sie rauschet, sie perlet, die himmlische Quelle,
Der Busen wird ruhig, das Auge wird helle.

Das Siegesfest

Priams Feste war gesunken,
Troja lag in Schutt und Staub,
Und die Griechen, siegestrunken,
Reich beladen mit dem Raub,
Sähen auf den hohen Schiffen
Längs des Hellespontos Strand,
Auf der frohen Fahrt begriffen
Nach dem schönen Griechenland.

Stimmet an die frohen Lieder!
Denn dem väterlichen Herd
Sind die Schiffe zugekehrt,
Und zur Heimat geht es wieder.

Und in langen Reihen, klagend,
 Saß der Trojerinnen Schar,
 Schmerzvoll an die Brüste schlagend,
 Bleich, mit aufgelöstem Haar.
 In das wilde Fest der Freuden
 Mischten sie den Wehgesang,
 Weinend um das eigne Leiden
 In des Reiches Untergang.
 Lebe wohl, geliebter Boden!
 Von der süßen Heimat fern
 Folgen wir dem fremden Herrn.
 Ach wie glücklich sind die Toten!

Und den hohen Göttern zündet
 Kalkas jetzt das Opfer an.
 Pallas, die die Städte gründet
 Und zertrümmert, ruft er an
 Und Neptun, der um die Länder
 Seinen Wogengürtel schlingt,
 Und den Zeus, den Schredensender,
 Der die Agis grausend schwingt.
 Ausgestritten, ausgerungen
 Ist der lange schwere Streit,
 Ausgefüllt der Kreis der Zeit,
 Und die große Stadt bezwungen.

Atreus' Sohn, der Fürst der Scharen,
 Übersah der Völker Zahl,
 Die mit ihm gezogen waren
 Einst in des Skamanders Tal.
 Und des Kummers finstre Wolke
 Zog sich um des Königs Blick:
 Von dem hergeführt'nen Volke
 Brach' er wen'ge nur zurück.
 Drum erhebe frohe Lieder,
 Wer die Heimat wiedersieht,
 Wem noch frisch das Leben blüht!
 Denn nicht alle kehren wieder.

Alle nicht, die wiederkehren,
Mögen sich des Heinzugs freun,
An den häuslichen Altären
Kann der Mord bereitet sein.
Mancher fiel durch Freundestücke,
Den die blut'ge Schlacht verfehl!
Sprach's Uvsi mit Warnungsblicke,
Von Athenens Geist beseelt.

Glücklich, wem der Gattin Treue
Rein und feusich das Haus bewahrt!
Denn das Weib ist falscher Art,
Und die Arge liebt das Neue.

Und des frisch erkämpften Weibes
Freut sich der Atrid und strikt
Um den Reiz des schönen Leibes
Seine Arme hochbeglückt.
Böses Werk muß untergehen,
Nache folgt der Freveltat,
Denn gerecht in Himmelshöben
Waltet des Kroniden Rat.

Böses muß mit Bösem enden;
An dem frevelnden Geschlecht
Rächt Zeus das Gastesrecht,
Wägend mit gerechten Händen.

Wohl dem Glücklichen mag's ziemen,
Ruft Oileus' tapfrer Sohn,
Die Regierenden zu rühmen
Auf dem hohen Himmelsthron!
Ohne Wahl verteilt die Gaben,
Ohne Billigkeit das Glück,
Denn Patroklos liegt begraben,
Und Thersites kommt zurück!

Weil das Glück aus seiner Tonne
Die Geschicke blind verstreut,
Freue sich und jauchze heut,
Wer das Lebenslos gewonnen!

Ja, der Krieg verschlingt die Besten!
 Ewig werde dein gedacht,
 Bruder, bei der Griechen Festen,
 Der ein Turm war in der Schlacht.
 Da der Griechen Schiffe brannten,
 War in deinem Arm das Heil;
 Doch dem Schlauen, Vielgewandten
 Ward der schöne Preis zuteil.
 Friede deinen heil'gen Resten!
 Nicht der Feind hat dich entrafft:
 Ajax fiel durch Ajax' Kraft.
 Ach der Zorn verderbt die Besten!

Dem Erzeuger jetzt, dem großen,
 Gießt Neoptolem des Weins:
 Unter allen ird'schen Losen,
 Hoher Vater, preis' ich deins.
 Von des Lebens Gütern allen
 Ist der Ruhm das höchste doch;
 Wenn der Leib in Staub zerfallen,
 Lebt der große Name noch.
 Tapfrer, deines Ruhmes Schimmer
 Wird unsterblich sein im Lied;
 Denn das ird'sche Leben flieht,
 Und die Toten dauern immer.

Wenn des Liedes Stimmen schweigen
 Von dem überwundnen Mann,
 So will ich für Hektor zeugen,
 Hub der Sohn des Endeus an;
 Der für seine Hausaltäre
 Kämpfend, ein Beschirmer, fiel —
 Krönt den Sieger größre Ehre,
 Ehret ihn das schönre Ziel.
 Der für seine Hausaltäre
 Kämpfend sank, ein Schirm und Hort,
 Auch in Feindes Munde fort
 Lebt ihm seines Namens Ehre.

Nestor jetzt, der alte Seher,
 Der drei Menschenalter sah,
 Reicht den laubumkränzten Becher
 Der betränten Hekuba:
 Trink ihn aus, den Trank der Labe,
 Und vergiß den großen Schmerz!
 Wundervoll ist Bacchus' Gabe,
 Balsam fürs zerrissne Herz.

Trink ihn aus, den Trank der Labe,
 Und vergiß den großen Schmerz!
 Balsam fürs zerrissne Herz,
 Wundervoll ist Bacchus' Gabe.

Denn auch Niobe, dem schweren
 Zorn der himmlischen ein Ziel,
 Kostete die Frucht der Ahren
 Und bezwang das Schmerzgefühl.
 Denn so lang die Lebensquelle
 Schäumet an der Lippens Rand,
 Ist der Schmerz in Lethe's Welle
 Tief versenkt und festgebannt!

Denn so lang die Lebensquelle
 An der Lippens Rande schäumt,
 Ist der Jammer weggeträumt,
 Fortgespült in Lethe's Welle.

Und von ihrem Gott ergriffen,
 Hub sich jetzt die Seherin,
 Blickte von den hohen Schiffen
 Nach dem Rauch der Heimat hin:
 Rauch ist alles ird'sche Wesen;
 Wie des Dampfes Säule weht,
 Schwinden alle Erdengrößen,
 Nur die Götter bleiben stet.

Um das Roß des Reiters schwieben,
 Um das Schiff die Sorgen her:
 Morgen können wir's nicht mehr,
 Darum laßt uns heute leben!

Die vier Weltalter

Wohl perlst im Glase der purpurne Wein,
 Wohl glänzen die Augen der Gäste,
 Es zeigt sich der Sänger, er tritt herein,
 Zu dem Guten bringt er das Beste;
 Denn ohne die Leier im himmlischen Saal
 Ist die Freude gemein auch beim Nektarmahl.

Ihm gaben die Götter das reine Gemüt,
 Wo die Welt sich, die ewige, spiegelt,
 Er hat alles gesehn, was auf Erden geschieht
 Und was uns die Zukunft versiegelt;
 Er saß in der Götter urältestem Rat
 Und behörchte der Dinge geheimste Saat.

Er breitet es lustig und glänzend aus,
 Das zusammengefaltete Leben,
 Zum Tempel schmückt er das irdische Haus,
 Ihm hat es die Muse gegeben;
 Kein Dach ist so niedrig, keine Hütte so klein,
 Er führt einen Himmel voll Götter hinein.

Und wie der erfindende Sohn des Zeus
 Auf des Schildes einfachem Runde
 Die Erde, das Meer und den Sternenkreis
 Gebildet mit göttlicher Kunde,
 So drückt er ein Bild des unendlichen All
 In des Augenblicks flüchtig verrauschenden Schall.

Er kommt aus dem kindlichen Alter der Welt,
 Wo die Völker sich jugendlich freuten,
 Er hat sich, ein fröhlicher Wandrer, gesellt
 Zu allen Geschlechtern und Zeiten;
 Vier Menschenalter hat er gesehn
 Und lässt sie am fünften vorübergehn.

Erst regierte Saturnus schlicht und gerecht,
 Da war es heute wie morgen,

Da lebten die Hirten, ein harmlos Geschlecht,
 Und brauchten für gar nichts zu sorgen;
 Sie liebten und taten weiter nichts mehr,
 Die Erde gab alles freiwillig her.

Drauf kam die Arbeit, der Kampf begann
 Mit Ungeheuern und Drachen,
 Und die Helden fingen, die Herrscher an,
 Und den Mächtigen suchten die Schwachen;
 Und der Streit zog in des Skamanders Feld,
 Doch die Schönheit war immer der Gott der Welt.

Aus dem Kampf ging endlich der Sieg hervor,
 Und der Kraft entblühte die Milde,
 Da sangen die Musen im himmlischen Chor,
 Da erhuben sich Göttergebilde;
 Das Alter der göttlichen Phantasie,
 Es ist verschwunden, es kehret nie.

Die Götter sanken vom Himmelsthron,
 Es stürzten die herrlichen Säulen,
 Und geboren wurde der Jungfrau Sohn,
 Die Gebrechen der Erde zu heilen;
 Verbannt ward der Sinne flüchtige Lust,
 Und der Mensch griff denkend in seine Brust.

Und der eitle, der üppige Reiz entwich,
 Der die frohe Jugendwelt zierte,
 Der Mönch und die Nonne zergeishelten sich,
 Und der eiserne Ritter turnierte;
 Doch war das Leben auch finster und wild,
 So blieb doch die Liebe lieblich und mild.

Und einen heiligen leuschen Altar
 Bewahrten sich stille die Musen:
 Es lebte, was edel und sittlich war,
 In der Frauen züchtigem Busen;
 Die Flamme des Liedes entbrannte neu
 An der schönen Minne und Liebestreu'.

Drum soll auch ein ewiges zartes Band
 Die Frauen, die Sänger umflechten,
 Sie wirken und weben Hand in Hand
 Den Gürtel des Schönen und Rechten.
 Gesang und Liebe in schönem Verein,
 Sie erhalten dem Leben den Jugendschein.

Hymne an den Unendlichen

Zwischen Himmel und Erd', hoch in der Lüfte Meer,
 In der Wiege des Sturms trägt mich ein Zackenfels,
 Wolken türmen
 Unter mir sich zu Stürmen,
 Schwindelnd gaukelt der Blick umher,
 Und ich denke dich, Ewiger.

Deinen schauernden Pomp borge dem Endlichen,
 Ungeheure Natur! Du, der Unendlichkeit
 Riesentochter,
 Sei mir Spiegel Jehovahs!
 Seinen Gott dem vernünft'gen Wurm
 Orgle prächtig, Gewittersturm!

Horch! er orgelt – Den Fels, wie er herunterdröhnt!
 Brüllend spricht der Orkan Zebaoths Namen aus.
 Hingeschrieben
 Mit dem Griffel des Blißes:
 Kreaturen, erkennst ihr mich?
 Schöne, Herr! wir erkennen dich.

An die Sonne

Preis dir, der du dorten heraufstrahlst, Tochter des Himmels,
 Preis dem lieblichen Glanz
 Deines Lächelns, der alles begrüßet und alles erfreuet!
 Trüb in Schauern und Nacht
 Stand begraben die prächtige Schöpfung: tot war die Schönheit
 Lang dem lezenden Blick.

Aber liebevoll stiegst du früh aus dem rosigen Schoße
 Deiner Wolken empor,
 Wecktest uns auf die Morgenröte; und freundlich
 Schimmert' diese herfür
 Über die Berg' und verkündete deine süße Hervorkunft.
 Schnell begann nun das Grau'n
 Sich zu wälzen dahin in ungeheuern Gebürgen.
 Dann erschienest du selbst,
 Herrliche du, und verschwunden waren die neblichte Riesen!
 Ach! wie Liebende nun
 Lange getrennt, liebäugelt der Himmel zur Erden, und diese
 Lächelt zum Liebling empor;
 Und es küssen die Wolken am Saume der Höhe die Hügel;
 Süßer atmet die Lust;
 Alle Fluren baden in deines Angesichts Abglanz
 Sich; und es wirbelt der Chor
 Des Gevögels aus der vergoldeten Grüne der Wälder
 Freudenlieder hinauf;
 Alle Wesen taumeln wie am Busen der Wonne:
 Selig die ganze Natur!
 Und dies alles, o Sonn'! entquoll deiner himmlischen Liebe.
 Vater der Heil'gen, vergib,
 O vergib mir, daß ich auf mein Angesicht falle
 Und anbete dein Werk! —
 Aber nun schwebet sie fort im Zug der Purpurgewölke
 Über der Könige Reich,
 Über die unabsehbarn Wässer, über das Weltall:
 Unter ihr werden zu Staub
 Alle Thronen, Moder die himmelauffschimmernden Städte;
 Ach! die Erde ist selbst
 Grabeshügel geworden. Sie aber bleibt in der Höhe,
 Lächelt der Mörderin Zeit
 Und erfüllt ihr großes Geschäft, erleuchtet die Sphären.
 O besuche noch lang,
 Herrlichstes Fürbild der Edeln, mit mildem, freundlichem Blicke
 Unsre Wohnung, bis einst
 Vor dem Schelten des Ewigen sinken die Sterne,
 Und du selbsten erbleichst.

Die Größe der Welt

Die der schaffende Geist einst aus dem Chaos schlug,
 Durch die schwebende Welt flieg' ich des Windes Flug,
 Bis am Strande

Ihrer Wogen ich lande,
 Anker werf', wo kein Hauch mehr weht
 Und der Markstein der Schöpfung steht.

Sterne sah ich bereits jugendlich auferstehn,
 Tausendjährigen Gangs durchs Firmament zu gehn,
 Sah sie spielen
 Nach den lockenden Zielen;

Irrend suchte mein Blick umher,
 Sah die Räume schon – sternenleer.

Anzuseuern den Flug weiter zum Reich des Nichts,
 Steur' ich mutiger fort, nehme den Flug des Lichis,
 Neblicht trüber

Himmel an mir vorüber,
 Weltsysteme, Fluten im Bach,
 Strudeln dem Sonnenwanderer nach.

Sieh, den einsamen Pfad wandelt ein Pilger mir
 Rasch entgegen – : „Halt an! Waller, was suchst du hier?“
 Zum Gestade
 Seiner Welt meine Pfade!

Segle hin, wo kein Hauch mehr weht
 Und der Markstein der Schöpfung steht.

„Steh! du segelst umsonst – vor dir Unendlichkeit!“
 „Steh! du segelst umsonst – Pilger, auch hinter mir!“

Senke nieder,
 Adlergedank', dein Gefieder!
 Kühne Seglerin, Phantasie,
 Wirs ein mutloses Anker hie!

Elysium

Vorüber die stöhnende Klage!
 Elysiums Freudengelage
 Ersäufen jegliches Ach
 Elysiums Leben
 Ewige Wonne, ewiges Schweben,
 Durch lachende Fluren ein flötender Bach.

Jugendlich milde
 Beschwebt die Gefilde
 Ewiger Mai;
 Die Stunden entfliehen in goldenen Träumen,
 Die Seele schwillet aus in unendlichen Räumen,
 Wahrheit reißt hier den Schleier entzwei.

Unendliche Freude
 Durchwalset das Herz.
 Hier mangelt der Name dem trauernden Leide,
 Sanfter Entzücken nur heißtet hier Schmerz.

Hier strecket der wallende Pilger die matten
 Brennenden Glieder im säuselnden Schatten,
 Leget die Bürde auf ewig dahin -
 Seine Sichel entfällt hier dem Schnitter,
 Eingesungen von Harfengezitter
 Träumt er, geschnittene Halme zu sehn.

Dessen Fahne Donnerstürme wallte,
 Dessen Ohren Mordgebrüll umhalle,
 Berge bebten unter dessen Donnergang,
 Schläft hier Linde bei des Baches Nieseln,
 Der wie Silber spielt über Kieseln;
 Ihm verhallet wilder Speere Klang.

Hier umarmen sich getreue Gatten,
 Küssten sich auf grünen samtnen Matten,
 Liebgestoss vom Balsamwest;
 Ihre Krone findet hier die Liebe,
 Sicher vor des Todes strengem Hiebe
 Feiert sie ein ewig Hochzeitfest.

Gruppe aus dem Tartarus

Horch – wie Murmeln des empörten Meeres,
 Wie durch hohler Felsen Becken weint ein Bach,
 Stöhnt dort dumpfsgütig ein schweres, leeres,
 Qualgepresstes Ach!

Schmerz verzerrt
 Ihr Gesicht, Verzweiflung sperret
 Ihren Rachen fluchend auf.
 Hohl sind ihre Augen – ihre Blicke
 Spähen bang nach des Kozvitus Brücke,
 Folgen tränend seinem Trauerlauf.

Fragen sich einander ängstlich leise:
 Ob noch nicht Vollendung sei? –
 Ewigkeit schwingt über ihnen Kreise,
 Bricht die Sense des Saturns entzwei.

Rousseau

Monument von unsrer Zeiten Schande,
 Ew'ge Schmachchrift deiner Mutterlande,
 Rousseaus Grab, gegrüßest seist du mir!
 Fried' und Ruh' den Trümmern deines Lebens!
 Fried' und Ruh' suchtest du vergebens,
 Fried' und Ruh' fandst du hier!

Wann wird doch die alte Wunde narben?
 Einst war's finster, und die Weisen starben –
 Nun ist's lichter, und der Weise stirbt,
 Sokrates ging unter durch Sophisten,
 Rousseau leidet, Rousseau fällt durch Christen,
 Rousseau – der aus Christen Menschen wirbt.

Der Flüchtling

Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch,
 Purpurisch zuckt durch düstrer Tannen Räsen
 Das junge Licht und äugelt aus dem Strauch,

In goldnen Flammen blichen
Der Berge Wolkenspitzen.

Mit freudig melodisch gewirbeltem Lied
Begrüßen erwachende Lerchen die Sonne,
Die schon in lachender Wonne
Jugendlich schön in Auroras Umarmungen glüht.

Sei, Licht, mir gesegnet!
Dein Strahlenguss regnet
Erwärmend hernieder auf Anger und Au.
Wie silberfarb flittern
Die Wiesen, wie zittern
Tausend Sonnen im perlenden Tau!

In säuselnder Kühle
Beginnen die Spiele
Der jungen Natur,
Die Zephire kosen
Und schmeicheln um Rosen,
Und Düfte beströmen die lachende Flur.

Wie hoch aus den Städten die Rauchwolken dampfen!
Laut wiehern und schnauben und knirschen und strampfen
Die Rossse, die Farren;
Die Wagen erknarren
Ins ätzende Tal.
Die Waldungen leben,
Und Adler und Falken und Habichte schweben
Und wiegen die Flügel im blendenden Strahl.

Den Frieden zu finden,
Wohin soll ich wenden
Am elenden Stab?
Die lachende Erde
Mit Jünglingsgebärde —
Für mich nur ein Grab!

Steig empor, o Morgenrot, und röte
Mit purpurnem Kusse Hain und Feld!

Säusle nieder, Abendrot, und flöte
 Sanft in Schlummer die erstorbne Welt.
 Morgen — ach! du rötest
 Eine Totenflur,
 Ach! und du, o Abendrot, umflorest
 Meinen langen Schlummer nur.

Der Abend
 Nach einem Gemälde

Senke, strahlender Gott — die Fluren dürstet
 Nach erquickendem Tau, der Mensch verschmachtet,
 Mauer ziehen die Rosse — ,
 Senke den Wagen hinab.

Siehe, wer aus des Meers kristallner Woge
 Lieblich lächelnd dir winkt! Erkennt dein Herz sie?
 Rascher fliegen die Rosse,
 Thetis, die göttliche, winkt.

Schnell vom Wagen herab in ihre Arme
 Springt der Führer, den Baum ergreift Kupido,
 Stille halten die Rosse,
 Trinken die kühlende Flut.

An dem Himmel heraus mit leisen Schritten
 Kommt die duftende Nacht; ihr folgt die süße
 Liebe. Ruhet und liebet!
 Phöbus, der liebende, ruht.

Die Blumen

Kinder der verjüngten Sonne,
 Blumen der geschmückten Flur,
 Euch erzog zu Lust und Wonnen,
 Ja euch liebte die Natur.
 Schön das Kleid mit Licht gestickt,
 Schön hat Flora euch geschmückt

Mit der Farben Götterpracht.
 Holde Frühlingskinder, flaget!
 Seele hat sie euch versaget,
 Und ihr selber wohnt in Nacht.

Nachtigall und Verche singen
 Euch der Liebe selig Los,
 Gaukelnde Sylphiden schwingen
 Buhlend sich auf eurem Schoss.
 Wölkte eures Kelches Krone
 Nicht die Tochter der Dione
 Schwelend zu der Liebe Pfühl?
 Zarte Frühlingskinder, weinet!
 Liebe hat sie euch verneinet,
 Euch das selige Gefühl.

Aber hat aus Mannis Blicken
 Mich der Mutter Spruch verbannt,
 Wenn euch meine Hände pflücken
 Ihr zum zarten Liebespfand,
 Leben, Sprache, Seelen, Herzen,
 Stumme Boten süßer Schmerzen,
 Goss euch dies Berühren ein,
 Und der mächtigste der Götter
 Schließt in eure stillen Blätter
 Seine hohe Gottheit ein.

An den Frühling

Willkommen, schöner Frühling!
 Du Wonne der Natur!
 Mit deinem Blumenkörbchen
 Willkommen auf der Flur!
 Ei! ei! da bist ja wieder!
 Und bist so lieb und schön!
 Und freun wir uns so herzlich,
 Entgegen dir zu gehn.

Denkst auch noch an mein Mädchen?

Ei, Lieber, denke doch!

Dort liebte mich das Mädchen,

Und 's Mädchen liebt mich noch!

Fürs Mädchen manches Blümchen

Erbaß ich mir von dir —

Ich komm' und bitte wieder,

Und du? — du gibst es mir?

Willkommen, schöner Jüngling!

Du Wonne der Natur!

Mit deinem Blumenkorbchen

Willkommen auf der Flur!

Das Geheimnis

Sie konnte mir kein Wörtchen sagen,

Zu viele Lauscher waren wach,

Den Blick nur durft' ich schüchtern fragen,

Und wohl verstand ich, was er sprach.

Leis komm' ich her in deine Stille,

Du schön belaubtes Buchenzelt,

Verborg in deiner grünen Hülle

Die Liebenden dem Aug' der Welt!

Von ferne mit verworrenem Gausen

Arbeitet der geschäft'ge Tag,

Und durch der Stimmen hohles Brausen

Erkenn' ich schwerer Hämmer Schlag.

So sauer ringt die kargen Vöse

Der Mensch dem harten Himmel ab,

Doch leicht erworben, aus dem Schoße

Der Götter fällt das Glück herab.

Dass ja die Menschen nie es hören,

Wie treue Lieb' uns still beglückt!

Sie können nur die Freude stören,

Weil Freude nie sie selbst entzückt.

Die Welt wird nie das Glück erlauben,
 Als Beute wird es nur gehascht,
 Entwenden mußt du's oder rauben,
 Eh' dich die Misgungst überrascht.

Leis auf den Zehen kommt's geschlichen,
 Die Stille liebt es und die Nacht,
 Mit schnellen Füßen ist's entwichen,
 Wo des Verräters Auge wacht.
 O schlinge dich, du sanfte Quelle,
 Ein breiter Strom um uns herum,
 Und drohend mit empörter Welle
 Verteidige dies Heiligtum!

Die Begegnung

Noch seh' ich sie — umringt von ihren Frauen,
 Die herrlichste von allen stand sie da,
 Wie eine Sonne war sie anzuschauen;
 Ich stand von fern und wagte mich nicht nah,
 Es fachte mich mit wollustvollem Grauen,
 Als ich den Glanz vor mir verbreitet sah;
 Doch schnell, als hätten Flügel mich getragen,
 Ergriff es mich, die Saiten anzuschlagen.

Was ich in jenem Augenblick empfunden
 Und was ich sang, vergebens stinn' ich nach;
 Ein neu Organ hatt' ich in mir gefunden,
 Das meines Herzens heil'ge Regung sprach;
 Die Seele war's, die, jahrelang gebunden,
 Durch alle Fesseln jetzt auf einmal brach
 Und Töne fand in ihren tiefsten Tiefen,
 Die ungeahnt und göttlich in ihr schließen.

Und als die Saiten lange schon geschwiegen,
 Die Seele endlich mir zurücke kam,
 Da sah ich in den engelgleichen Zügen
 Die Liebe ringen mit der holden Scham,

Und alle Himmel glaubt' ich zu erfliegen,
 Als ich das leise süße Wort vernahm -
 O droben nur in sel'ger Geister Chören
 Werd' ich des Tones Wohllaut wieder hören!

„Das treue Herz, das trostlos sich verzehrt
 Und still bescheiden nie gewagt, zu sprechen
 Ich kenne den ihm selbst verborgnen Wert,
 Am rohen Glück will ich das Edle rächen,
 Dem Armen sei das schönste Los beschert,
 Nur Liebe darf der Liebe Blume brechen.
 Der schönste Schatz gehört dem Herzen an,
 Das ihn erwidern und empfinden kann.“

Phantasie an Laura

Meine Laura! Nenne mir den Wirbel,
 Der an Körper Körper mächtig reist!
 Nenne, meine Laura, mir den Zauber,
 Der zum Geist gewaltig zwingt den Geist!

Sieh! er lehrt die schwebenden Planeten
 Em'gen Ringgangs um die Sonne fliehn
 Und, gleich Kindern um die Mutter hüpfend,
 Bunte Zirkel um die Fürstin ziehn.

Durstig trinkt den goldenen Strahlenregen
 Jedes rollende Gestirn,
 Trinkt aus ihrem Feuerkelch Erquickung,
 Wie die Glieder Leben vom Gehirn.

Sonnenstäubchen paart mit Sonnenstäubchen
 Sich in trauter Harmonie,
 Sphären ineinander lenkt die Liebe,
 Weltsysteme dauern nur durch sie.

Tilge sie vom Uhrwerk der Naturen -
 Trümmernd auseinander springt das All,
 In das Chaos donnern eure Welten,
 Weint, Newtons, ihren Riesenfall!

Zilg' die Göttin aus der Geister Orden,
Sie erstarren in der Körper Tod;
Ohne Liebe kehrt kein Frühling wieder,
Ohne Liebe preist kein Wesen Gott!

Und was ist's, das, wenn mich Laura küsst,
Purpurflammen auf die Wangen geust,
Meinem Herzen raschern Schwung gebietet,
Siebrisch wild mein Blut von innen reißt?

Aus den Schranken schwellen alle Sennen,
Seine Ufer überwallt das Blut,
Körper will in Körper überstürzen,
Lodern Seelen in vereinter Blut.

Gleich allmächtig wie dort in der toten
Schöpfung ew'gem Federtrieb
Herrscht im arachneischen Gewebe
Der empfindenden Natur die Lieb'.

Siehe, Laura, Fröhlichkeit umarmet
Wilder Schmerzen Überschwung,
An der Hoffnung Liebesbrust erwarmet
Starrende Verzweiflung.

Schwesterliche Wollust mildert
Düstrer Schmerzt Schauernacht,
Und entbunden von den goldnen Kindern
Strahlt das Auge Sonnenpracht.

Waltet nicht auch durch des Übels Reiche
Fürchterliche Sympathie?
Mit der Hölle buhlen unsre Laster,
Mit dem Himmel grossen sie.

Um die Sünde schlechten Schlangenwirbel
Scham und Neu, das Eumenidenpaar,
Um der Größe Adlerflügel windet
Sich verrätrisch die Gefahr.

Mit dem Stolze pflegt der Sturz zu tändeln,
Um das Glück zu klammern sich der Neid,

Ihrem Bruder Tode zuzuspringen,
Öffnen Armes, Schwester Lüsternheit.

Mit der Liebe Flügel eilt die Zukunft
In die Arme der Vergangenheit,
Lange sucht der fliehende Saturnus
Seine Braut — die Ewigkeit.

Einst — so hör' ich das Orakel sprechen — ,
Einsten hascht Saturn die Braut:
Weltenbrand wird Hochzeitssackel werden,
Wenn nur Ewigkeit die Zeit sich traut.

Eine schönere Aurora rötet,
Laura, dann auch unsrer Liebe sich,
Die so lang als Jener Brautnacht dauert —
Laura! Laura! freue dich!

Laura am Klavier

Wenn dein Finger durch die Saiten meistert
Laura, ist zur Statue entgeistert,
Ist entkörpert steh' ich da.
Du gebietest über Tod und Leben,
Mächtig, wie von tausend Nervgeweben
Seelen fordert Philadelphia.

Ehrerbietig leiser rauschen
Dann die Lüste, dir zu lauschen;
Hingeschmiedet zum Gesang
Stehn im ew'gen Wirbelgang,
Einzuziehn die Wonnesfülle,
Lauschende Naturen stille.
Zauberin! mit Tönen, wie
Mich mit Blicken, zwingst du sie.

Seelenvolle Harmonien winnemeln,
Ein wollüstig Ungestüm,
Aus den Saiten, wie aus ihren Himmeln
Neugeborne Seraphim;

Wie, des Chaos Riesenarm entronnen,
 Aufgejagt vom Schöpfungssturm, die Sonnen
 Funkeln fuhren aus der Nacht,
 Strömt der Töne Zaubermacht.

Lieblich ist, wie über glatten Kieseln
 Silberhelle Fluten rieseln,
 Majestatisch prächtig nun
 Wie des Donners Orgelton,
 Stürmend von hinten ist, wie sich vom Felsen
 Rauchende, schäumende Gießbäche wälzen,
 Holdes Gesäusel bald,
 Schmeichlerisch linde,
 Wie durch den Epenwald
 Buhlende Winde —
 Schwerer nun und melancholisch düster,
 Wie durch toter Wüsten Schauernachtgeslüster,
 Wo verlorne Heulen schweift,
 Tränenwellen der Rozytus schleift.

Mädchen, sprich! Ich frage, gib mir Kunde:
 Stebst mit höhern Geistern du im Bunde?
 Ist's die Sprache, lüg mir nicht,
 Die man in Elysen spricht?

Die Entzückung an Laura

Laura, über diese Welt zu flüchten
 Wähn' ich — mich in Himmelmaienglanz zu lichten,
 Wenn dein Blick in meine Blicke flimmt;
 Atherlüste träum' ich einzusaugen,
 Wenn mein Bild in deiner sanften Augen
 Himmelblauem Spiegel schwimmt.

Leierklang aus Paradieses Fernen,
 Harfenschwung aus angenehmern Sternen
 Ras' ich in mein trunknes Ohr zu ziehn;

Meine Muse fühlt die Schäferstunde,
Wenn von deinem wollustheissen Munde
Silbertöne ungern fliehn.

Amoretten seh' ich Flügel schwingen,
Hinter dir die trunknen Fichten springen,
Wie von Orpheus' Saitenruf belebt;
Rascher rollen um mich her die Pole,
Wenn im Wirbeltanze deine Sohle
Flüchtig wie die Welle schwebt.

Deine Blicke — wenn sie Liebe lächeln,
Könnten Leben durch den Marmor fächeln,
Felsenadern Pulse leibn;
Träume werden um mich her zu Wesen,
Kann ich nur in deinen Augen lesen:
Laura, Laura mein!

An Minna

Träum' ich? Ist mein Auge trüber?
Nebelt's mir ums Angesicht?
Meine Minna geht vorüber?
Meine Minna kennt mich nicht?
Die am Arme seichter Toren
Blähend mit dem Fächer sieht,
Eitel in sich selbst verloren —
Meine Minna ist es nicht.

Von dem Sommerhute nicken
Stolze Federn, mein Geschenk;
Schleifen, die den Busen schmücken,
Rufen: Minna, sei gedenk!
Blumen, die ich selbst erzogen,
Zieren Brust und Locken noch —
Ach, die Brust, die mir gelogen!
Und die Blumen blühen doch!
Geh, umbüpft von leeren Schmeichlern!
Geh, vergiss auf ewig mich!

Überliefert feilen Heuchlern,
Eitles Weib, veracht' ich dich.
Geh! dir hat ein Herz geschlagen,
Dir ein Herz, das edel schlug,
Groß genug, den Schmerz zu tragen,
Dass es einer Törin schlug.

In den Trümmern deiner Schöne
Seh' ich dich verlassen stehn,
Weinend in die Blumenszene
Deines Mai's zurücke sehn.
Schwalben, die im Lenze minnen,
Fliehen, wenn der Nordsturm weht;
Buhler scheucht dein Herbst von hinnen,
Einen Freund hast du verschmäht.

Die mit heißem Liebesgeize
Deinem Kuß entgegenstohn,
Zischen dem erloschnen Reize,
Lachen deinem Winter Hohn.
Ha! wie will ich dann dich höhnen!
Höhnen? Gott bewahre mich!
Weinen will ich bittre Tränen,
Weinen, Minna, über dich!

Thekla Eine Geisterstimme

Wo ich sei, und wo mich hingewendet,
Als mein flücht'ger Schatte dir entschwebt?
Hab' ich nicht beschlossen und geendet,
Hab' ich nicht geliebet und gelebt?

Willst du nach den Nachtigallen fragen,
Die mit seelenvoller Melodie
Dich entzückten in des Lenzes Tagen?
Nur solang sie liebten, waren sie.

Ob ich den Verlorenen gefunden?
Glaube mir, ich bin mit ihm vereint,

Wo sich nicht mehr trennt, was sich verbunden,
Dort, wo keine Träne wird geweint.

- Dorten wirst auch du uns wiederfinden,
- Wenn dein Lieben unserm Lieben gleicht;
- Dort ist auch der Vater, frei von Sünden,
- Den der blut'ge Mord nicht mehr erreicht.

Und er fühlt, daß ihn kein Wahnsinn betrogen,
Als er aufwärts zu den Sternen sah;
Denn wie jeder wähgt, wird ihm gewogen,
Wer es glaubt, dem ist das Heil'ge nah.

Wort gehalten wird in jenen Räumen
Jedem schönen gläubigen Gefühl;
Wage du, zu irren und zu träumen:
Höher Sinn liegt oft in kind'schem Spiel.

Hektors Abschied

Andromache

Will sich Hektor ewig von mir wenden,
Wo Achill mit den unnahbaren Händen
Dem Patroklos schrecklich Opfer bringt?
Wer wird künftig deinen Kleinen lehren
Speere werfen und die Götter ehren,
Wenn der finstre Drkus dich verschlingt?

Hektor

Teures Weib, gebiete deinen Tränen!
Nach der Feldschlacht ist mein feurig Sehnen,
Diese Arme schüken Pergamus.
Kämpfend für den heil'gen Herd der Götter
Fall' ich, und des Vaterlandes Retter
Steig' ich nieder zu dem styg'schen Fluß.

Andromache

Nimmer lausch' ich deiner Waffen Schalle,
Müßig liegt dein Eisen in der Halle,
Priams großer Heldenstamm verdirbt.

Du wirst hingehn, wo kein Tag mehr scheinet,
Der Kozytus durch die Wüsten weinet,
Deine Liebe in dem Lethe stirbt.

Hector

All mein Sehnen will ich, all mein Denken
In des Lethe stillen Strom versenken,
Aber meine Liebe nicht.
Horch! der Wilde tobt schon an den Mauern,
Gürte mir das Schwert um, lasst das Trauern!
Hektors Liebe stirbt im Lethe nicht.

Des Mädchens Klage

Der Eichwald brauset, die Wolken ziehn,
Das Mägdelein sitzt an Users Grün,
Es bricht sich die Welle mit Macht, mit Macht,
Und sie seufzt hinaus in die finstre Nacht,
Das Auge von Weinen getrübet.

„Das Herz ist gestorben, die Welt ist leer,
Und weiter gibt sie dem Wunsche nichts mehr.
Du Heilige, rufe dein Kind zurück,
Ich habe genossen das irdische Glück,
Ich habe gelebt und geliebet!“

Es rinnet der Tränen vergeblicher Lauf,
Die Klage, sie wecket die Toten nicht auf!
Doch nenne, was tröstet und heilet die Brust
Nach der süßen Liebe verschwundener Lust,
Ich, die Himmliche, will's nicht versagen.

„Lasz rinnen der Tränen vergeblichen Lauf,
Es wecke die Klage den Toten nicht auf!
Das süßeste Glück für die trauernde Brust,
Nach der schönen Liebe verschwundener Lust,
Sind der Liebe Schmerzen und Klagen.“

Der Jüngling am Bach

An der Quelle sass der Knabe,
 Blumen wand er sich zum Kranz,
 Und er sah sie fortgerissen,
 Treiben in der Wellen Tanz: —
 Und so fliehen meine Tage
 Wie die Quelle rastlos hin!
 Und so bleichtet meine Jugend,
 Wie die Kränze schnell verblühn.

Fraget nicht, warum ich traure
 In des Lebens Blütenzeit!
 Alles freuet sich und hoffet,
 Wenn der Frühling sich erneut.
 Aber diese tausend Stimmen
 Der erwachenden Natur
 Wecken in dem tiefen Busen
 Mir den schweren Kummer nur.

Was soll mir die Freude frommen,
 Die der schöne Lenz mir bringt?
 Eine nur ist's, die ich suche,
 Sie ist nah und ewig weit.
 Sehnend breit' ich meine Arme
 Nach dem teuren Schattenbild,
 Ach, ich kann es nicht erreichen,
 Und das Herz bleibt ungestillt!

Komm herab, du schöne Holde,
 Und verlass dein stolzes Schloß!
 Blumen, die der Lenz geboren,
 Streu' ich dir in deinen Schöß.
 Horch, der Hain erschallt von Liedern,
 Und die Quelle rieselt klar!
 Raum ist in der kleinsten Hütte
 Für ein glücklich liebend Paar.

Die Erwartung

Hör' ich das Pförtchen nicht geben?

Hat nicht der Riegel geklirrt?

Nein, es war des Windes Wehen,
Der durch diese Pappeln schwirrt.

O schmücke dich, du grün belaubtes Dach,
Du sollst die Anmutstrahlende empfangen!
Ihr Zweige, baut ein schattendes Gemach,
Mit holder Macht sie heimlich zu umfangen!
Und all ihr Schmeichelhüste, werdet wach
Und scherzt und spielt um ihre Nosenwangen,
Wenn seine schöne Bürde, leicht bewegt,
Der zarte Fuß zum Sitz der Liebe trägt.

Stille, was schlüpft durch die Hecken
Raschelnd mit eilendem Lauf?

Nein, es scheuchte nur der Schrecken
Aus dem Busch den Vogel auf.

O lösche deine Fackel, Tag! Hervor,
Du geist'ge Nacht, mit deinem holden Schweigen!
Breit' um uns her den purpurroten Flor,
Umspinn uns mit geheimnisvollen Zweigen!
Der Liebe Wonne flieht des Lauschers Ohr,
Sie flieht des Strahles unbescheidnen Zeugen;
Nur Hesper, der verschwiegene, allein
Darf, still herblickend, ihr Vertrauter sein.

Rief es von ferne nicht leise,
Flüsternden Stimmen gleich?

Nein, der Schwan ist's, der die Kreise
Ziehet durch den Silberteich.

Mein Ohr umtönt ein Harmonienflusß,
Der Springquell fällt mit angenehmem Rauschen,
Die Blume neigt sich bei des Westes Kuß,
Und alle Wesen seh' ich Wonne tauschen,

Die Traube winkt, die Pfirsche zum Genuss,
 Die üppig schwelend hinter Blättern lauschen;
 Die Luft, getaucht in der Gewürze Flut,
 Trinkt von der heißen Wange mir die Glut.

Hör' ich nicht Tritte erschallen?
 Rauscht's nicht den Laubgang daher?
 Mein, die Frucht ist dort gefallen,
 Von der eignen Fülle schwer.

Des Tages Flammenauge selber bricht
 In sühem Tod, und seine Farben blassen,
 Kühn öffnen sich im holden Dämmerlicht
 Die Kelche schon, die seine Glüten hassen,
 Still hebt der Mond sein strahlend Angesicht,
 Die Welt zerschmilzt in ruhig große Massen;
 Der Gürtel ist von jedem Reiz gelöst,
 Und alles Schöne zeigt sich mir entblößt.

Seh' ich nichts Weißes dort schimmern?
 Glänzt's nicht wie seidnes Gewand?
 Mein, es ist der Säule Glimmern
 An der dunkeln Taruswand.

O sehnd Herz, ergöze dich nicht mehr,
 Mit sühen Bildern wesenlos zu spielen!
 Der Arm, der sie umfassen will, ist leer,
 Kein Schattenglück kann diesen Busen fühlen.
 O führe mir die Lebende daher,
 Lass ihre Hand, die zärtliche, mich fühlen,
 Den Schatten nur von ihres Mantels Saum -
 Und in das Leben tritt der hohle Traum.

Und leis, wie aus himmlischen Höhen
 Die Stunde des Glückes erscheint,
 So war sie genah, ungesehen,
 Und weckte mit Küschen den Freund.

Das Geheimnis der Reminissenz

An Laura

Ewig starr an deinem Mund zu hangen,
 Wer enthüllt mir dieses Glutverlangen?
 Wer die Wollust, deinen Hauch zu trinken,
 In dein Wesen, wenn sich Blicke winken,
 Sterbend zu versinken?

Fliehen nicht, wie ohne Widerstreben
 Sklaven an den Sieger sich ergeben,
 Meine Geister hin im Augenblicke,
 Stürmend über meines Lebens Brücke,
 Wenn ich dich erblicke?

Sprich! warum entlaufen sie dem Meister?
 Suchen dort die Heimat meine Geister?
 Oder finden sich getrennte Brüder,
 Losgerissen von dem Band der Glieder,
 Dort bei dir sich wieder?

Waren unsre Wesen schon verflochten?
 War es darum, daß die Herzen pochten?
 Waren wir im Strahl erloschner Sonnen,
 In den Tagen lang verrauschter Wonnen
 Schon in Eins zerronnen?

Ja, wir waren's! -- Innig mir verbunden
 Warst du in Nonen, die verschwunden,
 Meine Muse sah es auf der trüben
 Tafel der Vergangenheit geschrieben:
 Eins mit deinem Lieben!

Und in innig festverbundnem Wesen,
 Also hab' ich's staunend dort gelesen,
 Waren wir ein Gott, ein schaffend Leben,
 Und uns ward, sie herrschend zu durchweben,
 Frei die Welt gegeben.

Uns entgegen gossen Nektarquellen
 Ewig strömend ihre Wollustwellen;

Mächtig lösten wir der Dinge Siegel,
Zu der Wahrheit lichtem Sonnenhügel
Schwang sich unser Flügel.

Weine, Laura! Dieser Gott ist nimmer,
Du und ich des Gottes schöne Trümmer,
Und in uns ein unersättlich Dringen,
Das verlorne Wesen einzuschlingen,
Gottheit zu erschwingen.

Darum, Laura, dieses Glutverlangen,
Ewig starr an deinem Mund zu hängen,
Und die Wollust, deinen Hauch zu trinken,
In dein Wesen, wenn sich Blicke winken,
Sterbend zu versinken.

Darum fliehn, wie ohne Widerstreben
Eklaven an den Sieger sich ergeben,
Meine Geister bin im Augenblicke,
Stürmend über meines Lebens Brücke,
Wenn ich dich erblicke.

Darum nur entlaufen sie dem Meister,
Ihre Heimat suchen meine Geister;
Losgerafft vom Kettenband der Glieder,
Küssen sich die lang getrennten Brüder
Wiederkennend wieder.

Und auch du ... da mich dein Auge spähte,
Was verriet der Wangen Purpurröte?
Hobn wir nicht, als wären wir verwandter,
Freudig, wie zur Heimat ein Verbannter,
Glühend aneinander?

Würde der Frauen

Ehret die Frauen! Sie flechten und weben
Himmlische Rosen ins irdische Leben,
Flechten der Liebe beglückendes Band,

Und in der Grazie züchtigem Schleier
Nähren sie wachsam das ewige Feuer
Schöner Gefühle mit heiliger Hand.

Ewig aus der Wahrheit Schranken
Schweift des Mannes wilde Kraft,
Unstet treiben die Gedanken
Auf dem Meer der Leidenschaft.
Gierig greift er in die Ferne,
Nimmer wird sein Herz gestillt,
Rastlos durch entlegne Sterne
Jagt er seines Traumes Bild.

Aber mit zauberisch fesselndem Blicke
Winken die Frauen den Flüchtlings zurücke,
Warnend zurück in der Gegenwart Spur.
In der Mutter bescheidener Hütte
Sind sie geblieben mit schamhafter Sitte,
Treue Töchter der frommen Natur.

Feindlich ist des Mannes Streben,
Mit zermalmender Gewalt
Geht der wilde durch das Leben,
Ohne Rast und Aufenthalt.
Was er schuf, zerstört er wieder,
Nimmer ruht der Wünsche Streit,
Nimmer, wie das Haupt der Hyder
Ewig fällt und sich erneut.

Aber, zufrieden mit stillerem Ruhme,
Brechen die Frauen des Augenblicks Blume,
Nähren sie sorgsam mit liebendem Fleiß,
Freier in ihrem gebundenen Wirken,
Reicher als er in des Wissens Bezirken
Und in der Dichtung unendlichem Kreis.

Streng und stolz sich selbst genügend,
Kennt des Mannes kalte Brust,
Herzlich an ein Herz sich schmiegend,
Nicht der Liebe Götterlust,

Kennet nicht den Tausch der Seelen,
Nicht in Tränen schmilzt er hin,
Selbst des Lebens Kämpfe stählen
Härter seinen harten Sinn.

Aber, wie leise vom Zephyr erschüttert
Schnell die äolische Harfe erzittert,
Also die fühlende Seele der Frau.
Zärtlich geängstigt vom Wilde der Qualen,
Waltet der liebende Busen, es strahlen
Perlend die Augen von himmlischem Tau.

In der Männer Herrschgebiete
Gilt der Stärke trozig Recht,
Mit dem Schwert beweist der Sznthe,
Und der Perse wird zum Knecht.
Es befchden sich im Grimme
Die Begierden wild und roh,
Und der Eris rauhe Stimme
Waltet, wo die Charis floh.

Aber mit sanft überredender Bitte
Führen die Frauen den Zepter der Sitte,
Löschten die Zwietracht, die tobend entglüht,
Lehren die Kräfte, die feindlich sich hassen,
Sich in der lieblichen Form zu umfassen,
Und vereinen, was ewig sich flieht.

An Emma

Weit in nebelgrauer Ferne
Liegt mir das vergangne Glück,
Nur an einem schönen Sterne
Weilt mit Liebe noch der Blick.
Aber, wie des Sternes Pracht,
Ist es nur ein Schein der Nacht.

Decke dir der lange Schlummer,
Dir der Tod die Augen zu,

Dich besähe doch mein Kummer,
Meinem Herzen lebstest du.
Aber ach! du lebst im Licht,
Meiner Liebe lebst du nicht.

Kann der Liebe süß Verlangen,
Emma, kann's vergänglich sein?
Was dahin ist und vergangen,
Emma, kann's die Liebe sein?
Ihrer Flamme Himmelsglut,
Stirbt sie wie ein irdisch Gut?

Der Kampf

Nein, länger werd' ich diesen Kampf nicht kämpfen,
Den Riesenkampf der Pflicht.
Kannst du des Herzens Flamenttrieb nicht dämpfen,
So fordre, Tugend, dieses Opfer nicht.

Geschworen hab' ich's, ja, ich hab's geschworen,
Mich selbst zu bändigen;
Hier ist dein Kranz, er sei auf ewig mir verloren,
Nimm ihn zurück und las mich sündigen.

Zerrissen sei, was wir bedungen haben!
Sie liebt mich — deine Krone sei verschert!
Glückselig, wer, in Wonnetrunkeneit begraben,
So leicht wie ich den tiefen Fall verschmerzt.

Sie sieht den Wurm an meiner Jugend Blume nagen
Und meinen Lenz entflohn,
Bewundert still mein heldenmütiges Enttsagen,
Und großmütig beschließt sie meinen Lohn.

Misstrau, schöne Seele, dieser Engelgüte!
Dein Mitleid waffnet zum Verbrechen mich.
Gibt's in des Lebens unermesslichem Gebiete,
Gibt's einen andern schönern Lohn als dich?

Als das Verbrechen, das ich ewig fliehen wollte?
 Tyrannisches Geschick!
 Der einz'ge Lohn, der meine Tugend krönen sollte,
 Ist meiner Tugend letzter Augenblick.

Amalia

Schön wie Engel voll Walhallas Wonne,
 Schön vor allen Jünglingen war er,
 Himmelisch mild sein Blick wie Maiensonnen,
 Rückgestrahlt vom blauen Spiegelmeer.

Seine Küsse — paradiesisch Fühlen!
 Wie zwei Flammen sich ergreifen, wie
 Harfentöne ineinander spielen
 Zu der himmelvollen Harmonie -

Stürzten, slogen, schmolzen Geist und Geist zusammen,
 Lippen, Wangen brannten, zitterten,
 Seele rann in Seele — Erd' und Himmel schwammen
 Wie zerronnen um die Liebenden!

Er ist hin — vergebens, ach vergebens
 Stöhnet ihm der bange Seufzer nach!
 Er ist hin, und alle Lust des Lebens
 Wimmert hin in ein verlorne Ad!

Die Kindesmörderin

Horch — die Glocken hallen dumpf zusammen,
 Und der Geiger hat vollbracht den Lauf,
 Nun, so sei's denn! — Nun, in Gottes Namen,
 Grabgefährten, brecht zum Richtplatz auf!
 Mimm, o Welt, die letzten Abschiedsküsse!
 Diese Tränen nim'm, o Welt, noch hin!
 Deine Gifte — o sie schmeckten süße! —
 Wir sind quitt, du Herzvergisterin.

Fahret wohl, ihr Freuden dieser Sonne,
 Gegen schwarzen Morder umgetauscht!
 Fahre wohl, du Rosenzeit voll Wonne,
 Die so oft das Mäddchen lustberauscht!
 Fahret wohl, ihr goldgewebten Träume,
 Paradieseskinder-Phantasten!
 Weh! sie starben schon im Morgenteime!
 Ewig nimmer an das Licht zu blühn.

Schön geschmückt mit rosenroten Schleifen,
 Deckte mich der Unschuld Schwanenkleid,
 In der blonden Locken loses Schweifen
 Waren junge Rosen eingestreut.
 Wehe! — die Geopferte der Hölle
 Schmückt noch ißt das weifliche Gewand,
 Aber ach! -- der Rosenschleifen Stelle
 Nahm ein schwarzes Totenband.

Weinet um mich, die ihr nie gefallen,
 Denen noch der Unschuld Lilien blühn.
 Denen zu dem weichen Busenwallen
 Heldenstärke die Natur verliehn!
 Wehe! — menschlich hat dies Herz empfunden!
 Und Empfindung soll mein Richtschwert sein!
 Weh! vom Arm des falschen Manns umwunden
 Schließt Luisens Tugend ein.

Ach vielleicht umflattert eine andre,
 Mein vergessen, dieses Schlangenherz,
 Überflieht, wenn ich zum Grabe wandre,
 An dem Pustisch in verliebten Scherz?
 Spielt vielleicht mit seines Mäddchens Locke.
 Schlingt den Kuß, den sie entgegenbringt,
 Wenn, verspricht auf diesem Todesblocke,
 Hoch mein Blut vom Rumpfe springt.

Joseph! Joseph! auf entfernte Meilen
 Folge dir Luisens Totenchor,
 Und des Gleckenturmes dumpfes Heulen
 Schlage schrecklich mahnend an dein Ohr ..

Wenn von eines Mädchens weichem Munde
 Dir der Liebe sanft Gelisvel quillt,
 Bohr' es plötzlich eine Höllenwunde
 In der Wollust Rosenbild!

Ha Verräter! Nicht Luisens Schmerzen?
 Nicht des Weibes Schande, harter Mann?
 Nicht das Knäblein unter meinem Herzen?
 Nicht, was Löw' und Tiger schmelzen kann?
 Seine Segel fliegen stolz vom Lande!
 Meine Augen zittern dunkel nach.
 Um die Mädchen an der Seine Strand
 Winselt er sein falsches Ahd!

Und das Kindlein — in der Mutter Schoße
 Lag es da in süßer, goldner Ruh,
 In dem Reiz der jungen Morgenrose
 Lachte mir der holde Kleine zu,
 Tödlichlieblich sprach aus allen Zügen
 Sein geliebtes teures Bild mich an,
 Den bekommnen Mutterbusen wiegen
 Liebe und — Verzweiflungswahn.

Weib, wo ist mein Vater? lallte
 Seiner Unschuld stumme Donnersprach',
 Weib, wo ist dein Gatte? lallte
 Jeder Winkel meines Herzens nach —
 Weh, umsonst wirst, Waise, du ihn suchen,
 Der vielleicht schon andre Kinder herzt,
 Wirst der Stunde unsres Glückes fluchen,
 Wenn dich einst der Name Bastard schwärzt.

Deine Mutter — o im Busen Hölle!
 Einsam sitzt sie in dem All der Welt,
 Durstet ewig an der Freudenquelle,
 Die dein Aufblick furchterlich vergällt.
 Ach, mit jedem Laut von dir erklingen
 Schmerzgefühle des vergangnen Glücks,
 Und des Todes bittre Pfeile dringen
 Aus dem Lächeln deines Kinderblicks.

Hölle, Hölle, wo ich dich vermisste,
 Hölle, wo mein Auge dich erblickt,
 Eumenidenruten deine Küsse,
 Die von seinen Lippen mich entzückt,
 Seine Eide donnern aus dem Grabe wieder,
 Ewig, ewig würgt sein Meineid fort,
 Ewig — hier umstricke mich die Hyder --
 Und vollendet war der Mord.

Joseph! Joseph! auf entfernte Meilen
 Jage dir der grimme Schatten nach,
 Mög' mit kalten Armen dich ereilen,
 Donnre dich aus Wonneträumen wach,
 Im Geslümmer sanfter Sterne zucke
 Dir des Kindes grasser Sterbeblick,
 Es begegne dir im blut'gen Schmucke,
 Geiße dich vom Paradies zurück!

Seht! da lag's entseelt zu meinen Füßen --
 Kalt hinstarrend, mit verworrnem Sinn
 Sah ich seines Blutes Ströme fließen,
 Und mein Leben floß mit ihm dahin --
 Schrecklich pocht' schon des Gerichtes Vote,
 Schrecklicher mein Herz!
 Freudig eilt' ich, in dem kalten Tode
 Auszulöschen meinen Flammenschmerz.

Joseph! Gott im Himmel kann verzeihen,
 Dir verzeiht die Sünderin.
 Meinen Gross will ich der Erde weihen,
 Schlage, Flamme, durch den Holzstoss hin! -
 Glücklich! Glücklich! Seine Briebe lodern,
 Seine Eide frisst ein siegend Feu'r,
 Seine Küsse! wie sie hochauflodern! --
 Was auf Erden war mir einst so teu'r?

Trauet nicht den Rosen eurer Jugend,
 Trauet, Schwestern, Männerchwüren nie!
 Schönheit war die Halle meiner Jugend,
 Auf der Richtstatt hier verflucht' ich sie! -

Zähren? Zähren in des Würgers Blicken?
 Schnell die Binde um mein Angesicht!
 Henker, kannst du keine Lilie knicken?
 Bleicher Henker, zittre nicht!

Die Kunst des Augenblicks

Und so finden wir uns wieder
 In dem heitern bunten Reihn,
 Und es soll der Kranz der Lieder
 Frisch und grün geflochten sein.

Aber wen der Götter bringen
 Wir des Liedes ersten Zoll?
 Ihn vor allen laßt uns singen,
 Der die Freude schaffen soll!

Denn was kommt es, daß mit Leben
 Ceres den Altar geschmückt?
 Daß den Purpursaft der Reben
 Bacchus in die Schale drückt?

Zückt vom Himmel nicht der Funken,
 Der den Herd in Flammen setzt,
 Ist der Geist nicht feuertrunken
 Und das Herz bleibt unergetzt.

Aus den Wolken muß es fallen,
 Aus der Götter Schoß, das Glück,
 Und der mächtigste von allen
 Herrschern ist der Augenblick.

Von dem allerersten Werden
 Der unendlichen Natur --
 Alles Göttliche auf Erden
 Ist ein Lichtgedanke nur.

Langsam in dem Lauf der Horen
 Füget sich der Stein zum Stein,
 Schnell, wie es der Geist geboren,
 Will das Werk empfunden sein.

Wie im hellen Sonnenblitze
Sich ein Farbenteppich webt,
Wie auf ihrer bunten Brücke
Iris durch den Himmel schwebt -

So ist jede schöne Gabe
Flüchtig wie des Blitzes Schein,
Schnell in ihrem düstern Grabe
Schließt die Nacht sie wieder ein.

Punschlied

Vier Elemente,
Junig gesellt,
Bilden das Leben,
Bauen die Welt.

Preist der Zitrone
Saftigen Stern!
Herb ist des Lebens
Innerster Kern.

Jetzt mit des Zuckers
Vinderndem Saft
Zähmet die herbe
Brennende Kraft!

Gießet des Wassers
Sprudelnden Schwall!
Wasser umfänget
Ruhig das All.

Tropfen des Geistes
Gießet hinein!
Leben dem Leben
Gibt er allein.

Eh' es verdüstet,
Schöpfet es schnell!
Nur wenn er glühet,
Labet der Quell.

Berglied

Am Abgrund leitet der schwindlichte Steg,
 Er führt zwischen Leben und Sterben,
 Es sperren die Niesen den einsamen Weg
 Und drohen dir ewig Verderben;
 Und willst du die schlafende Löwin nicht wecken,
 So wandle still durch die Straße der Schrecken.

Es schwebt eine Brücke, hoch über den Rand
 Der furchtbaren Tiefe gebogen,
 Sie ward nicht erbauet von Menschenhand,
 Es hätte sich's keiner verwogen;
 Der Strom braust unter ihr spät und früh,
 Speit ewig hinauf und zertrümmert sie nie.

Es öffnet sich schwarz ein schauriges Tor,
 Du glaubst dich im Reiche der Schatten,
 Da tut sich ein lachend Gelände hervor,
 Wo der Herbst und der Frühling sich gatten;
 Aus des Lebens Mühen und ewiger Qual
 Möcht' ich fliehen in dieses glückselige Tal.

Vier Ströme brausen hinab in das Feld,
 Ihr Quell, der ist ewig verborgen,
 Sie fließen nach allen vier Straßen der Welt:
 Nacht, Abend und Mittag und Morgen;
 Und wie die Mutter sie rauschend geboren,
 Fort fliehn sie und bleiben sich ewig verloren.

Zwei Zinken ragen ins Blaue der Luft,
 Hoch über der Menschen Geschlechter,
 Drauf tanzen, umschleiert mit goldenem Duft.
 Die Welken, die himmlischen Dötter;
 Sie halten dort oben den einsamen Reihn,
 Da stellt sich kein Zeuge, kein irdischer, ein.

Es sitzt die Königin hoch und klar
 Auf unvergänglichem Throne,

Die Stirn umkränzt sie sich wunderbar
 Mit diamantener Krone;
 Drauf schießt die Sonne die Pfeile von Licht,
 Sie vergolden sie nur und erwärmen sie nicht.

Reiterlied

Wohlauf, Kameraden, auss Pferd, auss Pferd!

Ins Feld, in die Freiheit gezogen!

Im Felde, da ist der Mann noch was wert,

Da wird das Herz noch gewogen.

Da tritt kein anderer für ihn ein,

Auf sich selber steht er da ganz allein.

Aus der Welt die Freiheit verschwunden ist,

Man sieht nur Herren und Knechte,

Die Falschheit herrscht, die Hinterlist

Bei dem feigen Menschengeschlechte.

Der dem Tod ins Angesicht schauen kann,

Der Soldat allein ist der freie Mann.

Des Lebens Ängsten, er wirft sie weg,

Hat nicht mehr zu fürchten, zu sorgen,

Er reitet dem Schicksal entgegen teck,

Trifft's heute nicht, trifft es doch morgen.

Und trifft es morgen, so lasset uns heut

Noch schlürfen die Neige der kostlichen Zeit.

Von dem Himmel fällt ihm sein lustig Los,

Braucht's nicht mit Müh zu erstreben,

Der Fröner, der sucht in der Erde Schöß,

Da meint er den Schatz zu erheben.

Er gräbt und schaufelt, so lang er lebt,

Und gräbt, bis er endlich sein Grab sich gräbt.

Der Reiter und sein geschwindes Ross,

Sie sind gefürchtete Gäste,

Es flimmern die Lampen im Hochzeitschloß,

Ungeladen kommt er zum Feste.

Er wirbt nicht lange, er zeiget nicht Gold,
Im Sturm erringt er den Minnesold.

Warum weint die Dirn' und zergrämet sich schier?
Läßt fahren dahin, läßt fahren!

Er hat auf Erden kein bleibend Quartier,
Kann treue Lieb' nicht bewahren.

Das rasche Schicksal, es treibt ihn fort,
Seine Ruhe läßt er an keinem Ort.

Drum frisch, Kameraden, den Rappen gezäumt,
Die Brust im Gefechte gelüstet!

Die Jugend brauset, das Leben schäumt,
Frisch auf, eh' der Geist noch verdüstet!

Und sehet ihr nicht das Leben ein,
Wie wird euch das Leben gewonnen sein.

Madouessiers Totenlied

Seht, da sitzt er auf der Matte,
Aufrecht sitzt er da,
Mit dem Anstand, den er hatte,
Als er's Licht noch sah.

Doch wo ist die Kraft der Fäuste,
Wo des Atems Hauch,
Der noch jüngst zum großen Geiste
Blies der Pfeife Rauch?

Wo die Augen, falkenhelle,
Die des Rennlers Spur
zählten auf des Grases Welle,
Auf dem Tau der Flur?

Diese Schenkel, die behender
Fliehen durch den Schnee
Als der Hirsch, der Zwanzigender,
Als des Berges Reb.

Diese Arme, die den Bogen
 Spannten streng und straff!
 Seht, das Leben ist entflogen,
 Seht, sie hängen schlaff!

Wohl ihm. Er ist hingegangen,
 Wo kein Schnee mehr ist,
 Wo mit Mais die Felder prangen,
 Der von selber spricht.

Wo mit Vögeln alle Sträuche,
 Wo der Wald mit Wild,
 Wo mit Fischen alle Teiche
 Lustig sind gefüllt.

Mit den Geistern speist er droben,
 Ließ uns hier allein,
 Dass wir seine Taten loben
 Und ihn scharren ein.

Bringet her die letzten Gaben,
 Stimmt die Totenflag'!
 Alles sei mit ihm begraben,
 Was ihn freuen mag.

Legt ihm unters Haupt die Beile,
 Die er tapfer schwang,
 Auch des Bären fette Keule,
 Denn der Weg ist lang.

Auch das Messer, scharf geschliffen,
 Das vom Feindeskopf
 Rasch mit drei geschickten Griffen
 Schälte Haut und Schopf.

Farben auch, den Leib zu malen,
 Steckt ihm in die Hand,
 Dass er rötllich möge strahlen
 In der Seelen Land.

Punschlied

Im Norden zu singen

Auf der Berge freien Höhen,
 In der Mittagsonne Schein,
 An des warmen Strahles Kräften
 Zeugt Natur den goldnen Wein.

Und noch niemand hat's erkundet,
 Wie die große Mutter schafft:
 Unergründlich ist das Wirken,
 Unerforschlich ist die Kraft.

Funkelnd wie ein Sohn der Sonne,
 Wie des Lichtes Feuerquell,
 Springt er perlend aus der Sonne,
 Purpurn und kristallenhell.

Und erfreuet alle Sinnen,
 Und in jede bange Brust
 Gießt er ein balsamisch Hoffen
 Und des Lebens neue Lust.

Aber matt auf unsre Zonen
 Fällt der Sonne schräges Licht,
 Nur die Blätter kann sie färben,
 Aber Früchte reift sie nicht.

Doch der Norden auch will leben,
 Und was lebt, will sich erfreun;
 Darum schaffen wir erfindend
 Ohne Weinstock uns den Wein.

Bleich nur ist's, was wir bereiten
 Auf dem häuslichen Altar;
 Was Natur lebendig bildet,
 Glänzend ist's und ewig klar.

Aber freudig aus der Schale
 Schöpfen wir die trübe Flut:
 Auch die Kunst ist Himmelsgabe,
 Borgt sie gleich von ird'scher Glut.

Deinem Wirken freigegeben
 Ist der Kräfte großes Reich,
 Neues bildend aus dem Alten,
 Stellt sie sich dem Schöpfer gleich.

Selbst das Band der Elemente
 Trennt ihr herrschendes Gebot,
 Und sie ab mit ird'schen Flammen
 Nach den hohen Sonnengott.

Fernhin zu den selgen Inseln
 Richtet sie der Schiffse Lauf,
 Und des Südens goldne Früchte
 Schüttet sie im Morden auf.

Drum ein Sinnbild und ein Zeichen
 Sei uns dieser Feuershaft,
 Was der Mensch sich kann erlangen
 Mit dem Willen und der Kraft.

An die Freunde

Lieben Freunde, es gab schöneren Zeiten
 Als die unsern - das ist nicht zu streiten!
 Und ein edler Volk hat einst gelebt,
 Könnte die Geschichte davon schweigen,
 Tausend Steine würden redend zeugen,
 Die man aus dem Schoss der Erde gräbt.
 Doch es ist dahin, es ist verschwunden,
 Dieses hochbegünstigte Geschlecht.
 Wir, wir leben! Unser sind die Stunden,
 Und der Lebende hat recht.

Freunde, es gibt glücklichere Zonen,
 Als das Land, worin wir leidlich wohnen,
 Wie der weitgereiste Wandrer spricht.
 Aber hat Natur uns viel entzogen,
 War die Kunst uns freundlich doch gewogen,
 Unser Herz erwärmt an ihrem Licht.

Will der Lorbeer hier sich nicht gewöhner,
Wird die Myrte unsers Winters Raub,
Grünet doch, die Schläfe zu bekrönen,
Urs der Rebe muntres Laub.

Wohl von grössem Leben mag es rauschen,
Wo vier Welten ihre Schäze tauschen,
An der Themse, auf dem Markt der Welt.
Tausend Schiffe landen an und gehen,
Da ist jedes Köstliche zu sehen,
Und es herrscht der Erde Gott, das Geld.

Aber nicht im trüben Schlamm der Bäche,
Der von wilden Regengüssen schwollt,
Auf des stillen Baches ebner Fläche
Spiegelt sich das Sonnenbild.

Prächtiger als wir in unserm Norden
Wohnt der Bettler an der Engelspfosten,
Denn er siebt das ewig einz'ge Rom!
Ihn umgibt der Schönheit Glanzgewimmel,
Und ein zweiter Himmel in den Himmel
Steigt Sankt Peters wunderbarer Dom.

Aber Rom in allem seinem Glanze
Ist ein Grab nur der Vergangenheit;
Leben duftet nur die frische Pflanze,
Die die grüne Stunde streut.

Größres mag sich anderswo begeben
Als bei uns in unserm kleinen Leben,
Neues -- hat die Sonne nie gesehn.
Sehn wir doch das Große aller Zeiten
Auf den Brettern, die die Welt bedeuten,
Sinnvoll, still an uns vorübergehn.

Alles wiederholt sich nur im Leben,
Ewig jung ist nur die Phantasie:
Was sich nie und nirgends hat begeben,
Das allein veraltet nie!

Dem Erbprinzen von Weimar,
als er nach Paris reiste

In einem freundschaftlichen Zirkel gesungen

So bringet denn die letzte volle Schale
Dem lieben Wandrer dar,
Der Abschied nimmt von diesem stillen Tale,
Das seine Wiege war.

Er reis't sich aus den väterlichen Hallen,
Aus lieben Armen los,
Nach jener stolzen Bürgerstadt zu wallen,
Vom Raub der Länder groß.

Die Zwietracht flieht, die Donnerstürme schweigen,
Gefesselt ist der Krieg,
Und in den Krater darf man niedersteigen,
Aus dem die Lava stieg.

Dich führe durch das wild bewegte Leben
Ein gnädiges Geschick!
Ein reines Herz hat dir Natur gegeben,
O bring' es rein zurück!

Die Länder wirst du sehen, die das wilde
Gespann des Kriegs zertrat,
Doch lächelnd grüßt der Friede die Gefilde
Und streut die goldne Saat.

Den alten Vater Rhein wirst du begrüßen,
Der deines großen Ahns
Gedenken wird, so lang sein Strom wird fließen
Ins Bett des Ozeans.

Dort huldige des Helden großen Manen
Und opfere dem Rhein,
Dem alten Grenzhüter der Germanen,
Von seinem eignen Wein.

Dass dich der vaterländ'sche Geist begleite,
 Wenn dich das schwanke Bret
 Hinüberträgt auf jene linke Seite,
 Wo deutsche Tren vergeht.

Das Lied von der Glocke

Vivos voco Mortuos plango Fulgura frango

Fest gemauert in der Erden
 Steht die Form, aus Lehm gebrannt.
 Heute muss die Glocke werden!
 Frisch, Gesellen, seid zur Hand!
 Von der Stirne heiss
 Rinnen muss der Schweiß,
 Soll das Werk den Meister loben;
 Doch der Segen kommt von oben.

Zum Werke, das wir ernst bereiten,
 Geziemt sich wohl ein ernstes Wort;
 Wenn gute Reden sie begleiten,
 Dann fließt die Arbeit munter fort.
 So lasst uns jetzt mit Fleiß betrachten,
 Was durch die schwache Kraft entspringt:
 Den schlechten Mann muss man verachten,
 Der nie bedacht, was er vollbringt.
 Das ist's ja, was den Menschen zieret,
 Und dazu ward ihm der Verstand,
 Dass er im innern Herzen spüret,
 Was er erschafft mit seiner Hand.

Nehmet Holz vom Fichtenstamme,
 Doch recht trocken lasst es sein,
 Dass die eingepresste Flamme
 Schläge zu dem Schwaldh hinein!
 Kocht des Kupfers Brei,
 Schnell das Zinn herbei!
 Dass die zähe Glockenspeise
 Fließe nach der rechten Weise!

Was in des Dammes tiefer Grube
 Die Hand mit Feuers Hilfe baut,
 Hoch auf des Turmes Glockenstube,
 Da wird es von uns zeugen laut.
 Noch dauern wird's in späten Tagen
 Und röhren vieler Menschen Ohr
 Und wird mit dem Betrübten klagen
 Und stimmen zu der Andacht Chor.
 Was unten tief dem Erdensohn
 Das wechselnde Verhängnis bringt,
 Das schlägt an die metallne Krone,
 Die es erbaulich weiter klingt.

Weisse Blasen seh' ich springen,
 Wohl! die Massen sind im Fluss.
 Laßt's mit Aschensalz durchdringen,
 Das befördert schnell den Guss.

Auch von Schaume rein
 Muß die Mischung sein,
 Daß vom reinlichen Metalle
 Rein und voll die Stimme schalle.

Denn mit der Freude Feierklange
 Begrüßt sie das geliebte Kind
 Auf seines Lebens erstem Gange,
 Den es in Schlafes Arm beginnt;
 Ihm ruhen noch im Zeitenhöse
 Die schwarzen und die heitern Löse,
 Der Mutterliebe zarte Sorgen
 Bewachen seinen goldnen Morgen. —
 Die Jahre fliehen pfeilgeschwind.
 Vom Mädchen reißt sich stolz der Knabe,
 Er stürmt ins Leben wild hinaus,
 Durchmisst die Welt am Wanderstabe.
 Fremd kehrt er heim ins Vaterhaus,
 Und herrlich, in der Jugend Prangen,
 Wie ein Gebild aus Himmels Höh'n,
 Mit züchtigen, verschämten Wangen
 Sieht er die Jungfrau vor sich stehn.

Da fäst ein namenloses Sehnen
 Des Jünglings Herz, er irrt allein,
 Aus seinen Augen brechen Tränen,
 Er flieht der Brüder wilden Reibn.
 Errötend folgt er ihren Spuren
 Und ist von ihrem Grus beglückt,
 Das Schönste sucht er auf den Fluren,
 Womit er seine Liebe schmückt.
 O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen,
 Der ersten Liebe goldne Zeit!
 Das Auge sieht den Himmel offen,
 Es schwelgt das Herz in Seligkeit —
 O daß sie ewig grünen bliebe,
 Die schöne Zeit der jungen Liebe!

Wie sich schon die Pfeisen bräumen!
 Dieses Stäbchen tauch' ich ein:
 Sehn wir's überlast erscheinen,
 Wird's zum Gusse zeitig sein.
 Jetzt, Gesellen, frisch!
 Prüft mir das Gemisch,
 Ob das Spröde mit dem Weichen
 Sich vereint zum guten Zeichen.

Denn wo das Etrenge mit dem Zarten,
 Wo Starkes sich und Mildes paarten,
 Da gibt es einen guten Klang.
 Drum prüfe, wer sich ewig bindet,
 Ob sich das Herz zum Herzen findet!
 Der Wahn ist kurz, die Reu' ist lang. —
 Lieblich in der Bräute Locken
 Spielt der jungfräuliche Kranz,
 Wenn die hellen Kirchenglocken
 Laden zu des Festes Glanz.
 Ach! des Lebens schönste Feier
 Endigt auch den Lebensmai,
 Mit dem Gürtel, mit dem Schleier
 Reift der schöne Wahn entzwei.

Die Leidenschaft flieht,
 Die Liebe muß bleiben;
 Die Blume verbühi,
 Die Frucht muß treiben.
 Der Mann muß hinaus
 Ins feindliche Leben,
 Muß wirken und streben
 Und pflanzen und schaffen,
 Erlisten, erraffen,
 Muß wetten und wagen,
 Das Glück zu erjagen.
 Da strömet herbei die unendliche Gabe,
 Es füllt sich der Speicher mit köstlicher Habe,
 Die Räume wachsen, es dehnt sich das Haus.
 Und drinnen waltet
 Die züchtige Hausfrau,
 Die Mutter der Kinder,
 Und herrschet weise
 Im häuslichen Kreise,
 Und lehret die Mädchen
 Und wehret den Knaben,
 Und reget ohn' Ende
 Die fleißigen Hände,
 Und mehrt den Gewinn
 Mit ordnendem Sinn,
 Und füllt mit Schäcken die duftenden Laden,
 Und dreht um die schnurrende Spindel den Faden,
 Und sammelt im reinlich geglätteten Schrein
 Die schimmernde Wolle, den schneideten Lein,
 Und füget zum Guten den Glanz und den Schimmer,
 Und ruhet nimmer.

Und der Vater mit frohem Blick
 Von des Hauses weitschauendem Giebel
 Überzählt sein blühend Glück,
 Siehet der Pfosten ragende Bäume
 Und der Scheunen gefüllte Räume

Und die Speicher, vom Segen gebogen,
 Und des Kornes bewegte Wogen,
 Röhmt sich mit stolzem Mund:
 Fest, wie der Erde Grund,
 Gegen des Unglücks Macht
 Steht mir des Hauses Pracht! --
 Doch mit des Geschickes Mächten
 Ist kein ew'ger Bund zu flechten,
 Und das Unglück schreitet schnell.

Wohl! nun kann der Guß beginnen,
 Schön gezackt ist der Bruch.
 Doch, bevor wir's lassen rinnen,
 Betet einen frommen Spruch.
 Stößt den Zapfen aus!
 Gott bewahr' das Haus!
 Rauchend in des Henkels Bogen
 Schiefit's mit feuerbraunen Wogen.

Wohltätig ist des Feuers Macht,
 Wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht,
 Und was er bildet, was er schafft,
 Das dankt er dieser Himmelskraft;
 Doch furchtbar wird die Himmelskraft,
 Wenn sie der Fessel sich entrafft,
 Einbertritt auf der eignen Spur
 Die freie Tochter der Natur.
 Wehe, wenn sie losgelassen,
 Wachsend ohne Widerstand
 Durch die volkbelebten Gassen
 Wälzt den ungeheuren Brand!
 Denn die Elemente hassen
 Das Gebild der Menschenhand.
 Aus der Wolke
 Quillt der Segen,
 Strömt der Regen;
 Aus der Wolke, ohne Wahl,
 Zuckt der Strahl!

Hört ihr's wimmern hoch vom Turm!
 Das ist Sturm!
 Rot wie Blut
 Ist der Himmel,
 Das ist nicht des Tages Blut!
 Welch Getummel
 Strafen auf!
 Dampf wallt auf!
 Gläckernd steigt die Feuersäule,
 Durch der Straße lange Zeile
 Wächst es fort mit Windeseile,
 Röhrend wie aus Osens Rachen
 Glühn die Lüfte, Balken krachen,
 Pfosten stürzen, Fenster klirren,
 Kinder jammern, Mütter irren,
 Tiere wimmern
 Unter Trümmern,
 Alles rennet, rettet, flüchtet,
 Taghell ist die Nacht gelichtet.
 Durch der Hände lange Kette
 Um die Wette
 Fliegt der Einher, hoch im Begren
 Sprisen Quellen, Wasserwogen.
 Heulend kommt der Sturm geslogen,
 Der die Flamme brausend sucht,
 Prasselnd in die dürre Frucht
 Fällt sie, in des Speichers Räume,
 In der Sparren dürre Bäume,
 Und als wollte sie im Wehen
 Mit sich fort der Erde Wucht
 Reissen in gewalt'ger Flucht,
 Wächst sie in des Himmels Höben
 Riesengroß!
 Hoffnungslos
 Weicht der Mensch der Götterstärke,
 Müsig sieht er seine Werke
 Und bewundernd untergehen.

Leergebraunt
Ist die Stätte,
Wilder Stürme raubes Bette;
In den eden Fensterhöhlen
Wohnt das Grauen,
Und des Himmels Wolken schauen
Hoch hinein.

Einen Blick
Nach dem Grabe
Seiner Habe
Sendet noch der Mensch zurück —
Greift fröhlich dann zum Wanderstabe.
Was Feuers Wut ihm auch geraubt,
Ein süßer Trost ist ihm geblieben:
Er zählt die Häupter seiner Lieben,
Und sieh! ihm fehlt kein teures Haupt.

In die Erd' ist's aufgenommen,
Glücklich ist die Form gefüllt;
Wird's auch schön zutage kommen,
Dass es Fleisch und Kunst vergilt?
Wenn der Guss mißlang?
Wenn die Form zerbrang?
Ach! vielleicht, indem wir hoffen,
Hat uns Unheil schon getroffen.

Dem dunkeln Schöß der heil'gen Erde
Vertrauen wir der Hände Tat,
Vertraut der Sämann seine Saat
Und hofft, dass sie entkeimen werde
Zum Eegen nach des Himmels Rat.
Noch kostlicheren Samen bergen
Wir trauernd in der Erde Schöß
Und hoffen, dass er aus den Särgen
Erblühen soll zu schönerm Los.

Von dem Dome,
Schwer und bang,

Zönt die Glocke
Grabgesang.
Ernst begleiten ihre Trauerschläge
Einen Wandrer auf dem letzten Wege.

Ach! die Gattin ist's, die teure,
Ach! es ist die treue Mutter,
Die der schwarze Fürst der Schatten
Wegführt aus dem Arm des Gatten,
Aus der zarten Kinder Schar,
Die sie blühend im gebär,
Die sie an der treuen Brust
Wachsen sah mit Mutterlust
Ach! des Hauses zarte Bande
Sind gelöst auf immerdar,
Denn sie wohnt im Schattenlande,
Die des Hauses Mutter war,
Denn es fehlt ihr treues Walten,
Ihre Sorge wacht nicht mehr,
An verwaister Stätte schalten
Wird die Fremde, liebeleer.

Bis die Glocke sich verkühlet,
Laßt die strenge Arbeit ruhn;
Wie im Laub der Vogel spielt,
Mag sich jeder gütlich tun.
Winkt der Sterne Licht,
Ledit aller Pflicht
Hört der Purzsch die Vesper schlagen,
Meister muß sich immer plagen.

Munter fördert seine Schritte
Fern im wilden Forst der Wandrer
Nach der lieben Heimathütte.
Blökend ziehen heim die Schafe,
Und der Kinder
Breitgestirnte, glatte Scharen
Kommen brüllend,
Die gewohnten Ställe füllend.

Schwer herein
 Schwankt der Wagen,
 Kornbeladen;
 Bunt von Farben
 Auf den Garben
 Liegt der Kranz,
 Und das junge Volk der Schnitter
 Fliegt zum Tanz.
 Markt und Straße werden stiller,
 Um des Lichts gesell'ge Flamme
 Sammeln sich die Hausbewohner,
 Und das Stadttor schließt sich knarrend.
 Schwarz bedecket
 Sich die Erde,
 Doch den sichern Bürger schrecket
 Nicht die Nacht,
 Die den Bösen gräßlich wecket,
 Denn das Auge des Gesekes wacht.

Heil'ge Ordnung, segnenreiche
 Himmelstochter, die das Gleiche
 Frei und leicht und freudig bindet,
 Die der Städte Bau gegründet,
 Die berein von den Gefilden
 Rief den ungesell'gen Wilden,
 Eintrat in der Menschen Hütten,
 Sie gewöhnt zu sanften Eitten
 Und das teuerste der Bande
 Wob, den Trieb zum Vaterlande!

Tausend fleiß'ge Hände regen,
 Helfen sich in munterm BUND,
 Und in feurigem Bewegen
 Werden alle Kräfte kund.
 Meister röhrt sich und Geselle
 In der Freiheit heil'gem Schur,
 Jeder freut sich seiner Stelle,
 Bietet dem Verächter Truk

Arbeit ist des Bürgers Zierde,
Segen ist der Mühe Preis;
Ehrt den König seine Würde,
Ehret uns der Hände Fleiß.

Hölter Friede,
Eüße Eintracht,
Weilet, weilet
Freundlich über dieser Stadt!
Möge nie der Tag erscheinen,
Wo des rauhen Krieges Horden
Dieses stille Tal durchstöben,
Wo der Himmel,
Den des Abends sanfte Rote
Lieblich malt,
Von der Dörfer, von der Städte
Wildem Brände schrecklich strahlt!

Nun zerbrecht mir das Gebäude,
Seine Absicht hat's erfüllt,
Dass sich Herz und Auge weide
An dem wohlgefugnen Bild.

Schwingt den Hammer, schwingt,
Bis der Mantel springt!
Wenn die Glock' soll auferstehen,
Muss die Form in Stückten geben.

Der Meister kann die Form zerbrechen
Mit weiser Hand, zur rechten Zeit,
Doch wehe, wenn in Flammenbächen
Das glühnde Erz sich selbst befreit!
Blindwütend, mit des Donners Krachen,
Zersprengt es das geborstne Haus,
Und wie aus offnem Höllenrachen
Speit es Verderben zündend aus.
Wo rohe Kräfte sinnlos walten,
Da kann sich kein Gebild gestalten;
Wenn sich die Völker selbst befrein,
Da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

Web, wenn sich in dem Schuß der Städte
 Der Feuerzunder still gehäuft,
 Das Volk, zerreichend seine Kette,
 Zur Eigenhilfe schrecklich greift!
 Da zerret an der Glocke Strängen
 Der Aufruhr, daß sie heulend schallt
 Und, nur geweiht zu Friedensklängen,
 Die Lösung anstimmt zur Gewalt.

Freiheit und Gleichheit! hört man schallen,
 Der rub'ge Bürger greift zur Wehr,
 Die Straßen füllen sich, die Hallen,
 Und Bürgerbanden ziehn umher;
 Da werden Weiber zu Hwänen
 Und treiben mit Entseken Scherz,
 Noch zuckend, mit des Panthers Zähnen,
 Zerreissen sie des Feindes Herz.
 Nichts Heiliges ist mehr, es lösen
 Sich alle Bande frommer Scheu,
 Der Gute räumt den Platz dem Bösen,
 Und alle Laster walten frei.
 Gefährlich ist's, den Leu zu wecken,
 Verderblich ist des Tigers Zahn,
 Jedoch der schrecklichste der Schrecken,
 Das ist der Mensch in seinem Wahn.
 Web denen, die dem Ewigblind'n
 Des Lichtes Himmelsfackel leibn!
 Sie strahlt ihm nicht, sie kann nur zünden
 Und äschert Städ' und Lander ein.

Freude hat mir Gott gegeben!
 Sehet! wie ein goldner Stern
 Aus der Hülse, blank und eben,
 Schält sich der metallne Kern.
 Von dem Helm zum Kranz
 Spielt's wie Sonnenglanz,
 Auch des Wappens nette Schilder
 Loben den erfahrenen Bilder.

Herein! herein!
 Gesellen alle, schließe den Reihen,
 Daß wir die Glocke taufend weißen!
 Concordia soll ihr Name sein.
 Zur Eintracht, zu herzinnigem Vereine
 Versammle sie die liebende Gemeine.

Und dies sei fortan ihr Beruf,
 Wozu der Meister sie erschuf:
 Hoch überm niedern Erdenleben
 Soll sie in blauem Himmelszelt
 Die Nachbarin des Donners schwelen
 Und grenzen an die Sternenwelt,
 Soll eine Stimme sein von oben
 Wie der Gestirne helle Schar,
 Die ihren Schöpfer wandelnd loben
 Und führen das bekränzte Jahr.
 Nur ewigen und ernsten Dingen
 Sei ihr metallner Mund geweiht,
 Und stündlich mit den schnellen Schwingen
 Berühr' im Fluge sie die Zeit;
 Dem Schicksal leihe sie die Zunge,
 Selbst herzlos, ohne Mitgefühl,
 Begleite sie mit ihrem Schwunge
 Des Lebens wechselvolles Spiel.
 Und wie der Klang im Ohr vergehet,
 Der mächtig tönend ihr entshallt,
 So lehre sie, daß nichts bestehet,
 Daß alles Irdische verhallt.

Zieho mit der Kraft des Stranges
 Wiegt die Glock' mir aus der Gruft,
 Daß sie in das Reich des Klanges
 Steige, in die Himmelsluft.
 Ziehet, ziehet, hebt.
 Sie bewegt sich, schwebt.
 Freude dieser Stadt bedeute,
 Friede sei ihr erst Geläute.

Graf Eberhard der Greiner von Württemberg
Kriegslied

Ihr - ihr dort außen in der Welt,
Die Nasen eingespannt!
Auch manchen Mann, auch manchen Held,
Im Frieden gut und stark im Feld,
Gebar das Schwabenland.

Prahlt nur mit Karl und Eduard,
Mit Friedrich, Ludewig!
Karl, Friedrich, Ludwig, Eduard,
Ist uns der Graf, der Eberhard,
Ein Wettersturm im Krieg.

Und auch sein Bub, der Ulerich,
War gern, wo's eisern klang;
Des Grafen Bub, der Ulerich,
Kein Fußbreit rückwärts zog er sich,
Wenn's drauf und drunter sprang.

Die Neutlinger, auf unsern Glanz
Erbittert, kochten Gift
Und buhlten um den Siegeskranz;
Und wagten manchen Schwertertanzt
Und gürteten die Hüft'.

Er griff sie an - und siegte nicht
Und kam gepantscht nach Haus;
Der Vater schnitt ein falsch Gesicht,
Der junge Kriegsmann floh das Licht,
Und Tränen drangen 'raus.

Das wurmt ihm - Ha! ihr Schurken, wart'!
Und trug's in seinem Kopf.
Ausweken, bei des Vaters Bart!
Ausweken wollt' er diese Schar'
Mit manchem Städterskopf.

Und Fehd' entbrannte bald darauf,
 Und zogen Ross und Mann
 Bei Dößingen mit hellem Hauf,
 Und heller ging's dem Junker auf,
 Und burra! heiss ging's an.

Und unsers Heeres Lösungswort
 War die verlorne Schlacht;
 Das riß uns wie die Windsbraut fort
 Und schmäß uns tief in Blut und Mord
 Und in die Lanzenacht.

Der junge Graf voll Löwengrinn
 Schwung seinen Heldenstab,
 Wild vor ihm ging das Ungestüm,
 Geheul und Winseln hinter ihm
 Und um ihn her das Grab.

Doch weh! ach weh! ein Säbelbieb
 Sink schwer auf sein Genick.
 Schnell um ihn her der Helden Trich -
 Umsonst! umsonst! erstarret blieb
 Und sterbend brach sein Blick.

Befürzung hemmt des Sieges Bahm,
 Laut weinte Feind und Freund -
 Hoch führt der Graf die Reiter an:
 Mein Sohn ist wie ein andrer Mann!
 Marsch, Kinder! In den Feind!

Und Lanzen sausen feuriger,
 Die Rache spornt sie all,
 Rasch über Leichen ging's daher,
 Die Städler laufen kreuz und quer
 Durch Wald und Berg und Tal.

Und zogen wir mit Hörnerklang
 Ins Lager froh zurück,
 Und Weib und Kind im Rundgesang
 Beim Walzer und beim Becherklang
 Lustfeiern unser Glück.

Doch unser Graf – was tät er ist?

Vor ihm der tote Sohn,
Allein in seinem Zelte sitzt
Der Graf, und eine Träne blickt
Im Aug' auf seinen Sohn.

Drum hangen wir so treu und warm
Am Grafen, unserm Herrn.

Allein ist er ein Helden schwarm,
Der Donner rast in seinem Arm,
Er ist des Landes Stern.

Drum ihr dort außen in der Welt,
Die Nasen eingespannt!
Auch manchen Mann, auch manchen Held,
Im Frieden gut und stark im Feld,
Gebar das Schwabenland.

Balladen und Romanzen

Der König des Polynkrates

Er stand auf seines Daches Zinnen,
Er schaute mit vergnügten Sinnen
Auf das beberichte Samos hin.
„Dies alles ist mir untertäugig.“
Begann er zu Ägyptens König.
„Gesteh, daß ich glücklich bin.“

„Du hast der Götter Kunst erfahren!
Die vormals deinesgleichen waren,
Sie zwingt jetzt deines Zepters Macht,
Doch einer lebt noch, sie zu rächen,
Dich kann mein Mund nicht glücklich sprechen,
Solang des Feindes Auge wacht.“

Und eh' der König noch geendet,
Da stellt sich, von Milet gesendet,
Ein Bote dem Tyrannen dar:
„Läß, Herr, des Opfers Düste steigen,
Und mit des Lorbeers muntern Zweigen
Bekränze dir dein festlich Haar.

Getroffen sank dein Feind vom Speere,
Mich sendet mit der frohen Märe
Dein treuer Feldherr Polydor - “
Und nimmt aus einem schwarzen Becken,
Noch blutig, zu der beiden Schrecken,
Ein wohlbekanntes Haupt hervor.

Der König tritt zurück mit Grauen:
„Doch warn' ich dich, dem Glück zu trauen.“
Versekt er mit besorgtem Blick.

„Bedenk', auf ungetreuen Wellen,
Wie leicht kann sie der Sturm zerstossen,
Schwimmt deiner Flotte zweifelnd Glück.“

Und eh' er noch das Wort gesprochen,
Hat ihn der Jubel unterbrochen,
Der von der Reede jauchzend schallt.
Mit fremden Schäcken reichbeladen,
Keht zu den heimischen Gestaden
Der Schiffe mastenreicher Wald.

Der königliche Gaspar erstaunet:
„Dein Glück ist heute gut gelaunet,
Doch fürchte seinen Unbestand.
Der Kreter wasserkund'ge Scharen
Bedrängen dich mit Kriegsgefahren,
Schon nahe sind sie diesem Strand.“

Und eh' ihm noch das Wort entfallen,
Da sieht man's von den Schiffen wallen,
Und tausend Stimmen rufen: „Sieg!
Von Feindesnot sind wir befreiet,
Die Kreter hat der Sturm zerstreuet,
Vorbei, geendet ist der Krieg!“

Das hort der Gastfreund mit Entseken:
„Fürwahr, ich muß dich glücklich schäzen,
Doch“, spricht er, „zitt' ich für dein Heil.
Mir grauet vor der Götter Meide:
Des Lebens ungemischte Freude
Ward keinem Irdischen zuteil.

Auch mir ist alles wohl geraten,
Bei allen meinen Herrschertaten
Begleitet mich des Himmels Huld;
Doch hatt' ich einen teuren Erben,
Den nahm mir Gott, ich sah ihn sterben,
Dem Glück bezahlt' ich meine Schuld.

Drum, willst du dich vor Leid bewahren,
So flehe zu den Unsichtbaren,

Dass sie zum Glück den Schmerz verleibn.
Noch keinen hab ich fröhlich enden,
Auf den mit inmer vollen Händen
Die Götter ihre Gaben streun.

Und wenn's die Götter nicht gewähren,
So acht' auf eines Freundes Lehren
Und rufe selbst das Unglück her,
Und was von allen deinen Schäken
Dein Herz am höchsten mag ergehen,
Das nimm und wirf's in dieses Meer."

Und jener spricht, von Furcht beweget:
„Von allem, was die Insel beget,
Ist dieser Ring mein höchstes Gut.
Ihn will ich den Grinnen weihen,
Ob sie mein Glück mir dann verzeihen
Und wirft das Kleinoed in die Flut.

Und bei des nächsten Morgens Lichte,
Da tritt mit fröhlichem Gesichte
Ein Fischer vor den Fürsten hin:
„Herr, diesen Fisch hab' ich gefangen,
Wie keiner noch ins Meer gegangen,
Dir zum Geschenke bring' ich ihn."

Und als der Koch den Fisch zerteilet,
Kommt er bestürzt herbeigeeilet
Und ruft mit hoherstauntem Blick:
„Sieh, Herr, den Ring, den du getragen,
Ihn fand ich in des Fisches Magen,
Ob, ohne Grenzen ist dein Glück!"

Hier wendet sich der Gast mit Grausen:
„So kann ich hier nicht fernere hausen,
Mein Freund kannst du nicht weiter sein.
Die Götter wollen dein Verderben
Fort eil' ich, nicht mit dir zu sterben."
Und sprach's und schiffte schnell sich ein.

Die Kraniche des Ibykus

Zum Kampf der Wagen und Gesänge
 Der auf Korinthus' Landesenge
 Der Griechen Stämme froh vereint,
 Zog Ibykus, der Götterfreund.
 Ihm schenkte des Gesanges Gabe,
 Der Lieder süßen Mund Apoll;
 So wandert' er, an leichtem Stabe,
 Aus Rhegium, des Gottes voll.

Schon winkt auf bohem Bergesrücken
 Atrokorinth des Wandlers Blicke,
 Und in Poseidons Fichtenhain
 Tritt er mit frommem Schander ein.
 Nichts regt sich um ihn her, nur Schwärme
 Von Kranichen begleiten ihn,
 Die fernhin nach des Südens Wärme
 In graulichtem Geschwader ziehn.

„Seid mir begrüßt, befreundie Scharen,
 Die mir zur See Begleiter waren!
 Zum guten Zeichen nehm' ich euch,
 Mein Los, es ist dem euren gleich:
 Von fernher kommen wir gezogen
 Und fleben um ein wirtlich Dach.
 Sei uns der Gastliche gewogen,
 Der von dem Fremdling wehrt die Schmach!“

Und munter fördert er die Schritte
 Und sieht sich in des Waldes Mitte
 Da sperren, auf gedrangem Steg,
 Zwei Mörder plötzlich seinen Weg.
 Zum Kampfe muß er sich bereiten,
 Doch bald ermattet sinkt die Hand,
 Sie hat der Leier zarte Saiten,
 Doch nie des Bogens Kraft gespannt.

Er ruft die Menschen an, die Gotter,
 Sein Flehen dringt zu keinem Retter,

Wie weit er auch die Stimme schickt,
Nichts Lebendes wird hier erblickt.

„So muß ich hier verlassen sterben,
Auf fremdem Boden, unbeweint,
Durch böser Buben Hand verderben,
Wo auch kein Räther mir erscheint!“

Und schwer getroffen sinkt er nieder,
Da rauscht der Kraniche Gefieder,
Er hört, schon kann er nicht mehr sehn,
Die nahen Stimmen furchtbar krähtn.

„Von euch, ihr Kraniche dort oben,
Wenn keine andre Stimme spricht,
Sei meines Mordes Klag' erheben!“
Er ruft es, und sein Auge bricht.

Der nackte Leichnam wird gefunden,
Und bald, obgleich entstellt von Wunden,
Erkennt der Gastfreund in Korinth
Die Züge, die ihm teuer sind.

„Und muß ich so dich wiederfinden,
Und hoffte mit der Fichte Kranz
Des Sängers Schläfe zu umwinden,
Besprahlt von seines Ruhmes Glanz!“

Und jammernd hören's alle Gäste,
Versammelt bei Poseidons Heste,
Ganz Griechenland ergreift der Schmerz,
Verloren hat ihn jedes Herz;
Und stürmend drängt sich zum Pytanen
Das Volk, es fordert seine Wut,
Zu rächen des Erschlagenen Manen,
Zu sühnen mit des Mörders Blut.

Doch wo die Spur, die aus der Menge,
Der Völker flutendem Gedränge,
Gelockt von der Spiele Pracht,
Den schwarzen Täter kenntlich macht?

Sind's Räuber, die ihn feig erschlagen?
 Tat's neidisch ein verborgner Feind?
 Nur Helios vermag's zu sagen,
 Der alles Irdische beschreint.

Ei geht vielleicht mit frechem Schritte
 Jetzt eben durch der Griechen Mitte,
 Und während ihn die Nacht sucht,
 Genießt er seines Frevels Frucht;
 Auf ihres eignen Tempels Schwelle
 Trostet er vielleicht den Göttern, meint
 Sich dreist in jene Menschenwelle,
 Die dort sich zum Theater drängt.

Denn Bank an Bank gedränget sitzen,
 Es brechen fast der Bühne Stüken,
 Herbeigeströmt von fern und nah,
 Der Griechen Völker wartend da;
 Dumpfsbrausend wie des Meeres Wogen,
 Von Menschen wimmelnd, wächst der Bau
 In weiter stets geschweiftem Bogen
 Hinauf bis in des Himmels Blau.

Wer zählt die Völker, nennt die Namen,
 Die gastlich hier zusammenkamen?
 Von Ektrops' Stadt, von Aulis' Strand,
 Von Phokis, vom Spartanerland,
 Von Asiens entlegner Küste,
 Von allen Inseln kamen sie
 Und horchen von dem Schaugerüste
 Des Chores grauer Melodie,

Der streng und ernst, nach alter Sitte,
 Mit langsam abgemessenem Schritte
 Hervortritt aus dem Hintergrund,
 Umwandelnd des Theaters Rund.
 So schreiten keine ird'schen Weiber,
 Die zeugte kein sterblich Haus!
 Es steigt das Riesenmaß der Leiber
 Hoch über menschliches hinaus.

Ein schwarzer Mantel schlägt die Lenden,
 Sie schwingen in entsfleischten Händen
 Der Fackel düsterrote Blut,
 In ihren Wangen fließt kein Blut;
 Und wo die Haare lieblich flattern,
 Um Menschenstirnen freundlich wehn,
 Da sieht man Schlangen hier und Mätern
 Die giftgeschwollnen Bäuche bläbn.

Und schauerlich gedreht im Kreise
 Beginnen sie des Hymnus Weise,
 Der durch das Herz zerreichend dringt,
 Die Bände um den Freyler schlingt.
 Besinnungraubend, herzbetörend
 Schallt der Erinnren Gesang,
 Er schallt, des Hörers Mark verzehrend,
 Und duldet nicht der Leier Klang:

„Wohl dem, der frei von Schuld und Fleble
 Bewahrt die kindlich reine Seele!
 Ihm dürfen wir nicht rächend nahm,
 Er wandelt frei des Lebens Bahn.
 Doch wehe, wehe, wer verstohlen
 Des Mordes schwere Tat vollbracht!
 Wir hesten uns an seine Soblen,
 Das furchtbare Geschlecht der Nacht.

Und glaubt er fliehend zu entspringen,
 Geflügelt sind wir da, die Schlingen
 Ihm werfend um den flücht'gen Fuß,
 Dass er zu Boden fallen muß.
 So jagen wir ihn, ohn' Ermatten,
 Versöhnen kann uns keine Neu',
 Ihn fort und fort bis zu den Schatten,
 Und geben ihn auch dort nicht frei.“

So singend tanzen sie den Reigen,
 Und Stille wie des Tages Schweigen
 Liegt überm ganzen Hause schwer,
 Als ob die Gottheit nahe wär’.

Und feierlich, nach alter Sitte,
Umwandelnd des Theaters Rund,
Mit langsam abgemessenem Schritte
Verschwinden sie im Hintergrund.

Und zwischen Trug und Wahrheit schwebet
Noch zweifelnd jede Brust und bebet,
Und huldiget der furchtbaren Macht,
Die richtend im Verborgnen wacht,
Die unerforschlich, unergründet
Des Schicksals dunkeln Knäuel fliebt,
Dem tiefen Herzen sich verkündet,
Doch fliebet vor dem Sonnenlicht.

Da hort man auf den höchsten Stufen
Auf einmal eine Stimme rufen:
„Sieh da! Sieh da, Timotheus,
Die Kraniche des Ibykus!“
Und finster plötzlich wird der Himmel,
Und über dem Theater hin
Sieht man, in schwärzlichem Gewimmel,
Ein Kranichheer vorüberziehn.

„Des Ibykus!“ Der teure Name
Röhrt jede Brust mit neuem Grame,
Und wie im Meere Well' auf Well',
So läuft's von Mund zu Munde schnell:
„Des Ibykus, den wir beweinen,
Den eine Mörderhand erschlug!
Was ist's mit dem? Was kann er meinen?
Was ist's mit diesem Kranichzug?“

Und lauter immer wird die Frage,
Und abnend fliegt's mit Blitzeeschlage
Durch alle Herzen: „Gebet acht,
Das ist der Eumeniden Macht!
Der fremme Dichter wird gerodhen,
Der Mörder bietet selbst sich dar!
Ergreift ihn, der das Wort gesprochen,
Und ihn, an den's gerichtet war!“

Doch dem war kaum das Wort entfahren,
Möcht' er's im Busen gern bewahren;
Umsonst! der schreckenbleiche Mund
Macht schnell die Schuldbewussten fand.
Man reist und schleppt sie vor den Richter,
Die Szene wird zum Tribunal,
Und es gestehn die Bösewichter,
Getroffen von der Mache Strahl.

Die Bürgschaft

Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich
Damon, den Dolch im Gewande;
Ihn schlügen die Hässcher in Bande.
„Was wolltest du mit dem Dolche, sprich!“
Entgegnet ihm finster der Wüterich.
„Die Stadt vom Tyrannen befreien!“
„Das sollst du am Kreuze bereuen.“

„Ich bin“, spricht jener, „zu sterben bereit
Und bitte nicht um mein Leben;
Doch willst du Gnade mir geben,
Ich flehe dich um drei Tage Zeit,
Bis ich die Schwester dem Gatten gesreit;
Ich lasse den Freund dir als Bürgen
Ihn magst du, entrinn' ich, erwürgen.“

Da lächelt der König mit arger List
Und spricht nach kurzem Bedenken:
„Drei Tage will ich dir schenken.
Doch wisse: wenn sie verstrichen, die Frist,
Eh' du zurück mir gegeben bist,
So muß er statt deiner erblassen,
Doch dir ist die Strafe erlassen.“

Und er kommt zum Freunde: „Der König gebent,
Dass ich am Kreuz mit dem Leben
Bezahle das frevelnde Streben;

Doch will er mir gönnen drei Tage Zeit,
Bis ich die Schwester dem Gatten gefreit.
So bleib du dem König zum Pfande,
Bis ich komme, zu lösen die Bande."

Und schweigend umarmt ihn der treue Freund
Und liefert sich aus dem Tyrannen,
Der andere ziehet von dannen.
Und ehe das dritte Morgenrot scheint,
Hat er schnell mit dem Gatten die Schwester vereint,
Eilt heim mit sorgender Seele,
Damit er die Frist nicht verfehle.

Da gießt unendlicher Regen herab,
Von den Bergen stürzen die Quellen,
Und die Wäche, die Ströme schwellen.
Und er kommt ans Ufer mit wanderndem Stab
Da reiset die Brücke der Strudel hinab,
Und donnernd sprengen die Wogen
Des Gewölbes krachenden Bogen.

Und trostlos irrt er an Ufers Rand:
Wie weit er auch spähet und blicket
Und die Stimme, die rufende, schickt
Da stöhnt kein Mächen vom sichern Strand,
Der ihn sehe an das gewünschte Land,
Kein Schiffer lenkt die Fähre,
Und der wilde Strom wird zum Meere.

Da sinkt er ans Ufer und weint und fleht,
Die Hände zum Zeus erhoben:
„O hemme des Stromes Toben!
Es eilen die Stunden, im Mittag steht
Die Sonne, und wenn sie niedergeht
Und ich kann die Stadt nicht erreichen,
So muß der Freund mir erbleichen.“

Doch wachsend erneut sich des Stromes Wut,
Und Welle auf Welle zerrinnet,
Und Stunde an Stunde entrinnet.

Da treibt ihn die Angst, da fäst er sich Mut
Und wirft sich hinein in die brausende Flut
Und teilt mit gewaltigen Armen
Den Strom, und ein Gott hat Erbarmen.

Und gewinnt das Ufer und eilet fort
Und danket dem rettenden Gottes;
Da sturzet die raubende Rotte
Hervor aus des Waldes nachtllichem Ort,
Den Pfad ihm sperrend, und schnaubet Mord
Und hemmet des Wanderers Eile
Mit drehend geschwungener Keule.

„Was wollt ihr?“ ruft er für Schrecken bleich,
„Ich habe nichts als mein Leben,
Das muß ich dem Könige geben!“
Und entzieht die Keule dem nächsten gleich:
„Um des Freundes willen erbarmet euch!“
Und drei, mit gewaltigen Streichen,
Erlegt er, die andern entweichen.

Und die Sonne versendet glühenden Brand,
Und von der unendlichen Mühe
Ermattet sinken die Knöcke:
„O hast du mich gnädig aus Räubershand,
Aus dem Strom mich gerettet ans heilige Land,
Und soll hier verschmachtend verderben,
Und der Freund mir, der liebende, sterben!“

Und horch! da sprudelt es silberhell
Ganz nahe, wie rieselndes Rauschen,
Und stille hält er, zu lauschen;
Und sieht, aus dem Felsen, geschwäbig, schnell,
Springt murmelnd hervor ein lebendiger Quell,
Und freudig bückt er sich nieder
Und erfrischt die brennenden Glieder.

Und die Sonne blickt durch der Zweige Grün
Und malt auf den glänzenden Matten
Der Bäume gigantische Schatten;

Und zwei Wanderer sieht er die Straße ziehn,
Will eilenden Laufes vorüber fliehn,
Da hört er die Worte sie sagen:
„Jetzt wird er ans Kreuz geschlagen.“

Und die Angst beflügelt den eilenden Fuß,
Ihn jagen der Sorge Qualen;
Da schimmern im Abendrots Strahlen
Von ferne die Zinnen von Syrakus,
Und entgegen kommt ihm Philostratus,
Des Hauses redlicher Hüter,
Der erkennet entsezt den Gebieter:

„Zurück! du rettest den Freund nicht mehr,
So rette das eigene Leben!
Den Tod erleidet er eben.
Von Stunde zu Stunde gewartet' er
Mit hoffender Seele der Wiederkehr,
Ihm konnte den mutigen Glauben
Der Hohn des Tyrannen nicht rauben.“

„Und ist es zu spät und kann ich ihm nicht
Ein Retter willkommen erscheinen,
So soll mich der Tod ihm vereinen.
Des rühme der blut'ge Tyrann sich nicht,
Dass der Freund dem Freunde gebrochen die Pflicht
Er schlachte der Opfer zweie
Und glaube an Liebe und Treue.“

Und die Sonne geht unter, da steht er am Thor
Und sieht das Kreuz schon erhöhet,
Das die Menge gaffend umstehet;
An dem Seile schon zieht man den Freund empor,
Da zerrennt er gewaltig den dichten Chor:
„Mich, Henker!“ ruft er, „erwürget!
Da bin ich, für den er gebürget!“

Und Erstaunen ergreift das Volk umher,
In den Armen liegen sich beide
Und weinen für Schmerzen und Freude.

Da sieht man kein Auge tränенleer,
Und zum Könige bringt man die Wundermär' ;
Der fühlt ein menschliches Rühren,
Lässt schnell vor den Ehren sie führen.

Und blicket sie lange verwundert an;
Drauf spricht er: „Es ist euch gelungen,
Ihr habt das Herz mir bezwungen,
Und die Treue, sie ist doch kein leerer Wahn . . .
So nehmet auch mich zum Genossen an.
Ich sei, gewährt mir die Bitte,
In eurem Bunde der Dritte.“

Kassandra

Freude war in Trojas Hallen,
Eb' die hohe Feste fiel,
Jubelrinnen hört man schallen
In der Saiten goldnes Spiel.
Alle Hände ruhen müde
Von dem tränenvollen Streit,
Weil der herrliche Pelide
Priams schöne Tochter freit.

Und geschnückt mit Lorbeerreisern,
Festlich wallet Schar auf Schar
Nach der Götter heil'gen Häusern,
Zu des Thymbriens Altar.
Dum pf erbrausend durch die Gassen
Wälzt sich die bacchant'sche Lust,
Und in ihrem Schmerz verlassen
War nur eine traur'ge Brust.

Freudlos in der Freude Hülle,
Ungesellig und allein,
Wandelte Kassandra stille
In Apollos Lorbeerhain.

In des Waldes tiefste Gründe
Flüchtete die Seherin,
Und sie warf die Priesterbinde
Zu der Erde zürnend hin:

„Alles ist der Freude offen,
Alle Herzen sind beglückt,
Und die alten Eltern hoffen,
Und die Schwestern steht geschmückt.
Ich allein muß einsam trauern,
Denn mich flieht der süße Wahn,
Und geflügelt diesen Mauern
Seh' ich das Verderben nahm.

Eine Fackel seh' ich glühen,
Aber nicht in Hymens Hand,
Nach den Wolken seh' ich's ziehen,
Aber nicht wie Opferbrand.
Feste seh' ich froh bereiten,
Doch im abnungsvollen Geist
Hor' ich schon des Gottes Schreiten,
Der sie jammervoll zerreißt.

Und sie schelten meine Klagen,
Und sie höhnen meinen Schmerz,
Einsam in die Wüste tragen
Muß ich mein gequältes Herz,
Von den Glücklichen gemieden
Und den Fröhlichen ein Spott!
Schweres hast du mir beschieden,
Purischer, du arger Gott!

Dein Drakel zu verkünden,
Warum warfest du mich hin
In die Stadt der ewig Blinden,
Mit dem aufgeschlossnen Sinn?
Warum gabst du mir zu sehn,
Was ich doch nicht wenden kann?
Das Verhängte muß geschehen,
Das Gefürchtete muß nahm.

Fremmt's, den Schleier aufzubeben,
 Wo das nahe Schrecknis droht?
 Nur der Irrtum ist das Leben,
 Und das Wissen ist der Tod.
 Nimm, o nimm die traur'ge Klarheit,
 Mir vom Aug' den blut'gen Schein!
 Schrecklich ist es, deiner Wahrheit
 Sterbliches Gefäß zu sein.

Meine Blindheit gib mir wieder
 Und den fröhlich dunkeln Sinn!
 Nimmer sang ich freud'ge Lieder,
 Seit ich deine Stimme bin.
 Zukunft hast du mir gegeben,
 Doch du nahmst den Augenblick,
 Nahmst der Stunde fröhlich Leben
 Nimm dein falsch Geschenk zurück.

Nimmer mit dem Schmuck der Bräute
 Kränzt' ich mir das duft'ge Haar,
 Seit ich deinem Dienst mich weibte
 An dem traurigen Altar.
 Meine Jugend war nur Weinen,
 Und ich kannte nur den Schmerz,
 Jede herbe Not der Meinen
 Schlug an mein empfindend Herz

Fröhlich seh' ich die Gespielen,
 Alles um mich lebt und liebt
 In der Jugend Lustgefühlen,
 Mir nur ist das Herz getrübt.
 Mir erscheint der Venz vergebens,
 Der die Erde festlich schmückt:
 Wer erfreute sich des Lebens,
 Der in seine Tiefen blickt!

Selig preis' ich Polynexen
 In des Herzens trunknem Wahn,
 Denn den besten der Hellenen
 Hofft sie bräutlich zu umfahn.

Stolz ist ihre Brust gehoben,
Ihre Wonne fasst sie kaum,
Nicht euch Himmelsche dort oben
Meidet sie in ihrem Traum.

Und auch ich hab' ihn gesehn,
Den das Herz verlangend wählt,
Seine schönen Blicke flehen,
Von der Liebe Blut beseelt.
Gerne mocht' ich mit dem Gatten
In die heim'sche Wohnung ziehn,
Doch es tritt ein stug'scher Schatten
Mächtlich zwischen mich und ihn.

Ihre bleichen Larven alle
Sendet mir Proserpina,
Wo ich wandre, wo ich walle,
Stehe mir die Geister da.
In der Jugend frohe Spiele
Drängen sie sich grausend ein,
Ein entsetzliches Gewühl
Nimmer kann ich fröhlich sein.

Und den Mordstahl seh' ich blinken
Und das Mörderauge glühn,
Nicht zur Rechten, nicht zur Linken
Kann ich vor dem Schrecknis fliehn;
Nicht die Blicke darf ich wenden,
Wissend, schauend, unverwandt
Muß ich mein Geschick vollenden,
Fallend in dem fremden Land."

Und noch hallen ihre Worte
Horch! da dringt verworrner Ton
Fernher aus des Tempels Pforte:
Tot lag Thetis' großer Sohn!
Eris schüttelt ihre Schlangen,
Alle Götter fliehn davon,
Und des Donners Wolken hängen
Schwer herab auf Ilion.

Heros und Leander

Seht ihr dort die altergrauen
Schlösser sich entgegenstauen,
Leuchtend in der Sonne Gold,
Wo der Hellespont die Wellen
Brausend durch der Dardanellen
Hohe Felsenporte rollt?
Hört ihr jene Brandung stürmen,
Die sich an den Felsen bricht?
Affen riss sie von Europaen,
Doch die Liebe schrekt sie nicht.

Heros und Leanders Herzen
Rührte mit dem Pfeil der Schmerzen
Amors heil'ge Göttermacht.
Hero, schön wie Hebe blühend,
Er, durch die Gebirge ziehend
Rüstig, im Geräusch der Jagd.
Doch der Vater feindlich Zürnen
Trennte das verbundne Paar,
Und die süße Frucht der Liebe
Hing am Abgrund der Gefahr.

Dort auf Sestos' Felsenturme,
Den mit ew'gem Wogensturme
Schäumend schlägt der Hellespont,
Sah die Jungfrau, einsam grauend,
Nach Abydos' Küste schauend,
Wo der Heisigeliebte wohnt.
Ach, zu dem entfernten Strande
Baut sich keiner Brücke Steg,
Und kein Fahrzeug stößt vom Ufer;
Doch die Liebe fand den Weg.

Aus des Labyrinthes Pfaden
Leitet sie mit sicherem Faden,
Auch den Blöden macht sie klug,
Beugt ins Joch die wilden Tiere,

Spannt die feuersprühenden Etiere
An den diamantnen Pfug.
Selbst der Styx, der neunfach fließet,
Schließt die Wagende nicht aus,
Mächtig raubt sie das Geliebte
Aus des Pluto finstrem Haus.

Auch durch des Gewässers Fluten
Mit der Sehnsucht seur'gen Glüten
Stachelt sie Leanders Mut.
Wenn des Tages heller Schimmer
Bleicht, stürzt der kühne Schwimmer
In des Pontus finstre Flut,
Teilt mit starkem Arm die Woge,
Strebend nach dem teuren Strand,
Wo auf hohem Söller leuchtend
Winkt der Fackel heller Brand.

Und in weichen Liebesarmen
Darf der Glückliche erwärmen
Von der schwer bestandnen Fahrt
Und den Götterlohn empfangen,
Den in seligem Umfangen
Ihm die Liebe aufgespart,
Bis den Säumenden Aurora
Aus der Wonnen Träumen weckt
Und ins kalte Bett des Meeres
Aus dem Schoß der Liebe schrekt.

Und so stoben dreißig Sonnen
Schnell, im Raub verstohlner Wonnen
Dem beglückten Paar dahin,
Wie der Brautnacht süße Freuden,
Die die Götter selbst beneiden,
Ewig jung und ewig grün.
Der hat nie das Glück gekostet,
Der die Frucht des Himmels nicht
Raubend an des Höllenflusses
Schauervollem Rande bricht.

Hesper und Aurora zogen
Wechselnd auf am Himmelsbogen,
Doch die Glücklichen, sie sahn
Nicht den Schmuck der Blätter fallen,
Nicht aus Nords heißen Hallen
Den ergrimmten Winter nahm;
Freudig haben sie des Tages
Zimmer kürzeru, kürzern Kreis,
Für das längre Glück der Nächte
Dankten sie betört dem Zeus.

Und es gleichte schon die Waage
An dem Himmel Macht' und Tage,
Und die holde Jungfrau stand
Harrend auf dem Felsenflosse,
Sab hinab die Sonnenrosse
Fliehen an des Himmels Rand.
Und das Meer lag still und eben,
Einem reinen Spiegel gleich,
Keines Windes leises Weben
Regte das kristallne Reich.

Lustige Delphinencharen
Scherten in dem silberklaren
Reinen Element umher,
Und in schwärzlicht grauen Zügen
Aus dem Meergrund aufgestiegen
Kam der Thetis buntes Heer.
Sie, die einzigen, bezeugten
Den verstohlenen Liebesbund,
Aber ihnen schloß auf ewig
Hekate den stummen Mund.

Und sie freute sich des schönen
Meeres, und mit Schmeichel tönen
Sprach sie zu dem Element:
„Schöner Gott! du solltest trügen!
Nein, den Freyler straf' ich Lügen,
Der dich falsch und treulos nennt.“

Salich ist das Geschlecht der Menschen,
Grausam ist des Vaters Herz,
Aber du bist mild und gütig,
Und dich rühtet der Liebe Schmerz.

In den öden Felsenmauern
Müßt' ich freudlos einsam trauern
Und verblühn in ew'gem Harm,
Doch du trägst auf deinem Rücken,
Ohne Nachen, ohne Brücken,
Mir den Freund in meinen Arm.
Grauenvoll ist deine Tiefe,
Furchtbar deiner Wogen Flut,
Aber dich ersleicht die Liebe,
Dich bezwingt der Heldenmut.

Denn auch dich, den Gott der Wogen,
Rührte Eros' mächt'ger Bogen,
Als des goldnen Widders Flug,
Helle, mit dem Bruder fliehend,
Schön in Jugendfülle blühend,
Über deine Tiefe trug.
Schnell von ihrem Reiz besieget
Griffst du aus dem finstern Schlund,
Zogst sie von des Widders Rücken
Nieder in den Meeresgrund.

Eine Göttin mit dem Gotte,
In der tiefen Wassergrötte
Lebt sie jetzt unsterblich fort,
Hilfreich der verfolgten Liebe
Zähmt sie deine wilden Triebe,
Führt den Schiffer in den Port.
Schöne Helle! Holde Göttin!
Selige, dich fleh' ich an:
Bring' auch heute den Geliebten
Mir auf der gewohnten Bahn!"

Und schon dunkelten die Fluten,
Und sie ließ der Fackel Glut

Von dem hohen Söller wehn,
 Leitend in den öden Reichen
 Sollte das vertraute Zeichen
 Der geliebte Wandrer sehn.
 Und es faust und dröhnt von ferne,
 Finster kräuselt sich das Meer,
 Und es löscht das Licht der Sterne,
 Und es naht gewitterschwer.

Auf des Pontus weite Fläche
 Legt sich Macht, und Wetterbäche
 Stürzen aus der Wolken Schuß,
 Blüke zucken in den Lüsten,
 Und aus ihren Felsengrästen
 Werden alle Stürme los,
 Wühlen ungeheure Schlünde
 In den weiten Wasserschlund,
 Gähnend wie ein Höllenrachen
 Öffnet sich des Meeres Grund.

„Wehe! Weh mir!“ ruft die Arme
 Jammernd. „Großer Zeus, erbarme!
 Ach! Was wagt' ich zu erslehn!
 Wenn die Götter mich erhören,
 Wenn er sich den falschen Meeren
 Preisgab in des Sturmes Wehn!
 Alle meergewohnten Vögel
 Ziehen heim in eil'ger Flucht,
 Alle sturmerprobten Schiffe
 Bergen sich in sicherer Bucht.

Ach gewiss, der Unverzagte
 Unternahm das oft Gewagte,
 Denn ihn trieb ein mächt'ger Gott.
 Er gelobte mir's beim Scheiden
 Mit der Liebe heil'gen Eiden,
 Ihn entbindet nur der Tod.
 Ach! in diesem Augenblicke
 Ringt er mit des Sturmes Wut,

Und hinab in ihre Schlünde
Reißt ihn die empörte Flut!

Falscher Pontus, deine Stille
War nur des Verrates Hülle,
Einem Spiegel warst du gleich;
Zücklich ruhten deine Wogen,
Bis du ihn heraus betrogen
In dein falsches Lügengericht.
Jetzt in deines Stromes Mitte,
Da die Rückkehr sich verschloß,
Läßest du auf den Verratnen
Alle deine Schrecken los!"

Und es wächst des Sturmes Toben,
Hoch zu Bergen aufgehoben
Schwillt das Meer, die Brandung bricht
Schäumend sich am Fuß der Klippen,
Selbst das Schiff mit Eichenrippen
Mahlt unzermartert nicht.
Und im Wind erlischt die Fackel,
Die des Pfades Leuchte war,
Schrecken biebet das Gewässer,
Schrecken auch die Landung dar.

Und sie fleht zur Aphrodite,
Dass sie dem Orkan gebiete,
Säntige der Wellen Zorn,
Und gelobt den strengen Winden
Reiche Opfer anzuzünden,
Einen Stier mit goldnem Horn.
Alle Götterinnen der Tiefe,
Alle Götter in der Höh'
Fleht sie, lindernd Öl zu gießen
In die sturm bewegte See.

„Hore meinen Ruf erschallen,
Steig aus deinen grünen Hallen,
Selige Leukothea!

Die der Schiffer in dem öden
Wellenreich, in Sturmestößen,
Rettend oft erscheinen hab.
Reich' ihm deinen heil'gen Schleier,
Der, geheimnisvoll gewebt,
Die ihn tragen, unvergleichlich
Aus dem Grab der Fluten hebt."

Und die wilden Winde schweigen,
Hell an Himmels Rande steigen
Eos' Pferde in die Höh'.
Friedlich in dem alten Bett
Fließt das Meer im Spiegelsglante,
Heiter lächeln Luft und See.
Sanfter brechen sich die Wellen
An des Ufers Felsenwand,
Und sie schwemmen, rubig spielend,
Einen Leichnam an den Strand.

Ja, er ist's, der auch entseelte
Seinem heil'gen Schwur nicht fehlet!
Schnellen Blicks erkennt sie ihn,
Keine Klage lässt sie schallen,
Keine Träne sieht man fallen,
Kalt, verzweifelt starrt sie hin.
Trostlos in die öde Tiefe
Blickt sie, in des Athers Licht,
Und ein edles Feuer rötet
Das erbleichte Angesicht.

„Ich erkenn' euch, ernste Mächte,
Strenge treibt ihr eure Rechte,
Furchtbar, unerbittlich ein.
Früh schon ist mein Lauf beschlossen,
Doch das Glück hab' ich genossen,
Und das schönste Los war mein.
Lebend hab' ich deinem Tempel
Mich geweiht als Priesterin,
Dir ein freudig Opfer sterb' ich,
Venus, große Königin!“

Und mit fliegendem Gewande
 Schwingt sie von des Turmes Rande
 In die Meerflut sich hinab.
 Hoch in seinen Flutenreichen
 Wälzt der Gott die heil'gen Leichen,
 Und er selber ist ihr Grab.
 Und mit seinem Raub zufrieden
 zieht er freudig fort und gießt
 Aus der unerschöpfsten Urne
 Seinen Strom, der ewig fließt.

Der Taucher

„Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp,
 Zu tauchen in diesen Schlund?
 Einen goldnen Becher werf' ich hinab,
 Verschlungen schon hat ihn der schwarze Mund.
 Wer mir den Becher kann wieder zeigen,
 Er mag ihn behalten, er ist sein eigen.“

Der König spricht es und wirft von der Höh'
 Der Klippe, die schroff und steil
 Hinaushangt in die unendliche See,
 Den Becher in der Charybde Gebeul.
 „Wer ist der Beberzte, ich frage wieder,
 Zu tauchen in diese Tiefe nieder?“

Und die Ritter, die Knappen um ihn bei
 Vernehmen's und schweigen still,
 Sehen hinab in das wilde Meer,
 Und keiner den Becher gewinnen will.
 Und der König zum drittenmal wieder fraget:
 „Ist keiner, der sich hinunter waget?“

Doch alles noch stumm bleibt wie zuvor,
 Und ein Edelknabe, faust und fest,
 Tritt aus der Knappen zagendem Chor,
 Und den Gurtel wirft er, den Mantel weg,

Und alle die Männer umher und Frauen
Auf den herrlichen Jüngling verwundert schauen.

Und wie er tritt an des Felsen Hang
Und blickt in den Schlund hinab,
Die Wasser, die sie hinunterschläng,
Die Charybde jetzt brüllend wiedergab,
Und wie mit des fernen Donners Getöse
Entstürzen sie schäumend dem finstern Scheine.

Und es wallet und siedet und brauset und zischt,
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,
Bis zum Himmel spritzen der dampfende Gischt,
Und Flut auf Flut sich ohn' Ende drängt,
Und will sich nimmer erschöpfen und leeren,
Als wollte das Meer noch ein Meer gebären.

Doch endlich, da legt sich die wilde Gewalt,
Und schwarz aus dem weißen Schaum
Klafft hinunter ein gähnender Spalt,
Grundlos, als ging's in den Höllenraum,
Und reißend sieht man die brandenden Wogen
Hinab in den strudelnden Trichter gezogen.

Jetzt schnell, eh' die Brandung wiederkehrt,
Der Jüngling sich Gott befiehlt,
Und — ein Schrei des Entsetzens wird rings gehört,
Und schon hat ihn der Wirbel hinweggespült,
Und geheimnisvoll über dem kühnen Schwimmer
Schließt sich der Nachen, er zeigt sich nimmer.

Und stille wird's über dem Wasserschlund,
In der Tiefe nur brauset es hohl,
Und bebend hört man von Mund zu Mund:
„Hochherziger Jüngling, fahre wohl!“
Und hohler und hohler hört man's heulen,
Und es harrt noch mit bangem, mit schrecklichem Weinen.

Und würfst du die Krone selber hinein
Und sprächst: wer mir bringet die Kron',

Er soll sie tragen und König sein --
Mich gelüstete nicht nach dem teuren Lohn.
Was die heulende Tiefe da unten verhehle,
Das erzählt keine lebende glückliche Seele.

Wohl manches Fahrzeug, vom Strudel gefasst,
Schoß gäh in die Tiefe hinab,
Doch zerschmettert nur rangen sich Kiel und Mast
Hervor aus dem alles verschlingenden Grab.
Und heller und heller, wie Sturmes Saufen,
Hört man's näher und immer näher brausen.

Und es wallt und siedet und brauset und zischt,
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,
Bis zum Himmel spritzen der dampfende Gischt,
Und Well' auf Well' sich ohn' Ende drängt,
Und wie mit des fernen Donners Getose
Entstirzt es brüllend dem finstern Schoß.

Und sieh! aus dem finster flutenden Schoß
Da hebet sich's schwanenweiss,
Und ein Arm und ein glänzender Nacken wird bloß,
Und es rudert mit Kraft und mit eifrigem Fleiß,
Und er ist's, und hoch in seiner Linken
Schwingt er den Becher mit freudigem Winken.

Und atmete lang und atmete tief
Und begrüßte das himmlische Licht.
Mit Frohlocken es einer dem andern rief:
„Er lebt! Er ist da! Es behielt ihn nicht!
Aus dem Grab, aus der strudelnden Wasserhöhle
Hat der Braver gerettet die lebende Seele.“

Und er kommt, es umringt ihn die jubelnde Schar,
Zu des Königs Füßen er sinkt,
Den Becher reicht er ihm kneidend dar,
Und der König der lieblichen Tochter winkt,
Die füllt ihn mit funkelndem Wein bis zum Rande,
Und der Jüngling sich also zum König wandte:

„Lang lebe der König! Es freue sich,
Wer da atmet im rosichten Licht!
Da unten aber ist's fürchterlich,
Und der Mensch versuche die Götter nicht
Und begebre nimmer und nimmer zu schauen,
Was sie gnädig bedecken mit Macht und Grauen.

Es riß mich hinunter blixesschnell
Da stürzt' mir aus felschitem Schacht
Wildflutend entgegen ein reißender Quell:
Mich packte des Doppelstroms wütende Macht,
Und wie einen Kreisel mit schwindelndem Drehen
Trich mich's um, ich konnte nicht widerstehen.

Da zeigte mir Gott, zu dem ich rieß
In der höchsten schrecklichen Not,
Aus der Tiefe ragend ein Felsenriff,
Das erfaßt' ich bebend und entrann dem Tod
Und da hing auch der Becher an spiken Korallen,
Sonst wär' er ins Bodenlose gefallen.

Denn unter mir lag's noch, bergeties,
In purpurner Finsternis da,
Und ob's hier dem Ohr gleich ewig schließt,
Das Auge mit Schaudern hinuntersah,
Wie's von Salamandern und Molchen und Drachen
Sich regt' in dem furchtbaren Höllenrachen.

Schwarz wimmelten da, in grausem Gemisch,
Zu schrecklichen Klumpen geballt,
Der stachlichte Roch, der Klippenfisch,
Des Hammers greuliche Ungeformt,
Und dräuend wies mir die grimmigen Zähne
Der entsetzliche Hai, des Meeres Schwane.

Und da hing ich und war's mir mit Grausen bewußt,
Von der menschlichen Hilfe so weit,
Unter Larven die einzige fühlende Brust,
Allein in der gräßlichen Einsamkeit,

Tief unter dem Schall der menschlichen Rede
Bei den Ungeheuern der traurigen Ode.

Und schaudernd dacht' ich's, da kroch's heran,
Regte hundert GeLENKE zugleich,
Will schnappen nach mir – in des Schreckens Wahn
Lass' ich los der Koralle umklammerten Zweig;
Gleich fahrt mich der Strudel mit rasendem Toben,
Doch es war mir zum Heil, er riß mich nach oben."

Der König darob sich verwundert schier
Und spricht: „Der Becher ist dein,
Und diesen Ring noch bestimm' ich dir,
Geschmückt mit dem kostlichsten Edelstein,
Versuchst du's noch einmal und bringst mir Runde,
Was du hast auf des Meers tiefunterstem Grunde.“

Das hörte die Tochter mit weichem Gefühl,
Und mit schmeichelndem Munde sie flebt:
„Läßt, Vater, genug sein das grausame Spiel!
Er hat Euch bestanden, was keiner besteht,
Und kennt Ihr des Herzens Gelüsten nicht zähmen,
So mögen die Ritter den Knappen beschämen.“

Drauf der König greift nach dem Becher schnell,
In den Strudel ihn schleudert hinein:
„Und schaffst du den Becher mir wieder zur Stell',
So sollst du der trefflichste Ritter mir sein
Und sollst sie als Eh'gemahl heut noch umarmen,
Die jetzt für dich bittet mit zartem Erbarmen.“

Da ergreift's ihm die Seele mit Himmelsgewalt,
Und es blitzt aus den Augen ihm kühn,
Und er sieht erröten die schöne Gestalt
Und sieht sie erblassen und sinken hin
Da treibt's ihn, den kostlichen Preis zu erwerben,
Und stürzt hinunter auf Leben und Sterben.

Wohl hört man die Brandung, wohl fehrt sie zurück,
Sie verkündigt der donnernde Schall

Da bückt sich's hinunter mit liebendem Blick:
 Es kommen, es kommen die Wasser all,
 Sie rauschen herauf, sie rauschen nieder,
 Den Jüngling bringt keines wieder.

Ritter Toggenburg

„Ritter, treue Schwesterliebe
 Widmet Euch dies Herz,
 Fordert keine andre Liebe,
 Denn es macht mir Schmerz.
 Ruhig mag ich Euch erscheinen,
 Ruhig geben sehn;
 Eurer Augen stilles Weinen
 Kann ich nicht verstehn.“

Und er hört's mit stummem Harme,
 Reißt sich blutend los,
 Preßt sie heftig in die Arme,
 Schwingt sich auf sein Roß,
 Schickt zu seinen Männern allen
 In dem Lande Schweiz;
 Nach dem Heil'gen Grab sie wallen,
 Auf der Brust das Kreuz.

Große Taten dort geschehen
 Durch der Helden Arm,
 Ihres Helmes Büsche wehen
 In der Feinde Schwarm,
 Und des Toggenburgers Name
 Schreckt den Muselmann;
 Doch das Herz von seinem Grame
 Nicht genesen kann.

Und ein Jahr hat er's getragen,
 Trägt's nicht länger mehr,
 Ruhé kann er nicht erjagen
 Und verläßt das Heer,

Sieht ein Schiff an Joppes Strand,
 Das die Segel bläht,
 Schiffet heim zum teuren Lande,
 Wo ihr Atem weht.

Und an ihres Schlosses Pforte
 Klopfst der Pilger an,
 Ach! und mit dem Donnerworte
 Wird sie aufgetan:
 „Die Ihr sucht, trägt den Schleier,
 Ist des Himmels Braut,
 Gestern war des Tages Feier,
 Der sie Gott getraut.“

Da verlässt er auf immer
 Seiner Väter Schloß,
 Seine Waffen sieht er nimmer
 Noch sein treues Roß,
 Von der Zoggenburg hernieder
 Steigt er unbekannt,
 Denn es deckt die edeln Glieder
 Härenes Gewand.

Und erbaut sich eine Hütte
 Jener Gegend nah,
 Wo das Kloster aus der Mitte
 Düstrer Linden sah;
 Harrend von des Morgens Lichte
 Bis zu Abends Schein,
 Stille Hoffnung im Gesichte,
 Säß er da allein.

Blickte nach dem Kloster drüben,
 Blickte stundenlang
 Nach dem Fenster seiner Lieben,
 Bis das Fenster klang,
 Bis die Liebliche sich zeigte,
 Bis das teure Bild
 Sich ins Tal herunterneigte,
 Ruhig, engelmild.

Und dann legt' er froh sich nieder,
 Schließt getrostet ein,
 Still sich freuend, wenn es wieder
 Morgen würde sein.
 Und so saß er viele Tage,
 Saß viel Jahre lang,
 Harrend ohne Schmerz und Klage,
 Bis das Fenster klang,
 Bis die Liebliche sich zeigte,
 Bis das teure Bild
 Sich ins Tal herunterneigte,
 Rubig, engelmild.
 Und so saß er, eine Leiche,
 Eines Morgens da,
 Nach dem Fenster noch das bleiche
 Stille Antlitz sah.

Der Handschuh

Vor seinem Löwengarten,
 Das Kampfspiel zu erwarten,
 Säß König Franz,
 Und um ihn die Großen der Krone,
 Und rings auf hohem Balkone
 Die Damen in schönem Kranz.

Und wie er winkt mit dem Finger,
 Auf tut sich der weite Zwinger,
 Und hinein mit bedächtigem Schritt
 Ein Löwe tritt
 Und sieht sich stumm
 Rings um,
 Mit langem Gähnen,
 Und schüttelt die Mähnen
 Und streckt die Glieder
 Und legt sich nieder.

Und der König winkt wieder,
 Da öffnet sich behend
 Ein zweites Tor,
 Daraus rennt
 Mit wildem Sprunge
 Ein Tiger hervor.
 Wie der den Löwen erschaut,
 Brüllt er laut,
 Schlägt mit dem Schwanz
 Einen furchtbaren Reis
 Und reckt die Zunge,
 Und im Kreise schen
 Umgeht er den Leu
 Grummig schnurrend,
 Drauf streckt er sich murrend
 Zur Seite nieder.

Und der König winkt wieder,
 Da speit das doppelt geöffnete Haus
 Zwei Leoparden auf einmal aus,
 Die stürzen mit mutiger Kampfbegier
 Auf das Tigertier;
 Das packt sie mit seinen grimmigen Zähnen,
 Und der Leu mit Gebrüll
 Richtet sich auf — da wird's still,
 Und herum im Kreis,
 Von Mordsucht heiss,
 Lagern sich die greulichen Kästen.

Da fällt von des Altans Hand
 Ein Handschuh von schöner Hand
 Zwischen den Tiger und den Leu
 Mitten hinein.

Und zu Ritter Delorges spottenderweiss
 Wendet sich Fräulein Kunigund:
 „Herr Ritter, ist Eure Lieb' so heiss,
 Wie Ihr mir's schwört zu jeder Stund',
 Ei so hebt mir den Handschuh auf.“

Und der Ritter in schnellem Lauf
 Steigt hinab in den furchtbaren Zwinger
 Mit festem Schritte,
 Und aus der Ungeheuer Mitte
 Nimmt er den Handschuh mit kecken Finger.

Und mit Erstaunen und mit Grauen
 Sehen's die Ritter und Edelfrauen,
 Und gelassen bringt er den Handschuh zurück.
 Da schallt ihm sein Lob aus jedem Munde,
 Aber mit zärtlichem Liebesblick
 Er verheisst ihm sein naheß Glück
 Empfängt ihn Fräulein Kunigunde.
 Und er wirft ihr den Handschuh ins Gesicht:
 „Den Dank, Dame, begehr' ich nicht!“
 Und verlässt sie zur selben Stunde.

Der Graf von Habsburg

Zu Aachen in seiner Kaiserpracht,
 Im altertümlichen Saale,
 Sah König Rudolfs heilige Macht
 Beim festlichen Krönungsmahle.
 Die Speisen trug der Pfalzgraf des Rheins,
 Es schenkte der Böhme des perlenden Weins,
 Und alle die Wähler, die sieben,
 Wie der Sterne Chor um die Sonne sich stellt,
 Umstanden geschäftig den Herrscher der Welt,
 Die Würde des Amtes zu üben.

Und rings erfüllte den hohen Balkon
 Das Volk in freud'gem Gedränge,
 Laut mischte sich in der Posaumen Ton
 Das jauchzende Rufen der Menge.
 Denn geendigt nach langem verderblichen Streit
 War die kaiserlose, die schreckliche Zeit,
 Und ein Richter war wieder auf Erden.

Nicht blind mehr waltet der eiserne Speer,
 Nicht fürchtet der Schwache, der Friedliche mehr,
 Des Mächtigen Beute zu werden.

Und der Kaiser ergreift den goldenen Pokal
 Und spricht mit zufriedenen Blicken:
 „Wohl glänzt das Fest, wohl pranget das Mahl,
 Mein königlich Herz zu entzücken;
 Doch den Sänger vermiss' ich, den Bringer der Lust,
 Der mit süßem Klang mir bewege die Brust
 Und mit göttlich erhabenen Lehren.
 So hab' ich's gehalten von Jugend an,
 Und was ich als Ritter gepflegt und getan,
 Nicht will ich's als Kaiser entbehren.“

Und sieh! in der Fürsten umgebenden Kreis
 Erat der Sänger im langen Talar,
 Ihm glänzte die Locke silberweiß,
 Gebleicht von der Fülle der Jahre.
 „Süßer Wohllaut schläft in der Saiten Gold,
 Der Sänger singt von der Minne Gold,
 Er preiset das Höchste, das Beste,
 Was das Herz sich wünscht, was der Sinn begehrst;
 Doch sage, was ist des Kaisers wert
 An seinem herrlichsten Feste?“

„Nicht gebieten werd' ich dem Sänger,“ spricht
 Der Herrscher mit lächelndem Munde,
 „Er steht in des größeren Herren Pflicht,
 Er gehorcht der gebietenden Stunde.
 Wie in den Lüsten der Sturmwind saust,
 Man weiß nicht, von wannen er kommt und braust,
 Wie der Quell aus verborgnen Tiefen,
 So des Sängers Lied aus dem Innern schallt
 Und wecket der dunkeln Gefühle Gewalt,
 Die im Herzen wunderbar schließen.“

Und der Sänger rasch in die Saiten fällt
 Und beginnt sie mächtig zu schlagen:

„Aufs Weidwerk hinaus ritt ein edler Held,
Den flüchtigen Gemshoer zu jagen.

Ihm folgte der Knapp mit dem Jägergeschoß,
Und als er auf seinem stattlichen Ros

In eine Au kommt geritten,
Ein Glöcklein hört er erklingen fern,
Ein Priester war's mit dem Leib des Herrn,
Voran kam der Mesner geschritten.

Und der Graf zur Erde sich neiget hin,

Das Haupt mit Demut entblöset,
Zu verehren mit gläubigem Christensinn,
Was alle Menschen erlöset.

Ein Bächlein aber rauschte durchs Feld,
Von des Gießbachs reisenden Fluten geschweltt,
Das hemmte der Wanderer Tritte;
Und beiseit legt jener das Sakrament,
Von den Füßen zieht er die Schuhe behend,
Damit er das Bächlein durchschritte.

Was schaffst du? redet der Graf ihn an,
Der ihn verwundert betrachtet.

Herr, ich walle zu einem sterbenden Mann,
Der nach der Himmelskost schmachtet.

Und da ich mich nahe des Bades Steg,
Da hat ihn der strömende Gießbach hinweg
Im Strudel der Wellen gerissen.

Drum daß dem Lehnenden werde sein Heil,
So will ich das Wässerlein jetzt in Eil'
Durchwaten mit nackten Füßen.

Da sieht ihn der Graf auf sein ritterlich Pferd
Und reicht ihm die prächtigen Zäume,

Dass er labe den Kranken, der sein begehrt,
Und die heilige Pflicht nicht versäume.

Und er selber auf seines Knappen Tier
Bergnüget noch weiter des Jagens Begier,
Der andre die Reise vollführt;

Und am nächsten Morgen, mit dankendem Blick,
Da bringt er dem Grafen sein Ross zurück,
Bescheiden am Zügel geführet.

Nicht wolle das Gott, rief mit Demutssinn
Der Graf, daß zum Streiten und Jagen
Das Ross ich beschritte fürderhin,
Das meinen Schöpfer getragen!
Und magst du's nicht haben zu eignem Gewinß,
So bleib' es gewidmet dem göttlichen Dienst;
Denn ich hab' es dem ja gegeben,
Von dem ich Ehre und irdisches Gut
Zu Leben trage und Leib und Blut
Und Seele und Atem und Leben.

So mög' Euch Gott, der allmächtige Herr,
Der das Flehen der Schwachen erhoret,
Zu Ehren Euch bringen hier und dort,
So wie Ihr jetzt ihn geehret.
Ihr seid ein mächtiger Graf, bekannt
Durch ritterlich Walten im Schweizerland,
Euch blühn sechs liebliche Töchter.
So mögen sie, rief er begeistert aus,
Sechs Kronen Euch bringen in Euer Haus
Und glänzen die spä'ten Geschlechter!"

Und mit sinnendem Haupt saß der Kaiser da,
Als däch' er vergangener Zeiten —
Jetzt, da er dem Sänger ins Auge sah,
Da ergreift ihn der Worte Bedeuten.
Die Züge des Priesters erkennt er schnell
Und verbirgt der Tränen stürzenden Quell
In des Mantels purpurnen Falten.
Und alles blickte den Kaiser an
Und erkannte den Grafen, der das getan,
Und verehrte das göttliche Walten.

Der Gang nach dem Eisenhammer

Ein frommer Knecht war Fridolin,
 Und in der Furcht des Herrn
 Ergeben der Gebieterin,
 Der Gräfin von Savern.
 Sie war so sanft, sie war so gut,
 Doch auch der Launen Übermut
 Hätt' er geeisert zu erfüllen
 Mit Freudigkeit, um Gottes willen.

Früh von des Tages erstem Scheim,
 Bis spät die Vesper schlug,
 Lebt' er nur ihrem Dienst allein,
 Tat nimmer sich genug.
 Und sprach die Dame: „Mach' dir's leicht!“
 Da wurd' ihm gleich das Auge feucht,
 Und meinte, seiner Pflicht zu fehlen,
 Durft' er sich nicht im Dienste quälen.

Drum vor dem ganzen Dienertroß
 Die Gräfin ihn erhob,
 Aus ihrem schönen Munde sloß
 Sein unerschöpfstes Lob.
 Sie hielt ihn nicht als ihren Knecht,
 Es gab sein Herz ihm Kindesrecht,
 Ihr klares Auge mit Vergnügen
 Hing an den wohlgestalten Jügen.

Darob entbrennt in Roberts Brust,
 Des Jägers, gift'ger Groll,
 Dem längst von böser Schadenlust
 Die schwarze Seele schwoll.
 Und trat zum Grafen, rasch zur Tat
 Und offen des Verführers Rat,
 Als einst vom Jagen heim sie kamen,
 Streut' ihm ins Herz des Argwohns Samen.

„Wie seid Ihr glücklich, edler Graf,”
 Hub er voll Arglist an,
 „Euch raubet nicht den goldnen Schlaf
 Des Zweifels gift'ger Zahn.
 Denn Ihr besitzt ein edles Weib,
 Es gürtet Scham den feuschen Leib;
 Die fromme Treue zu berücken
 Wird nimmer dem Versucher glücken.“

Da rollt der Graf die finstern Brau'n:
 „Was redst du mir, Gesell?
 Werd' ich auf Weibestugend baun,
 Beweglich wie die Well'?
 Leicht lockt sie des Schmeichlers Mund
 Mein Glaube sieht auf festerm Grund:
 Vom Weib des Grafen von Saverne
 Bleibt, hoff' ich, der Versucher ferne.“

Der andre spricht: „So denkt Ihr recht.
 Nur Euren Spott verdient
 Der Tor, der, ein geborner Knecht,
 Ein solches sich erkühnt
 Und zu der Frau, die ihm gebeut,
 Erhebt der Wünsche Lüsternheit“
 „Was?“ fällt ihm jener ein und bebet,
 „Redst du von einem, der da lebet?“

„Ja doch, was aller Mund erfüllt,
 Das bär' sich meinem Herrn!
 Doch, weil Ihr's denn mit Fleiß verbüllt,
 So unterdrück' ich's gern“
 „Du bist des Todes, Bube, sprich!“
 Ruft jener streng und fürchterlich.
 „Wer hebt das Aug' zu Kunigonden?“
 „Nun ja, ich spreche von dem Blonden.“

Er ist nicht häßlich von Gestalt,”
 Fährt er mit Arglist fort,
 Indem's den Grafen heiß und kalt
 Durdrieselt bei dem Wort.

Balladen und Romanzen

„Ist's möglich, Herr? Ihr saht es nie,
Wie er nur Augen hat für sie?
Bei Tafel Eurer selbst nicht achtet,
An ihren Stuhl gefesselt schmachtet?

„Seht da die Verse, die er schrieb
Und seine Glut gesteht“ –
„Gesteht!“ – „Und sie um Gegenlieb,
Der freche Bube! flebt.
Die gnäd'ge Gräfin, sanft und weich,
Aus Mitleid wohl verbarg sie's Euch.
Mich reuet jetzt, daß mir's entfahren,
Denn, Herr, was habt Ihr zu befahren?“

Da ritt in seines Zornes Wut
Der Graf ins nahe Holz,
Wo ihm in hoher Ofen Glut
Die Eisenstufe schmolz.
Hier nährten früh und spät den Brand
Die Knechte mit geschäft'ger Hand;
Der Funke sprüht, die Bälge blasen,
Als gält' es, Felsen zu verglassen.

Des Wassers und des Feuers Kraft
Verbündet sieht man hier,
Das Mühlrad, von der Flut gerafft,
Umwälzt sich für und für.
Die Werke klappern Nacht und Tag,
Im Takte pocht der Hämmer Schlag,
Und bildsam von den mächt'gen Streichen
Muß selbst das Eisen sich erweichen.

Und zweien Knechten winket er,
Bedeutet sie und sagt:
„Den ersten, den ich sende her,
Und der euch also fragt:
„Habt ihr besögt des Herren Wort?“
Den werft mir in die Hölle dort,
Dass er zu Ärde gleich vergehe
Und ihn mein Aug' nicht weiter sehe!“

Des freut sich das entmenschte Paar
 Mit roher Henkerslust,
 Denn fühllos wie das Eisen war
 Das Herz in ihrer Brust.
 Und frischer mit der Bälge Hauch
 Erhissen sie des Osens Bauch
 Und schicken sich mit Mordverlangen,
 Das Todesopfer zu empfangen.

Drauf Robert zum Gesellen spricht
 Mit falschem Heuchelschein:
 „Frisch auf, Gesell, und häume nicht,
 Der Herr begehret dein.“
 Der Herr, der spricht zu Kridelin:
 „Mußt gleich zum Eisenhammer hin
 Und frage mir die Knechte dorten,
 Ob sie getan nach meinen Worten.“

Und jener spricht: „Es soll geschehn!“
 Und macht sich flugs bereit.
 Doch sinnend bleibt er plötzlich stehn:
 „Ob sie mir nichts geben?“
 Und vor die Gräfin stellt er sich:
 „Hinaus zum Hammer schickt man mich;
 So sag', was kann ich dir verrichten?
 Denn dir gehören meine Pflichten.“

Darauf die Dame von Savern
 Versetzt mit sanftem Ton:
 „Die heil'ge Messe hört' ich gern,
 Doch liegt mirrank der Sohn.
 So gebe denn, mein Kind, und sprich
 In Andacht ein Gebet für mich,
 Und denkst du reuig deiner Sünden,
 So laß auch mich die Gnade finden.“

Und froh der vielwillkommen Pflicht
 Macht er im Flug sich auf,
 Hat noch des Dorfes Ende nicht
 Erreicht im schnellen Lauf,

Da tönt ihm von dem Glockenstrang
Hellschlagend des Geläutes Klang,
Das alle Sünder, hochbegnadet,
Zum Sakramente festlich ladet.

„Dem lieben Gottie weich' nicht aus,
Findst du ihn auf dem Weg!“
Er spricht's und tritt ins Gotteshaus,
Kein Laut ist hier noch reg'.
Denn um die Ernte war's, und heit
Im Felde glüht der Schnitter Fleiß,
Kein Chorgehilfe war erschienen,
Die Messe kündig zu bedienen.

Entschlossen ist er alsbald
Und macht den Sakristan:
„Das“, spricht er, „ist kein Aufenthalt,
Was fördert himmelan.“
Die Stola und das Zingulum
Hängt er dem Priester dienend um,
Vereitet hurtig die Gefäße,
Geheiligt zum Dienst der Messe.

Und als er dies mit Fleiß getan,
Tritt er als Ministrant
Dem Priester zum Altar voran,
Das Messbuch in der Hand,
Und kneiet rechts und kneiet links
Und ist gewärtig jedes Winks,
Und als des Sanctus Worte kamen,
Da schellt er dreimal bei dem Namen.

Drauf, als der Priester fromm sich neigt
Und, zum Altar gewandt,
Den Gott, den gegenwärt'gen, zeigt
In hoherhabner Hand,
Da kündet es der Sakristan
Mit hellem Glöcklein klingend an,
Und alles kniet und schlägt die Brüste,
Sich fromm bekreuzend vor dem Christe.

So übt er jedes pünktlich aus
 Mit schnell gewandtem Sinn,
 Was Brauch ist in dem Gotteshaus,
 Er hat es alles inn',
 Und wird nicht müde bis zum Schluß,
 Bis beim Vobiscum Dominus
 Der Priester zur Gemein' sich wendet,
 Die heil'ge Handlung segnend endet.

Da stellt er jedes wiederum
 In Ordnung häuberlich,
 Erst reinigt er das Heiligtum,
 Und dann entfernt er sich
 Und eilt, in des Gewissens Ruh,
 Den Eisenbütten heiter zu,
 Spricht unterwegs, die Zahl zu füllen,
 Zwölf Paternoster noch im stillen.

Und als er rauchen sieht den Schlot
 Und sieht die Knechte stehn,
 Da ruft er: „Was der Graf gebot,
 Ihr Knechte, ist's geschehn?“
 Und grinsend zerren sie den Mund
 Und deuten in des Osens Schlund:
 „Der ist besorgt und aufgehoben,
 Der Graf wird seine Diener loben.“

Die Antwort bringt er seinem Herrn
 In schnellem Lauf zurück.
 Als der ihn kommen sieht von fern,
 Raum traut er seinem Blick!
 „Unglücklicher! wo kommst du her?“
 „Vom Eisenhammer.“ — „Nimmermehr!
 So hast du dich im Lauf verfspatet!“
 „Herr, nur so lang, bis ich gebetet.

Denn als von Eurem Angesicht
 Ich heute ging, verzeiht!
 Da fragt' ich erst, nach meiner Pflicht,
 Bei der, die mir gebeut.

Die Messe, Herr, befahl sie mir
Zu hören, gern gehorcht' ich ihr
Und sprach der Rosenkränze viere
Für Euer Heil und für das ihre."

In tiefes Staunen sinket hier
Der Graf, entsezt sich:
„Und welche Antwort wurde dir
Am Eisenhammer? Sprich!“
„Herr, dunkel war der Rede Sinn,
Zum Ofen wies man lachend hin:
Der ist besorgt und aufgehoben,
Der Graf wird seine Diener loben.“

„Und Robert?“ fällt der Graf ihm ein,
Es überläuft ihn kalt.
„Sollt' er dir nicht begegnet sein?
Ich sandt' ihn doch zum Wald.“
„Herr, nicht im Wald, nicht in der Flur
Sandt' ich von Robert eine Spur –“
„Nun,“ ruft der Graf und steht vernichtet,
„Gott selbst im Himmel hat gerichtet!“

Und gütig, wie er nie gepflegt,
Minnit er des Dieners Hand,
Bringt ihn der Gattin, tiefbewegt,
Die nichts davon verstand:
„Dies Kind, kein Engel ist so rein,
Laßt's Eurer Huld empfohlen sein!
Wie schlimm wir auch beraten waren
Mit dem ist Gott und seine Scharen.“

Der Alpenjäger

Willst du nicht das Lämmlein hüten?
Lämmlein ist so fromm und sanft,
Nährt sich von des Grases Blüten,
Spielend an des Baches Rausch.
„Mutter, Mutter, laß mich gehen
Jagen nach des Berges Höhen!“

Willst du nicht die Herde locken
 Mit des Hornes munterm Klang?
 Lieblich tönt der Schall der Glocken
 In des Waldes Lustgesang.
 „Mutter, Mutter, las mich gehen
 Schweißen auf den wilden Höhen!“

Willst du nicht der Blümlein warten,
 Die im Beete freundlich stehn?
 Drausen ladet dich kein Garten,
 Wild ist's auf den wilden Höh'n!
 „Läß die Blümlein, läß sie blühen!
 Mutter, Mutter, läß mich ziehen!“

Und der Knabe ging zu jagen,
 Und es treibt und reißt ihn fort,
 Rastlos fort mit blindem Wagen
 An des Berges finstern Ort;
 Vor ihm her mit Windesschnelle
 Flieht die zitternde Gazelle.

Auf der Felsen nackte Rippen
 Klettert sie mit leichtem Schwung,
 Durch den Riß gespaltner Klippen
 Trägt sie der gewagte Sprung;
 Aber hinter ihr verwogen
 Folgt er mit dem Todesbogen.

Iezo auf den schroffen Zinken
 Hängt sie, auf dem höchsten Grat,
 Wo die Felsen jäh versinken
 Und verschwunden ist der Pfad --
 Unter sich die steile Höhe,
 Hinter sich des Feindes Nähe.

Mit des Jammers stummen Blicken
 Fleht sie zu dem harten Mann,
 Fleht umsonst, denn loszudrücken
 Legt er schon den Bogen an.

Plötzlich aus der Hellsenspalte
Tritt der Geist, der Bergesalte.

Und mit seinen Götterhänden
Schükt er das gequälte Tier.
„Mußt du Tod und Jammer senden“,
Ruft er, „bis heraus zu mir?
Raum für alle hat die Erde -
Was verfolgst du meine Herde?“

Der Kampf mit dem Drachen

Was rennt das Volk, was wältzt sich dort
Die langen Gassen brausend fort?
Stürzt Rhodus unter Feuers Flammen?
Esrottet sich im Sturm zusammen,
Und einen Ritter, hoch zu Ross,
Gewahr' ich aus dem Menschentroß,
Und hinter ihm, welch Abenteuer!
Bringt man geschleppt ein Ungeheuer:
Ein Drache scheint es von Gestalt,
Mit weitem Krokodilesrachen;
Und alles blickt verwundert bald
Den Ritter an und bald den Drachen.

Und tausend Stimmen werden laut:
„Das ist der Lindwurm, kommt und schaut,
Der Hirt und Herden uns verschlungen!
Das ist der Held, der ihn bezwungen!
Viel andre zogen vor ihm aus,
Zu wagen den gewalt'gen Strauß,
Doch keinen sah man wiederkehren.
Den kühnen Ritter soll man ehren!“
Und nach dem Kloster geht der Zug,
Wo Sankt Johannis des Täufers Orden,
Die Ritter des Spitals, im Flug
Zu Rate sind versammelt worden.

Und vor den edeln Meister tritt
 Der Jüngling mit bescheidnem Schritt,
 Nach drängt das Volk, mit wildem Rufen
 Erfüllend des Geländers Stufen.
 Und jener nimmt das Wort und spricht:
 „Ich hab' erfüllt die Ritterpflicht.
 Der Drache, der das Land verödet,
 Er liegt von meiner Hand getötet,
 Frei ist dem Wanderer der Weg,
 Der Hirte treibe ins Gefilde,
 Froh walle auf dem Felsensteg
 Der Pilger zu dem Gnadenbilde.“

Doch strenge blickt der Fürst ihn an
 Und spricht: „Du hast als Held getan;
 Der Mut ist's, der den Ritter ehret,
 Du hast den kühnen Geist bewähret.
 Doch sprich! Was ist die erste Pflicht
 Des Ritters, der für Christum ficht,
 Sich schmücket mit des Kreuzes Zeichen?“
 Und alle ringsherum erbleichen.
 Doch er mit edlem Anstand spricht,
 Indem er sich errötend neigt:
 „Geborsam ist die erste Pflicht,
 Die ihn des Schmuckes würdig zeigte.“

„Und diese Pflicht, mein Sohn,“ versetzt
 Der Meister, „hast du frech verlebt,
 Den Kampf, den das Gesetz versaget,
 Hast du mit freytem Mut gewaget!“
 „Herr, richte, wenn du alles weißt,“
 Spricht jener mit gesenktem Geist,
 „Denn des Gesetzes Sinn und Willen
 Vermeint' ich treulich zu erfüllen;
 Nicht unbedachtsam zog ich hin,
 Das Ungeheuer zu bekriegen,
 Durch List und kluggewandten Sinn
 Versucht' ich's, in dem Kampf zu siegen.“

Fünf unsers Ordens waren schon,
 Die Ziarden der Religion,
 Des kühnen Mutes Opfer worden -
 Da wehrtest du den Kampf dem Orden.
 Doch an dem Herzen nagte mir
 Der Unmut und die Streitbegier,
 Ja selbst im Traum der stillen Nächte
 Fand ich mich leuchend im Gefechte;
 Und wenn der Morgen dämmernd kam
 Und Kunde gab von neuen Plagen,
 Da fasste mich ein wilder Gram,
 Und ich beschloß, es frisch zu wagen.

Und zu mir selber sprach ich dann:
 Was schmückt den Jüngling, ehrt den Mann?
 Was leisteten die tapfern Helden,
 Von denen uns die Lieder melden,
 Die zu der Götter Glanz und Ruhm
 Erhub das blinde Heidentum?
 Sie reinigten von Ungeheuern
 Die Welt in kühnen Abenteuern,
 Begegneten im Kampf dem Feun
 Und rangen mit dem Minotauren,
 Die armen Opfer zu befrein,
 Und ließen sich das Blut nicht dauren.

Ist nur der Sarazen es wert,
 Dass ihn bekämpft des Christen Schwert?
 Bekriegt er nur die falschen Götter?
 Gesandt ist er der Welt zum Retter,
 Von jeder Not und jedem Harm
 Befreien muß sein starker Arm;
 Doch seinen Mut muß Weisheit leiten,
 Und List muß mit der Stärke streiten.
 So sprach ich oft und zog allein,
 Des Raubtiers Fährte zu erkunden;
 Da flößte mir der Geist es ein,
 Froh rief ich aus: Ich hab's gefunden!

Und trat zu dir und sprach dies Wort:
 „Mich zieht es nach der Heimat fort.“
 Du, Herr, willfahrtest meinen Bitten,
 Und glücklich war das Meer durchschnitten.
 Kaum stieg ich aus am heim'schen Strand,
 Gleich ließ ich durch des Künstlers Hand,
 Getreu den wohlbermerten Zügen,
 Ein Drachenbild zusammenfügen.
 Auf kurzen Füßen wird die Last
 Des langen Leibes aufgetürmet,
 Ein schuppig' Panzerhemd umfasst
 Den Rücken, den es furchtbar schirmt.

Lang strecket sich der Hals hervor,
 Und gräflich, wie ein Höllentor,
 Als schnapp' es gierig nach der Beute,
 Eröffnet sich des Nachens Weite,
 Und aus dem schwarzen Schlunde dräu'n
 Der Zähne stachelichte Reihn,
 Die Zunge gleicht des Schwertes Spieke,
 Die kleinen Augen sprühen Blitze,
 In einer Schlange endigt sich
 Des Rückens ungeheure Länge,
 Rollt um sich selber furchterlich,
 Dass es um Mann und Ross sich schlänge.

Und alles bild' ich nach genau,
 Und kleid' es in ein scheußlich Grau:
 Halb Wurm erschien's, halb Molch und Drache,
 Gezeuget in der gift'gen Lache.
 Und als das Bild vollendet war,
 Erwählte' ich mir ein Doggenpaar,
 Gewaltig, schnell, von flinken Läufen,
 Gewohnt, den wilden Ur zu greisen.
 Die bes' ich auf den Lindwurm an,
 Erbisse sie zu wildem Grimme,
 Zu fassen ihn mit scharfem Zahn,
 Und lenke sie mit meiner Stimme.

Und wo des Bauches weiches Vlies
 Den scharfen Bissen Blöfe ließ,
 Da reiz' ich sie, den Wurm zu packen,
 Die spiken Zähne einzuhacken.
 Ich selbst, bewaffnet mit Geschos,
 Besteige mein arabisch Ross,
 Von adeliger Zucht entstammet;
 Und als ich seinen Zorn entflammet,
 Rasch auf den Drachen spreng' ich's los
 Und stachl' es mit den scharfen Sporen
 Und werfe zielend mein Geschos,
 Als wollt' ich die Gestalt durchbohren.

Ob auch das Ross sich grauend häumt
 Und knirscht und in den Zügel schäumt,
 Und meine Doggen ängstlich stöhnen,
 Nicht rast' ich, bis sie sich gewöhnen.
 So üb' ich's aus mit Emsigkeit,
 Bis dreimal sich der Mond erneut,
 Und als sie jedes recht begriffen,
 Führ' ich sie her auf schnellen Schiffen.
 Der dritte Morgen ist es nun,
 Dass mir's gelungen, hier zu landen;
 Den Gliedern gönnt' ich kaum zu ruhn,
 Bis ich das große Werk bestanden.

Denn heiß erregte mir das Herz
 Des Landes frisch erneuter Schmerz:
 Zerrissen fand man jüngst die Hirten,
 Die nach dem Sumpfe sich verirrten;
 Und ich beschließe rasch die Tat,
 Nur von dem Herzen nehm' ich Rat.
 Flugs unterricht' ich meine Knappen,
 Besteige den versuchten Rappen,
 Und von dem edeln Doggenpaar
 Begleitet, auf geheimen Wegen,
 Wo meiner Tat kein Zeuge war,
 Reit' ich dem Feinde frisch entgegen.

Das Kirchlein kennst du, Herr, das hoch
 Auf eines Felsenberges Toch,
 Der weit die Insel überschauet,
 Des Meisters kühner Geist erbauet.
 Verächtlich scheint es, arm und klein,
 Doch ein Mirakel schließt es ein,
 Die Mutter mit dem Jesusknaben,
 Den die drei Könige begaben.
 Auf dreimal dreißig Stufen steigt
 Der Pilgrim nach der steilen Höhe,
 Doch hat er schwindelnd sie erreicht,
 Erquict ihn seines Heilands Nähe.

Tief in den Fels, auf dem es hängt,
 Ist eine Grotte eingesprengt,
 Vom Tau des nahen Moors besudelt,
 Wohin des Himmels Strahl nicht leuchtet;
 Hier hausete der Wurm und lag,
 Den Raub erspähend, Nacht und Tag.
 So bielt er wie der Höllendrache
 Am Fuß des Gotteshauses Wache,
 Und kam der Pilgrim hergewallt
 Und lenkte in die Unglücksstraße,
 Hervor brach aus dem Hinterhalt
 Der Feind und trug ihn fort zum Fraße.

Den Felsen stieg ich jetzt hinan,
 Eh' ich den schweren Strauß begann,
 Hin kniet' ich vor dem Christuskinde
 Und reinigte mein Herz von Sünde;
 Drauf gür' ich mir im Heiligtum
 Den blanken Schmuck der Waffen um,
 Bewehrte mit dem Spieß die Rechte,
 Und nieder steig' ich zum Gefechte.
 Zurückt bleibt der Knappen Troß,
 Ich gebe scheidend die Befehle
 Und schwinge mich bebend aufs Ross,
 Und Gott empfehl' ich meine Seele.

Raum seh' ich mich im ebnen Plan,
 Flugs schlagen meine Doggen an,
 Und bang' beginnt das Ross zu keuchen
 Und bäumet sich und will nicht weichen,
 Denn nahe liegt, zum Knäul geballt,
 Des Feindes scheußliche Gestalt
 Und sonnet sich auf warmem Grunde.
 Auf jagen ihn die flinken Hunde,
 Doch wenden sie sich pfeilgeschwind,
 Als es den Rachen gähnend teilet
 Und von sich haucht den gift'gen Wind
 Und winselnd wie der Schakal heulet.

Doch schnell erfrisch' ich ihren Mut,
 Sie fassen ihren Feind mit Wut,
 Indem ich nach des Tieres Lende
 Aus starker Faust den Speer versende;
 Doch machtlos wie ein dünner Stab
 Prallt er vom Schuppenpanzer ab,
 Und eh' ich meinen Wurf erneuet,
 Da bäumet sich mein Ross und scheuet
 An seinem Basiliskenblick
 Und seines Atems gift'gem Wehen,
 Und mit Entsetzen springt's zurück,
 Und jeso war's um mich geschehen

Da schwung' ich mich behend vom Ross,
 Schnell ist des Schwertes Schneide blos,
 Doch alle Streiche sind verloren,
 Den Felsenharnisch zu durchbohren;
 Und wütend mit des Schweifes Kraft
 Hat es zur Erde mich gerafft,
 Schon seh' ich seinen Rachen gähnen,
 Es haut nach mir mit grimmen Zähnen
 Als meine Hunde, wutentbrannt,
 An seinen Bauch mit grim'm gen Bissen
 Sich warfen, daß es heulend stand,
 Von ungeheurem Schmerz zerrissen.

Und eh' es ihren Bissen sich
 Entwindet, rasch erheb' ich mich,
 Erspähe mir des Feindes Blöße
 Und stöse tief ihm ins Gekröse,
 Nachbohrend bis ans Heft, den Stahl;
 Schwarzquellend springt des Blutes Strahl,
 Hin sinkt es und begräbt im Falle
 Mich mit des Leibes Riesenballe,
 Daß schnell die Sinne mir vergehn.
 Und als ich neugestärkt erwache,
 Schb' ich die Knappen um mich stehn,
 Und tot im Blute liegt der Drache."

Des Beifalls lang gehemmte Lust
 Befreit jetzt aller Hörer Brust,
 Sonwie der Ritter dies gesprochen,
 Und zehnfach am Gewölb gebrochen
 Wälzt der vermischtten Stimmen Schall
 Sich brausend fort im Widerhall,
 Laut fordern selbst des Ordens Söhne,
 Daß man die Heldenstirne kröne,
 Und dankbar im Triumphgepräng'
 Will ihn das Volk dem Volke zeigen —
 Da faltet seine Stirne streng
 Der Meister und gebietet Schweigen.

Und spricht: „Den Drachen, der dies Land
 Verheert, schlugst du mit tapfrer Hand:
 Ein Gott bist du dem Volke worden —
 Ein Feind kommst du zurück dem Orden,
 Und einen schlimmern Wurm gebar
 Dein Herz, als dieser Drache war.
 Die Schlange, die das Herz vergiftet,
 Die Zwietracht und Verderben stiftet,
 Das ist der widerspenst'ge Geist,
 Der gegen Zucht sich frech empöret,
 Der Ordnung heilig Band zerreißt;
 Denn der ist's, der die Welt zerstört.

Mut zeiget auch der Mameluck,
Gehorsam ist des Christen Schmuck;
Denn wo der Herr in seiner Größe
Gewandelt hat in Knechtes Blöße,
Da stifteten, auf heil'gem Grund,
Die Väter dieses Ordens Bund,
Der Pflichten schwerste zu erfüllen:
Zu bändigen den eignen Willen.
Dich hat der eitle Ruhm bewegt
Drum wende dich aus meinen Blicken!
Denn wer des Herren Joch nicht trägt,
Darf sich mit seinem Kreuz nicht schmücken."

Da bricht die Menge tobend aus,
Gewalt'ger Sturm bewegt das Haus,
Um Gnade flehen alle Brüder;
Doch schweigend blickt der Jüngling nieder,
Still legt er von sich das Gewand
Und führt des Meisters strenge Hand
Und geht. Der folgt ihm mit dem Blicke,
Dann ruft er liebend ihn zurück
Und spricht: „Umarme mich, mein Sohn!
Dir ist der härtere Kampf gelungen.
Nimm dieses Kreuz; es ist der Lohn
Der Demut, die sich selbst bezwungen.“

Elegien und Epigramme

Die Sänger der Vorwelt

Sagt, wo sind die Vortrefflichen hin, wo find' ich die Sänger,
Die mit dem lebenden Wort horchende Völker entzückt,
Die vom Himmel den Gott, zum Himmel den Menschen gesungen
Und getragen den Geist hoch auf den Flügeln des Lieds?
Ach, noch leben die Sänger, nur fehlen die Taten, die Lyra
Freudig zu wecken, es fehlt, ach! ein empfangendes Ohr.
Glückliche Dichter der glücklichen Welt! Von Munde zu Munde
Flog, von Geschlecht zu Geschlecht euer empfundenes Wort.
Wie man die Götter empfängt, so begrüßte jeder mit Andacht,
Was der Genius ihm, redend und bildend, erschuf.
An der Glut des Gesangs entflammten des Hörers Gefühle.
An des Hörers Gefühl nährte der Sänger die Glut,
Nährt' und reinigte sie! Der Glückliche, dem in des Volkes
Stimme noch hell zurück tönte die Seele des Lieds,
Dem noch von außen erschien, im Leben, die himmlische Gottheit,
Die der Neuere kaum, kaum noch im Herzen vernimmt.

Der Tanz

Siehe, wie schwelbenden Schritts im Wellenschwung sich die Paare
Drehen, den Boden berührt kaum der geflügelte Fuß.
Sch' ich flüchtige Schatten, befreit von der Schwere des Leibes?
Schlingen im Mondlicht dort Elsen den lustigen Reihn?
Wie, vom Zephyr gewiegt, der leichte Rauch in die Luft fliest,
Wie sich leise der Kahn schaukelt auf silberner Flut,
Hüpft der gelehrige Fuß auf des Taks melodischer Woge,
Säuselndes Saitengetön hebt den ätherischen Leib.
Jetzt, als wollt' es mit Macht durchreissen die Kette des Tanzes,
Schwingt sich ein mutiges Paar dort in den dichtesten Reihn.

Schnell vor ihm her entsteht ihm die Bahn, die hinter ihm schwundet,
 Wie durch magische Hand öffnet und schließt sich der Weg.
 Sieh! Jetzt schwand es dem Blick, in wildem Gewirr durcheinander
 Stürzt der zierliche Bau dieser beweglichen Welt.
 Nein, dort schwebt es frohlockend heraus, der Knoten entwirrt sich,
 Nur mit verändertem Reiz stellt die Regel sich her.
 Ewig zerstört, es erzeugt sich ewig die drehende Schöpfung,
 Und ein stilles Gesetz lenkt der Verwandlungen Spiel.
 Sprich, wie geschieht's, daß rastlos erneut die Bildungen schwanken
 Und die Ruhe besteht in der bewegten Gestalt,
 Jeder ein Herrscher, frei, nur dem eigenen Herzen gehorchet
 Und im eilenden Lauf findet die einzige Bahn?
 Willst du es wissen? Es ist des Wohllauts mächtige Gottheit,
 Die zum geselligen Tanz ordnet den tobenden Sprung,
 Die, der Nemesis gleich, an des Abenthums goldenem Zugel
 Lenkt die brausende Lust und die verwilderte zähmt.
 Und dir rauschen umsonst die Harmonien des Weltalls,
 Dich ergreift nicht der Strom dieses erhabnen Gesangs,
 Nicht der begeisternde Takt, den alle Wesen dir schlagen,
 Nicht der wirbelnde Tanz, der durch den ewigen Raum
 Leuchtende Sonnen schwingt in fühn gewundenen Bahnen!
 Das du im Spiele doch ehrest, sliest du im Handeln, das Maß.

Das Glück

Selig, welchen die Götter, die gnädigen, vor der Geburt schon
 Liebten, welchen als Kind Venus im Arme gewiegt,
 Welchem Phöbus die Augen, die Luppen Hermes gelöst
 Und das Siegel der Macht Zeus auf die Stirne gedrückt!
 Ein erhabenes Los, ein göttliches, ist ihm gefallen,
 Schon vor des Kampfes Beginn sind ihm die Schläfe begränzt.
 Ihm ist, eh' er es lebte, das volle Leben gerechnet,
 Eh' er die Mühe bestand, hat er die Charis erlangt.
 Groß zwar nenn' ich den Mann, der sein eigner Bildner und
 Schöpfer

Durch der Tugend Gewalt selber die Parze bezwingt;
 Aber nicht erzwingt er das Glück, und was ihm die Charis
 Neidisch geweigert, erringt nimmer der strebende Mut.

Vor Unwürdigem kann dich der Wille, der ernste, bewahren,
 Alles Hochste, es kommt frei von den Göttern herab.
 Wie die Geliebte dich liebt, so kommen die himmlischen Gaben,
 Oben in Jupiters Reich herrscht, wie in Amors, die Kunst.
 Neigungen haben die Götter, sie lieben der grünen Jugend
 Leidliche Scheitel, es zieht Freude die Fröhlichen an.
 Nicht der Gehende wird von ihrer Erscheinung besiegt,
 Ihrer Herrlichkeit Glanz hat nur der Blinde geschaut;
 Fern erwählen sie sich der Einfalt kindliche Seele,
 Zu das bescheidne Gefäß schließen sie Göttliches ein.
 Ungehorscht sind sie da und täuschen die stolze Erwartung,
 Keines Bannes Gewalt zwinget die Freien herab.
 Wem er geneigt, dem sendet der Vater der Menschen und Götter
 Seinen Adler herab, tragt ihn zu himmlischen Höh'n.
 Unter die Menge greift er mit Eigenwillen, und welches
 Haupt ihm gefällt, um das flicht er mit liebender Hand
 Jetzt den Lorbeer und jetzt die herrschaftgebende Binde,
 Krönte doch selber den Gott nur das gewogene Glück.
 Vor dem Glücklichen her tritt Phobus, der pythische Sieger,
 Und der die Herzen bezwingt, Amor, der lächelnde Gott.
 Vor ihm ebnet Poseidon das Meer, sanft gleitet des Schiffs
 Riel, das den Caesar führt und sein allmächtiges Glück.
 Ihm zu Füßen legt sich der Len, das brausende Delphin
 Steigt aus den Tiefen, und freimt beut es den Rücken ihm an.
 Zirne dem Glücklichen nicht, daß den leichten Sieg ihm die Götter
 Schenken, daß aus der Schlacht Venus den Liebling entrückt;
 Ihn, den die Lädelude rettet, den Göttergeliebten beseid' ich,
 Jenen nicht, dem sie mit Nacht deckt den verdunkelten Blick.
 War er weniger herrlich, Achilles, weil ihm Hephaestos
 Selbst geschniedet den Schild und das verderbliche Schwert,
 Weil um den sterblichen Mann der große Olymp sich bewegte?
 Das verberrichtet ihn, daß ihn die Götter geliebt,
 Daß sie sein Fürmen geehrt und, Rubm dem Liebling zu geben,
 Hellas' bestes Geschlecht stürzten zum Orkus hinab.
 Zirne der Schönheit nicht, daß sie schön ist, daß sie verdienstlos,
 Wie der Lilie Kelch, prangt durch der Venus Geschenk;
 Laß sie die Glückliche sein — du schaust sie, du bist der Beglückte,
 Wie sie ohne Verdienst glänzt, so entzückt sie dich.

Freue dich, daß die Gabe des Lieds vom Himmel herabkommt,
 Daß der Sanger dir singt, was ihn die Muse gelehrt:
 Weil der Gott ihn besellt, so wird er dem Hörer zum Götter,
 Weil er der Glückliche ist, kannst du der Selige sein.
 Auf dem geschäftigen Markt, da führe Themen die Wage,
 Und es messe der Lohn streng an der Mühe sich ab;
 Aber die Freude ruft nur ein Gott auf sterbliche Wangen,
 Wo kein Wunder geschieht, ist kein Beglückter zu sehn.
 Alles Menschliche muß erst werden und wachsen und reisen,
 Und von Gestalt zu Gestalt führt es die bildende Zeit;
 Aber das Glückliche siehest du nicht, das Schöne nicht werden,
 Fertig von Ewigkeit her steht es vollendet vor dir.
 Jede irdische Venus ersteht, wie die erste des Himmels,
 Eine dunkle Geburt aus dem unendlichen Meer;
 Wie die erste Minerva, so tritt, mit der Aegis gerüstet,
 Aus des Donnerers Haupt jeder Gedanke des Lichts.

Der Genius

„Glaub' ich“, sprichst du, „dem Wort, das der Weisheit Meister
 mich lehren,
 Das der Lehrlinge Schar sicher und fertig beschwört?
 Kann die Wissenschaft nur zum wahren Frieden mich führen,
 Nur des Systems Gebälk stützen das Glück und das Recht?
 Muß ich dem Triebe misstrauen, der leise mich warnt, dem Gesetze,
 Das du selber, Natur, mir in den Busen geprägt,
 Bis auf die ewige Schrift die Schul' ihr Siegel gedrückt
 Und der Formel Gefäß bindet den flüchtigen Geist?
 Sage du mir's, du bist in diese Tiefen gestiegen,
 Aus dem modrichten Grab kamst du erhalten zurück,
 Dir ist bekannt, was die Grust der dunklen Wörter bewahret.
 Ob der Lebenden Trost dort bei den Mumien wohnt.
 Muß ich ihn wandeln, den nächtlichen Weg? Mir graut, ich
 bekenn' es,
 Wandeln will ich ihn doch, führt er zu Wahrheit und Recht.“
 Freund, du kennst doch die goldene Zeit — es haben die Dichter
 Manche Sage von ihr rührend und kindlich erzählt

Jene Zeit, da das Heilige noch im Leben gewandelt,
 Da jungfräulich und feusch noch das Gefühl sich bewahrt,
 Da noch das große Gezes, das oben im Sonnenlauf waltet
 Und verborgen im Ei reget den hüpfenden Punkt,
 Moch der Notwendigkeit stilles Gesek, das stetige, gleiche,
 Auch der menschlichen Brust freiere Wellen bewegt,
 Da nicht irrend der Sinn und treu, wie der Zeiger am Uhrwerk,
 Auf das Wahrhaftige nur, nur auf das Ewige wies?
 Da war kein Profaner, kein Eingeweihter zu seben,
 Was man lebendig empfand, ward nicht bei Toten gesucht;
 Gleich verständlich für jegliches Herz war die ewige Regel,
 Gleich verborgen der Quell, dem sie belebend entfloß.
 Aber die glückliche Zeit ist dabin! Vermessene Willkür
 Hat der getreuen Natur göttlichen Frieden gestört.
 Das entweichte Gefühl ist nicht mehr Stimme der Götter,
 Und das Drakel verstummt in der entadelten Brust.
 Nur in dem stilleren Selbst vernimmt es der borchende Geist noch,
 Und den heiligen Sinn hütet das mystische Wort.
 Hier beschwört es der Froscher, der reines Herzens hinabsteigt,
 Und die verlorne Natur gibt ihm die Weisheit zurück.
 Hast du, Glücklicher, nie den schükenden Engel verloren,
 Nie des frommen Instinkts liebende Warnung verwirkt,
 Malt in dem leuschen Auge noch treu und rein sich die Wahrheit,
 Zent ihr Rufen dir noch hell in der kindlichen Brust,
 Schweigt noch in dem zufriednen Gemüt des Zweifels Empörung,
 Wird sie, weißt du's gewiß, schweigen auf ewig wie heut',
 Wird der Empfindungen Streit nie eines Richters bedürfen,
 Nie den hellen Verstand trüben das tückische Herz
 O dann gebe du hin in deiner kostlichen Unschuld,
 Dich kann die Wissenschaft nichts lehren. Sie lerne von dir!
 Jenes Gezes, das mit ebernem Stab den Sträubenden lenket,
 Dir nicht gilt's. Was du tußt, was dir gefällt, ist Gezes,
 Und an alle Geschlechter ergebt ein göttliches Machtwort:
 Was du mit heiliger Hand bildest, mit heiligem Mund
 Redest, wird den erstaunten Sinn allmächtig bewegen;
 Du nur merfst nicht den Gott, der dir im Busen gebeut,
 Nicht des Siegels Gewalt, das alle Geister dir beuget,
 Einfach gehst du und still durch die eroberte Welt.

Pompeji und Herkulanium

Welches Wunder begibt sich? Wir flehten um trinkbare Quellen,
 Erde, dich an, und was sendet dein Schöß uns heraus!
 Lebt es im Abgrund auch? Wohnt unter der Lava verborgen
 Noch ein neues Geschlecht? Keht das entflohn zurück?
 Griechen! Römer! O kommt! O seht, das alte Pompeji
 Findet sich wieder, aufs neu' bauet sich Herkules' Stadt.
 Giebel an Giebel steigt, der räumige Porticus öffnet
 Seine Hallen, o eilt, ihn zu beleben, herbei!
 Aufgetan ist das weite Theater, es stürze durch seine
 Sieben Mündungen sich flutend die Menge herein.
 Mimen, wo bleibt ihr? Hervor! Das bereitete Opfer vollende
 Atreus' Sohn, dem Drest folge der grausende Chor!
 Wohin führet der Bogen des Siegs? Erkennt ihr das Forum?
 Was für Gestalten sind das auf dem kurulischen Stuhl?
 Erget, Viktoren, die Beile voran! Den Sessel besteige
 Richtend der Prätor, der Zeug' trete, der Kläger vor ihm.
 Reinliche Gassen breiten sich aus, mit erhöhetem Pflaster
 Ziehet der schmälere Weg neben den Häusern sich hin.
 Schükend springen die Dächer hervor, die zierlichen Zimmer
 Reihn um den einsamen Hof heimlich und traulich sich her
 Öffnet die Läden geschwind und die lange verschütteten Türen,
 In die schandrichte Nacht falle der lustige Tag!
 Siehe, wie rings um den Rand die netten Bänke sich dehnen,
 Wie von buntem Gestein schimmernd das Estrich sich hebt!
 Frisch noch erglänzt die Wand von heiter brennenden Farben
 Wo ist der Künstler? Er warf eben den Pinsel hinweg.
 Schwellender Früchte voll und lieblich geordneter Blumen
 Fasset der muntre Feston reizende Bildungen ein.
 Mit beladenem Korb schlüpft hier ein Amor vorüber,
 Emsige Genien dort keltern den purpurnen Wein,
 Hoch auf springt die Bacchantin im Tanz, dort ruhet sie
 schlummernd,
 Und der lauschende Faun hat sich nicht satt noch gesehn.
 Flüchtig tummelt sie hier den raschen Zentauren, auf einem
 Knie nur schwabend, und treibt frisch mit dem Thrusus ihn an.

Knaben! Was säumt ihr? Herbei! Da stehn noch die schönen
Geschrirre.

Frisch, ihr Mädchen, und schöpft in den etrusischen Krug!

Steht nicht der Dreifuß hier auf schön geflügelten Sphyrnen?

Schüret das Feuer! Geschwind, Sklaven! Bestellest den Herd!
Kaufst, hier geb' ich euch Münzen, vom mächtigen Titus gepräget,

Auch noch die Waage liegt hier, sehet, es fehlt kein Gewicht.
Stecket das brennende Licht auf den zierlich gebildeten Leuchter,

Und mit glänzendem Öl fülle die Lampe sich an.

Was verwahret dies Kästchen? O seht, was der Bräutigam
sendet,

Mädchen! Spangen von Gold, glänzende Pasten zum Schmuck!
Führet die Braut in das duftende Bad, hier stehn noch die
Salben,

Schminke find' ich noch hier in dem gehöhlten Kristall.

Aber wo bleiben die Männer? die alten? Im ernsten Museum
Liegt noch ein kostlicher Schatz seltener Rollen gehäuft.

Griffel findet ihr hier zum Schreiben, wässerne Tafeln,
Nichts ist verloren, getreu hat es die Erde bewahrt.

Auch die Penaten, sie stellen sich ein, es finden sich alle
Götter wieder -- warum bleiben die Priester nur aus?

Den Kaduceus schwingt der zierlich geschenkelte Hermes,
Und die Viktoria fliegt leicht aus der haltenden Hand.

Die Altäre, sie stehen noch da, o kommt, o zündet
Lang schon entbehrte der Gott zündet die Opfer ihm an!

Shakespeares Schatten

Endlich erblickt' ich auch die hoge Kraft des Herakles,

Seinen Schatten. Er selbst, leider, war nicht mehr zu sehn.
Ringsum schrie, wie Vögelgeschrei, das Gescrei der Tragöden
Und das Hundegebell der Dramaturgen um ihn.

Schauerlich stand das Ungetüm da. Gespannt war der Bogen,
Und der Pfeil auf der Senn' traf noch beständig das Herz.

„Welche noch kühnere Tat, Unglücklicher, wogest du jeko,
Zu den Verstorbenen selbst niederzusteigen ins Grab!“

Wegen Tiresias mußt' ich herab, den Seher zu fragen,
Wo ich den alten Rothurn fände, der nicht mehr zu sehn.

„Glauben sie nicht der Natur und den alten Griechen, so holst du
Eine Dramaturgie ihnen vergeblich heraus.“

„Die Natur, die zeigt auf unsren Bühnen sich wieder,
Splitternackend, daß man jegliche Rippe ihr zählt.“

„Wie? So ist wirklich bei euch der alte Rotburnus zu sehen,
Den zu holen ich selbst stieg in des Tartarus Nacht?“

Nichts mehr von diesem tragischen Spuk. Raum einmal im Jahre
Geht dein gebarnischter Geist über die Bretter hinweg.

„Auch gut! Philosophie hat eure Gefüle geläutert,
Und vor dem heitern Humor fliehet der schwarze Affekt.“

„Ja, ein derber und trockener Spaß, nichts geht uns darüber,
Aber der Jammer auch, wenn er nur naß ist, gefällt.“

„Also sieht man bei euch den leichten Tanz der Thalia
Neben dem ernsten Gang, welchen Melpomene geht?“
Keines von beiden! Uns kann nur das Christlich-Moralische
führen

Und was recht populär, häuslich und bürgerlich ist.

„Was! Es dürfte kein Cäsar auf euren Bühnen sich zeigen,
Kein Adull, kein Orest, keine Andromacha mehr?“
Nichts! Man sieht bei uns nur Pfarrer, Kommerzienräte,
Fähnrichs, Sekretärs oder Husarenmajors.

„Aber ich bitte dich, Freund, was kann denn dieser Misere
Großes begegnen, was kann Großes denn durch sie geschehn?“
Was? Sie machen Kabale, sie leben auf Pfänder, sie stecken
Silberne Löffel ein, wagen den Pranger und mehr.

„Woher nehmst ihr denn aber das große gigantische Schicksal,
Welches den Menschen erhebt, wenn es den Menschen zer-
malnt?“

Das sind Grillen! Uns selbst und unsre guten Bekannten,
Unsern Jammer und Not suchen und finden wir hier.

„Aber das habt ihr ja alles bequemer und besser zu Hause!
Warum entfliehet ihr euch, wenn ihr euch selber nur sucht?“
Nimm's nicht übel, mein Heros, das ist ein verschiedener Kasus:
Das Geschick, das ist blind, und der Poet ist gerecht.

„Also eure Natur, die erbärmliche, trifft man auf euren
Bühnen, die große nur nicht, nicht die unendliche an?“

Der Poet ist der Wirt, und der lekte Aktus die Zeché:
Wenn sich das Laster erbricht, setzt sich die Zugend zu Tisch.

Die Geschlechter

Sieh in dem zarten Kind zwei liebliche Blumen vereinigt,
Jungfrau und Jüngling, sie deckt beide die Knospe noch zu.
Leise löst sich das Band, es entzweien sich zart die Naturen,
Und von der holden Scham trennet sich feurig die Kraft.
Gönne dem Knaben, zu spielen, in wilder Begierde zu toben;
Nur die gesättigte Kraft fehret zur Anmut zurück.
Aus der Knospe beginnt die doppelte Blume zu streben,
Köstlich ist jede, doch stillt keine dein sehndes Herz.
Reizende Fülle schwelt der Jungfrau blühende Glieder,
Aber der Stolz bewacht streng wie der Gürtel den Reiz.
Schau, wie das zitternde Reh, das ihr Horn durch die Wälder
versfolget,
Flieht sie im Mann nur den Feind, hasset noch, weil sie
nicht liebt.
Drozig schauet und kühn aus finstern Wimpern der Jüngling,
Und gebärtest zum Kampf spannet die Sehne sich an.
Fern in der Speere Gewühl und auf die stäubende Rennbahn
Ruft ihn der lockende Ruhm, reißt ihn der brausende Mut.
Jetzt beschüre dein Werk, Natur! Auseinander auf immer
Fliehet, wenn du nicht vereinst, feindlich, was ewig sich sucht.
Aber da bist du, du Mächtige, schon, aus dem wildesten Streite
Rufst du der Harmonie göttlichen Frieden hervor.
Dies verstummet die lärmende Jagd, des rauschenden Tages
Tosen verballet, und leis sinken die Sterne herab.
Seufzend flüstert das Rohr, sanft murmelnd gleiten die Bäche,
Und mit melodischem Lied füllt Philomela den Hain.
Was erreget zu Seufzern der Jungfrau steigenden Busen?
Jüngling, was füllt den Blick schwollend mit Tränen dir an?
Ah, sie suchet umsonst, was sie haust an schmiegend umfasse,
Und die schwollende Frucht buaget zur Erde die Last.
Ruhelos strebend verzehrt sich in eigenen Flammen der Jüngling,
Ah, der brennenden Glut webet kein lindernder Hauch.
Siehe, da finden sie sich, es führet sie Amor zusammen,
Und dem geflügelten Gott folgt der geflügelte Sieg.
Göttliche Liebe, du bist's, die der Menschheit Blumen vereinigt!
Ewig getrennt, sind sie doch ewig verbunden durch dich.

Der Spaziergang

Sei mir gegrüßt, mein Berg mit dem rötlich strahlenden Gipfel!
 Sei mir, Sonne, gegrüßt, die ihn so lieblich beschreint!
 Dich auch grüß' ich, belebte Flur, euch, säuselnde Linden,
 Und den fröhlichen Chor, der auf den Ästen sich wiegt,
 Rubige Bläue, dich auch, die unermüdlich sich ausgießt
 Um das braune Gebirg', über den grünenden Wald,
 Auch um mich, der, endlich entflohn des Zimmers Gefängnis
 Und dem eugen Gespräch, freudig sich rettet zu dir.
 Deiner Lüste balsamischer Strom durchrinnt mich erquickend,
 Und den durstigen Blick labt das energische Licht.
 Kräftig auf blühender Au erglänzen die wechselnden Farben,
 Aber der reizende Streit löset in Anmut sich auf.
 Frei empfängt mich die Wiese mit weithin verbreiteten Teppich,
 Durch ihr freundliches Grün schlängt sich der ländliche Pfad,
 Um mich summt die geschäftige Bien', mit zweifelndem Flügel
 Wiegt der Schmetterling sich über dem rötlischen Klee,
 Glühend trifft mich der Sonne Pfeil, still liegen die Weste,
 Nur der Lerche Gesang wirbelt in heiterer Lust.
 Doch jetzt braust's aus dem nahen Gebüsch, tief neigen der Erlen
 Kronen sich, und im Wind wogt das versilberte Gras.
 Mich umfangt ambrosische Macht; in duftende Kühlung
 Nimmt ein prächtiges Dach schattender Buchen mich ein,
 In des Waldes Geheimnis entflieht mir auf einmal die Land-
 schaft,
 Und ein schlängelnder Pfad leitet mich steigend empor.
 Nur verstohlen durchdringt der Zweige laubiches Gitter
 Sparshes Licht, und es blickt lachend das Blaue herein.
 Aber plötzlich zerreißt der Flor. Der geöffnete Wald gibt
 Überraschend des Tages blendendem Glanz mich zurück.
 Unabsehbar ergiebt sich vor meinen Blicken die Ferne,
 Und ein blaues Gebirg' endigt im Dufte die Welt.
 Tieß an des Berges Fuß, der gählings unter mir abstürzt,
 Waller des grünlichen Stroms fließender Spiegel vorbei.
 Endlos unter mir seh' ich den Aether, über mir endlos,
 Blicke mit Schwundeln hinauf, blicke mit Schaudern hinab;

Aber zwischen der ewigen Höh' und der ewigen Tiefe
 Trägt ein geländerter Steig sicher den Wandrer dahin.
 Lachend fließen an mir die reichen Ufer vorüber,
 Und den fröhlichen Fleiß rühmet das prangende Tal.
 Jene Linien, sieh! die des Landmanns Eigentum scheiden,
 In den Teppich der Flur hat sie Demeter gewirkt.
 Freundliche Schrift des Gesetzes, des menschenerhaltenden Gottes,
 Seit aus der ehernen Welt fließend die Liebe verschwand!
 Aber in freieren Schlangen durchkreuzt die geregelten Felder,
 Jetzt verschlungen vom Wald, jetzt an den Bergen hinauf
 Klimmend, ein schimmernder Streif, die länderverknüpfende
 Straße,

Auf dem ebenen Strom gleiten die Flöße dahin.
 Vielfach erkönt der Herden Gelaut' im belebten Gefilde,
 Und den Widerhall weckt einsam des Hirten Gesang,
 Muntre Dörfer bekränzen den Strom, in Gebüschen verschwinden
 Andre, vom Rücken des Bergs stürzen sie gäh dort herab.
 Nachbarlich wohnet der Mensch noch mit dem Acker zusammen,
 Seine Felder umruhn friedlich sein ländliches Dach,
 Traulich rankt sich die Reb' empor an dem niedrigen Fenster,
 Einen umarmenden Zweig schlängt um die Hütte der Baum.
 Glückliches Volk der Gefilde! Noch nicht zur Freiheit erwacht,
 Deilst du mit deiner Flur fröhlich das enge Gesetz.
 Deine Wünsche beschränkt der Ernten rubiger Kreislauf,
 Wie dein Tagewerk, gleich, windet dein Leben sich ab!
 Aber wer raubt mir auf einmal den lieblichen Anblick? Ein
 fremder
 Geist verbreitet sich schnell über die fremdere Flur.
 Spröde sondert sich ab, was kaum noch liebend sich müßte,
 Und das Gleiche nur ist's, was an das Gleiche sich reiht.
 Stände seb' ich gebildet, der Pappeln stolze Geschlechter
 Ziehn im geordnetem Pomp vornehm und prächtig daher.
 Regel wird alles, und alles wird Wahl, und alles Bedeutung,
 Dieses Dienergesetz' meldet den Herrscher mir an.
 Prangend verkündigen ihn von fern die beleuchteten Kuppeln,
 Aus dem felsischen Kern hebt sich die türmende Stadt.
 In die Wildnis hinaus sind des Waldes Faunen verstoßen,
 Aber die Andacht leibt höheres Leben dem Stein.

Mäher gerückt ist der Mensch an den Menschen. Enger wird
um ihn,

Reger erwacht, es umwälzt rascher sich in ihm die Welt.

Sieh, da entbrennen in feurigem Kampf die eifernden Kräfte,
Großes wirkt ihr Streit, Größeres wirkt ihr Bünd.

Tausend Hände belebt ein Geist, hoch schläget in tausend
Brüsten, von einem Gefühl glühend, ein einziges Herz,

Schlägt für das Vaterland und glüht für der Abnen Gesetz,
Hier auf dem teuren Grund ruht ihr verehrtes Gebein.

Nieder steigen vom Himmel die seligen Götter und nebnen
In dem geweihten Bezirk festliche Wohnungen ein.

Herrliche Gaben bescherend erscheinen sie: Ceres vor allen

Bringet des Pfluges Geschenk, Hermes den Ankter herbei,
Bacchus die Traube, Minerva des Ölbaums grünende Reiser,

Auch das kriegerische Ross führet Poseidon heran,
Mutter Erbte spannt an des Wagens Deidsel die Löwen,

In das gastliche Tor zieht sie als Bürgerin ein.

Heilige Steine! Aus euch ergossen sich Pflanzer der Menschheit,
Fernen Inseln des Meeres sandtet ihr Sitten und Kunst,

Weise sprachen das Recht an diesen geselligen Toren,

Helden stürzten zum Kampf für die Penaten heraus.

Auf den Mauern erschienen, den Sängling im Arme, die
Mütter,

Blickten dem Heerzug nach, bis ihn die Ferne verschlang.

Betend stürzten sie dann vor der Götter Altären sich nieder,

Flehten um Ruhm und Sieg, flehten um Rückkehr für euch.

Ehre ward euch und Sieg, doch der Ruhm nur kehrte zurücke,
Eurer Taten Verdienst meldet der rührende Stein:

„Wanderer, kommst du nach Sparta, verkündige dorten, du
habest

Ums hier liegen gejehn, wie das Gesetz es befahl.“

Ruhet sanft, ihr Geliebten! Von eurem Blute begossen,

Grünet der Ölbaum, es keimt lustig die köstliche Saat.

Munter entbrennt, des Eigentums froh, das freie Gewerbe,

Aus dem Schilfe des Stroms winket der bläulichte Gott.

Zischend fliegt in den Baum die Art, es ersenzt die Dryade,

Hoch von des Berges Haupt stürzt sich die donnernde Last.

Aus dem Felsbruch wiegt sich der Stein, vom Hebel beflügelt;
In der Gebirge Schlucht taucht sich der Bergmann hinab.
Mulcibers Amboss tönt von dem Takt geschwungener Hämmer,
Unter der nervichten Faust spritzen die Funken des Stahls.
Glänzend umwindet der goldne Lein die tanzende Spindel,
Durch die Saiten des Garns hauset das webende Schiff.
Fern auf der Reede ruft der Pilot, es warten die Flotten,
Die in der Fremdlinge Land tragen denheimischen Fleiß;
Andre ziehn frohlockend dort ein, mit den Gaben der Ferne,
Hoch von dem ragenden Mast wehet der festliche Kranz.
Siehe, da wimmeln die Märkte, der Kran von fröhlichem Leben,
Selthamer Sprachen Gewirr braust in das wundernde Ohr.
Auf den Stapel schüttet die Ernten der Erde der Kaufmann,
Was dem glühenden Strahl Afrikas Boden gebiert,
Was Arabien kost, was die äußerste Thule bereitet,
Hoch mit erfreuendem Gut füllt Amalthea das Horn.
Da gebietet das Glück dem Talente die göttlichen Kinder,
Von der Freiheit gesaugt, wachsen die Künste der Lust.
Mit nachahmendem Leben erfreuet der Bildner die Augen,
Und vom Meißel beseelt, redet der fühlende Stein.
Künstliche Himmel ruhn auf schlanken ionischen Säulen,
Und den ganzen Olymp schließet ein Pantheon ein.
Leicht wie der Iris Sprung durch die Lust, wie der Pfeil von
der Senne,
Hüpft der Brücke Joch über den brausenden Strom.
Aber im stillen Gemach entwirft bedeutende Zirkel
Sinnend der Weise, beschleicht forschend den schaffenden
Geist,
Prüft der Stoße Gewalt, der Magnete Hass und Lieben,
Folgt durch die Luste dem Klang, folgt durch den Äther dem
Strahl,
Sucht das vertraute Gesek in des Zufalls grausenden Wundern,
Sucht den ruhenden Pol in der Erscheinungen Flucht.
Körper und Stimme leibt die Schrift dem stummen Gedanken,
Durch der Jahrhunderte Strom trägt ihn das redende Blatt
Da zerrinnt vor dem wundernden Blick der Nebel des Wahnes,
Und die Gebilde der Nacht weichen dem tagenden Licht.

Seine Fesseln zerbricht der Mensch. Der Beglückte! Zerriss er
Mit den Fesseln der Furcht nur nicht den Zugel der Scham!
Freiheit ruft die Vernunft, Freiheit die wilde Begierde,
Von der heil'gen Natur ringen sie lustern sich los.
Ach, da reissen im Sturm die Anker, die an dem Ufer
Warnend ihn hielten, ihn fasst mächtig der flutende Strom,
Ins Unendliche reißt er ihn hin, die Küste verschwindet,
Hoch auf der Fluten Gebirg' wiegt sich entmastet der Kahn;
Hinter Wolken erloschen des Wagens beharrliche Sterne,
Bleibend ist nichts mehr, es irrt selbst in dem Busen der Gott.
Aus dem Gespräch verschwindet die Wahrheit, Glauben und Treue
Aus dem Leben, es lügt selbst auf der Lippe der Schwur.
In der Herzen vertraulichsten Bund, in der Liebe Geheimnis
Drängt sich der Entkopft, reißt von dem Freunde den
Freund,
Auf die Unschuld schreit der Verrat mit verschlingendem Blicke,
Mit vergiftendem Biss tötet des Lästerers Zahn.
Heil ist in der geschändeten Brust der Gedanke, die Liebe
Wirkt des freien Gefühls göttlichen Adel hinweg.
Deiner heiligen Zeichen, o Wahrheit, hat der Betrug sich
Angemaßt, der Natur kostlichste Stimmen entweiht,
Die das bedürftige Herz in der Freude Drang sich erfindet;
Kaum gibt wahres Gefühl noch durch Verstummen sich kund.
Auf der Tribüne prahlt das Recht, in der Hütte die Eintracht,
Des Gesetzes Gespenst steht in der Könige Thron.
Jahrelang mag, jahrhundertelang die Mumie dauern,
Mag das trügende Bild lebender Hülle bestehen,
Bis die Natur erwacht, und mit schweren ehrnen Händen
An das hohle Gebau röhret die Not und die Zeit,
Einer Tigerin gleich, die das eiserne Gitter durchbrochen
Und des numidischen Walds plötzlich und schrecklich gedenkt,
Aufsteht mit des Verbrechens Wut und des Elends die Mensch
heit
Und in der Asche der Si dt sucht die verlorne Natur.
Ob, so öffnet euch, Mauern, und gebt den Gefangenen ledig!
Zu der verlassenen Flur kehr' er gerettet zurück!
Aber wo bin ich? Es birgt sich der Pfad. Abschüssige Gründe
Hemmen mit gähnender Kluft hinter mir, vor mir den Schritt.

Hinter mir blieb der Gärten, der Hecken vertraute Begleitung,
 Hinter mir jegliche Spur menschlicher Hände zurück.
 Nur die Stosse seh' ich getürmt, aus welchen das Leben
 Keimet, der rohe Basalt hofft auf die bildende Hand.
 Brausend stürzt der Gießbach herab durch die Rinne des Felsen,
 Unter den Wurzeln des Baums bricht er entrüstet sich Bahn.
 Wild ist es hier und schauerlich öd. Im einsamen Lustraum
 Hängt nur der Adler und knüpft an das Gewölke die Welt.
 Hoch heraus bis zu mir trägt keines Windes Gefieder
 Den verlorenen Schall menschlicher Mühen und Lust.
 Bin ich wirklich allein? In deinen Armen, an deinem
 Herzen wieder, Natur, ach! und es war nur ein Traum,
 Der mich schaudernd ergriff mit des Lebens furchtbarem Bilde;
 Mit dem stürzenden Tal stürzte der finst're hinab.
 Reiner nehm' ich mein Leben von deinem reinen Altare,
 Nehme den fröhlichen Mut hoffender Jugend zurück!
 Ewig wechselt der Wille den Zweck und die Regel, in ewig
 Wiederholter Gestalt wälzen die Taten sich um;
 Aber jugendlich immer, in immer veränderter Schöne
 Ebst du, fromme Natur, züchtig das alte Gesetz.
 Immer dieselbe, bewahrst du in treuen Händen dem Manne,
 Was dir das gaukelnde Kind, was dir der Jüngling vertraut,
 Mährest an gleicher Brust die vielfach wechselnden Alter:
 Unter demselben Blau, über dem nämlichen Grün
 Wandeln die nahen und wandeln vereint die fernen Geschlechter,
 Und die Sonne Homers, siehe! sie lächelt auch uns.

Votivtafeln

1. Widmung

Was der Gott mich gelehrt, was mir durchs Leben geholfen,
 Häng' ich, dankbar und fromm, hier in dem Heiligtum auf.

2. Die verschiedene Bestimmung

Millionen beschäftigen sich, daß die Gattung bestehe,
 Aber durch wenige nur pflanzt die Menschheit sich fort.

Kaufend Keime zerstreuet der Herbst, doch bringet kaum einer
Früchte, zum Element kehren die meisten zurück.
Aber entfaltet sich auch nur einer einer allein streut
Eine lebendige Welt ewiger Bildungen aus.

3. Das Velebende

Nur an des Lebens Gipfel, der Blume, zündet sich Neues
In der organischen Welt, in der empfindenden an.

4. Zweierlei Wirkungsarten

Wirke Gutes, du nährst der Menschheit göttliche Pflanze;
Bilde Schönes, du streust Keime der göttlichen aus.

5. Unterschied der Stande

Adel ist auch in der sittlichen Welt. Gemeine Naturen
Zählen mit dem, was sie tun, edle mit dem, was sie sind.

6. Das Werte und Wurdige

Hast du etwas, so teile mir's mit, und ich zahle, was recht ist;
Bist du etwas, o dann tauschen die Seelen wir aus.

7. Die moralische Kraft

Kannst du nicht schön empfinden, dir bleibt doch, vernünftig zu
wollen
Und als ein Geist zu tun, was du als Mensch nicht vermagst.

8. Aufgabe

Keiner sei gleich dem andern, doch gleich sei jeder dem Höchsten!
Wie das zu machen? Es sei jeder vollendet in sich.

9. Pflicht für jeden

Immer strebe zum Ganzen, und kannst du selber kein Ganzes
Werden, als dienendes Glied schließ an ein Ganzes dich an.

10. An die Proselytenmacher

„Nur ein wenig Erde beding' ich mir außer der Erde,“
Sprach der göttliche Mann, „und ich bewege sie leicht.“
Einen Augenblick nur vergönnt mir, außer mir selber
Mich zu begeben, und schnell will ich der Ewige sein.

11. Archimedes und der Schüler

Zu Archimedes kam ein wissbegieriger Jüngling.

„Weih' mich“, sprach er zu ihm, „ein in die göttliche Kunst,
Die so herrliche Frucht dem Vaterlande getragen

Und die Mauern der Stadt vor der Sambuca beschützt!“

„Göttlich nennst du die Kunst? Sie ist's,“ versetzte der Weise,

„Aber das war sie, mein Sohn, eh' sie dem Staat noch gedient.
Willst du nur Früchte von ihr, die kann auch die Sterbliche
zeugen;

Wer um die Göttin freit, suche in ihr nicht das Weib.“

12. Besiege Generation

War es immer wie jetzt? Ich kann das Geschlecht nicht begreifen:
Nur das Alter ist jung, ach! und die Jugend ist alt.

13. Die Übereinstimmung

Wahrheit suchen wir beide, du außen im Leben, ich innen

In dem Herzen, und so findet sie jeder gewiß.

Ist das Auge gesund, so begegnet es außen dem Schöpfer;

Ist es das Herz, dann gewiß spiegelt es innen die Welt.

14. Politische Lehre

Alles sei recht, was du tust; doch dabei lasst es bewenden,

Freund, und enthalte dich ja, alles, was recht ist, zu tun.

Wahrem Eifer genügt, daß das Vorhandne vollkommen

Sei; der falsche will stets, daß das Vollkommene sei.

15. Majestas populi

Majestät der Menschennatur! Dich soll ich beim Haufen

Euchen? Bei wenigen nur hast du von jeher gewohnt.

Einzelne wenige zählen, die übrigen alle sind blinde

Nieten, ihr leeres Gewühl hüllet die Tresser nur ein.

16. An die Astronomen

Schwabet mir nicht so viel von Nebelsflecken und Sonnen!

Ist die Natur nur groß, weil sie zu zählen euch gibt?

Euer Gegenstand ist der erhabenste freilich im Raume;

Aber, Freunde, im Raum wohnt das Erhabene nicht.

17. Meine Antipathie

Herzlich ist mir das Laster zuwider, und doppelt zuwider

„Ist mir's, weil es so viel schwächen von Tugend gemacht.

„Wie, du hattest die Tugend?“ Ich wollte, wir übten
sie alle,

Und so spräche, will's Gott, ferner kein Mensch mehr davon.

18. Der Genius

Wiederholen zwar kann der Verstand, was da schon gewesen,

Was die Natur gebaut, baut er wählend ihr nach.

Über Natur hinaus baut die Vernunft, doch nur in das Leere -

Du nur, Genius, mebrst in der Natur die Natur.

19. Der Nachahmer

Gutes aus Guten, das kann jedweder Verständige bilden,

Aber der Genius ruft Gutes aus Schlechtem hervor.

An Gebildetem nur darfst du, Nachahmer, dich üben

Selbstgebildetes ist Stoff nur dem bildenden Geist.

20. Genialität

Wodurch gibt sich der Genius kund? Wodurch sich der Schöpfer

Kund gibt in der Natur, in dem unendlichen All.

Klar ist der Äther und doch von unermesslicher Tiefe:

Offen dem Aug', dem Verstand bleibt er doch ewig geheim.

21. Die Forscher

Alles will jetzt den Menschen von innen, von außen ergründen.

Wahrheit, wo rettest du dich vor der wütenden Jagd?

Dich zu fangen, ziehen sie aus mit Netzen und Stangen,

Aber mit Geistesstritt schreitest du mitten hindurch.

22. Der Sämann

Siehe, voll Hoffnung vertraust du der Erde den goldenen Samen

Und erwartešt im Lenz fröhlich die keimende Saat.

Nur in die Furcht der Zeit bedenkſt du dich Taten zu streuen,

Die, von der Weisheit gesät, still für die Ewigkeit blühn?

23. Schöne Individualität

Einig sollst du zwar sein, doch eines nicht mit dem Ganzen.

Durch die Vernunft bis du eins, einig mit ihm durch das Herz.
Stimme des Ganzen ist deine Vernunft, dein Herz bist du selber —
Wohl dir, wenn die Vernunft immer im Herzen dir wohnt.

24. Die Mannigfaltigkeit

Viele sind gut und verständig; doch zählen für einen nur alle,

Denn sie regiert der Begriff, ach! nicht das liebende Herz.

Traurig herrscht der Begriff, aus tausendfach wechselnden Formen

Bringet er düftig und leer ewig nur eine hervor;

Aber von Leben rauscht es und Lust, wo bildend die Schönheit

Herrscht: das ewige Eins wandelt sie tausendfach neu.

25. Menschliches Wissen

Weil du liebst in ihr, was du selber in sie geschrieben,

Weil du in Gruppen fürs Aug' ihre Erscheinungen reihst,

Deine Schnüre gezogen auf ihrem unendlichen Felde,

Wähnst du, es fasse dein Geist abnend die große Natur.

So beschreibt mit Figuren der Astronome den Himmel,

Daß in dem ewigen Raum leichter sich finde der Blick,

Knüpft entlegene Sonnen, durch Siriussternen geschieden,

Aneinander im Schwun und in den Hörnern des Stiers.

Aber versteht er darum der Sphären mystische Tänze,

Weil ihm das Sternengewölb' sein Planiglobium zeigt?

26. An die Mystiker

Das ist eben das wahre Geheimnis, das allen vor Augen

Liegt, euch ewig umgibt, aber von keinem gesehn.

27. Weisheit und Klugheit

Willst du, Freund, die erhabensten Höh'n der Weisheit erfliegen,

Wag' es auf die Gefahr, daß dich die Klugheit verlädt.

Die kurzichtige sieht nur das Ufer, das dir zurückfliebt,

Jenes nicht, wo dereinst landet dein mutiger Flug.

28. Würden

Wie die Säule des Lichts auf des Naches Welle sich spiegelt —

Hell wie von eigener Glut flammt der vergoldete Saum,

Aber die Welt' entführt der Strom, durch die glanzende Straße
 Drängt eine andre sich schon, schnell wie die erste zu fliehn –
 So beleuchtet der Würden Glanz den sterblichen Menschen:
 Nicht er selbst, nur der Ort, den er durchwandelt, glänzt.

29. An einen Weltverbesserer

„Alles opfert' ich bin,“ sprichst du, „der Menschheit zu helfen;
 Eitel war der Erfolg, Hass und Verfolgung der Lohn.“
 Soll ich dir sagen, Freund, wie ich mit Menschen es halte?
 Traue dem Spruche! noch nie hat mich der Führer getäuscht:
 Von der Menschheit – du kannst von ihr nie groß genug denken;
 Wie du im Busen sie trägst, prägst du in Taten sie aus.
 Auch dem Menschen, der dir im engen Leben begegnet,
 Reich' ihm, wenn er sie mag, freundlich die helfende Hand.
 Nur für Regen und Tau und fürs Wohl der Menschengeschlechter
 Lass du den Himmel, Freund, sorgen wie gestern so heut.

30. Der beste Staat

„Woran erkenn' ich den besten Staat?“ – Weran du die beste
 Frau kennst! daran, mein Freund, daß man von beiden nicht
 spricht.

31. Der Schlüssel

Willst du dich selber erkennen, so sieh, wie die andern es treiben;
 Willst du die andern verstehen, blick' in dein eigenes Herz.

32. Der Aufpasser

Strenge wie mein Gewissen bemerkst du, wo ich geschelet,
 Darum hab' ich dich stets wie – mein Gewissen geliebt.

33. Mein Glaube

Welche Religion ich bekenne? Keine von allen,
 Die du mir nennst! Und warum keine? Aus Religion.

34. Inneres und Äußeres

„Gott nur sieht das Herz.“ Drum eben, weil Gott nur das
 Herz sieht,
 Sorge, daß wir doch auch etwas Erträgliches sehn.

35. Freund und Feind

Teuer ist mir der Freund, doch auch den Feind kann ich nützen:
 Zeigt mir der Freund, was ich kann, lebt mich der Feind,
 was ich soll.

36. Das Unwandelbare

„Uunaufhaltsam enteilet die Zeit.“ -- Sie sucht das Beständ'ge.
 Sei getreu, und du legst ewige Fesseln ihr an.

37. Kolumbus

Steure, mutiger Segler! Es mag der Wind dich verböhnen,
 Und der Schiffer am Steu'r senken die lässige Hand
 Jämmer, immer nach West! Dort muß die Küste sich zeigen,
 Liegt sie doch deutlich und liegt schimmernd vor deinem Ver-
 stand.

Traue dem leitenden Gott und folge dem schweigenden Weltmeer!
 Wär' sie noch nicht, sie stieg' jetzt aus den Fluten empor.
 Mit dem Genius steht die Natur im ewigen Bunde:
 Was der eine verspricht, leistet die andre gewiß.

38. Der gelehrte Arbeiter

Nimmer labt ihn des Baumes Frucht, den er mühsam erziehet;
 Nur der Geschmack genießt, was die Gelehrsamkeit pflanzt.

39. Das Naturgesetz

So war's immer, mein Freund, und so wird's bleiben. die
 Ohnmacht
 Hat die Regel für sich, aber die Kraft den Erfolg.

40. Korrektheit

Frei von Tadel zu sein, ist der niedrigste Grad und der höchste;
 Denn nur die Ohnmacht führt oder die Größe dazu.

41. Sprache

Warum kann der lebendige Geist dem Geist nicht erscheinen?
 Spricht die Seele, so spricht, ach! schon die Seele nicht
 mehr!

42. An den Dichter

Lasst die Sprache dir sein, was der Körper den Liebenden. Er nur
Ist's, der die Wesen trennt und der die Wesen vereint.

43. Der Meister

Jeden anderen Meister erkennt man an dem, was er ausspricht;
Was er weise verschweigt, zeigt mir den Meister des Stils.

44. Der Gürtel

In dem Gürtel bewahrt Aphrodite der Reize Geheimnis;
Was ihr den Zauber verleiht, ist, was sie bindet, die Scham.

45. Die zwei Tugendwege

Zwei sind der Wege, auf welchen der Mensch zur Tugend empor
strebt;

Schließt sich der eine dir zu, tut sich der andre dir auf.
Handelnd erringt der Glückliche sie, der Leidende duldet.
Wohl ihm, den sein Geschick liebend auf beiden geführt!

46. Licht und Farbe

Wohne, du ewiglich Eines, dort bei dem ewiglich Einen!
Farbe, du wechselnde, komm freundlich zum Menschen herab!

47. Die schwere Verbindung

Warum will sich Geschmack und Genie so selten vereinen?
Jener fürchtet die Kraft, dieses verachtet den Raum.

48. Dilettant

Weil ein Vers dir gelingt in einer gebildeten Sprache,
Die für dich dichtet und denkt, glaubst du schon Dichter zu sein?

49. Die Kunstschwäger

Gutes in Künsten verlangt ihr? Seid ihr denn würdig des Guten,
Das nur der ewige Krieg gegen euch selber erzeugt?

50. Gelehrte Gesellschaften

Jeder, sieht man ihn einzeln, ist leidlich klug und verständig;
Sind sie in corpore, gleich wird euch ein Dummkopf daraus.

51. Die drei Alter der Natur

Leben gab ihr die Fabel, die Schule hat sie enthelet,
Schaffendes Leben aufs neu gibt die Vernunft ihr zurück.

52. Die Antike an den nordischen Wanderer

Über Ströme hast du gesetzt und Meere durchschwommen,
Über der Alpen Gebirg' trug dich der schwindlichte Steg,
Mich in der Nähe zu schaun und meine Schöne zu preisen,
Die der begeisterte Ruf röhmt durch die staunende Welt;
Und nun stehst du vor mir, du darfst mich Heil'ge berühren,
Aber bist du mir jetzt näher, und bin ich es dir?

53. Der Obelisk

Ausgerichtet hat mich auf hohem Gestelle der Meister.
Stebe! sprach er; und ich steh' ihm mit Kraft und mit Lust.

54. Die Peterskirche

Suchst du das Unermessliche hier, du hast dich geirret:
Meine Größe ist die, größer zu machen dich selbst.

55. Der Triumphbogen

Fürchte nicht, sagte der Meister, des Himmels Bogen; ich stelle
Dich unendlich wie ihn in die Unendlichkeit hin.

56. Das Distichen

Im Hexameter steigt des Springquells flüssige Säule,
Im Pentameter drauf fällt sie melodisch herab.

57. Die achtzeilige Strophe

Strophe, dich schuf die Liebe, die zärtlich schwachtende dreimal
Giehest du schwach und kehrst dreimal verlangend zurück.

58. Tonkunst

Leben atmete die bildende Kunst, Geist ford' ich vom Dichter,
Aber die Seele spricht Polyhymnia aus.

59. Odysseus

Alle Gewässer durchkreuzt', die Heimat zu finden, Odysseus;
Durch der Scylla Gebell, durch der Charybde Gefahr,

Durch die Schrecken des feindlichen Meers, durch die Schrecken
des Landes,

Selber in Aides' Reich führt ihn die irrende Fahrt.
Endlich trägt das Geschick ihn schlafend an Ithakas Küste –
Er erwacht und erkennt jammernd das Vaterland nicht.

oD. Theophanie

Zeigt sich der Glückliche mir, ich vergesse die Götter des Himmels;
Aber sie stehen vor mir, wenn ich den Leidenden seh'.

o1. Die Kunst der Musen

Mit dem Phäilister stirbt auch sein Ruhm. Du, himmlische Muse,
Trägst, die dich lieben, die du liebst, in Mnemosyne's Schloss.

o2. Der Homerustopf als Siegel

Treuer alter Homer! Dir vertrau' ich das zarte Geheimnis,
Um der Liebenden Glück wisse der Sänger allein.

o3. Astronomische Schriften

So unermesslich ist, so unendlich erhaben der Himmel!
Aber der Kleinigkeitsgeist zog auch den Himmel herab.

o4. Die Danaiden

Zahrelang schöpfen wir schon in das Sieb und brüten den Stein
aus;

Aber der Stein wird nicht warm, aber das Sieb wird nicht voll.

o5. An die Muse

Was ich ohne dich wäre, ich weiß es nicht – aber mir graut,
Seh' ich, was ohne dich Hundert und Tausende sind.

o6. Der Kaufmann

Wohin segelt das Schiff? Es trägt sidonische Männer,
Die von dem frierenden Norden bringen den Bernstein, das
Zinn.

Trag es gnädig, Neptun, und wiegt es schonend, ihre Winde,
In bewirtender Bucht rausch' ihm ein trinkbarer Quell.
Euch, ihr Götter, gehört der Kaufmann. Güter zu suchen,
Geht er, doch an sein Schiff knüpft das Gute sich an.

Das Kind in der Wiege

Glücklicher Säugling! Dir ist ein unendlicher Raum noch die
Wiege;
Werde Mann, und dir wird eng die unendliche Welt.

Der philosophische Egoist

Hast du den Säugling gesehn, der, unbewußt noch der Liebe,
Die ihn wärmet und wiegt, schlafend von Arme zu Arm
Wandert, bis bei der Leidenschaft Auf der Jüngling erwacht
Und des Bewußtheins Blit dämmernd die Welt ihm erhellst?
Hast du die Mutter gesehn, wenn sie süßen Schlummer dem
Lieberling

Kaufst mit dem eigenen Schlaf und für dasträumende sorgt,
Mit dem eigenen Leben ernährt die zitternde Flamme
Und mit der Sorge selbst sich für die Sorge belebt?
Und du lasterst die große Natur, die, bald Kind und bald Mutter,
Jekt empfänger, jekt gibt, nur durch Bedürfnis besteht?
Selbstgenügsam willst du dem schönen Ring dich entziehen,
Der Geschöpf an Geschöpf reibt in vertraulichem Bund?
Willst, du Armer, stehen allein und allein durch dich selber,
Wenn durch der Kräfte Tausch selbst das Unendliche steht?

Der spielende Knabe

Spiele, Kind, in der Mutter Schoß! Auf der heiligen Insel
Findest der trübe Gram, findet die Sorge dich nicht.
Liebend halten die Arme der Mutter dich über dem Abgrund,
Und in das flutende Grab lächelst du schuldlos hinab.
Spiele, liebliche Unschuld! Noch ist Arkadien um dich,
Und die freie Natur folgt nur dem fröhlichen Trieb;
Noch erschafft sich die üppige Kraft erdichtete Schranken,
Und dem willigen Mut fehlt noch die Pflicht und der Zweck.
Spiele! Bald wird die Arbeit kommen, die hagre, die ernste,
Und der gebietenden Pflicht mangeln die Lust und der Mut.

Einem jungen Freunde,
als er sich der Weltweisheit widmete

Schwere Prüfungen musste der griechische Jungling bestehen,
Eb' das Eleusinische Haus nun den Bewährten empfing.
Bist du bereitet und reif, das Heiligtum zu betreten,
Wo den verdächtigen Schwab Pallas Athene verwahrt?
Weißt du schon, was deiner dort harrt? wie teuer du kaufest?
Dass du ein ungewiss' Gut mit dem gewissen bezahlst?
Fühlst du dir Starke genug, der Kämpfe schwersten zu tampfen,
Wenn sich Verstand und Herz, Sinn und Gedanken entzwein?
Mut genug, mit des Zweifels unsterblicher Hydra zu ringen
Und dem Feind in dir selbst männlich entgegenzugehn?
Mit des Auges Gesundheit, des Herzens heiliger Unschuld
Zu entlarven den Trug, der dich als Wahrheit versucht?
Fliehe, bist du des Führers im eigenen Busen nicht sicher,
Fliehe den lockenden Rand, ehe der Schlund dich verschlingt!
Manche gingen nach Licht und stürzten in tiefere Nacht nur;
Sicher im Dämmerschein wandelt die Kindheit dahin.

Die Führer des Lebens

Zweierlei Genien sind's, die dich durchs Leben geleiten.
Wohl dir, wenn sie vereint helfend zur Seite dir gehn!
Mit erbeiterndem Spiel verkürzt dir der eine die Reise,
Leichter an seinem Arm werden dir Schicksal und Pflicht.
Unter Scherz und Gespräch begleitet er bis an die Kluft dich,
Wo an der Ewigkeit Meer schaudernd der Sterbliche steht.
Hier empfängt dich entschlossen und ernst und schweigend der andre,
Trägt mit gigantischem Arm über die Tiefe dich hin.
Nimmer widme dich einem allein! Vertraue dem erstern
Deine Würde nicht an, nimmer dem andern dein Glück!

Die idealische Freiheit

Aus dem Leben heraus sind der Wege zwei dir geöffnet:
Zum Ideale führt einer, der andre zum Tod.

Siehe, daß du berzeiten noch frei auf dem ersten entspringest,
Ehe die Parze mit Zwang dich auf dem andern entführt.

Zenith und Nadir

Wo du auch wandelst im Raum, es knüpft dein Zenith und Nadir
An den Himmel dich an, dich an die Achse der Welt.
Wie du auch handelst in dir, es berühre den Himmel der Wille,
Durch die Achse der Welt gebe die Richtung der Tat!

Karthago

Ausgeartetes Kind der bessern menschlichen Mutter,
Das mit des Römers Gewalt paaret des Tyrers List!
Aber jener beherrschte mit Kraft die eroberte Erde,
Dieser belehrte die Welt, die er mit Klugheit bestahl.
Sprich, was röhmt die Geschichte von dir? Wie der Römer
erwarbst du
Mit dem Eisen, was du twisch mit Golde regierst.

Die Johanniter

Herrlich kleidet sie euch, des Kreuzes furchtbare Rüstung,
Wenn ihr, Löwen der Schlacht, Akkon und Rhodus besiehlt,
Durch die syrische Wüste den bangen Pilgrim geleitet
Und mit der Eherubin Schwert vor dem Heiligen Grab.
Aber ein schönerer Schmuck umgibt euch die Schürze des Wärters,
Wenn ihr, Löwen der Schlacht, Söhne des edelsten Stamms,
Dient an des Kranken Bett, dem Lehnenden Labung bereitet
Und die niedrige Pflicht Christlicher Milde vollbringt.
Religion des Kreuzes, nur du verknüpfst, in einem
Kranze, der Demut und Kraft doppelte Palme zugleich!

Deutsche Treue

Um den Zepter Germaniens stritt mit Ludwig dem Bayer
Friedrich aus Habsburgs Stamm, beide gerufen zum Thron;
Aber den Austrier führt, den Jüngling, das neidische Kriegsglück
In die Fesseln des Feinds, der ihn im Kampfe bezwingt.

Mit dem Throne taust er sich los, sein Wort muß er geben,
 Für den Sieger das Schwert gegen die Freunde zu ziehn;
 Aber was er in Banden gelobt, kann er frei nicht erfüllen
 Siehe, da stellt er aufs neu willig den Banden sich dar.
 Dies gerüht umhalst ihn der Feind, sie wechseln von nun an,
 Wie der Freund mit dem Freund, traulich die Becher des
 Mahls,
 Arm in Arme schlummern auf einem Lager die Fürsten,
 Da noch blutiger Haß grimmig die Völker zerfleischt.
 Gegen Friederichs Heer muß Ludwig ziehen. Zum Wächter
 Bayerns läßt er den Feind, den er bestreitet, zurück.
 „Wahrlich! So ist's! Es ist wirklich so! Man hat mir's ge-
 schrieben!“
 Rief der Pontifex aus, als er die Kunde vernahm.

Das Geschenk

Ring und Stab, o seid mir auf Rheinweinflaschen willkommen!
 Ja, wer die Schafe so tränktet, der heißt mir ein Hirt.
 Dreimal gesegneter Trank! Dich gewann mir die Muse, die
 Muse
 Schickt dich, die Kirche selbst drückte das Siegel dir auf.

Macht des Weibes

Mächtig seid ihr, ihr seid's durch der Gegenwart ruhigen Zauber;
 Was die Stille nicht wirkt, wirket die rauschende nie.
 Kraft erwart' ich vom Mann, des Gesetzes Würde behaupt' er,
 Aber durch Anmut allein herrscht und herrsche das Weib.
 Manche zwar haben geherrscht durch des Geistes Macht und der
 Taten,
 Aber dann haben sie dich, höchste der Kronen, entbehrt.
 Wahre Königin ist nur des Weibes weibliche Schönheit:
 Wo sie sich zeige, sie herrscht, herrschet bloß, weil sie sich zeigt.

Der epische Heraometer

Schwindelnd trägt er dich fort auf rastlos stromenden Wogen,
 Hinter dir siebst du, du siebst vor dir nur Himmel und Meer.

Die schone Brücke

Unter mir, über mir rennen die Wellen, die Wagen, und gütig
Könnte der Meister mir selbst, auch mit hinüberzugehn.

Das Tor

Schmeichelnd lockt das Tor den Wilden herein zum Gesesse,
Froh in die freie Natur führt' es den Bürger heraus.

Mitteilung

Aus der schlechtesten Hand kann Wahrheit mächtig noch wirken,
Bei dem Schönen allein macht das Gefäß den Gehalt.

An*

Teile mir mit, was du weißt, ich werd' es dankbar empfangen;
Aber du gibst mir dich selbst — damit verlohne mich, Freund!

An**

Du willst Wahres mich lehren! Bemühe dich nicht! Nicht die
Sache
Will ich durch dich, ich will dich durch die Sache nur fehn.

An***

Dich erwähl' ich zum Lehrer, zum Freund. Dein lebendiges
Bilden
Lehrt mich, dein lebendes Wort röhret lebendig mein Herz.

Das eigne Ideal

Allen gehört, was du denkst; dem eigen ist nur, was du fühlst.
Soll er dem Eigentum sein, fühle den Gott, den du denkst.

Wahl

Kannst du nicht allen gefallen durch deine Tat und dein Kunstwerk,
Mach' es wenigen recht; vielen gefallen, ist schlimm.

Die Philosophien

Welche wohl bleibt von allen den Philosophien? Ich weiß nicht.
Aber die Philosophie, hoff' ich, soll ewig bestehen.

Die Philosophen

Lebende

But, daß ich euch, ihr Herrn, in pleno beisammen hier finde;
Denn das Eine, was not, treibt mich herunter zu euch.

Aristoteles

Gleich zu Sache, mein Freund! Wir halten die Jenaer Zeitung
Hier in der Hölle und sind längst schon von allem belehrt.

Lebende

Desto besser! so geht mir — ich geh' euch nicht eher vom Halse
Einen allgültigen Satz, und der auch allgemein gilt.

Erster

Cogito, ergo sum. Ich denke, und mithin so bin ich!
Ist das eine nur wahr, ist es das andre gewiß.

Lebende

Denk' ich, so bin ich. Wohl! Doch wer wird immer auch denken!
Oft schon war ich, und hab' wirklich an gar nichts gedacht.

Zweiter

Weil es Dinge doch gibt, so gibt es ein Ding aller Dinge;
In dem Ding aller Ding' schwimmen wir, wie wir so sind.

Dritter

Ist das Gegenteil sprech' ich. Es gibt kein Ding als mich selber!
Alles andre, in mir steigt es als Blase nur auf

Vierter

Zweierlei Dinge lass' ich passieren, die Welt und die Seele;
Keins weiß vom andern, und doch deuten sie beide auf Eins.

Künster

Von dem Ding weiß ich nichts und weiß auch nichts von der
Seele;

Beide erscheinen mir nur, aber sie sind doch kein Schein.

Schäfer

Ich bin Ich und sehe mich selbst, und seh' ich mich selber
Als nicht gesetzt, nun gut, hab' ich ein Nicht-Ich gesetzt.

Siebenter

Vorstellung wenigstens ist! Ein Vorgestelltes ist also,
Ein Vorstellendes auch; macht mit der Vorstellung drei.

Lehrling

Damit lock' ich, ihr Herrn, noch keinen Hund aus dem Ofen,
Einen erkledlichen Sas will ich, und der auch was setzt!

Achter

Auf theoretischem Feld ist weiter nichts mehr zu finden;
Aber der praktische Sas gilt doch: Du kannst, denn du sollst!

Lehrling

Dacht' ich's doch! Wissen sie nichts Vernünftiges mehr zu er-
widern,
Schieben sie's einem geschwind in das Gewissen hinein.

David Hume

Rede nicht mit dem Volk! Der Kant hat sie alle verwirret.
Mich frag', ich bin mir selbst auch in der Hölle noch gleich.

Rechtsfrage

Jahrelang schon bedien' ich mich meiner Nase zum Riechen;
Hab' ich denn wirklich an sie auch ein erweisliches Recht?

Pussendorf

Ein bedenklicher Fall! Doch die erste Possession scheint
Für dich zu sprechen, und so brauche sie immerhin fort!

Gewissenskropel

Gerne dien' ich den Freunden, doch tu' ich es leider mit Meingung,
Und so wurnt es mir oft, daß ich nicht tugendhaft bin.

Entscheidung

Da ist kein anderer Rat! Du mußt suchen, sie zu verachten,
Und mit Abscheu alsdann tun, wie die Pflicht dir gebeut.

Kant und seine Ausleger

Wie doch ein einziger Reicher so viele Bettler in Nahrung
Sest! Wenn die Könige baun, haben die Kärrner zu tun.

Wissenschaft

Einem ist sie die hebe, die himmlische Göttin, dem andern
Eine tüchtige Kuh, die ihn mit Butter versorgt.

Die Sonntagskinder

Jahrelang bildet der Meister und kann sich nimmer genugtun;
Dem genialen Geschlecht wird es im Traume beschert.
Was sie gestern gelernt, das wollen sie heute schon lehren
Ach, was haben die Herrn doch für ein kurzes Gedärm!

Griechheit

Kaum hat das kalte Fieber der Gallomanie uns verlassen,
Bricht in der Gräkomanie gar noch ein hitziges aus.
Griechheit, was war sie? Verstand und Maß und Klarheit!
Drum dächt' ich:
Etwas Geduld noch, ihr Herrn, eh' ihr von Griechheit uns sprecht!
Eine würdige Sache verachtet ihr nur mit Verstande,
Bitt' ich, daß sie zum Spott und zum Gelächter nicht wird.

Die Homeriden

Wer von euch ist der Sänger der Ilias? Weil's ihm so gut schmeckt,
Ist hier von Hennem ein Pack Göttinger Würste für ihn.

„Mir her! Ich sang der Könige Zwist!“ – „Ich die Schlacht bei den Schiffen!“ –

„Mir die Würste! Ich sang, was auf dem Ida geschah!“ – Friede! Zerreißt mich nur nicht! Die Würste werden nicht reichen:

Der sie schickte, er hat sich nur auf einen verschn.

Der erhabene Stoss

Deine Muse besingt, wie Gott sich der Menschen erbarmte;
Aber ist das Poësie, daß er erbärmlich sie fand?

Der Kunstgriff

Wollt ihr zugleich den Kindern der Welt und den Frommen
gesallen?
Malet die Wollust, nur malet den Teufel dazu!

Der moralische Dichter

Ja, der Mensch ist ein ärmlicher Wicht, ich weiß doch das
wollt' ich
Eben vergessen und kam, ach wie gereut mich's, zu dir!

Jeremiade

Alles in Deutschland hat sich in Prosa und Versen verschlimmert,
Ach, und hinter uns liegt weit schon die goldene Zeit!
Philosophen verderben die Sprache, Poeten die Logik,
Und mit dem Menschenverstand kommt man durchs Leben
nicht mehr.

Aus der Ästhetik, wohin sie gehört, verjagt man die Tugend,
Hagt sie, den lästigen Gast, in die Politik hinein.
Wohin wenden wir uns? Sind wir natürlich, so sind wir
Platt; und genieren wir uns, nennt man es abgeschmackt gar.
Schöne Naivität der Stubenmädchen zu Leipzig,
Komm doch wieder, o komm, wilige Einfalt, zurück!
Komm, Komödie, wieder, du ehrbare Wochenvisite,
Siegmund, du süßer Amant, Maskarill, spaßhafter Knecht!

Trauerspiele voll Salz, voll epigrammatischer Madeln,
 Und du Menuettshritt unsers geborgten Kothurns!
 Philosoph'scher Roman, du Gliedermann, der so geduldig
 Stillhält, wenn die Natur gegen den Schneider sich wehrt;
 Alte Prosa, komm wieder, die alles so ehrlich herausagt,
 Was sie denkt und gedacht, auch was der Lefer sich denkt.
 Alles in Deutschland hat sich in Prosa und Versen verschlimmert,
 Ach, und hinter uns liegt weit schon die goldene Zeit!

Die Flüsse

Rhein

Treu, wie dem Schweizer gebürt, bewahrt' ich Germaniens
 Grenze,
 Aber der Gallier hüpfst über den dusdenden Strom.

Rhein und Mosel

Schon so lang umarm' ich die lotharingische Jungfrau,
 Aber noch hat kein Sohn unsre Verbindung beglückt.

Donau in **

Mich umwohnt mit glänzendem Aug' das Volk der Phasaken,
 Immer ist's Sonntag, es dreht immer am Herd sich der Spieß.

Main

Meine Burgen zerfallen zwar, doch getrostet erblickt' ich
 Seit Jahrhunderten noch immer das alte Geschlecht.

Saale

Kurz ist mein Lauf und begrüßt der Fürsten, der Völker so viele;
 Aber die Fürsten sind gut, aber die Völker sind frei.

Elm

Meine Ufer sind arm; doch höret die leisere Welle,
 Führet der Strom sie vorbei, manches unsterbliche Lied.

Pleisje

Flach ist mein Ufer und seicht mein Bach, es schöpftest zu durstig
 Meine Poeten mich, meine Prosaiker aus.

Elbe

All ihr andern, ihr sprecht nur ein Kauderwelsch — unter den
Flüssen

Deutschlands rede nur ich, und auch in Meissen nur, deutsch.

Spree

Sprache gab mir einst Ramler und Stoff mein Cäsar; da
nahm ich
Meinen Mund etwas voll, aber ich schweige seitdem.

Weser

Leider von mir ist gar nichts zu sagen; auch zu dem kleinsten
Epiogramme, bedenkt, geb' ich der Muse nicht Stoff.

Gesundbrunnen zu **

Selthames Land! Hier haben die Flüsse Geschmack und die Quellen,
Bei den Bewohnern allein hab' ich noch keinen verspürt.

Pegniz

Ganz hypochondrisch bin ich vor Langerweile geworden
Und ich fließe nur fort, weil es so vergebracht ist.

Die **ähen Flüsse

Unser einer hat's halter gut in **äher Herren
Landern: ihr Hoch ist sanft, und ihre Lasten sind leicht.

Salzach

Aus Juvarviens Bergen ström' ich, das Erz ist zu salzen,
Lenke dann Bayern zu, wo es an Salze gebricht.

Der anonyme Fluss

Festenspeisen dem Tisch des frommen Bischofs zu liefern,
Gott der Schöpfer mich aus durch das verbungerte Land.

Les fleuves indiscrets

Nicht kein Wort mehr, ihr Flüsse! Man sieht's, ihr wißt euch
so wenig
Zu bescheiden, als einst Diderots Schäkchen getan.

Mänie

Auch das Schön' muss sterben! Das Menschen und Götter
bezwinge,
Nicht die eberne Brust führt es des stungischen Zeus.
Einmal nur erweichte die Liebe den Schattenbeherrfher,
Und an der Schwelle noch, streng, rief er zurück sein Geschenf.
Nicht stillt Aphrodite dem schönen Knaben die Wunde,
Die in den zierlichen Leib grausam der Eber gericht.
Nicht errettet den göttlichen Held die unsterbliche Mutter,
Wann er, am stäischen Tor fallend, sein Schicksal erfüllt.
Aber sie steigt aus dem Meer mit allen Töchtern des Nereus,
Und die Klage hebt an um den verberrlichten Sohn.
Siehe! Da weinen die Götter, es weinen die Göttinnen alle
Dass das Schöne vergeht, dass das Vollkommene stirbt.
Auch ein Klaglied zu sein im Mund der Geliebten, ist herrlich,
Denn das Gemeine geht klanglos zum Ortus hinab.

Gedankenlvrif

Der Antritt des neuen Jahrhunderts

An ***

Edler Freund! Wo öffnet sich dem Frieden,
Wo der Freiheit sich ein Zufluchtsort?
Das Jahrhundert ist im Sturm geschieden,
Und das neue öffnet sich mit Mord.

Und das Band der Länder ist geboben,
Und die alten Formen stürzen ein,
Nicht das Weltmeer hemmt des Krieges Toben,
Nicht der Milgott und der alte Rhein.

Zwo gewalt'ge Nationen ringen
Um der Welt alleinigen Besitz,
Aller Lander Freiheit zu verschlingen,
Schwingen sie den Dreizack und den Blitz.

Gold muss ihuen jede Landschaft wägen,
Und, wie Brennus in der roben Zeit,
Legt der Franke seinen ehrnen Degen
In die Wage der Gerechtigkeit.

Seine Handelssflotten streckt der Brite
Gierig wie Polypenarme aus,
Und das Reich der freien Amphitrite
Will er schließen wie sein eignes Haus.

Zu des Sudpols nie erblickten Sternen
Dringt sein rastlos ungehemmter Lauf,
Alle Inseln spürt er, alle fernen
Küsten - nur das Paradies nicht auf.

Ach umsonst auf allen Länderkarten
 Späßt du nach dem seligen Gebiet,
 Wo der Freiheit ewig grüner Garten,
 Wo der Menschheit schöne Jugend blüht.

Endlos liegt die Welt vor deinen Blicken,
 Und die Schiffahrt selbst ermäßt sie kaum,
 Doch auf ihrem unermessnen Rücken
 Ist für jeden Glückliche nicht Raum.

In des Herzens heilig stille Räume
 Mußt du fliehen aus des Lebens Drang:
 Freiheit ist nur in dem Reich der Träume,
 Und das Schöne blüht nur im Gesang.

Die Götter Griechenlands

Da ihr noch die schöne Welt regiertet,
 An der Freude leichtem Hängelband
 Selige Geschlechter noch geführet,
 Schöne Wesen aus dem Habelland
 Ach, da euer Wonnedienst noch glänzte,
 Wie ganz anders, anders war es da!
 Da man deine Tempel noch bekränzte,
 Venus Amathusia!

Da der Dichtung zauberische Hülle
 Sich noch lieblich um die Wahrheit wand,
 Durch die Schöpfung floß da Lebensfülle,
 Und was nie empfinden wird, empfand.
 An der Liebe Busen sie zu drücken,
 Gab man höbfern Adel der Natur,
 Alles wies den eingeweihten Blicken,
 Alles eines Gottes Spur.

Wo jest nur, wie unsre Weisen sagen,
 Seelenlos ein Feuerball sich dreht,
 Lenkte damals seinen goldenen Wagen
 Helios in stiller Majestät.

Diese Höhen füllten Dreaden,
 Eine Dryas lebt' in jenem Baum,
 Aus den Urnen lieblicher Naiaden
 Sprang der Ströme Silberschaum.

Jener Lorbeer wand sich einst um Hilfe,
 Tantals Tochter schweigt in diesem Stein,
 Svirinr' Klage tönt' aus jenem Schilfe,
 Philomelas Schmerz aus diesem Hain.
 Jener Bach empfing Demeters Zäbre,
 Die sie um Persephonens geweint,
 Und von diesem Hügel rief Cythere,
 Ach umsonst! dem schönen Freund.

Zu Deukalions Geschlechte stiegen
 Damals noch die Himmlichen herab,
 Pyrrhas schöne Töchter zu besiegen,
 Nahm der Leto Sohn den Hirtenstab.
 Zwischen Menschen, Göttern und Heroen
 Knüpfte Amor einen schönen Bund,
 Sterbliche mit Göttern und Heroen
 Huldigten in Amathunt.

Günstrer Ernst und trauriges Entzagen
 War aus eurem heitern Dienst verbannt,
 Glücklich sollten alle Herzen schlagen,
 Denn euch war der Glückliche verwandt.
 Damals war nichts heilig als das Schöne,
 Keiner Freude schämte sich der Gott,
 Wo die keusche errötende Kamone,
 Wo die Grazie gebot.

Eure Tempel lachten gleich Palästen,
 Euch verherrlichte das Heldenpiel
 An des Isthmus kronenreichen Festen,
 Und die Wagen donnerten zum Ziel.
 Schön geschlungne seelenvolle Tänze
 Kreisten um den prangenden Altar,
 Eure Schläfe schmückten Siegeskränze,
 Kronen euer duftend Haar.

Das Ewoe muntrer Thyrisschwinger
 Und der Panther prächtiges Geschpann
 Meldeten den großen Freudebringer,
 Faun und Satyr taumeln ihm voran,
 Um ihn springen rasende Mänaden,
 Ihre Tänze loben seinen Wein,
 Und des Wirtes braune Wangen laden
 Lustig zu dem Becher ein.

Damals trat ein graßliches Gerippe
 Vor das Bett des Sterbenden. Ein Kuß
 Nahm das lekte Leben von der Lippe,
 Seine Fackel senkt' ein Genius.
 Selbst des Orkus strenge Richterwaage
 Hielt der Enkel einer Sterblichen,
 Und des Thrakers seelenvolle Klage
 Rührte die Erinuuen.

Seine Freuden traf der frohe Schatten
 In Elsiens Hainen wieder an,
 Treue Liebe fand den treuen Gatten
 Und der Wagenlenker seine Bahn;
 Linus' Spiel tönt die gewohnten Lieder,
 In Alkestens Arme sinkt Admet,
 Seinen Freund erkennt Orestes wieder,
 Seine Pfeile Philoktet.

Höhr'e Preise stärkten da den Ringer
 Auf der Zugend arbeitvoller Bahn,
 Großer Taten herrliche Vollbringer
 Klimmten zu den Seligen hinau.
 Vor dem Wiederforderer der Toten
 Neigte sich der Götter stille Schar,
 Durch die Fluten leuchtet dem Piloten
 Vom Olymp das Zwillingspaer.

Schöne Welt, wo bist du? Rehre wieder,
 Holdes Blütenalter der Natur!
 Ach, nur in dem Feenland der Lieder
 Lebt noch deine fabelhafte Spur.

Ausgestorben trauert das Gesilde,
Keine Gottheit zeigt sich meinem Blick,
Ach, von jenem lebenwarmen Bilde
Bließ der Schatten nur zurück.

Alle jene Blüten sind gefallen
Von des Mordes schauerlichem Wehn,
Einen zu bereichern unter allen,
Musste diese Götterwelt vergeben.
Traurig such' ich an dem Sternenbogen,
Dich, Selene, find' ich dort nicht mehr;
Durch die Wälder ruf' ich, durch die Wogen,
Ach! sie widerhallen leer!

Unbewußt der Freuden, die sie schenktet,
Wie entzückt von ihrer Herrlichkeit,
Wie gewahr des Geistes, der sie lenket,
Sel'ger nie durch meine Seligkeit,
Fühllos selbst für ihres Künstlers Ehre,
Gleich dem toten Schlag der Pendeluhr,
Dient sie knechtisch dem Gesetz der Schwere,
Die entgötterte Natur.

Morgen wieder neu sich zu entbinden,
Wühlt sie heute sich ihr eignes Grab,
Und an ewig gleicher Spindel winden
Sich von selbst die Monde auf und ab.
Müßig kebrten zu dem Dichterlande
Heim die Götter, unnütz einer Welt,
Die, entwachsen ihrem Gängelbande,
Sich durch eignes Schweben hält.

Ja, sie kehrten heim, und alles Schöne,
Alles Hohe nahmen sie mit fort,
Alle Farben, alle Lebenstöne,
Und uns blieb nur das entseelte Wort.
Aus der Zeitflut weggerissen, schweben
Sie gerettet auf des Pindus Höh'n:
Was unsterblich im Gesang soll leben,
Muß im Leben untergehn.

Sehnsucht

Ach, aus dieses Tales Gründen,
 Die der kalte Nebel drückt,
 Konnt' ich doch den Ausgang finden,
 Ach wie fühlt' ich mich beglückt!
 Dort erblick' ich schöne Hügel,
 Ewig jung und ewig grün!
 Hätt' ich Schwingen, hätt' ich Flügel,
 Nach den Hügeln zög' ich hin.

Harmonien hör' ich klingen,
 Töne süßer Himmelsruh',
 Und die leichten Winde bringen
 Mir der Düste Balsam zu,
 Goldne Früchte seh' ich glühen,
 Winkend zwischen dunklem Laub,
 Und die Blumen, die dort blühen,
 Werden keines Winters Raub.

Ach wie schön muß sich's ergehen
 Dort im ew'gen Sonnenschein,
 Und die Lust auf jenen Höhen,
 O wie labend muß sie sein!
 Doch mir wehrt des Stromes Toben,
 Der ergrimmt dazwischen braust,
 Seine Wellen sind gehoben,
 Dass die Seele mir ergraust.

Einen Nachen seh' ich schwanken,
 Aber ach! der Fährmann fehlt.
 Frisch hinein und ohne Wanken!
 Seine Segel sind besetzt.
 Du mußt glauben, du mußt wagen,
 Denn die Götter leih' kein Pfand,
 Nur ein Wunder kann dich tragen
 In das schöne Wunderland.

Die Ideale.

So willst du treulos von mir scheiden,
 Mit deinen holden Phantasien,
 Mit deinen Schmerzen, deinen Freuden,
 Mit allen unerbittlich fliehn?
 Kann nichts dich, Fliehende, verweilen,
 O meines Lebens goldne Zeit?
 Vergebens, deine Wellen eilen
 Hinab ins Meer der Ewigkeit.

Erlösch' sind die heitern Sonnen,
 Die meiner Jugend Pfad erhellte,
 Die Ideale sind zerronnen,
 Die einst das trunkne Herz geschwelt,
 Er ist dahin, der süsse Glaube
 An Wesen, die mein Traum gebar,
 Der rauhen Wirklichkeit zum Raube,
 Was einst so schön, so göttlich war.

Wie einst mit flebendem Verlangen
 Pygmalion den Stein umschloß,
 Bis in des Marmors kalte Wangen
 Empfindung glühend sich ergoß,
 So schlang ich mich mit Liebesarmen
 Um die Natur, mit Jugendlust,
 Bis sie zu atmen, zu erwärmen
 Begann an meiner Dichterbrust,

Und teilend meine Flammentriebe
 Die Stumme eine Sprache fand,
 Mir wiedergab den Kuss der Liebe
 Und meines Herzens Klang verstand;
 Da lebte mir der Baum, die Rose,
 Mir sang der Quellen Silberfall,
 Es fühlte selbst das Seelenlose
 Von meines Lebens Widerhall.

Es debute mit allmächt'gem Streben
 Die enge Brust ein freihend All,

Herauszutreten in das Leben,
 In Tat und Wort, in Bild und Schall.
 Wie groß war diese Welt gestaltet,
 So lang die Knospe sie noch barg:
 Wie wenig, ach! hat sich entfaltet,
 Dies Wenige, wie klein und karg!

Wie sprang, von fübnem Mut bestriegelt,
 Beglückt in seines Traumes Wahn,
 Von keiner Sorge noch gerügelt,
 Der Jüngling in des Lebens Wahn.
 Bis an des Athers bleichste Sterne
 Erhob ihn der Entwürfe Flug,
 Nichts war so hoch und nichts so ferne,
 Wohin ihr Flügel ihn nicht trug.

Wie leicht ward er dahin getragen,
 Was war dem Glücklichen zu schwer!
 Wie tanzte vor des Lebens Wagen
 Die lustige Begleitung her!
 Die Liebe mit dem süßen Lohn,
 Das Glück mit seinem goldenen Kranz,
 Der Ruhm mit seiner Sternenkronen,
 Die Wahrheit in der Sonne Glanz!

Doch ach! schon auf des Weges Mitte
 Verloren die Begleiter sich,
 Sie wandten treulos ihre Schritte,
 Und einer nach dem andern wied.
 Leichtfüßig war das Glück entflohen,
 Des Wissens Durst blieb ungestillt,
 Des Zweifels finstre Wetter zogen
 Sich um der Wahrheit Sonnenbild.

Ich sah des Ruhmes heil'ge Kränze
 Auf der gemeinen Stirn entweihet,
 Ach, allzuschnell, nach kurzem Lenze
 Entfloß die schöne Liebeszeit!

Und immer stiller ward's und immer
Verlaßner auf dem rauhen Steg,
Raum warf noch einen bleichen Schimmer
Die Hoffnung auf den finstern Weg.

Von all dem rauschenden Geleite
Wer barrte liebend bei mir aus?
Wer steht mir tröstend noch zur Seite
Und folgt mir bis zum finstern Haus?
Du, die du alle Wunden heilst,
Der Freundschaft leise, zarte Hand,
Des Lebens Bürden liebend teilst,
Du, die ich frühe sucht' und fand.

Und du, die gern sich mit ihr gattet,
Wie sie der Seele Sturm beschwört:
Beschäftigung, die nie ermattet,
Die langsam schafft, doch nie zerstört,
Die zu dem Bau der Ewigkeiten
Zwar Sandkorn nur für Sandkorn reicht,
Doch von der großen Schuld der Zeiten
Minuten, Tage, Jahre freicht.

Die Worte des Glaubens

Drei Worte nenn' ich euch, inhalts schwer,
Sie geben von Munde zu Munde,
Doch stammen sie nicht von außen her,
Das Herz nur gibt davon Kunde;
Dem Menschen ist aller Wert geraubt,
Wenn er nicht mehr an die drei Worte glaubt.

Der Mensch ist frei geschaffen, ist frei,
Und würd' er in Ketten geboren,
Lädt euch nicht irren des Pöbels Geschrei,
Nicht den Mißbrauch rasender Zornen:
Vor dem Sklaven, wenn er die Kette bricht,
Vor dem freien Menschen erzittert nicht.

Und die Jugend, sie ist kein leerer Schall,
 Der Mensch kann sie üben im Leben,
 Und sollt' er auch straudeln überall,
 Er kann nach der göttlichen streben;
 Und was kein Verstand der Verständigen sieht,
 Das übet in Einsamkeit ein kindlich Gemüth.

Und ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt,
 Wie auch der menschliche wante,
 Hoch über der Zeit und dem Raume weht
 Lebendig der höchste Gedanke;
 Und ob alles in ewigem Wechsel kreist,
 Es beharret im Wechsel ein ruhiger Geist.

Die drei Worte bewahret euch, inhalts schwer,
 Sie pflanzen von Munde zu Munde,
 Und stammen sie gleich nicht von außen her,
 Euer Tunres gibt davon Kunde;
 Dem Menschen ist nimmer sein Wert geraubt,
 Solang er noch an die drei Worte glaubt.

Die Worte des Wahns

Drei Worte hört man, bedeutungsschwer,
 Im Munde der Guten und Besten,
 Sie schallen vergeblich, ihr Klang ist leer,
 Sie können nicht helfen und trösten.
 Verscherzt in dem Menschen des Lebens Frucht,
 Solang er die Schatten zu haschen sucht.

Solang er glaubt an die goldene Zeit,
 Wo das Rechte, das Gute wird siegen
 Das Rechte, das Gute führt ewig Streit,
 Nie wird der Feind ihm erliegen;
 Und ersticgst du ihn nicht in den Lüsten frei,
 Stets wächst ihm die Kraft auf der Erde neu.

Solang er glaubt, daß das bühnende Glück
 Sich dem Edeln vereinigen werde

Dem Schlechten folgt es mit Liebesblick,
Nicht dem Guten gehöret die Erde.
Er ist ein Fremdling, er wandert aus
Und sucht ein unvergänglich Haus.

Solang er glaubt, daß dem ird'schen Verstand
Die Wahrheit je wird erscheinen
Ihren Schleier hebt keine sterbliche Hand,
Wir können nur raten und meinen.
Du kerkerst den Geist in ein tönend Wort,
Doch der freie wandelt im Sturme fort.

Drum, edle Seele, entreiß dich dem Wahn
Und den himmlischen Glauben bewahre!
Was kein Ohr vernahm, was die Augen nicht sahn,
Es ist dennoch das Schöne, das Wahre!
Es ist nicht drausen, da sucht es der Dor,
Es ist in dir, du bringst es ewig hervor.

Klage der Eeres

Ist der holde Lenz erschienen?
Hat die Erde sich verjüngt?
Die besonnten Hügel grünen,
Und des Eises Rinde springt.
Aus der Stürme blauem Spiegel
Lacht der unbewölkte Zeus,
Milder wehen Zephirs Flügel,
Augen treibt das junge Reis,
In dem Hain erwachen Lieder,
Und die Dreade spricht:
Deine Blumen kehren wieder,
Deine Tochter kehret nicht.

Ach, wie lang ist's, daß ich walle
Euchend durch der Erde Flur!
Titan, deine Strahlen alle
Sandt' ich nach der teuren Spur;

Keiner hat mir noch verkündet
 Von dem lieben Angesicht,
 Und der Tag, der alles findet,
 Die Verlorne fand er nicht.
 Hast du, Zeus, sie mir entrissen?
 Hat, von ihrem Reiz gerührt,
 Zu des Orkus schwarzen Flüssen
 Pluto sie hinabgeführt?

Wer wird nach dem düstern Strande
 Meines Grames Bote sein?
 Ewig stößt der Kahn vom Lande,
 Doch nur Schatten nimmt er ein.
 Jedem sel'gen Aug' verschlossen
 Bleibt das nächtliche Gefild,
 Und so lang der Sturz geflossen,
 Trug er kein lebendig Bild.
 Nieder führen tausend Steige,
 Keiner führt zum Tag zurück,
 Ihre Tränen bringt kein Zeuge
 Vor der bangen Mutter Blick.

Mutter, die aus Pyrrhas Stamme
 Sterbliche geboren sind,
 Dürfen durch des Grabes Flammie
 Folgen dem geliebten Kind;
 Nur was Jovis Haus bewohnet,
 Mahet nicht dem dunkeln Strand,
 Nur die Seligen verschonet,
 Parzen, eure strenge Hand.
 Stürzt mich in die Nacht der Nächte
 Aus des Himmels goldnem Saal!
 Ehret nicht der Göttin Rechte,
 Ach! sie sind der Mutter Qual!

Wo sie mit dem finstern Gatten
 Freudlos thront, stieg' ich hin,
 Träte mit den leisen Schatten
 Leise vor die Herrscherin.

Ach, ihr Auge, feucht von Zähen,
 Sucht umsonst das goldne Licht,
 Irrt nach entfernten Sphären,
 Auf die Mutter fällt es nicht -
 Bis die Freude sie entdecket,
 Bis sich Brust mit Brust vereint
 Und, zum Mitgefühl erwecket,
 Selbst der rauhe Orkus weint.

Eitler Wunsch! Verlorne Klagen!
 Rubig in dem gleichen Gleis
 Rollt des Tages sichter Wagen,
 Ewig steht der Schluß des Zeus.
 Weg von jenen Finsternissen
 Wand' er sein beglücktes Haupt;
 Einmal in die Nacht gerissen,
 Bleibt sie ewig mir geraubt,
 Bis des dunkeln Stromes Welle
 Von Auroraens Farben glüht,
 Iris mitten durch die Hölle
 Ihren schönen Bogen zieht.

Ist mir nichts von ihr geblieben?
 Nicht ein süß erinnernd Pfand,
 Dass die Fernen sich noch lieben,
 Keine Spur der teuren Hand?
 Knüpft sich kein Liebesknoten
 Zwischen Kind und Mutter an?
 Zwischen Lebenden und Toten
 Ist kein Bündnis aufgetan?
 Nein, nicht ganz ist sie entflohen!
 Nein, wir sind nicht ganz getrennt!
 Haben uns die ewig Hohen
 Eine Sprache doch verdonnt!

Wenn des Frühlings Kinder sterben,
 Wenn von Mordes kaltem Hauch
 Blatt und Blume sich entfärben,
 Traurig steht der nackte Strauch,

Nehm' ich mir das höchste Leben
Aus Vertumnus' reichem Horn,
Opfernd es dem Sturz zu geben,
Mir des Samens goldnes Korn.
Trauernd senk' ich's in die Erde,
Leg' es an des Kindes Herz,
Dass es eine Sprache werde
Meiner Liebe, meinem Schmerz.

Führt der gleiche Tanz der Horen
Freudig nun den Lenz zurück,
Wird das Tote neu geboren
Von der Sonne Lebensblit;
Reime, die dem Auge starben
In der Erde kaltem Schoss,
In das heitere Reich der Farben
Ringend sie sich freudig los.
Wenn der Stamm zum Himmel eilet,
Sucht die Wurzel scheu die Macht,
Gleich in ihre Pflege teilt
Sich des Sturz, des Athers Macht.

Halb berühren sie der Toten,
Halb der Lebenden Gebiet -
Ach sie sind mir teure Boten,
Süsse Stimmen vom Kosmos!
Hält er gleich sie selbst verschlossen
In dem schauervollen Schlund,
Aus des Frühlings jungen Eprossen
Redet mir der holde Mund:
Dass auch fern vom goldenen Tage,
Wo die Schatten traurig ziehn,
Liebend noch der Busen schlage,
Zärtlich noch die Herzen glühn.

Oh, so laßt euch froh begrüßen,
Kinder der verjüngten Au,
Euer Kelch soll überfließen
Von des Nektars reinstem Tau.

Lachen will ich euch in Strahlen,
 Mit der Iris schönstem Licht
 Will ich eure Blätter malen
 Gleich Auroraens Angesicht.
 In des Lenzes heiterm Glanze
 Lese jede zarte Brust,
 In des Herbstes welkem Kranze
 Meinen Schmerz und meine Lust.

Das Eleusische Fest

Windet zum Kranze die goldenen Ahren,
 Flechtest auch blaue Zwanen hinein!
 Freude soll jedes Auge verklären,
 Denn die Königin ziehet ein,
 Die Bezauberin wilder Sitten,
 Die den Menschen zum Menschen gesellt
 Und in friedliche feste Hütten
 Wandelt das bewegliche Zelt.

Scheu in des Gebirges Klüften
 Barg der Troglobite sich,
 Der Nomade ließ die Triften
 Wüste liegen, wo er strich,
 Mit dem Wurffspieß, mit dem Bogen
 Schritt der Jäger durch das Land
 Weh dem Fremdling, den die Wogen
 Warfen an den Unglücksstrand!

Und auf ihrem Pfad begrüßte,
 Irrend nach des Kindes Spur,
 Ceres die verlaßne Küste,
 Ach, da grünte keine Flur!
 Daß sie hier vertraulich weile,
 Ist kein Obdach ihr gewährt,
 Keines Tempels heilre Säule
 Zeuget, daß man Götter ehrt.

Keine Frucht der süßen Abren
 Lädt zum reinen Mahl sie ein,
 Nur auf gräßlichen Altären
 Dorret menschliches Gebein.
 Ja, so weit sie wandernd kreiste,
 Fand sie Elend überall,
 Und in ihrem großen Geiste
 Zammert sie des Menschen Fall.

Find' ich so den Menschen wieder,
 Dem wir unser Bild geliehn,
 Dessen schöngestaltete Glieder
 Droben im Olympos blühn?
 Gaben wir ihm zum Besitze
 Nicht der Erde Götterschöß
 Und auf seinem Königsthe
 Schweift er elend, heimatlos?

Fühlt kein Gott mit ihm Erbarmen?
 Keiner aus der Sel'gen Ebor
 Hebet ihn mit Wunderarmen
 Aus der tiefen Schmach empor?
 In des Himmels sel'gen Höben
 Röhret sie nicht fremder Schmerz;
 Doch der Menschheit Angst und Weben
 Fühlet mein gequältes Herz.

Dass der Mensch zum Menschen werde,
 Stift' er einen ew'gen Bund
 Gläubig mit der frommen Erde,
 Seinem mütterlichen Grund,
 Ehre das Gesetz der Zeiten
 Und der Monde heil'gen Gang,
 Welche still gemessen schreiten
 Im melodischen Gesang.

Und den Nebel teilt sie leise,
 Der den Blicken sie verhüllt,
 Plötzlich in der Wilden Kreise
 Steht sie da, ein Götterbild.

Schweigend bei dem Siegesmable
findet sie die rohe Schar,
Und die blutgefüllte Schale
Bringt man ihr zum Opfer dar.

Aber schauernd, mit Entsetzen
Wendet sie sich weg und spricht:
Blut'ge Tigermahle neken
Eines Gottes Luppen nicht.
Keine Opfer will er haben,
Früchte, die der Herbst beschert,
Mit des Feldes frommen Gaben
Wird der Heilige verehrt.

Und sie nimmt die Wucht des Speeres
Aus des Jägers rauher Hand,
Mit dem Schaft des Mordgewehres
Furchtet sie den leichten Sand,
Nimmt von ihres Kranzes Spize
Einen Kern, mit Kraft gefüllt,
Senkt ihn in die zarte Nixe,
Und der Trieb des Keimes schwollt.

Und mit grünen Halmen schmückt
Sich der Boden alsbald,
Und so weit das Auge blicket,
Woht es wie ein goldner Wald.
Lächelnd segnet sie die Erde,
Flieht der ersten Garbe Bund,
Wahlt den Feldstein sich zum Herde,
Und es spricht der Gottin Mund:

Vater Zeus, der über alle
Götter herrscht in Athers Hohn,
Dass dies Opfer dir gefalle,
Lass ein Zeichen jetzt geschehn!
Und dem unglücksel'gen Volke,
Das dich, Höher, noch nicht nennt,
Nimm hinweg des Auges Wolke,
Dass es seinen Gott erkennt!

Und es hört der Schwester Fleben
 Zeus auf seinem hohen Sitz,
 Donnernd aus den blauen Höhen
 Wirft er den gezackten Blitz.
 Prasselnd fängt es an, zu loben,
 Hebt sich wirbelnd vom Altar,
 Und darüber schwebt in hohen
 Kreisen sein geschnünder Aar.

Und gerührt zu der Herrscherin Füßen
 Stürzt sich der Menge freudig Gewühl,
 Und die rohen Seelen zerfließen
 In der Menschlichkeit erstem Gefühl,
 Werfen von sich die blutige Webre,
 Öffnen den düstergebundenen Sinn
 Und empfangen die göttliche Lehre
 Aus dem Munde der Königin.

Und von ihren Thronen steigen
 Alle Himmelschen herab,
 Themis selber führt den Reigen,
 Und mit dem gerechten Stab
 Misst sie jedem seine Rechte,
 Seket selbst der Grenze Stein,
 Und des Thur verborgne Mächte
 Ladet sie zu Zeugen ein.

Und es kommt der Gott der Eise,
 Zeus' erfindungsreicher Sohn,
 Bildner künstlicher Gefäße,
 Hochgelehrt in Erz und Ton.
 Und er lehrt die Kunst der Zange
 Und der Blasebälge Zug,
 Unter seines Hammers Zwange
 Bildet sich zuerst der Pflug.

Und Minerva, hoch vor allen
 Rangend mit gewicht'gem Speer,
 Lässt die Stimme mächtig schallen
 Und gebeut dem Gottesheer.

Feste Mauern will sie gründen,
Jedem Schutz und Schirm zu sein,
Die zerstreute Welt zu binden
In vertraulichem Verein.

Und sie lenkt die Herrscher schritte
Durch des Feldes weiten Plan,
Und an ihres Fusses Zritte
Hestet sich der Grenzgott an.
Messend führet sie die Kette
Um des Hügels grünen Saum,
Auch des wilden Stromes Bette
Schliesst sie in den heil'gen Raum.

Alle Nymphen, Dreaden,
Die der schnellen Artemis
Folgen auf des Berges Pfaden,
Schwingend ihren Jägerspieß,
Alle kommen, alle legen
Hände an, der Jubel schallt,
Und von ihrer Arte Schlägen
Krachend stürzt der Fichtenwald.

Auch aus seiner grünen Welle
Steigt der schilfbekränzte Gott,
Wälzt den schweren Floß zur Stelle
Auf der Göttin Machtgebet,
Und die leichtgeschürzten Stunden
Fliegen ans Geschäft gewandt,
Und die rauben Stämme runden
Zierlich sich in ihrer Hand.

Auch den Meergott sieht man eilen,
Rasch mit des Tridentes Stoß
Bricht er die granitnen Säulen
Aus dem Erdgerippe los.
Schwingt sie in gewalt'gen Händen
Hoch wie einen leichten Ball,
Und mit Hermes, dem bebenden,
Türmet er der Mauern Wall.

Aber aus den goldnen Saiten
 Lockt Apoll die Harmonie
 Und das holde Maß der Zeiten
 Und die Macht der Melodie.
 Mit neunstimmigem Gesange
 Fallen die Kamönen ein,
 Leise nach des Liedes Klänge
 Füget sich der Stein zum Stein.

Und der Tore weite Flügel
 Setzt mit erfahrner Hand
 Ebene und fügt die Riegel
 Und der Schlösser festes Band.
 Schnell durch rasche Götterhände
 Ist der Wunderbau vollbracht,
 Und der Tempel heitre Wände
 Glänzen schon in Festespräch.

Und mit einem Kranz von Merten
 Nabt die Götterkönigin,
 Und sie führt den schönsten Hirten
 Zu der schönsten Hirtin hin.
 Venus mit dem holden Knaben
 Schmücket selbst das erste Paar,
 Alle Götter bringen Gaben
 Segnend den Vermählten dar.

Und die neuen Bürger ziehen,
 Von der Götter sel'gem Chor
 Eingeführt, mit Harmonieen
 In das gastlich offne Tor,
 Und das Priesteramt verwaltet
 Ceres am Altar des Zeus,
 Segnend ihre Hand gefaltet
 Spricht sie zu des Volkes Kreis:

Freiheit liebt das Tier der Wüste,
 Frei im Äther herrscht der Gott,
 Ihrer Brust gewalt'ge Lüste
 Zähmet das Naturgebot;

Doch der Mensch, in ihrer Mitte,
Soll sich an den Menschen reihn,
Und allein durch seine Sitte
Kann er frei und mächtig sein. —

Windet zum Kranze die goldenen Abren,
Flechtest auch blaue Cyanen hinein!
Freude soll jedes Auge verklären,
Denn die Königin ziehet ein,
Die uns die süße Heimat gegeben,
Die den Menschen zum Menschen gesellt,
Unser Gesang soll sie festlich erheben,
Die beglückende Mutter der Welt.

Die Künstler

Wie schön, o Mensch, mit deinem Palmenzweige
Stehst du an des Jahrhunderts Neige,
In edler, stolzer Männlichkeit,
Mit aufgeschlossenem Sinn, mit Geistesfülle,
Voll milden Ernstes, in tatenreicher Stille,
Der reisste Sohn der Zeit,
Frei durch Vernunft, stark durch Gesege,
Durch Sanftmut groß und reich durch Schäke,
Die lange Zeit dein Busen dir verschwieg,
Herr der Natur, die deine Fesseln liebet,
Die deine Kraft in tausend Kämpfen übet
Und prangend unter dir aus der Verwildrung stieg!

Berauscht von dem errungenen Sieg,
Verlerne nicht, die Hand zu preisen,
Die an des Lebens ödem Strand
Den weinenden verlaßnen Waisen,
Des wilden Zufalls Beute, fand,
Die frühe Schön der künft'gen Geisterwürde
Dein junges Herz im stillen zugekehrt,
Und die besleckende Begierde
Von deinem zarten Busen abgewehrt,

Die Gütige, die deine Jugend
 In hohen Pflichten spielend unterwies
 Und das Geheimnis der erhabnen Zugend
 In leichten Rätseln dich erraten ließ,
 Die, reifer nur ihn wieder zu empfangen,
 In fremde Arme ihren Liebling gab.
 O falle nicht mit ausgeartetem Verlangen
 Zu ihren niedern Diennerinnen ab!
 Im Fleiß kann dich die Biene meistern,
 In der Geschicklichkeit ein Wurm dein Lehrer sein,
 Dein Wissen teilst du mit vorgezognen Geistern,
 Die Kunst, o Mensch, hast du allein.

Nur durch das Morgentor des Schönen
 Drangst du in der Erkenntnis Land:
 An höhern Glanz sich zu gewöhnen,
 Übt sich am Reize der Verstand.
 Was bei dem Saitenklang der Musen
 Mit süßem Beben dich durchdrang,
 Erzog die Kraft in deinem Busen,
 Die sich dereinst zum Weltgeist schwang.

Was erst, nachdem Jahrtausende verflossen,
 Die alternde Vernunft erfand,
 Lag im Symbol des Schönen und des Großen
 Vorauß geoffenbart dem kindischen Verstand.
 Ihr holdes Bild hieß uns die Zugend lieben,
 Ein zarter Sinn hat vor dem Laster sich gesträubt,
 Eh' noch ein Solon das Gesetz geschrieben,
 Das matte Blüten langsam treibt.
 Eh' vor des Denkers Geist der kühne
 Begriff des ew'gen Raumes stand,
 Wer sah hinauf zur Sternenbühne,
 Der ihn nicht ahnend schon empfand?

Die, eine Glorie von Orionen
 Ums Angesicht, in hoher Majestät,
 Nur angeschaut von reineren Dämonen,
 Verzehrend über Sternen geht,

Geslehn auf ihrem Sonnenthrone,
 Die furchtbar herrliche Urania,
 Mit abgelegter Feuerkrone
 Steht sie — als Schönheit vor uns da.
 Der Anmut Gürtel umgewunden,
 Wird sie zum Kind, daß Kinder sie verstehen:
 Was wir als Schönheit hier empfunden,
 Wird einst als Wahrheit uns entgegengehn.

Als der Erschaffende von seinem Angesichte
 Den Menschen in die Sterblichkeit verwies
 Und eine späte Wiederkehr zum Lichte
 Auf schwerem Sinnenpfad ihn finden hieß,
 Als alle Himmlichen ihr Antliz von ihm wandten,
 Schloß sie, die Menschliche, allein
 Mit dem Verlassenen, Verbannten
 Großmütig in die Sterblichkeit sich ein.
 Hier schwebt sie mit gesenktem Fluge
 Um ihren Liebling, nah am Sinnenland,
 Und malt mit lieblichem Betrūge
 Elysium auf seine Kerkerwand.

Als in den weichen Armen dieser Amme
 Die zarte Menschheit noch geruhet,
 Da schürte heil'ge Mordsucht keine Flamme,
 Da rauchte kein unschuldig Blut.
 Das Herz, das sie an sanften Banden lenket,
 Verschmäht der Pflichten knechtisches Geleit:
 Ihr Lichtpfad, schöner nur geschlungen, senket
 Sich in die Sonnenbahn der Sittlichkeit.
 Die ihrem keuschen Dienste leben,
 Versucht kein niedrer Trieb, bleibt kein Geschick;
 Wie unter heilige Gewalt gegeben
 Empfangen sie das reine Geisterleben,
 Der Freiheit süßes Recht, zurück.

Glückselige, die sie aus Millionen
 Die Reinsten ihrem Dienst geweiht,

In deren Brust sie würdigte zu thronen,
 Durch deren Mund die Mächtige gebeut,
 Die sie auf ewig flammenden Altären
 Erkor, das heil'ge Feuer ihr zu nähren,
 Vor deren Aug' allein sie hüllenlos erscheint,
 Die sie in sanftem Bunde um sich vereint!
 Freut euch der ehrenvollen Stufe,
 Worauf die hobe Ordnung euch gestellt!
 In die erhabne Geisterwelt
 Wart ihr der Menschheit erste Stufe.

Eb' ihr das Gleichmaß in die Welt gebracht,
 Dem alle Wesen freudig dienen
 Ein unermessner Bau im schwarzen Flor der Nacht,
 Nächst um ihn her mit mattem Strahl beschienen,
 Ein streitendes Gestaltenheer,
 Die seinen Sinn in Sklavenbanden hielten
 Und ungesellig, rauh wie er,
 Mit tausend Kräften auf ihn zielten
 So stand die Schöpfung vor dem Wilden.
 Durch der Begierde blinde Fessel nur
 An die Erscheinungen gebunden,
 Entfloß ihm, ungenossen, unempfunden,
 Die schöne Seele der Natur.

Und wie sie fliehend jetzt vorüberfuhr,
 Ergriffset ihr die nachbarlichen Schatten
 Mit zartem Sinn, mit stiller Hand,
 Und lerntet in harmon'schem Bunde
 Gefällig sie zusammengatten.
 Leichtschwebend fühlte sich der Blick
 Vom schlanken Wuchs der Zeder aufgezogen,
 Gefällig strahlte der Kristall der Wogen
 Die hüpfende Gestalt zurück.
 Wie konntet ihr des schönen Winks verfehlen,
 Womit euch die Natur hilfreich entgegenkam?
 Die Kunst, den Schatten ihr nachahmend abzustehlen,
 Wie's euch das Bild, das auf der Woge schwamm:

Von ihrem Wesen abgeschieden,
 Ihr eignes lieblches Phantom,
 Warf sie sich in den Silberstrom,
 Sich ihrem Räuber anzubieten.
 Die schöne Bildkraft ward in eurem Busen wach.
 Zu edel schon, nicht müfig zu empfangen,
 Schuft ihr im Sand, im Ton den holden Schatten nach;
 Im Umriss ward sein Dasein aufgefangen.
 Lebendig regte sich des Wirkens süße Lust
 Die erste Schöpfung trat aus eurer Brust.

Von der Betrachtung angehalten,
 Von eurem Späheraug' umstrickt,
 Verrieten die vertraulichen Gestalten
 Den Talisman, wedurch sie euch entzückt.
 Die wunderwirkenden Gezeke,
 Des Reizes ausgeforschte Schäke
 Verknüpftie der erfindende Verstand
 In leichtem Bund in Werken eurer Hand.
 Der Obeliske stieg, die Pyramide,
 Die Herme stand, die Säule sprang empor,
 Des Waldes Melodie floß aus dem Haberrohr,
 Und Siegestaten lebten in dem Liede.

Die Auswahl einer Blumenflur
 Mit weiser Wahl in einen Strauß gebunden,
 So trat die erste Kunst aus der Natur;
 Jetzt werden Stränke schon in einen Kranz gewunden,
 Und eine zweite, bob're Kunst erstand
 Aus Schöpfungen der Menschenhand.
 Das Kind der Schönheit, sich allein genug,
 Vollendet schon aus eurer Hand gegangen,
 Verliert die Krone, die es trug,
 Sobald es Wirklichkeit empfangen.
 Die Säule muss, dem Gleidmaß untertan,
 An ihre Schwestern nachbarlich sich schließen,
 Der Held im Heldenheer zerfleissen;
 Des Maoniden Harfe stimmt voran.

Bald drängten sich die staunenden Barbaren
 Zu diesen neuen Schöpfungen heran.
 Seht, rießen die erfreuten Scharen,
 Seht an, das hat der Mensch getan!
 In lustigen, geselligeren Paaren
 Riss sie des Sängers Leier nach,
 Der von Titanen sang und Riesen Schlachten
 Und Löwentötern, die, solang der Sänger sprach,
 Aus seinen Hörern Helden machten.
 Zum erstenmal genießt der Geist,
 Erquict von rubigeren Freuden,
 Die aus der Ferne nur ihn weiden,
 Die seine Gier nicht in sein Wesen reiht,
 Die im Genusse nicht verschieden.

Jetzt wand sich von dem Sinnenschlaf
 Die freie schöne Seele los;
 Durch euch entfesselt, sprang der Sklave
 Der Sorge in der Freude los.
 Jetzt fiel der Tierheit dumpfe Schranke,
 Und Menschheit trat auf die entwölkte Stirn,
 Und der erhabne Fremdling, der Gedanke
 Sprang aus dem staunenden Gehirn.
 Jetzt stand der Mensch und wies den Sternen
 Das königliche Angesicht,
 Schon dankte nach erhabnen Fernen
 Sein sprechend Aug' dem Sonnenlicht.
 Das Lächeln blühte auf der Wange,
 Der Stimme seelenvolles Spiel
 Entfaltete sich zum Gesange,
 Im feuchten Auge schwamm Gefühl,
 Und Herz mit Huld in anmutsvollem Bunde
 Entquollen dem beselten Munde.

Begraben in des Wurmes Triebe,
 Umschlungen von des Sinnes Lust,
 Erkanntet ihr in seiner Brust
 Den edlen Keim der Geisterliebe.
 Daß von des Sinnes niederm Triebe

Der Liebe bessrer Keim sich schied,
Dankt er dem ersten Hirtenlied.
Geadelt zur Gedankenwürde
Flös die verschämtere Begierde
Melodisch aus des Sängers Mund.
Sanft glühten die betauten Wangen,
Das überlebende Verlangen
Verkündigte der Seelen Bund.

Der Weisen Weisestes, der Milden Milde,
Der Starken Kraft, der Edeln Grazie
Vermählte ihr in einem Wilde
Und stellte es in eine Glorie.
Der Mensch erbebte vor dem Unbekannten,
Er liebte seinen Widerschein,
Und herrliche Herden brannten,
Dem großen Wesen gleich zu sein.
Den ersten Klang vom Urbild alles Schönen,
Ihr ließet ihn in der Natur ertönen.

Der Leidenschaften wilden Drang,
Des Glückes regellose Spiele,
Der Pflichten und Instinkte Zwang
Stellt ihr mit prüfendem Gesühle,
Mit strengem Richtscheit nach dem Ziele.
Was die Natur auf ihrem großen Gange
In weiten Fernen auseinanderzieht,
Wird auf dem Schauplatz, im Gesange
Der Ordnung leicht gefasstes Glied.
Vom Eumenidenchor geschreckt,
Ziebt sich der Mord, auch nie entdeckt,
Das Los des Todes aus dem Lied.
Lang, eh' die Weisen ihren Ausspruch wagen,
Löst eine Ilias des Schicksals Rätselfragen
Der jugendlichen Vorwelt auf;
Still wandelte von Thespis' Wagen
Die Vorsicht in den Weltentlauf.

Doch in den großen Weltenlauf
 Ward euer Ebenmaß zu früh getragen.
 Als des Geschickes dunkle Hand,
 Was sie vor eurem Auge schnürte,
 Vor eurem Aug' nicht auseinanderband,
 Das Leben in die Tiefe schwand,
 Eh' es den schönen Kreis vollführte
 Da führtet ihr aus kühner Eigenmacht
 Den Bogen weiter durch der Zukunft Macht,
 Da stürztet ihr euch ohne Beben
 In des Avernus schwarzen Ozean
 Und traset das entflohnne Leben
 Jenseits der Urne wieder an,
 Da zeigte sich mit umgestürztem Lichte,
 An Rastor angelehnt, ein blühend Pollurbild,
 Der Schatten in des Mondes Angesichte,
 Eh' sich der schöne Silberkreis erfüllt.

Doch höher stets, zu immer höhern Höhen
 Schwang sich der schaffende Genie.
 Schon sieht man Schöpfungen aus Schöpfungen ersteben,
 Aus Harmonieen Harmonie.
 Was hier allein das trunkne Aug' entzückt,
 Dient unterwürfig dort der höhern Schöne;
 Der Reiz, der diese Nymphe schmückt,
 Schmilzt sanft in eine göttliche Athene;
 Die Kraft, die in des Ringers Muskel schwillt,
 Muß in des Gottes Schönheit lieblich schweigen,
 Das Staunen seiner Zeit, das stolze Jovisbild,
 Im Tempel zu Olympia sich neigen.

Die Welt, verwandelt durch den Fleiß,
 Das Menschenherz, bewegt von neuen Trieben,
 Die sich in heißen Kämpfen üben,
 Erweitern euren Schöpfungskreis.
 Der fortgeschrittne Mensch trägt auf erhobnen Schwingen
 Dankbar die Kunst mit sich empor,
 Und neue Schönheitswelten springen
 Aus der bereicherten Natur hervor.

Des Wissens Schranken geben auf,
 Der Geist, in euren leichten Siegen
 Geübt, mit schnell gezeitigtem Vergnügen
 Ein künstlich All von Reizen zu durchheilen,
 Stellt der Natur entlegenere Säulen,
 Ereilet sie auf ihrem dunkeln Lauf.
 Jetzt wägt er sie mit menschlichen Gewichten,
 Misst sie mit Maßen, die sie ihm geliehn;
 Verständlicher in seiner Schönheit Pflichten,
 Muß sie an seinem Aug' vorüberziehn.
 In selbstgefäll'ger jugendlicher Freude
 Leibt er den Sphären seine Harmonie,
 Und preiset er das Weltgebäude,
 So prangt es durch die Symmetrie.

In allem, was ihn jetzt umlebet,
 Spricht ihn das holde Gleichmaß an.
 Der Schönheit goldner Gurtel webet
 Sich mild in seine Lebensbahn;
 Die selige Vollendung schwebet
 In euren Werken siegend ihm voran.
 Wohin die laute Freude eilet,
 Wohin der stille Kummer fliebt,
 Wo die Betrachtung denkend weilet,
 Wo er des Elends Tränen sieht,
 Wo tausend Schrecken auf ihn zielen,
 Folgt ihm ein Harmonienbach,
 Sieht er die Huldgöttinnen spielen
 Und ringt in still verfeinerten Gefühlen
 Der lieblichen Begleitung nach.
 Saust, wie des Reizes Linien sich winden,
 Wie die Erscheinungen um ihn
 In weichem Umriss meinanderschwinden,
 Fliebt seines Lebens leichter Hauch dahin.
 Sein Geist zerrinnt im Harmonienmeere,
 Das seine Sinne wollustreich umfließt,
 Und der hinschmelzende Gedanke schließt
 Sich still an die allgegenwärtige Euthere.

Mit dem Geschick in hoher Einigkeit,
 Gelassen bingestürzt auf Grazien und Musen,
 Empfängt er das Geschoß, das ihn bedräut,
 Mit freundlich dargebotnem Busen
 Vom sanften Bogen der Notwendigkeit.

Vertraute Lieblinge der sel'gen Harmonie,
 Erfreuende Begleiter durch das Leben,
 Das Edelste, das Teuerste, was sie,
 Die Leben gab, zum Leben uns gegeben!
 Dass der entjochte Mensch jetzt seine Pflichten denkt,
 Die Fessel liebet, die ihn lenkt,
 Kein Zufall mehr mit eh'rnem Zepter ihm gebeut,
 Dies dankt euch – eure Ewigkeit
 Und ein erhabner Lohn in eurem Herzen.
 Dass um den Kelch, worin uns Freiheit rinnt,
 Der Freude Götter lustig scherzen,
 Der holde Traum sich lieblich spünt,
 Dafür seid liebevoll umfangen!

Dem prangenden, dem heitern Geist,
 Der die Notwendigkeit mit Grazie umzegen,
 Der seinen Äther, seinen Sternenbogen
 Mit Anmut uns bedienen heißt,
 Der, wo er schreckt, noch durch Erhabenheit entzückt
 Und zum Verheeren selbst sich schmückt,
 Dem großen Künstler ab mit ihr nach.
 Wie auf dem spiegelhellen Bach
 Die bunten Ufer tanzend schwelen,
 Das Abendrot, das Blütenfeld,
 So schimmert auf dem dürf't gen Leben
 Der Dichtung muntre Schattenwelt.
 Ihr führet uns im Brautgewande
 Die fürchterliche Unbekannte,
 Die unerweichte Parze vor.
 Wie eure Urnen die Gebeine,
 Deckt ihr mit holdem Zauberschein
 Der Sorgen schauervollen Chor.

Jahrtausende hab' ich durchheilet,
 Der Vormwelt unabsehlich Reich:
 Wie lacht die Menschheit, wo ihr weilet,
 Wie traurig liegt sie hinter euch!

Die einst mit flüchtigem Gefieder
 Voll Kraft aus euren Schöpferhänden stieg,
 In eurem Arm fand sie sich wieder,
 Als durch der Zeiten stillen Sieg
 Des Lebens Blüte von der Wange,
 Die Stärke von den Gliedern wiede,
 Und traurig mit entnervtem Gange
 Der Kreis an seinem Stabe schlich.
 Da reichtet ihr aus frischer Quelle
 Dem Lehnenden die Lebenswelle;
 Zweimal verjüngte sich die Zeit,
 Zweimal von Samen, die ihr ausgestreut.

Vertrieben von Barbarenheeren,
 Entrissst ihr den letzten Opferbrand
 Des Orients entheiligt Altären
 Und brachtet ihn dem Abendland.
 Da stieg der schöne Flüchtlings aus dem Osten,
 Der junge Tag, im Westen neu empor,
 Und auf Hesperiens Gefilden sproßten
 Verjüngte Blüten Ioniens hervor.
 Die schönere Natur warf in die Seelen
 Sanft spiegelnd einen schönen Widerschein,
 Und prangend zog in die geschmückten Seelen
 Des Lichtes große Göttin ein.
 Da sah man Millionen Ketten fallen,
 Und über Sklaven sprach jetzt Menschenrecht;
 Wie Brüder friedlich miteinander wallen,
 So mild erwuchs das jüngere Geschlecht.
 Mit innerer hoher Freudenfülle
 Genießt ihr das gegebne Glück
 Und tretet in der Demut Hülle
 Mit schweigendem Verdienst zurück.

Wenn auf des Denkens freigegebenen Babnen
 Der Forscher jetzt mit kühnem Glücke schweift
 Und trunken von siegrufenden Päanen
 Mit rascher Hand schon nach der Krone greift,
 Wenn er mit niederm Söldnerslöhne
 Den edlen Führer zu entlassen glaubt
 Und neben dem geträumten Throne
 Der Kunst den ersten Sklavenplatz erlaubt:
 Verzeiht ihm — der Vollendung Krone
 Schwebt glänzend über eurem Haupt.
 Mit euch, des Frühlings erster Pflanze,
 Begann die seelenbildende Natur;
 Mit euch, dem freud'gen Erntekranze,
 Schließt die vollendete Natur.

Die von dem Ton, dem Stein bescheiden aufgestiegen,
 Die schöpferische Kunst umschließt mit stillen Siegen
 Des Geistes unermessnes Reich.
 Was in des Wissens Land Entdecker nur ersiegen,
 Entdecken sie, ersiegen sie für euch.
 Der Schäze, die der Denker aufgebäufet,
 Wird er in euren Armen erst sich freun,
 Wenn seine Wissenschaft, der Schönheit zugereiset,
 Zum Kunstwerk wird geadelt sein,
 Wenn er auf einen Hügel mit euch steiget
 Und seinem Auge sich, in mildem Abendschein,
 Das malerische Tal — auf einmal zeigt.

Je reicher ihr den schnellen Blick vergnüget,
 Je höh're, schönre Ordnungen der Geist
 In einem Zauberbund durchflieget,
 In einem schwelgenden Genuss umkreist,
 Je weiter sich Gedanken und Gefühle
 Dem üppigeren Harmonienspiele,
 Dem reichern Strom der Schönheit aufgetan —
 Je schönre Glieder aus dem Weltenplan,
 Die jetzt verstümmt seine Schöpfung schänden,
 Sieht er die hohen Formen dann vollenden,

Je schönre Rätsel treten aus der Nacht,
 Je reicher wird die Welt, die er umschließet,
 Je breiter strömt das Meer, mit dem er fließet,
 Je schwächer wird des Schicksals blinde Macht,
 Je höher streben seine Triebe,
 Je kleiner wird er selbst, je größer seine Liebe.

So führt ihn, in verborgnem Lauf,
 Durch immer reinre Formen, reinre Töne,
 Durch immer höh're Höh'n und immer schönre Schöne
 Der Dichtung Blumenleiter still hinauf
 Zulekt, am reisen Ziel der Zeiten,
 Noch eine glückliche Begeisterung,
 Des jüngsten Menschenalters Dichterschwung,
 Und in der Wahrheit Arme wird er gleiten.

Sie selbst, die sanfte Eupria,
 Umleuchtet von der Feuerkrone,
 Steht dann vor ihrem münd'gen Sohne
 Entschleiert – als Urania,
 So schneller nur von ihm erhaschet,
 Je schöner er von ihr geflöhnt!
 So süß, so selig überraschet
 Stand einst Ulyssens edler Sohn,
 Da seiner Jugend himmlischer Gefährte
 Zu Jovis Tochter sich verklärte.

Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben –
 Bewahret sie!
 Sie sinkt mit euch! Mit euch wird sie sich beben!
 Der Dichtung heilige Magie
 Dient einem weisen Weltenplane,
 Still lenkte sie zum Ozeane
 Der großen Harmonie!

Von ihrer Zeit verstoßen, flüchte
 Die ernste Wahrheit zum Gedichte
 Und finde Schutz in der Ramönen Chor.
 In ihres Glanzes höchster Hülle,
 Furchtbarer in des Reizes Hülle,

Erstebe sie in dem Gesange
Und räche sich mit Siegesklange
An des Verfolgers feigem Ohr.

Der freisten Mutter freie Söhne,
Schwingt euch mit festem Angesicht
Zum Strahlenkris der höchsten Schöne,
Um andre Kronen bubleit nicht!
Die Schwester, die euch hier verschwunden,
Holt ihr im Schoß der Mutter ein;
Was schöne Seelen schön empfunden,
Muss trefflich und vollkommen sein.
Erhebet euch mit kühnem Flügel
Hoch über euren Zeitenlauf,
Fern dämmerre schon in eurem Spiegel
Das kommende Jahrhundert auf!
Auf tausendfach verschlungnen Wegen
Der reichen Mannigfaltigkeit
Kommt dann umarmend euch entgegen
Am Thron der hohen Ewigkeit!
Wie sich in sieben milden Strahlen
Der weiße Schimmer lieblich bricht,
Wie sieben Regenbogenstrahlen
Zerrinnen in das weiße Licht -
So spielt in tausendfacher Klarheit
Beraubernd um den trunkenen Blick,
So fließt in einen Bund der Wahrheit,
In einen Strom des Lichts zurück!

Das Ideal und das Leben

Ewig klar und spiegelrein und eben
Fließt das zephyrleichte Leben
Im Olymp den Seligen dahin.
Monde wechseln, und Geschlechter fließen,
Ihrer Götterjugend Rosen blühen
Wandellos im ewigen Norden.

Zwischen Sinnenglück und Seelenfrieden
Bleibt dem Menschen nur die bange Wahl;
Auf der Stirn des hohen Uraniden
Leuchtet ihr vermahpter Strahl.

Wollt ihr schon auf Erden Göttern gleichen,
Frei sein in des Todes Reichen,
Brechet nicht von seines Gartens Frucht.
An dem Scheine mag der Blick sich weiden,
Des Genusses wandelbare Freuden
Rächet schleunig der Begierde Flucht.
Selbst der Styx, der neufach sie umwindet,
Wehrt die Rückkehr Eres' Tochter nicht;
Nach dem Apfel greift sie, und es bindet
Ewig sie des Orkus Pflicht.

Nur der Körper eignet jenen Mächten,
Die das dunkle Schicksal flechten;
Aber frei von jeder Zeitgewalt,
Die Gespielin feliger Naturen,
Wandelt oben in des Lichtes Fluren
Göttlich unter Göttern die Gestalt.
Wollt ihr hoch auf ihren Flügeln schweben,
Werft die Angst des Irdischen von euch,
Fliehet aus dem engen dumpfen Leben
In des Ideales Reich!

Jugendlich, von allen Erdenmalen
Frei, in der Vollendung Strahlen
Schwebet hier der Menschheit Götterbild,
Wie des Lebens schwiegende Phantome
Glänzend wandeln an dem styg'schen Strome,
Wie sie stand im himmlischen Gefild',
Ehe noch zum traur'gen Sarkophage
Die Unsterbliche herunterstieg.
Wenn im Leben noch des Kampfes Waage
Schwankt, erscheinet hier der Sieg.

Nicht vom Kampf die Glieder zu entstricken,
Den Erschöpften zu erquicken,

Wehet hier des Sieges duft'ger Kranz,
 Mächtig, selbst wenn eure Sehnen ruhten,
 Reift das Leben euch in seine Fluten,
 Euch die Zeit in ihren Wirbeltanz.
 Aber sinkt des Mutes kühner Flügel
 Bei der Schranken peinlichem Gefühl,
 Dann erblicket von der Schönheit Hügel
 Freudig das erflogne Ziel.

Wenn es gilt, zu herrschen und zu schirmen,
 Kämpfer gegen Kämpfer stürmen
 Auf des Glückes, auf des Ruhmes Bahn,
 Da mag Kühnheit sich an Kraft zerschlagen
 Und mit krachendem Getöse die Wagen
 Sich vermengen auf bestäubtem Plan.
 Mut allein kann hier den Dank erringen,
 Der am Ziel des Hippodromes winkt;
 Nur der Starke wird das Schicksal zwingen,
 Wenn der Schwächling untersinkt.

Aber der, von Klippen eingeschlossen,
 Wild und schäumend sich ergossen,
 Sanft und eben rinnt des Lebens Fluss
 Durch der Schönheit stille Schattenlande,
 Und auf seiner Wellen Silberrande
 Malt Aurora sich und Hesperus.
 Aufgelöst in zarter Wechselleibe,
 In der Anmut freiem Bund vereint,
 Ruhen hier die ausgesöhnten Triebe,
 Und verschwunden ist der Feind.

Wenn, das Tote bildend zu beseelen,
 Mit dem Stoff sich zu vermählen,
 Tatenvoll der Genius entbrennt,
 Da, da spanne sich des Fleisches Nerve,
 Und beharrlich ringend unterwerfe
 Der Gedanke sich das Element.

Nur dem Ernst, den keine Mühe bleicht,
Rauscht der Wahrheit tief versteckter Born;
Nur des Meißels schwerem Schlag erweicht
Sich des Marmors sprödes Korn.

Aber dringt bis in der Schönheit Sphäre,
Und im Staube bleibt die Schwere
Mit dem Stoff, den sie beherrscht, zurück.
Nicht der Masse qualvoll abgerungen,
Schlank und leicht, wie aus dem Nichts gesprungen,
Steht das Bild vor dem entzückten Blick.
Alle Zweifel, alle Kämpfe schweigen
In des Sieges hoher Sicherheit;
Ausgestoßen hat es jeden Zeugen
Menschlicher Bedürftigkeit.

Wenn ihr in der Menschheit traur'ger Blöße
Steht vor des Gesetzes Größe,
Wenn dem Heiligen die Schuld sich naht,
Da erblasse vor der Wahrheit Strahle
Eure Tugend, vor dem Ideale
Fliehe mutlos die beschämte Tat.
Kein Erschaffner hat dies Ziel erslogen,
Über diesen grauenvollen Schlund
Trägt kein Nachen, keiner Brücke Bogen,
Und kein Anker findet Grund.

Aber flüchtet aus der Sinne Schranken
In die Freiheit der Gedanken
Und die Furchterscheinung ist entslohn,
Und der ew'ge Abgrund wird sich füllen;
Nehmt die Gottheit auf in euren Willen,
Und sie steigt von ihrem Weltenthron.
Des Gesetzes strenge Fessel bindet
Nur den Sklavenstun, der es verschmäht;
Mit des Menschen Widerstand verschwindet
Auch des Gottes Majestät.

Wenn der Menschheit Leiden euch umfangen,
 Wenn Laokoon der Schlangen
 Sich erwehrt mit namenlosem Schmerz,
 Da empöre sich der Mensch! Es schlage
 An des Himmels Wölbung seine Klage
 Und zerreiße euer fühlend Herz!
 Der Natur furchtbare Stimme siege,
 Und der Freude Wange werde bleich,
 Und der heil'gen Sympathie erliege
 Das Unsterbliche in euch!

Aber in den heitern Regionen,
 Wo die reinen Formen wohnen,
 Rauscht des Hammers trüber Sturm nicht mehr.
 Hier darf Schmerz die Seele nicht durchschneiden,
 Keine Träne fließt hier mehr dem Leiden,
 Nur des Geistes tapfrer Gegenwehr.
 Lieblich wie der Iris Harbenfeuer
 Auf der Donnerwolke duft'gem Tau
 Schimmert durch der Wehnut düstern Schleier
 Hier der Ruhe heitres Blau.

Tief erniedrigt zu des Feigen Knechte,
 Ging in ewigem Gefechte
 Einst Aleid des Lebens schwere Bahn,
 Rang mit Hydern und umarmt' den Leuen,
 Stürzte sich, die Freunde zu befreien,
 Lebend in des Totenschiffers Kahn.
 Alle Plagen, alle Erdenlasten
 Wälzt der unversöhnten Göttin List
 Auf die will'gen Schultern des Verhafteten,
 Bis sein Lauf geendigt ist —

Bis der Gott, des Irdischen entkleidet,
 Flammend sich vom Menschen scheidet
 Und des Athers leichte Lüste trinkt.
 Froh des neuen ungewohnten Schwebens,
 Fließt er aufwärts, und des Erdenlebens
 Schweres Traumbild sinkt und sinkt und sinkt.

Des Olympus Harmonien empfangen
 Den Verklärten in Kronions Saal,
 Und die Göttin mit den Rosenwangen
 Reicht ihm lächelnd den Pokal.

Bittschrift

Dumm ist mein Kopf und schwer wie Blei,
 Die Tobaksdose ledig,
 Mein Magen leer — der Himmel sei
 Dem Trauerspiele gnädig.

Ich frage mit dem Federkiel
 Auf den gewalkten Lumpen;
 Wer kann Empfindung und Gefühl
 Aus hohlem Herzen pumpen?

Feu'r soll ich gießen aufs Papier
 Mit angebrorinem Finger? — —
 O Phöbus, hassest du Geschmier,
 So wärm' auch deine Sänger.

Die Wäsche klatscht vor meiner Tür,
 Es scharrt die Küchenzofe —
 Und mich — mich ruft das Flügeltier
 Nach König Philipp's Hofe.

Ich steige mutig auf das Ross;
 In wenigen Sekunden
 Seh' ich Madrid -- am Königsschloß
 Hab' ich es angebunden.

Ich eile durch die Galerie
 Und — siehe da! — belausche
 Die junge Fürstin Eboli
 In süßem Liebesrausche.

Jetzt sinkt sie an des Prinzen Brust
 Mit wonnevollen Schauer,
 In ihren Augen Götterlust,
 Doch in den seinen Trauer.

Schon ruft das schöne Weib Triumph,
 Schon hör' ich — Tod und Hölle!
 Was hör' ich? — einen nassen Strumpf
 Geworfen in die Welle.

Und weg ist Traum und Geierei --
 Prinzessin, Gott befohlen!
 Der Teufel soll die Dichterei
 Beim Hemderwaschen holen.

Resignation

Auch ich war in Arkadien geboren,
 Auch mir hat die Natur
 An meiner Wiege Freude zugeschworen;
 Auch ich war in Arkadien geboren,
 Doch Tränen gab der kurze Lenz mir nur.

 Des Lebens Mai blüht einmal und nicht wieder,
 Mir hat er abgeblüht.
 Der stille Gott — o weinet, meine Brüder —
 Der stille Gott taucht meine Fackel nieder,
 Und die Erscheinung flieht.

 Da steh' ich schon auf deiner finstern Brücke,
 Furchtbare Ewigkeit.
 Empfange meinen Vollmachtbrief zum Glücke!
 Ich bring' ihn unerbrochen dir zurücke,
 Ich weiß nichts von Glückseligkeit.

 Vor deinem Thron erheb' ich meine Klage,
 Verhüllte Richterin.
 Auf jenem Stern ging eine frohe Sage,
 Du thronest hier mit des Gerichtes Waage
 Und nennest dich Vergelteterin.

 Hier, spricht man, warten Schrecken auf den Bösen
 Und Freuden auf den Redlichen.
 Des Herzens Krümmen werdest du entblößen,
 Der Vorsicht Rätsel werdest du mir lösen
 Und Rechnung halten mit dem Leidenden.

Hier öffne sich die Heimat dem Verbannten,
 Hier endige des Dulders Dornenbahn.
 Ein Götterkind, das sie mir Wahrheit nannten,
 Die meisten flohen, wenige nur kannten,
 Hielt meines Lebens raschen Zügel an:

„Ich zahle dir in einem andern Leben,
 Gib deine Jugend mir!
 Nichts kann ich dir als diese Weisung geben.“
 Ich nahm die Weisung auf das andre Leben,
 Und meiner Jugend Freuden gab ich ihr.

„Gib mir das Weib, so teuer deinem Herzen,
 Gib deine Laura mir!
 Jenseits der Gräber wuchern deine Schmerzen.“
 Ich riss sie blutend aus dem wunden Herzen
 Und weinte laut und gab sie ihr.

„Die Schuldverschreibung lautet an die Toten.“
 Hohnlächelte die Welt,
 „Die Lügnerin, gedungen von Despoten,
 Hat für die Wahrheit Schatten dir geboten,
 Du bist nicht mehr, wenn dieser Schein verfällt.“

Frech witzelte das Schlangenheer der Spötter:
 „Vor einem Wahn, den nur Verjährlung weicht,
 Erzitterst du? Was sollen deine Götter,
 Des kranken Weltplans schlau erdachte Retter,
 Die Menschenwirk des Menschen Notdurft leibt?

Was heißtt die Zukunft, die uns Gräber decken?
 Die Ewigkeit, mit der du eitel prangst?
 Ehrwürdig nur, weil Hüllen sie verstekken,
 Der Riesenschatten unsrer eignen Schrecken
 Im hohlen Spiegel der Gewissensangst.

Ein Lügenbild lebendiger Gestalten,
 Die Mumie der Zeit,
 Vom Balsamgeist der Hoffnung in den kalten
 Bebauungen des Grabes hingehtalten,
 Das nennt dein Fieberwahn Unsterblichkeit?

für Hoffnungen — Verwesung strafst sie Lügen —

Gabst du gewisse Güter hin?

Sechstausend Jahre hat der Tod geschwiegen;

Kam je ein Leichnam aus der Brust gestiegen,

Der Meldung tat von der Vergeltern?"

Ich sah die Zeit nach deinen Ufern fliegen,

Die blühende Natur

Bließ hinter ihr, ein welker Leichnam, liegen,

Kein Toter kam aus seiner Brust gestiegen,

Und fest vertraut' ich auf den Götterschwur.

All meine Freuden hab' ich dir geschlachtet,

Jetzt werf' ich mich vor deinen Richterthron.

Der Menge Spott hab' ich beherzt verachtet,

Nur deine Güter hab' ich groß geachtet,

Vergeltern, ich fordre meinen Lohn.

„Mit gleicher Liebe lieb' ich meine Kinder!"

Rief unsichtbar ein Genius.

„Zwei Blumen," rief er, „hört es, Menschenkinder,

Zwei Blumen blühen für den weisen Finder,

Sie heißen Hoffnung und Genuss.

Wer dieser Blumen eine brach, begehrte

Die andre Schwester nicht.

Genieße, wer nicht glauben kann. Die Lehre

Ist ewig wie die Welt. Wer glauben kann, entbehre.

Die Weltgeschichte ist das Weltgericht.

Du hast gehofft, dein Lohn ist abgetragen,

Dein Glaube war dein zugewognes Glück.

Du konntest deine Weisen fragen:

Was man von der Minute ausgeschlagen,

Gibt keine Ewigkeit zurück."

Die Teilung der Erde

Nehmt hin die Welt! rief Zeus von seinen Höhen
 Den Menschen zu. Nehmt, sie soll euer sein!
 Euch schenkt' ich sie zum Erb' und ew'gen Lehen —
 Doch teilt euch brüderlich darein!

Da eilt, was Hände hat, sich einzurichten,
 Es regte sich geschäftig jung und alt.
 Der Ackermann griff nach des Feldes Früchten,
 Der Junker birschte durch den Wald.

Der Kaufmann nimmt, was seine Speicher fassen,
 Der Abt wählt sich den edeln Hirnwein,
 Der König sperrt die Brücken und die Straßen
 Und sprach: der Zehnte ist mein.

Ganz spät, nachdem die Teilung längst geschehen,
 Naht der Poet, er kam aus weiter Fern' —
 Ach! da war überall nichts mehr zu sehen,
 Und alles hatte seinen Herrn!

Weh mir! so soll denn ich allein von allen
 Vergessen sein, ich, dein getreuster Sohn?
 So ließ er laut der Klage Ruf erschallen
 Und warf sich hin vor Jovis Thron.

Wenn du im Land der Träume dich verweilet,
 Versekt der Gott, so hadre nicht mit mir.
 Wo warst du denn, als man die Welt geteilet?
 Ich war, sprach der Poet, bei dir.

Mein Auge hing an deinem Angesichte,
 An deines Himmels Harmonie mein Ohr —
 Verzeih dem Geiste, der, von deinem Lichte
 Berauscht, das Irdische verlor!

Was tun? spricht Zeus; die Welt ist weggegeben,
 Der Herbst, die Jagd, der Markt ist nicht mehr mein.
 Willst du in meinem Himmel mit mir leben —
 So oßt du kommst, er soll dir offen sein.

Die Macht des Gesanges

Ein Regenstrom aus Felsenrissen,
 Er kommt mit Donners Ungeštüm,
 Bergräumner folgen seinen Güssen,
 Und Eichen fürzen unter ihm;
 Erstaunt, mit wollustvollem Grausen,
 Hört ihn der Wanderer und lauscht,
 Er hört die Flut vom Felsen brausen,
 Doch weiß er nicht, woher sie rauscht:
 So strömen des Gesanges Wellen
 Hervor aus nie entdeckten Quellen.

Verbündet mit den furchtbaren Wesen,
 Die still des Lebens Faden drehn,
 Wer kann des Sängers Zauber lösen,
 Wer seinen Tönen widerstehn?
 Wie mit dem Stab des Götterboten
 Beherrscht er das bewegte Herz:
 Er taucht es in das Reich der Toten,
 Er hebt es staunend himmelwärts
 Und wiegt es zwischen Ernst und Spiele
 Auf schwankter Leiter der Gefühle.

Wie wenn auf einmal in die Kreise
 Der Freude, mit Gigantenschritt,
 Geheimnisvoll nach Geisterweise
 Ein ungeheures Schicksal tritt -
 Da beugt sich jede Erdengröße
 Dem Fremdling aus der andern Welt,
 Des Jubels nichtiges Getöse
 Verstummt, und jede Larve fällt,
 Und vor der Wahrheit mächt'gem Siege
 Verschwindet jedes Werk der Lüge.

So rasft von jeder eiteln Bürde,
 Wenn des Gesanges Ruf erschallt,
 Der Mensch sich auf zur Geisterwürde
 Und tritt in heilige Gewalt;

Den hohen Göttern ist er eigen,
Ihm darf nichts Irdisches sich nahn,
Und jede andre Macht muß schweigen,
Und kein Verhängnis fällt ihn an;
Es schwinden jedes Kummers Falten,
Solang des Liedes Zauber walten.

Und wie nach hoffnungslosem Sehnen,
Nach langer Trennung bitterm Schmerz,
Ein Kind mit heißen Neutränen
Sich stürzt an seiner Mutter Herz,
So führt zu seiner Jugend Hütten,
Zu seiner Unschuld reinem Glück,
Vom fernen Ausland fremder Sitten
Den Flüchtling der Gesang zurück,
In der Natur getreuen Armen
Von kalten Regeln zu erwärmen.

An Goethe,

als er den Mahomet von Voltaire auf die Bühne brachte

Du selbst, der uns von falschem Regelzwange
Zu Wahrheit und Natur zurückgeführt,
Der, in der Wiege schon ein Held, die Schlange
Erstickt, die unsern Genius umschürt,
Du, den die Kunst, die göttliche, schon lange
Mit ihrer reinen Priesterbinde ziert —
Du opferst auf zertrümmerten Altären
Der Astermusé, die wir nicht mehr ehren?

Einheim'scher Kunst ist dieser Schauplatz eigen,
Hier wird nicht fremden Göcken mehr gedient,
Wir können mutig einen Lorbeer zeigen,
Der auf dem deutschen Pindus selbst gegründet;
Selbst in der Künste Heiligtum zu steigen,
Hat sich der deutsche Genius erkämpft,
Und auf der Spur des Griechen und des Briten
Ist er dem bessern Ruhme nachgeschritten.

Gedankenivrit

Denn dort, wo Sklaven knien, Despoten walten,
Wo sich die eitle AustergröÙe bläbt,
Da kann die Kunst das Edle nicht gestalten,
Von keinem Ludwig wird es ausgesät;
Aus eigner Fülle muß es sich entfalten,
Es borget nicht von ird'scher Majestät,
Nur mit der Wahrheit wird es sich vermählen,
Und seine Blut durchflammt nur freie Seelen.

Drum nicht, in alte Fesseln uns zu schlagen,
Erneuerst du dies Spiel der alten Zeit,
Nicht, uns zurückzuführen zu den Tagen
Charakterloser Minderjährigkeit;
Es wär' ein eitel und vergeblich Wagen,
Zu fallen ins bewegte Rad der Zeit:
Geflügelt fort entführen es die Stunden,
Das Neue kommt, das Alte ist verschwunden.

Erweitert jetzt ist des Theaters Enge,
In seinem Raume drängt sich eine Welt,
Nicht mehr der Worte rednerisch Gepränge,
Nur der Natur getreues Bild gefällt,
Verbannet ist der Sitten falsche Strenge,
Und menschlich handelt, menschlich fühlt der Held;
Die Leidenschaft erhebt die freien Töne,
Und in der Wahrheit findet man das Schöne.

Doch leicht geziinmert nur ist Thespis' Wagen,
Und er ist gleich dem acheront'schen Kahn:
Nur Schatten und Idole kann er tragen,
Und drängt das hohe Leben sich heran,
So droht das leichte Fahrzeug umzuschlagen,
Das nur die flücht'gen Geister fassen kann.
Der Schein soll nie die Wirklichkeit erreichen,
Und siegt Natur, so muß die Kunst entweichen.

Denn auf dem bretternen Gerüst der Szene
Wird eine Idealwelt aufgetan;
Nichts sei hier wahr und wirklich als die Träne,
Die Rührung ruht auf keinem Sinnenwahn.

Aufrichtig ist die wahre Melpomene,
Sie kündigt nichts als eine Fabel an
Und weiß durch tiefe Wahrheit zu entzücken;
Die falsche stellt sich wahr, um zu berücken.

Es droht die Kunst, vom Schauplatz zu verschwinden,
Ihr wildes Reich behauptet Phantasie,
Die Bühne will sie wie die Welt entzünden,
Das Niedrigste und Höchste menget sie;
Nur bei dem Franken war noch Kunst zu finden,
Erschwang er gleich ihr hohes Urbild nie,
Gebannt in unveränderlichen Schranken
Hält er sie fest, und nimmer darf sie wanken.

Ein heiliger Bezirk ist ihm die Szene,
Verbannt aus ihrem festlichen Gebiet
Sind der Natur nachlässig rohe Töne,
Die Sprache selbst erhebt sich ihm zum Lied;
Es ist ein Reich des Wohlauts und der Schöne,
In edler Ordnung greiftet Glied in Glied,
Zum ernsten Tempel füget sich das Ganze,
Und die Bewegung borget Reiz vom Tanze.

Nicht Muster zwar darf uns der Franken werden:
Aus seiner Kunst spricht kein lebend'ger Geist,
Des falschen Anstands prunkende Gebärden
Verschmäht der Sinn, der nur das Wahre preist;
Ein Führer nur zum Bessern soll er werden,
Er komme wie ein abgeschiedner Geist,
Zu reinigen die oft entweihete Szene
Zum wurd'gen Sitz der alten Melpomene.

Die deutsche Muse

Kein Augustisch Alter blühte,
Keines Mediceers Güte
Lächelte der deutschen Kunst;
Sie ward nicht gepflegt vom Rubme,
Sie entfaltete die Blume
Nicht am Strahl der Fürstengunst.

Von dem größten deutschen Sohne,
Von des großen Friedrichs Throne
Ging sie schußlos, ungeehrt.
Rühmend darf's der Deutsche sagen,
Höher darf das Herz ihm schlagen:
Selbst erschuf er sich den Wert.

Darum steigt in höherm Bogen,
Darum strömt in vollern Wogen
Deutscher Barden Hochgesang;
Und in eigner Fülle schwelend
Und aus Herzens Tiefen quellend,
Spottet er der Regeln Zwang.

Pegasus im Joche

Auf einen Pferdemarkt – vielleicht zu Haymarket,
Wo andre Dinge noch in Ware sich verwandeln
Bracht' einst ein hungriger Poet
Der Musen Ross, es zu verhandeln.

Hell wieherte der Hippogriff
Und häumte sich in prächtiger Parade,
Erstaunt blieb jeder stehn und rief:
Das edle, königliche Tier! Nur schade,
Dass seinen schlanken Wuchs ein häßlich Flügelpaar
Entstellt! Den schönsten Postzug würd' es zieren.
Die Rasse, sagen sie, sei rar,
Doch wer wird durch die Lust kutschieren?
Und keiner will sein Geld verlieren.
Ein Pächter endlich fasste Mut.
Die Flügel zwar, spricht er, die schaffen keinen Nutzen;
Doch die kann man ja binden oder stauen,
Dann ist das Pferd zum Ziehen immer gut.
Ein zwanzig Pfund, die will ich wohl dran wagen.
Der Täuscher, hochvergnügt, die Ware loszuschlagen,
Schlägt hurtig ein. Ein Mann, ein Wort!
Und Hans trabt frisch mit seiner Beute fort.

Das edle Tier wird eingespannt.
 Doch fühlt es kaum die ungewohnte Bürde,
 So rennt es fort mit wilder Flugbegierde
 Und wirft, von edlem Grimm entbrannt,
 Den Karren um an eines Abgrunds Rand.
 Schon gut, denkt Hans. Allein darf ich dem tollen Tiere
 Kein Fuhrwerk mehr vertrauen. Erfahrung macht schon Flug.
 Doch morgen fahr' ich Passagiere,
 Da stell' ich es als Vorspann im den Zug.
 Die muntre Krabbe soll zwei Pferde mir ersparen
 Der Koller gibt sich mit den Jahren.

Der Anfang ging ganz gut. Das leichtbeschwingte Pferd
 Belebt der Klepper Schritt, und pfeilschnell fliegt der Wagen.
 Doch was geschiebt? Den Blick den Wolken zugekehrt
 Und ungewohnt, den Grund mit festem Huf zu schlagen,
 Verlässt es bald der Räder siche Spur,
 Und treu der stärkeren Natur
 Durchrennt es Sumpf und Moor, geackert Feld und Hecken;
 Der gleiche Taumel fasst das ganze Postgespann,
 Kein Rufen hilft, kein Zügel hält es an,
 Bis endlich, zu der Wandrer Schrecken,
 Der Wagen, wohlgerüttelt und zerschellt,
 Auf eines Berges steilem Gipfel hält.

Das geht nicht zu mit rechten Dingen,
 Spricht Hans mit sehr bedenklichem Gesicht.
 So wird es nimmermehr gelingen;
 Läßt sehn, ob wir den Zollwurm nicht
 Durch magre Kost und Arbeit zwingen.
 Die Probe wird gemacht. Bald ist das schöne Tier,
 Eh' noch drei Tage hingeschwunden,
 Zum Schatten abgezehrt. Ich hab's, ich hab's gefunden!
 Ruft Hans. Jetzt frisch, und spannt es mir
 Gleich vor den Pflug mit meinem stärksten Stier!

Gesagt, getan. In lächerlichem Zuge
 Erblickt man Ochs und Flügelpferd am Pfluge.

Unwillig steigt der Greif und strengt die letzte Macht
 Der Sehnen an, den alten Flug zu nehmen.
 Umsonst, der Nachbar schreitet mit Bedacht,
 Und Phöbus' stolzes Ross muß sich dem Stier bequemen,
 Bis nun, vom langen Widerstand verzehrt,
 Die Kraft aus allen Gliedern schwindet,
 Vom Gram gebeugt das edle Götterpferd
 Zu Boden stürzt und sinkt im Staube windet.

Bewünschtes Tier! bricht endlich Hansens Grimm
 Laut scheltend aus, indem die Hiebe flogen.
 So bist du denn zum Ackern selbst zu schlimm,
 Mich hat ein Schelm mit dir betrogen.

Indem er noch in seines Zornes Wut
 Die Peitsche schwingt, kommt flink und wohlgenut
 Ein lustiger Gesell die Straße hergezogen.
 Die Zither klingt in seiner leichten Hand,
 Und durch den blonden Schmuck der Haare
 Schlingt zierlich sich ein goldnes Band.
 Wohin, Freund, mit dem wunderlichen Paare?
 Ruft er den Bau'r von weitem an.
 Der Vogel und der Ochs an einem Seile,
 Ich bitte dich, welch ein Gespann!
 Willst du auf eine kleine Weile
 Dein Pferd zur Probe mir vertraun,
 Gib acht, du sollst dein Wunder schaun.

Der Hippogriff wird ausgespannt,
 Und lächelnd schwingt sich ihm der Jüngling auf den Rücken.
 Kaum fühlt das Tier des Meisters sichre Hand,
 So knirscht es in des Zügels Band
 Und steigt, und Blitze sprühn aus den beseelten Blicken.
 Nicht mehr das vor'ge Wesen, königlich,
 Ein Geist, ein Gott, erhebt es sich,
 Entrollt mit einemmal in Sturm's Wehen
 Der Schwingen Pracht, schickt brausend himmelan —
 Und eh' der Blick ihm folgen kann,
 Entschwebt es zu den blauen Höhen.

Die Antiken zu Paris

Was der Griechen Kunst erschaffen,
 Mag der Franke mit den Waffen
 Führen nach der Seine Strand,
 Und in prangenden Museen
 Zeig' er seine Siegstrophäen
 Dem erstaunten Vaterland!

Ewig werden sie ihm schweigen,
 Nie von den Gestellen steigen
 In des Lebens frischen Reih'n.
 Der allein besitzt die Mäuse,
 Der sie trägt im warmen Busen –
 Dem Vandalen sind sie Stein.

Das verschleierte Bild zu Sais

Ein Jüngling, den des Wissens heißer Durst
 Nach Sais in Ägypten trieb, der Priester
 Geheime Weisheit zu erlernen, hatte
 Schon manchen Grad mit schnellem Geist durchheilt;
 Stets riß ihn seine Forschbegierde weiter,
 Und kaum besänftigte der Hierophant
 Den ungeduldig Strebenden. „Was hab' ich,
 Wenn ich nicht alles habe?“ sprach der Jüngling.
 „Gibt's etwa hier ein Weniger und Mehr?
 Ist deine Wahrheit wie der Einne Glück
 Nur eine Summe, die man größer, kleiner
 Besitzen kann und immer doch besitzt?
 Ist sie nicht eine einz'ge, ungeteilte?
 Nimm einen Ton aus einer Harmonie,
 Nimm eine Farbe aus dem Regenbogen –
 Und alles, was dir bleibt, ist nichts, solang
 Das schöne All der Töne fehlt und Farben.“

Indem sie einst so sprachen, standen sie
 In einer einsamen Rotonde still,
 Wo ein verschleiert Bild von Riesengröße

Dem Jüngling in die Augen fiel. Verwundert
 Blickt er den Führer an und spricht: „Was ist's,
 Das hinter diesem Schleier sich verbirgt?“
 „Die Wahrheit,“ ist die Antwort. „Wie?“ ruft jener,
 „Nach Wahrheit streb' ich ja allein, und diese
 Gerade ist es, die man mir verbüllt!“

„Das mache mit der Gottheit aus,“ versetzt
 Der Hierophant. „Kein Sterblicher, sagt sie,
 Rückt diesen Schleier, bis ich selbst ihn hebe.
 Und wer mit ungeweihter schuld'ger Hand
 Den heiligen, verbotnen früher hebt,
 Der, spricht die Gottheit – „Nun?“, „Der sieht die Wahrheit.“
 „Ein seltsamer Drakelspruch! Du selbst,
 Du hättest also niemals ihn gehoben?“
 „Ich? Wahrlich nicht! Und war auch nie dazu
 Versucht.“ „Das fass' ich nicht. Wenn von der Wahrheit
 Nur diese dünne Scheidewand mich trennte –“
 „Und ein Gesetz,“ fällt ihm sein Führer ein.
 „Gewichtiger, mein Sohn, als du es meinst,
 Ist dieser dünne Flor – für deine Hand
 Zwar leicht, doch zentnerschwer für dein Gewissen.“

Der Jüngling ging gedankenvoll nach Hause.
 Ihm raubt des Wissens brennende Begier
 Den Schlaf, er wälzt sich glühend auf dem Lager
 Und rafft sich auf um Mitternacht. Zum Tempel
 Führt unfreiwillig ihn der scheue Tritt.
 Leicht ward es ihm, die Mauer zu ersteigen,
 Und mitten in das Innre der Rotonde
 Erträgt ein beherzter Sprung den Wagenden.

Hier steht er nun, und grauenvoll umfängt
 Den Einsamen die lebenlose Stille,
 Die nur der Tritte bohler Widerhall
 In den geheimen Grüften unterbricht.
 Von oben durch der Kuppel Öffnung wirfst
 Der Mond den bleichen, silberblauen Schein,
 Und furchtbar wie ein gegenwärt'ger Gott

Erglänzt durch des Gewölbes Finsternisse
In ihrem langen Schleier die Gestalt.

Er tritt hinan mit ungewissem Schritt –
Schon will die freche Hand das Heilige berühren,
Da zuckt es heit und fühl durch sein Gebein
Und stößt ihn weg mit unsichtbarem Arme.
Unglücklicher, was willst du tun? so ruft
In seinem Innern eine treue Stimme.
Versuchen den Allheiligen willst du?
Kein Sterblicher, sprach des Drakels Mund,
Rückt diesen Schleier, bis ich selbst ihn hebe.
Doch sekte nicht derselbe Mund hinzurück!
Wer diesen Schleier hebt, soll Wahrheit schauen?
„Sei hinter ihm, was will! Ich heb' ihn auf –“
Er ruft's mit lauter Stimme – „Ich will sie schauen.“
Schauen!
Gellt ihm ein langes Echo spottend nach.

Er spricht's und hat den Schleier aufgedeckt.
Nun, fragt ihr, und was zeigte sich ihm hier?
Ich weiß es nicht. Besinnungslos und bleich,
So fanden ihn am andern Tag die Priester
Am Fußgestell der Isis ausgestreckt.
Was er allda gesehen und erfahren,
Hat seine Zunge nie bekannt. Auf ewig
War seines Lebens Heiterkeit dahin,
Ihn riß ein tiefer Gram zum frühen Grabe.
„Weh dem,“ dies war sein warnungsvolles Wort,
Wenn ungestüme Frager in ihn drangen,
„Weh dem, der zu der Wahrheit geht durch Schuld!
Sie wird ihm nimmermehr erfreulich sein.“

Der Pilgrim

Noch in meines Lebens Venze
War ich, und ich wandert' aus,
Und der Jugend frohe Tänze
Ließ ich in des Vaters Haus.

All mein Erbteil, meine Habe
 Warf ich fröhlich glaubend hin,
 Und am leichten Pilgerstabe
 Zog ich fort mit Kindersinn.

Denn mich trieb ein mächtig Hoffen
 Und ein dunkles Glaubenswort:
 Wandle, rief's, der Weg ist offen,
 Immer nach dem Ausgang fort.

Bis zu einer goldnen Pforten
 Du gelangst, da gehst du ein,
 Denn das Irdische wird dorten
 Himmisch unvergänglich sein.

Abend ward's und wurde Morgen,
 Nimmer, nimmer stand ich still,
 Aber immer blieb's verborgen,
 Was ich suche, was ich will.

Berge lagen mir im Wege,
 Ströme hemmten meinen Fuß,
 Über Schlünde baut' ich Stege,
 Brücken durch den wilden Fluß.

Und zu eines Stroms Gestaden
 Kam ich, der nach Morgen floß,
 Froh vertrauend seinem Faden,
 Werf' ich mich in seinen Schoß.

Hin zu einem großen Meere
 Trieb mich seiner Wellen Spiel,
 Vor mir liegt's in weiter Leere,
 Näher bin ich nicht dem Ziel.

Ach kein Steg will dahin führen,
 Ach der Himmel über mir
 Will die Erde nie berühren,
 Und das Dort ist niemals hier!

Hoffnung

Es reden und träumen die Menschen viel
 Von bessern künftigen Tagen,
 Nach einem glücklichen goldenen Ziel
 Sieht man sie rennen und jagen;
 Die Welt wird alt und wird wieder jung,
 Doch der Mensch hofft immer Verbesserung.

Die Hoffnung führt ihn ins Leben ein,
 Sie umflattert den fröhlichen Knaben,
 Den Jüngling locket ihr Zauberschein,
 Sie wird mit dem Greis nicht begraben;
 Denn beschließt er im Grabe den müden Lauf,
 Noch am Grabe pflanzt er – die Hoffnung auf.

Es ist kein leerer schmeichelnder Wahn,
 Erzeugt im Gehirne des Toren,
 Im Herzen kündet es laut sich an:
 Zu was Besserm sind wir geboren.
 Und was die innere Stimme spricht,
 Das täuscht die hoffende Seele nicht.

Licht und Wärme

Der beste Mensch tritt in die Welt
 Mit fröhlichem Vertrauen,
 Er glaubt, was ihm die Seele schwelt,
 Auch außer sich zu schauen
 Und weiht, von edlem Eifer warm,
 Der Wahrheit seinen treuen Arm.

Doch alles ist so klein, so eng!
 Hat er es erst erfahren,
 Da sucht er in dem Weltgedräng'
 Sich selbst nur zu bewahren;
 Das Herz, in kalter stolzer Ruh,
 Schließt endlich sich der Liebe zu.

Sie geben, ach! nicht immer Blut,
 Der Wahrheit helle Strahlen.
 Wohl denen, die des Wissens Gut
 Nicht mit dem Herzen zählen.
 Drum paart, zu eurem schönsten Glück,
 Mit Schwärmers Ernst des Weltmanns Blick.

Breite und Tiefe

Es glänzen viele in der Welt,
 Sie wissen von allem zu sagen,
 Und wo was reizet und wo was gefällt,
 Man kann es bei ihnen erfragen;
 Man dächte, hört man sie reden laut,
 Sie hätten wirklich erobert die Braut.

Doch gehn sie aus der Welt ganz still,
 Ihr Leben war verloren;
 Wer etwas Treffliches leisten will,
 Hätt' gern was Großes geboren,
 Der sammle still und unerschafsst
 Im kleinsten Punkte die höchste Kraft.

Der Stamm erhebt sich in die Lust
 Mit üppig prangenden Zweigen,
 Die Blätter glänzen und hauchten Duft,
 Doch können sie Früchte nicht zeugen;
 Der Kern allein im schmalen Raum
 Verbirgt den Stolz des Waldes, den Baum.

Das Glück und die Weisheit

Entzweit mit einem Favoriten
 Flug einst Fortun' der Weisheit zu:
 „Ich will dir meine Schäke bieten,
 Sei meine Freundin du!

Mit meinen reichsten, schönsten Gaben
 Beschenkt' ich ihn so mütterlich,

Und sieh, er will noch immer haben
Und nennt noch geizig mich.

Komm, Schwester, laß uns Freundschaft schließen,
Du marterst dich an deinem Pflug;
In deinen Schöß will ich sie gießen,
Hier ist für dich und mich genug."

Sophia lächelt diesen Worten
Und wischt den Schweiß vom Angesicht:
„Dort eilt dein Freund, sich zu ermorden.
Versöhnet euch - ich brauch' dich nicht.“

Sprüche des Konfuzius

1.

Dreifach ist der Schritt der Zeit:
Zögernd kommt die Zukunft hergezogen,
Pfeilschnell ist das Jetzt entsflogen,
Ewig still steht die Vergangenheit.

Keine Ungeduld beflügelt
Ihren Schritt, wenn sie verweilt.
Keine Furcht, kein Zweifeln zögelt
Ihren Lauf, wenn sie entsteilt.
Keine Neu', kein Zaubersegen
Kann die stehende bewegen.

Mochtest du beglückt und weise
Endigen des Lebens Reise,
Minim die zögernde zum Rat,
Nicht zum Werkzeug deiner Tat.
Wähle nicht die fliehende zum Freund,
Nicht die bleibende zum Feind.

2.

Dreifach ist des Raumes Maß:
Rastlos fort ohn' Unterlaß
Strebt die Länge; fort ins Weite
Endlos gieset sich die Breite;
Grundlos senkt die Tiefe sich.

Dir ein Bild sind sie gegeben:
 Rastlos vorwärts mußt du streben,
 Nie ermüdet stille sehn,
 Willst du die Vollendung sehn;
 Mußt ins Breite dich entfalten,
 Soll sich dir die Welt gestalten;
 In die Tiefe mußt du steigen,
 Soll sich dir das Wesen zeigen.

Nur Beharrung führt zum Ziel,
 Nur die Fülle führt zur Klarheit,
 Und im Abgrund wohnt die Wahrheit.

Poesie des Lebens

An ***

„Wer möchte sich an Schattenbildern weiden,
 Die mit erborgtem Schein das Wesen überkleiden,
 Mit trügrischem Besitz die Hoffnung hintergehn?
 Entblößt muß ich die Wahrheit sehn.
 Soll gleich mit meinem Wahn mein ganzer Himmel schwinden,
 Soll gleich den freien Geist, den der erhabne Flug
 Ins grenzenlose Reich der Möglichkeiten trug,
 Die Gegenwart mit strengen Fesseln binden...
 Er lernt sich selber überwinden,
 Ihn wird das heilige Gebot
 Der Pflicht, das furchtbare der Not
 Nur desto unterwürf' ger finden.
 Wer schon der Wahrheit milde Herrschaft scheut,
 Wie trägt er die Notwendigkeit?“

So rufst du aus und blickst, mein strenger Freund,
 Aus der Erfahrung sicherm Porte
 Verwerfend bin auf alles, was nur scheint.
 Erschreckt von deinem ernsten Worte,
 Entflieht der Liebesgötter Schar,
 Der Muses Spiel verstummt, es ruhn der Horen Tänze,

Still trauernd nehmen ihre Kränze
Die Schwestergöttinnen vom schön gelockten Haar,
Apoll zerbricht die goldne Leier
Und Hermes seinen Wunderstab,
Des Traumes rosenfarbner Schleier
Fällt von des Lebens bleichem Antlitz ab –
Die Welt scheint, was sie ist, ein Grab.
Von seinen Augen nimmt die zauberische Binde
Entherens Sohn, die Liebe sieht,
Sie sieht in ihrem Götterkinde
Den Sterblichen, erschrickt und flieht,
Der Schönheit Jugendbild veraltet,
Auf deinen Lippen selbst erkaltet
Der Liebe Kuß, und in der Freude Schwung
Ergreift dich die Versteinerung.

Vermischte Gedichte

Die Schlacht

Schwer und dumpfig,
Eine Wetterwolke,
Durch die grüne Ebne schwankt der Marsch.
Zum wilden eisernen Würfelspiel
Streckt sich unabsehlich das Gefilde.
Blicke kriechen niederwärts,
An die Rippen pocht das Männerherz,
Vorüber an hohlen Totengesichtern
Niederjagt die Front der Major:
Halt!
Und Regimenter fesselt das starre Kommando.

Lautlos steht die Front.

Prächtig im glühenden Morgenrot
Was blitzt dort her vom Gebirge?
Seht ihr des Feindes Fahnen wehn?
Wir sehn des Feindes Fahnen wehn,
Gott mit euch, Weib und Kinder!
Lustig! hört ihr den Gesang?
Trommelwirbel, Pfeifenklang
Schmettert durch die Glieder –
Wie braust es fort im schönen wilden Takt
Und braust durch Mark und Bein!

Gott befohlen, Brüder!
In einer andern Welt wieder!

Schon fleugt es fort wie Wetterleucht,
Dumpf brüllt der Donner schon dort,

Die Wimper zuckt, hier kracht er laut,
Die Lösung braust von Heer zu Heer –
Las brausen in Gottes Namen fort!
Freier schon atmet die Brust.

Der Tod ist los – schon wogt sich der Kampf,
Eisern im wollichten Pulverdampf,
Eisern fallen die Würfel.

Mah umarmen die Heere sich:
Fertig! heult's von Ploton zu Ploton.
Auf die Knice geworfen
Heu'rn die Bordern, viele stehen nicht mehr auf,
Lücken reißt die streifende Kartätsche,
Auf Vormanns Rumpfe springt der Hintermann,
Verwüstung rechts und links und um und um,
Bataillone niedermält der Tod.

Die Sonne löscht aus – heiß brennt die Schlacht,
Schwarz brütet auf dem Heer die Nacht –
Gott befahlen, Brüder!
In einer andern Welt wieder!

Hoch spritzt an den Macken das Blut,
Lebende wechseln mit Toten, der Fuß
Strauchelt über den Leichnamen –
„Und auch du, Franz?“ „Grüße mein Lottchen, Freund!“
Wilder immer wütet der Streit –
„Grüßen will ich“ – Gott! Kameraden! seht,
Hinter uns wie die Kartätsche springt! –
„Grüßen will ich dein Lottchen, Freund!
Schlummre sanft! wo die Kugelsaat
Regnet, stürz' ich Verlaßner hinein.“

Hierher, dorther schwankt die Schlacht,
Finstrer brütet auf dem Heer die Nacht –
Gott befahlen, Brüder!
In einer andern Welt wieder!

Horch! was strampst im Galopp vorbei?
Die Adjutanten fliegen,

Dragoner rasseln in den Feind
Und seine Donner ruhen.
Viktoria, Brüder!
Schrecken reißt die feigen Glieder,
Und seine Fahne sinkt. —

Entschieden ist die scharfe Schlacht,
Der Tag blickt siegend durch die Nacht!
Horch! Trommelwirbel, Pfeifenklang
Stimmen schon Triumphgesang!
Lebt wohl, ihr gebliebenen Brüder!
In einer andern Welt wieder!

Die unüberwindliche Flotte

Nach einem ältern Dichter

Sie kommt — sie kommt, des Mittags stolze Flotte,
Das Weltmeer wimmert unter ihr,
Mit Kettenklang und einem neuen Gotte
Und tausend Donnern naht sie dir.
Ein schwimmend Heer furchtbarer Zitadellen
— Der Ozean sah ihresgleichen nie,
Unüberwindlich nennt man sie —,
Zieht sie einher auf den erschrocknen Wellen;
Den stolzen Namen weiht
Der Schrecken, den sie um sich speit.

Mit majestätisch stillem Schritte
Trägt seine Last der zitternde Neptun;
Weltuntergang in ihrer Mitte,
Naht sie heran, und alle Stürme ruhn.

Dir gegenüber steht sie da,
Glücksel'ge Insel — Herrscherin der Meere,
Dir drohen diese Gallionenheere,
Großherzige Britannia!
Weh deinem freigebornten Volke!
Da steht sie, eine wetterschwangre Wolke.

Wer hat das hohe Kleinod dir errungen,
 Das zu der Länder Fürstin dich gemacht?
 Hast du nicht selbst, von stolzen Königen gezwungen,
 Der Reichsgesetze weisestes erdacht,
 Das „große Blatt“, das deine Könige zu Bürgern,
 Zu Fürsten deine Bürger macht?
 Der Segel stolze Obermacht,
 Hast du sie nicht von Millionen Bürgern
 Erstritten in der Wasserschlacht?
 Wem dankst du sie – errötet, Völker dieser Erde! – ,
 Wem sonst, als deinem Geist und deinem Schwerte?

Unglüchtliche – blick’ hin auf diese feuerwerfenden Kolosse,
 Blick’ hin und ahne deines Ruhmes Fall!
 Bang’ schaut auf dich der Erdenball,
 Und aller freien Männer Herzen schlagen,
 Und alle gute schöne Seelen klagen
 Teilnehmend deines Ruhmes Fall.

Gott der Allmächt’ge sah herab,
 Sah deines Feindes stolze Löwenflaggen wehen,
 Sah drohend offen dein gewisses Grab –
 Soll, sprach er, soll mein Albion vergehen,
 Erlöschen meiner Helden Stamm,
 Der Unterdrückung letzter Felsendamm
 Zusammenstürzen, die Tyrannenwehre
 Vernichtet sein von dieser Hemisphäre?
 Nie, rief er, soll der Freiheit Paradies,
 Der Menschenwürde starker Schirm verschwinden!
 Gott der Allmächt’ge blies,
 Und die Armada flog nach allen Winden.

Das Mädchen von Orleans

Das edle Bild der Menschheit zu verböhnen,
 Im tiefsten Staube wälzte dich der Spott;
 Krieg führt der Wis auf ewig mit dem Schönen,
 Er glaubt nicht an den Engel und den Gott;

Dem Herzen will er seine Schäke rauben,
Den Wahn bekriegt er und verlebt den Glauben.

Doch, wie du selbst aus kindlichem Geschlechte,
Selbst eine fromme Schäferin wie du,
Reicht dir die Dichtkunst ihre Götterrechte,
Schwingt sich mit dir den ew'gen Sternen zu;
Mit einer Glorie hat sie dich umgeben --
Dich schuf das Herz! Du wirst unsterblich leben.

Es liebt die Welt, das Strahlende zu schwärzen
Und das Erhabne in den Staub zu ziehn;
Doch fürchte nicht! Es gibt noch schöne Herzen,
Die für das Hohe, Herrliche entglühn.
Den lauten Markt mag Momus unterhalten,
Ein edler Sinn liebt edlere Gestalten.

Eine Leichenphantasie

Mit erstorbenem Scheinen
Steht der Mond auf totenstillen Hainen,
Seufzend streicht der Nachtgeist durch die Luft
Nebelwolken schauern,
Sterne trauern
Bleich herab, wie Lampen in der Gruft.
Gleich Gespenstern, stumm und hohl und bager,
Zieht in schwarzem Totenpompe dort
Ein Gewimmel nach dem Leichenlager
Unterm Schauersflor der Grabnacht fort.

Zitternd an der Krücke
Wer mit düsterm, rückgesunkenem Blicke,
Ausgegossen in ein heulend Ach,
Schwer geneckt vom eisernen Geschicke,
Schwankt dem stummingetragnen Sarge nach?
Floß es „Vater“ von des Jünglings Lippe?
Nasse Schauer schauern furchterlich
Durch sein gramgeschmolzenes Gerippe,
Seine Silberhaare bäumen sich. --

Aufgerissen seine Feuerwunde!
 Durch die Seele Höllenschmerz!
 „Vater“ floß es von des Jünglings Munde,
 „Sohn“ gelispelt hat das Vaterherz.
 Eiskalt, eiskalt liegt er hier im Tuche,
 Und dein Traum, so golden einst, so süß,
 Süß und golden, Vater, dir zum Fluche!
 Eiskalt, eiskalt liegt er hier im Tuche,
 Deine Wonne und dein Paradies!

Mild, wie umweht von Elsiumslüsten,
 Wie, aus Auroras Urmarmung geschlüpft,
 Himmelisch umgürtet mit roschten Düften,
 Florens Sohn über das Blumenfeld hüpfst,
 Flog er einher auf den lachenden Wiesen,
 Nachgespiegelt von silberner Flut,
 Wollustflammen entsprühten den Küssen,
 Jagten die Mädchen in liebende Glut.

Mutig sprang er im Gewüble der Menschen,
 Wie auf Gebirgen ein jugendlich Reb;
 Himmelum flog er in schweißenden Wünschen,
 Hoch wie die Adler in wollichter Höh’;
 Stolz, wie die Rossen sich sträuben und schäumen,
 Werfen im Sturme die Mähnen umher,
 Königlich wider den Zügel sich bäumen,
 Trat er vor Sklaven und Fürsten daher.

Heiter wie Frühlingstag schwand ihm das Leben,
 Floß ihm vorüber in Hesperus' Glanz,
 Klagen ertränkt' er im Golde der Reben,
 Schmerzen verbüpft' er im wirbelnden Tanz.
 Welten schliefen im herrlichen Jungen,
 Ha! wenn er einst zum Manne gereift –
 Freue dich, Vater! – im herrlichen Jungen
 Wenn einst die schlafenden Keime gereift.

Mein doch, Vater – Hörst! die Kirchhostüre brauset,
 Und die eh'rnen Engel klirren auf –

Wie's hinein ins Grabgewölbe grauset! --
 Nein doch, laß den Tränen ihren Lauf. --
 Geh, du Holder, geh im Pfad der Sonne
 Freudig weiter der Vollendung zu,
 Lösche nun den edeln Durst nach Wonne,
 Gramentbundner, in Walhallas Nuh'! .

Wiedersehen — himmlischer Gedanke!
 Wiedersehen dort an Edens Tor!
 Horch! der Sarg versinkt mit dumpfigem Geschwanke,
 Wimmernd schnurrt das Totenseil empor!
 Da wir trunken umeinander rollten,
 Luppen schwiegen und das Auge sprach
 Haltet! haltet! — da wir boshaft grollten
 Aber Tränen stürzten wärmer nach .

Mit erstorbnem Scheinen
 Steht der Mond auf totenstillen Hainen,
 Seufzend streicht der Nachtgeist durch die Lust.
 Nebelwolken schauern,
 Sterne trauern
 Bleich herab, wie Lampen in der Grust.
 Dumpfig schollert's überm Sarg zum Hügel —
 O um Erdballs Schäke nur noch einen Blick!
 Starr und ewig schließt des Grabs Niegel,
 Dumpfer — dumpfer schollert's überm Sarg zum Hügel,
 Niimer gibt das Grab zurück.

Elegie auf den Tod eines Jünglings
 Banges Stöhnen, wie vorm nahen Sturme,
 Hallet her vom öden Trauerhaus,
 Totentöne fallen von des Münsters Turme,
 Einen Jüngling trägt man hier heraus:
 Einen Jüngling — noch nicht reif zum Sarge,
 In des Lebens Mai gepflückt,
 Pochend mit der Jugend Nervenmarke,
 Mit der Flamme, die im Auge zückt;

Einen Sohn, die Wonne seiner Mutter
 (O das lehrt ihr jammernd Ach),
 Meinen Busenfreund, ach! meinen Bruder —
 Auf! was Mensch heißtt, folge nach!

Prahlt ihr Fichten, die ihr, hoch veraltet,
 Stürmen steht und den Donner neckt?
 Und ihr Berge, die ihr Himmel hältet,
 Und ihr Himmel, die ihr Sonnen hegt?
 Prahlt der Greis noch, der auf stolzen Werken
 Wie auf Wogen zur Vollendung steigt?
 Prahlt der Held noch, der auf aufgewälzten Tatenberge
 In des Nachruhms Sonnentempel fleugt?
 Wenn der Wurm schon naget in den Blüten:
 Wer ist Tor, zu wähnen, daß er nie verdirbt?
 Wer dort oben hofft noch und bie nieden
 Auszudauren — wenn der Jüngling stirbt?

Lieblich hüpfsten, voll der Jugendfreude,
 Seine Tage hin im Rosentkleide,
 Und die Welt, die Welt war ihm so süß —
 Und se freundlich, so bezaubernd wirkte
 Ihm die Zukunft, und so golden blinkte
 Ihm des Lebens Paradies;
 Noch, als schon das Mutterauge tränkte,
 Unter ihm das Totenreich schon gähnte,
 Über ihm der Parzen Haden riß,
 Erd' und Himmel seinem Blick ent sanken,
 Floh er ängstlich vor dem Grabgedanken —
 Ach die Welt ist Sterbenden so süß!

Stumm und taub ist's in dem engen Hause,
 Tief der Schlummer der Begrabenen;
 Bruder! ach in ewig tiefer Pause
 Feiern alle deine Hoffnungen;
 Oft erwärmt die Sonne deinen Hügel,
 Ihre Blut empfindest du nicht mehr;
 Seine Blumen wiegt des Westwinds Flügel,
 Sein Gelispel hörest du nicht mehr;

Liebe wird dein Auge nie vergessen,
 Nie umhassen deine Braut wirst du,
 Nie, wenn unsre Tränen stromweis rollten —
 Ewig, ewig sinkt dein Auge zu.

Aber wohl dir! — tößlich ist dein Schlummer,
 Ruhig schläft sich's in dem engen Haus;
 Mit der Freude stirbt hier auch der Kummer,
 Nötheln auch der Menschen Qualen aus.
 Über dir mag die Verleumdung geistern,
 Die Verführung ihre Gifte spein,
 Über dich der Pharisäer eisern,
 Fromme Mordsucht dich der Hölle weihn,
 Jauner durch Apostelmasken schielen
 Und die Bastardtochter der Gerechtigkeit
 Wie mit Würfeln so mit Menschen spielen,
 Und so fort bis hin zur Ewigkeit.

Über dir mag auch Fortuna gaukeln,
 Blind herum nach ihren Buhlen spähn,
 Menschen bald auf schwanken Thronen schaukeln,
 Bald herum in wüsten Pfützen drehn —
 Wohl dir, wohl in deiner schmalen Zelle;
 Diesem komischtragischen Gewühl,
 Dieser ungestümten Glückeswelle,
 Diesem possenhaften Lottospiel,
 Diesem faulen fleißigen Gewimmel,
 Dieser arbeitsvollen Nuh',
 Bruder! — diesem teufelvollen Himmel
 Schloss dein Auge sich auf ewig zu.

Fahr dann wohl, du Trauter unsrer Seele,
 Eingewiegt von unsern Segnungen,
 Schlummre ruhig in der Grabeshöhle,
 Schlummre ruhig bis auf Wiedersehn!
 Bis auf diesen leichenvollen Hügeln
 Die allmächtige Posaune klingt
 Und nach aufgerissnen Todesriegeln
 Gottes Sturmwind diese Leichen in Bewegung schwingt —

Bis, befruchtet von Jehovas Haube,
 Gräber kreisen — auf sein mächtig Dräun
 In zerschmelzender Planeten Raue
 Ihren Raub die Grüste wiederkäun. —

Nicht in Welten, wie die Weisen träumen,
 Auch nicht in des Pöbels Paradies,
 Nicht in Himmelnu, wie die Dichter reimen —
 Aber wir ereilen dich gewiß.
 Dass es wahr sei, was den Pilger freute?
 Dass noch jenseits ein Gedanke sei?
 Dass die Jugend übers Grab geleite?
 Dass es mehr denn eitle Phantasie? — —
 Schon enthüllt sind dir die Rätsel alle!
 Wahrheit schlirft dein hochentzückter Geist,
 Wahrheit, die in tausendsfachem Strahle
 Von des großen Vaters Kelche fleußt. —

Zieht dann hin, ihr schwarzen stummen Träger!
 Tischt auch den dem großen Würger auf!
 Horet auf, gebeulergosse Kläger!
 Türmet auf ihm Staub auf Staub zu Hauf!
 Wo der Mensch, der Gottes Ratshluß prüfte?
 Wo das Aug', den Abgrund durchzuschaun?
 Heilig! Heilig! bist du, Gott der Grüste!
 Wir verehren dich mit Grau!

Erde mag zurück in Erde stäuben,
 Fliegt der Geist doch aus dem morschen Haus!
 Seine Asche mag der Sturmwind treiben,
 Seine Liebe dauert ewig aus!

Parabeln und Rätsel

1.

Von Perlen baut sich eine Brücke
 Hoch über einen grauen See,
 Sie baut sich auf im Augenblicke,
 Und schwundelnd steigt sie in die Höh'.

Der höchsten Schiffe höchste Masten
 Ziehn unter ihrem Bogen hin,
 Sie selber trug noch keine Lasten
 Und scheint, wie du ihr nahst, zu fliehn.

Sie wird erst mit dem Strom — und schwindet,
 Sowie des Wassers Flut versiegt.
 So sprich, wo sich die Brücke findet,
 Und wer sie künstlich hat gesügt?

2.

Es führt dich meilenweit von damen
 Und bleibt doch stets an seinem Ort,
 Es hat nicht Flügel auszuspannen
 Und trägt dich durch die Lüste fort.

Es ist die allerschnellste Fähre,
 Die jemals einen Wandrer trug,
 Und durch das grösste aller Meere
 Trägt es dich mit Gedankenflug —
 Ihm ist ein Augenblick genug!

3.

Auf einer grossen Weide geben
 Viel tausend Schafe silberweiß;
 Wie wir sie heute wandeln sehen,
 Sah sie der allerält'ste Greis.

Sie altern nie und trinken Leben
 Aus einem unerschöpfsten Born,
 Ein Hirt ist ihnen zugegeben
 Mit schön gebognem Silberhorn.

Er treibt sie aus zu goldenen Toren,
 Er überzählt sie jede Nacht,
 Und hat der Lämmer keins verloren,
 So oft er auch den Weg vollbracht.

Ein treuer Hund hilft sie ihm leiten,
 Ein muntrer Widder geht voran.
 Die Herde, kannst du sie mir deuten?
 Und auch den Hirten zeig' mir an.

4.

Es steht ein groß geräumig Haus
 Auf unsichtbaren Säulen,
 Es misst's und geht's kein Wandrer aus,
 Und keiner darf drin weilen.
 Nach einem unbegriffnen Plan
 Ist es mit Kunst geziimert,
 Es steckt sich selbst die Lampe an,
 Die es mit Pracht durchschimert.
 Es hat ein Dach, kristallenrein,
 Von einem einz'gen Edelstein;
 Doch noch kein Auge schaute
 Den Meister, der es baute.

Zwei Eimer siebt man ab und auf,
 In einem Brunnen steigen,
 Und schwiebt der eine voll herauf,
 Muß sich der andre neigen.
 Sie wandern rastlos hin und her,
 Abwechselnd voll und wieder leer,
 Und bringst du diesen an den Mund,
 Hängt jener in dem tiefsten Grund;
 Nie können sie mit ihren Gaben
 In gleichem Augenblick dich laben.

6.

Kennst du das Bild auf zartem Grunde?
 Es gibt sich selber Licht und Glanz.
 Ein andres ist's zu jeder Stunde,
 Und immer ist es frisch und ganz.

Im engsten Raum ist's ausgeführt,
Der kleinste Rahmen faßt es ein;
Doch alle Größe, die dich röhret,
Kennst du durch dieses Bild allein.

Und kannst du den Kristall mir nennen?
Ihm gleicht an Wert kein Edelstein;
Er leuchtet, ohne je zu brennen,
Das ganze Weltall saugt er ein.
Der Himmel selbst ist abgemalet
In seinem wundervollen Ring;
Und doch ist, was er von sich strahlet,
Noch schöner als was er empfing.

7.

Ein Gebäude steht da von uralten Zeiten,
Es ist kein Tempel, es ist kein Haus;
Ein Reiter kann hundert Tage reiten,
Er umwandert es nicht, er reitet's nicht aus.

Jahrhunderte sind vorübergeflogen,
Es trockte der Zeit und der Stürme Heer;
Frei steht es unter dem himmlischen Bogen,
Es reicht in die Wolken, es neigt sich im Meer.

Nicht eitle Prahlsucht hat es getürmet,
Es dient zum Heil, es rettet und schirmt;
Seinesgleichen ist nicht auf Erden bekannt,
Und doch ist's ein Werk von Menschenhand.

8.

Unter allen Schlangen ist eine,
Auf Erden nicht gezeugt,
Mit der an Schnelle keine,
An Wut sich keine vergleicht.

Sie stürzt mit furchtbarer Stimme
Auf ihren Raub sich los.
Vertilgt in einem Grimm
Den Reiter und sein Ross.

Sie liebt die höchsten Spitzen,
Nicht Schloß, nicht Riegel kann
Vor ihrem Anfall schützen,
Der Harnisch — lockt sie an.

Sie bricht wie dünne Halmen
Den stärksten Baum entzwei,
Sie kann das Erz zermalmen,
Wie dicht und fest es sei.

Und dieses Ungeheuer
Hat zweimal nur gedroht —
Es stirbt im eignen Feuer,
Wie's tötet, ist es tot!

9.

Wir stammen, unsrer sechs Geschwister,
Von einem wundersamen Paar,
Die Mutter ewig ernst und düster,
Der Vater fröhlich immerdar.

Von beiden erbten wir die Jugend,
Von ihr die Milde, von ihm den Glanz;
So drehn wir uns in ew'ger Jugend
Um dich herum im Zirkeltanz.

Gern meiden wir die schwarzen Höhlen
Und lieben uns den heitern Tag,
Wir sind es, die die Welt beseelen
Mit unsers Lebens Zauberthlag.

Wir sind des Frühlings lust'ge Boten
Und führen seinen muntern Reihn,
Drum fliehen wir das Haus der Toten,
Denn um uns her muß Leben sein.

Uns mag kein Glücklicher entbehren,
Wir sind dabei, wo man sich freut,
Und läßt der Kaiser sich verehren —
Wir leihen ihm die Herrlichkeit.

10.

Wie heißt das Ding, das wenige schäzen?
 Doch ziert's des größten Kaisers Hand;
 Es ist gemacht, um zu verleben,
 Am nächsten ist's dem Schwert verwandt.

Kein Blut vergießt's und macht doch tausend Wunden,
 Niemand beraubt's und macht doch reich,
 Es hat den Erdkreis überwunden,
 Es macht das Leben sanft und gleich.

Die größten Reiche hat's gegründet,
 Die ältesten Städte hat's erbaut;
 Doch niemals hat es Krieg entzündet,
 Und Heil dem Volke, das ihm vertraut!

11.

Ich wohne in einem steinernen Haus,
 Da lieg' ich verborgen und schlafe;
 Doch ich trete hervor, ich eile heraus,
 Gefordert mit eiserner Waffe.
 Erst bin ich unscheinbar und schwach und klein,
 Mich kann dein Atem bezwingen,
 Ein Regentropfen schon saugt mich ein,
 Doch mir machen im Siege die Schwingen;
 Wenn die mächtige Schwester sich zu mir gesellt,
 Erwach' ich zum furchtbaren Gebieter der Welt.

12.

Ich drehe mich auf einer Scheibe,
 Ich wandle ohne Rast und Ruh'.
 Klein ist das Feld, das ich umschreibe,
 Du deckst es mit zwei Händen zu -
 Doch brauch' ich viele tausend Meilen,
 Bis ich das kleine Feld durchzogen,
 Flieg' ich gleich fort mit Sturm's Eilen
 Und schneller als der Pfeil vom Bogen.

13.

Ein Vogel ist es, und an Schnelle
Buhlt es mit eines Adlers Flug;
Ein Fisch ist's und zerteilt die Welle,
Die noch kein größeres Untier trug;
Ein Elefant ist's, welcher Türme
Auf seinem schweren Rücken trägt;
Der Spinnen kriechendem Gewürme
Gleicht es, wenn es die Füße regt;
Und hat es fest sich eingebissen
Mit seinem spitz'gen Eisenzahn,
So steht's gleichwie auf festen Füßen
Und trockt dem wütenden Orkan.

E p i l o g

Sängers Abschied

Die Muse schweigt. Mit jungfräulichen Wangen,
Erröten im verschämten Angesicht,
Tritt sie vor dich, ihr Urteil zu empfangen;
Sie achtet es, doch fürchtet sie es nicht.
Des Guten Beifall wünscht sie zu erlangen,
Den Wahrheit rübt, den Klimmer nicht besticht.
Nur wem ein Herz empfänglich für das Schöne
Im Busen schlägt, ist wert, daß er sie kröne.

Nicht länger wollen diese Lieder leben,
Als bis ihr Klang ein fühlend Herz erfreut,
Mit schöner Phantasie es umgeben,
Zu höheren Gefühlen es geweibt;
Zur fernen Nachwelt wollen sie nicht schwelen,
Sie tönten, sie verhallen in der Zeit.
Des Augenblickes Lust hat sie geboren,
Sie flieben fort im leichten Tanz der Horen.

Der Lenz erwacht, auf den erwärmten Triften
Schiesst frohes Leben jugendlich hervor,
Die Staude würzt die Luft mit Nektardüften,
Den Himmel füllt ein muntrer Sängerchor,
Und jung und alt ergeht sich in den Lüften
Und freuet sich und schwelgt mit Aug' und Ohr.
Der Lenz entflieht! Die Blume schiesst in Samen,
Und keine bleibt von allen, welche kamen.

Alphabetisches Verzeichnis der Überschriften und Gedichtanfänge

Ach, aus dieses Tales	233	Aus dem Leben heraus	217
Adl ist auch in der sittlichen	207	Aus der schlechtesten Hand	220
Alle Gewässer durchkreuzt	214	Ausgeartetes Kind	218
Allen gehört, was du denst!	220	Banges Stöhnen, wie vom	293
Alles in Deutschland hat sich	224	Berglied	110
Alles opfert' ich	211	Bitthriß	200
Alles sei recht	208	Breite und Tiefe	283
Alles will jetzt den Menschen	209	Da ihr noch die schöne Welt	229
Am Abgrund leitet	116	Das Belebende	207
Amalia	110	Das Distichen	214
An	220	Das edle Bild der Menschheit	290
An	220	Das eigne Ideal	220
An	220, 228,	Das Eleusinische Fest	242
An den Dichter	213	Das Geheimnis	92
An den Frühling	91	Das Geheimnis der Remi-	
An der Quelle saß	102	nissenz	105
An die Astronomen	208	Das Geschenk	219
An die Freude	74	Das Glück	193
An die Freunde	121	Das Glück und die Weisheit	283
An die Muse	215	Das Ideal und das Leben	261
An die Mystiker	210	Das ist eben das wahre	210
An die Preselvitenmacher	207	Das Kind in der Wiege	216
An die Sonne	84	Das Lied von der Glocke	124
An einen Weltverbesserer	211	Das Mädchen aus der Fremde	73
An Emma	108	Das Mädchen von Orleans	290
An Goethe	272	Das Naturgesetz	212
An Minna	98	Das Siegesfest	77
Archimedes und der Schüler	208	Das Tor	220
Astronomische Schriften	215	Das Unwandelbare	212
Auch das Schöne muß sterben!	227	Das verschleierte Bild zu Sais	278
Auch ich war in Arkadien	267	Das Werte und Würdige	207
Auf der Berge freien Höhen	120	Deine Muse besingt	224
Auf einen Pferdemarkt	275	Dem Erbprinzen von Weimar	123
Auf einer großen Weide	297	Der Abend. Nach einem Ge-	
Aufgabe	207	mälde	90
Ausgerichtet hat mich	214		

Der Alpenjäger	181	Die Burgshäst	147
Der Antritt des neuen Jahr- hunderts	228	Die Danaiden	215
Der Aufpasser	211	Die der schaffende Geist .	86
Der beste Mensch tritt . .	282	Die deutsche Muse	274
Der beste Staat	211	Die drei Alter der Natur .	214
Der Eichwald branst	101	Die Entzückung an Laura .	97
Der epische Thermometer . .	219	Die Erwartung	105
Der erhabene Stoff	224	Die Flüsse	225
Der Flüchtling	88	Die Forscher	209
Der Gang nach dem Eisen- hammer	175	Die Führer des Lebens .	217
Der gelehrte Arbeiter	212	Die Geschlechter	200
Der Genius (Elegie)	195	Die Götter Griechenlands	229
Der Genius (Votivtafel) . .	209	Die Größe der Welt . . .	86
Der Graf von Habsburg . .	171	Die Kunst der Musen . .	215
Der Gürtel	213	Die Kunst des Augenblicks	114
Der Handschuh	109	Die Homeriden	223
Der Homerustopf als Siegel	215	Die Ideale	234
Der Jungling am Bach . . .	102	Die idealische Freiheit .	217
Der Kampf	109	Die Johanniter	218
Der Kampf mit dem Drachen	183	Die Kindesmorderin . . .	110
Der Kaufmann	215	Die Kraniche des Ibykus	142
Der Kunstriss	224	Die Künstler	248
Der Meister	213	Die Kunstschwäizer . .	213
Der moralische Dichter . .	224	Die Macht des Gesanges	271
Der Nachahmer	209	Die Mannigfaltigkeit . .	210
Der Obelisk	214	Die moralische Kraft . .	207
Der physischische Egoist .	210	Die Muse schweigt . . .	303
Der Pilgrim	280	Die Peterskirche	214
Der Ring des Polikrates	139	Die Sänger der Vorwelt	192
Der Samann	209	Die Schlacht	287
Der Schlüssel	211	Die schöne Brücke . . .	220
Der Spaziergang	201	Die schwere Verbindung .	213
Der spielende Knabe	216	Die Sonntagskinder . .	223
Der Tanz	192	Die Teilung der Erde . .	270
Der Tauder	162	Die Übereinstimmung . .	208
Der Triumphbogen	214	Die unüberwindliche Flotte	289
Des Mädchens Klage	101	Die verschiedene Bestimmung	206
Deutsche Treue	218	Die vier Weltalter . . .	82
Dich erwähl' ich	220	Die Worte des Glaubens	230
Die achtteilige Strophe . .	214	Die Worte des Wahns .	237
Die Antike an den nordischen Wanderer	214	Die zwei Eugendwege .	213
Die Antiken in Paris	278	Dilettant	213
Die Begegnung	93	Dithyrambe	77
Die Blumen	90	Drei Worte hört man .	237
		Drei Worte nenn' ich euch	236

Dreifach ist der Schritt	284	Gutes aus Gutem	209
Dreifach ist des Raumes	284	Gutes in Künsten	213
Du selbst, der uns von	272	Hast du den Säugling . . .	210
Du willst Wahres	220	Hast du etwas	207
Dumm ist mein Kopf	266	Hektors Abschied	100
Edler Freund! Wo öffnet . . .	228	Hero und Leander	155
Ehret die Frauen!	100	Herrlich kleidet sie euch .	218
Ein frommer Knecht	175	Herrlich ist mir das Laster .	209
Ein Gebäude sieht da	299	Hoffnung	282
Ein Jungling, den des	278	Hör' ich das Pförtchen nicht .	103
Ein Regenstrom aus	271	Horch — die Glocken hallen .	110
Ein Vogel ist es	302	Horch — wie Murmeln .	88
Eine Leichenphantasie	291	Hymne an den Unendlichen .	84
Einem ist sie die hobe	223	Ich drehe mich auf einer .	301
Einem jungen Freunde	217	Ich webne in einem . . .	301
Einig sollst du zwar sein . . .	210	Ihr ihr dort außen . . .	136
Elegie auf den Tod eines Jung- lings	293	Im Hexameter	214
Elysium	87	Immer strebe zum Ganzen .	207
Endlich erblickt' ich auch . . .	198	In dem Gürtel bewahrt .	213
Entzweit mit einem	283	In einem Tal bei armen .	73
Er stand auf seines Daches . .	139	Inneres und Äusseres .	211
Es führt dich meilenweit . .	297	Ist der holde Lenz . . .	238
Es glänzen viele	283	Ja, der Mensch ist ein . . .	224
Es reden und träumen	282	Jahrelang bildet der . . .	223
Es steht ein groß geräumig .	298	Jahrelang schöpfen wir .	215
Ewig starr an deinem Mund .	105	Jeden anderen Meister .	213
Ewig klar und spiegelrein . .	261	Jeder, sieht man ihn einzeln .	213
Fest gemauert in der Erden .	124	Jeremiade	224
Frei von Tadel zu sein	212	Jesige Generation . . .	208
Freude, schöner Götterfunken .	74	Kannst du nicht allen . . .	220
Freude war in Trojas	151	Kannst du nicht schön . . .	207
Freund und Feind	212	Kant und seine Ausleger .	223
Frisch atmet des Morgens . .	88	Karthago	218
Fürchte nicht, sagte der . . .	214	Kassandra	151
Gelehrte Gesellschaften	213	Kaum hat das kalte Fieber .	223
Genialität	209	Kein Augustisch Alter blühte .	274
Glaub' ich, sprichst du, dem .	195	Keiner sei gleich	207
Glücklicher Säugling!	216	Kennst du das Bild . . .	298
Gott nur siehet das Herz . .	211	Kinder der verjüngten .	90
Graf Eberhard der Greiner von Württemberg	136	Klage der Ceres . . .	238
Griechheit	223	Kolumbus	212
Gruppe aus dem Tartarus . .	88	Korrektheit	212
Gut, daß ich euch, ihr Herrn .	221	Lach die Sprache . . .	213

Laura am Klavier	90	Resignation	267
Laura, über diese Welt zu	97	Ring und Stab, o seid mir	219
Leben aime die bildende	214	Ritter Eggendorf	167
Leben gab ihr die Fabel	214	Ritter, treue Schwesterliebe	167
Licht und Farbe	213	Rousseau	88
Licht und Wärme	282		
Lieben Freunde, es gab	121	Sagt, wo sind die	192
Macht des Weibes	219	Sängers Abschied	303
Mächtig seid ihr, ihr seid's.	219	Schmeichelnd lockt das Tor	220
Majestas populi	208	Schön wie Engel	110
Majestät der Menschennatur!	208	Schöne Individualität	210
Mein Glaube	211	Schwatz mir nicht	208
Meine Antipathie	209	Schwer und dumpfig, eine	287
Meine Laura! Menne mir	94	Schwere Prüfungen mußte	217
Menschliches Wissen	210	Schwindeln trägt er dich	219
Millionen beschäftigen sich	206	Schnuscht	233
Mit dem Philister	215	Seht, da sitzt er	118
Mit erstorbnem Scheinen	291	Seht ihr dort die altergrauen	155
Mitteilung	220	Sei mir begrüßt, mein Berg	201
Monument von unsrer	88	Selig, welchen die Götter	193
Madowessiers Totentlied	118	Senke, strahlender Gott	90
Name	227	Shakespeares Schatten	198
Nebmit hin die Welt!	270	Sie kommt — sie kommt	289
Nein, langer werd' ich diesen	109	Sie konnte mir kein	92
Nimmer, das glaubt mir	77	Sieh in dem zarten Kind	200
Nimmer habt ihu des	212	Siehe, voll Hoffnung	209
Noch in meines Lebens	280	Siehe, wie schwedenden	192
Noch seh' ich sie — umringt	93	So binget denn die lekte	123
Nur an des Lebens Gipfel	207	So unermäßlich ist	215
Nur ein wenig's Erde	207	So war's immer	212
Odvseus	214	So willst du treulos	234
Parabeln und Rätsel	290	Spiele, Kind, in der Mutter	216
Pegasus im Juche	275	Sprache	212
Pflicht für jeden	207	Sprüche des Konfuzius	284
Phantasie an Laura	94	Stanze, dich schuf die Liebe	214
Poesie des Lebens	285	Stiere, mutiger Egler!	212
Politische Lehre	208	Strenge wie mein Gewissen	211
Pompeji und Herkulanum	197	Sündst du das Unermessliche	214
Preis dir, der du dorten	84		
Priams Feste war gesunken	77	Teile mir mit	220
Punschlied	115	Teuer ist mir der Freund	212
Punschlied. Im Norden zu singen	120	Thebla	99
Reuerlied	117	Theophanie	215
		Tonkunst	214
		Träum' ich? Ist mein	98
		Treu, wie dem Schweizer	225
		Treuer alter Homer!	215

Über Ströme hast du gesetzt	214	Wie doch ein einziger	223
Um den Zepter Germaniens	218	Wie heißt das Ding	301
Uunaufhaltsam enteiltet	212	Wie schön, o Mensch	248
Und so finden wir uns	114	Wiederholen zwar kann	209
Unter allen Schlangen	299	Will sich Hektor	100
Unter mir, über mir	220	Willkommen, schöner Frühling	91
Unterschied der Stände	207	Willst du dich selber	211
Viele sind gut	210	Willst du, Freund, die	210
Vier Elemente	115	Willst du nicht das Lammlein	181
Von Perlen baut sich eine	296	Windet zum Kranze	242
Vor seinem Löwengarten	169	Wir stammen, unsrer sechs	300
Vorüber die stöhnende	87	Wirke Gutes, du nährst	207
Wahl	220	Wissenschaft	223
Wahrheit suchen wir beide	208	Wo du auch wandelst	218
War es immer wie jetzt?	208	Wo ich sei, und wo mich	99
Warum kann der lebendige	212	Wedurch gibt sich der Genius	209
Warum will sich Geschmack	213	Wohin segelt das Schiff?	215
Was der Gott mich gelehrt	206	Wohl verlet im Glase	82
Was der Griechen Kunst	278	Wohlauf, Kameraden!	117
Was ich ohne dich wäre	215	Wollt Ihr zugleich den	224
Was rennt das Volk	183	Weran erkenn' ich	211
Weil du liebst in ihr	210	Würde der Frauen	106
Weil ein Vers dir gelingt	213	Würden	210
Weisheit und Klugheit	210	Zeigt sich der Glückliche mir	215
Weit in nebelgrauer Ferne	108	Zenith und Nadir	218
Welche Religion ist	211	Zu Aachen in seiner	171
Welche wohl bleibt	221	Zu Archimedes kam	208
Welches Wunder begibt sich?	197	Zu Dionys, dem Tyrannen	147
Wenn dein Finger durch	96	Zum Kampf der Wagen	142
Wer möchte sich an	285	Zwei Eimer sieht man	298
Wer von euch ist der Sanger	223	Zwei sind der Wege	213
Wer wagt es, Rittermann	162	Zweierlei Genien sind's	217
(Widmung der Notrotafeln)	206	Zweierlei Wirkungsarten	207
Wie die Saule des Lichts	210	Zwischen Himmel und Erd'	84

In h a l t

Schillers Leben	5
Zeittafel	37
Das Wichtigste aus der Schiller Literatur	58

Gedichte

Zur Einführung in Schillers Lyrik	63
Prolog: Das Mädchen aus der Fremde	73

Lieder und Liedartiges

Hymnen und Festgesänge	Thekla	99
An die Freude	Heltors Abschied	100
Dithyrambe	Des Mädchens Klage	101
Das Siegesfest	Der Jungling am Bache	102
Die vier Weltalter	Die Erwartung	103
Hymne an den Unendlichen	Das Geheimnis der Reminiszenz	105
In die Sonne	Wurde der Frauen	106
Die Größe der Welt	An Emma	108
Elysium	Der Kampf	109
Gruppe aus dem Tartarus	Amalia	110
Rousseau	Die Kindesmörderin	110
Der Flüchtling		

Natur

Der Abend	Die Kunst des Augenblicks	114
Die Blumen	Punschlied	115
An den Frühling	Berglied	116
	Reiterlied	117
	Madowessiers Totenlied	118

Glück und Tragik der Liebe

Das Geheimnis	Punschlied. Im Norden zu fin-	
	gen	120
Die Begegnung	An die Freunde	121
Phantasie an Laura	Dem Erbprinzen von Weimar	123
Laura am Klavier	Das Lied von der Glocke	124
Die Entrückung an Laura	Graf Eberhard der Greiner von	
An Minna	Württemberg	130

Balladen und Romanzen

Der Ring des Polykrates	Die Bürgschaft	147
Die Kraniche des Ibylus	Kassandra	151

Hero und Leander	155	Der Gang nach dem Eisen-
Der Zauber	162	hammer
Ritter Zoggenburg	167	Der Alpenjäger
Der Handschuh	169	Der Kampf mit dem Drachen .
Der Graf von Habsburg . . .	171	183

Elegien und Epigramme

Die Sanger der Vorwelt	192	29. An einen Weltverbesserer .
Der Tanz	192	30. Der beste Staat
Das Glück	193	31. Der Schlüssel
Der Genius	195	32. Der Aufpasser
Pompeji und Herculanium . .	197	33. Mein Glaube
Shakespeares Schatten	198	34. Inneres und Äusseres .
Die Geschlechter	200	35. Freund und Feind
Der Spaziergang	201	36. Das Unwandelbare
		37. Kolumbus
		38. Der gelehrte Arbeiter .
	206	39. Das Naturgesetz
1. (Widmung)	40.	Korrektheit
2. Die verschiedene Bestim- nung	200	41. Sprache
3. Das Belebende	207	42. An den Dichter
4. Zweierlei Wirkungsarten .	207	43. Der Meister
5. Unterschied der Stande .	207	44. Der Gurtel
6. Das Werte und Würdige .	207	45. Die zwei Tugendwege .
7. Die moralische Kraft . . .	207	46. Licht und Farbe
8. Aufgabe	207	47. Die schwere Verbindung .
9. Pflicht für jeden	207	48. Dilettant
10. An die Proselytenmacher .	207	49. Die Kunstschwächer .
11. Archimedes und der Schüler	208	50. Gelehrte Gesellschaften .
12. Jüngste Generation	208	51. Die drei Alter der Natur
13. Die Übereinstimmung . . .	208	52. Die Antike an den nor-
14. Politische Lehre	208	dischen Wanderer
15. Majestas populi	208	53. Der Obelisk
16. An die Astrologen	208	54. Die Peterskirche
17. Meine Antipathie	209	55. Der Triumphbogen
18. Der Genius	209	56. Das Distichon
19. Der Nachahmer	209	57. Die achtzeilige Strophe .
20. Genialität	209	58. Tonkunst
21. Die Forscher	209	59. Odysseus
22. Der Sämann	209	60. Theophanie
23. Schöne Individualität . .	210	61. Die Kunst der Musen .
24. Die Mannigfaltigkeit . .	210	62. Der Homeruskopf als
25. Menschliches Wissen . . .	210	Siegel
26. An die Musiker	210	63. Astronomische Schriften .
27. Weisheit und Klugheit .	210	64. Die Danaiden
28. Würden	210	65. An die Muse
		215

Votivtafeln

1. (Widmung)	206	39. Das Naturgesetz
2. Die verschiedene Bestim- nung	40.	40. Korrektheit
3. Das Belebende	200	41. Sprache
4. Zweierlei Wirkungsarten .	207	42. An den Dichter
5. Unterschied der Stande .	207	43. Der Meister
6. Das Werte und Würdige .	207	44. Der Gurtel
7. Die moralische Kraft . . .	207	45. Die zwei Tugendwege .
8. Aufgabe	207	46. Licht und Farbe
9. Pflicht für jeden	207	47. Die schwere Verbindung .
10. An die Proselytenmacher .	207	48. Dilettant
11. Archimedes und der Schüler	208	49. Die Kunstschwächer .
12. Jüngste Generation	208	50. Gelehrte Gesellschaften .
13. Die Übereinstimmung . . .	208	51. Die drei Alter der Natur
14. Politische Lehre	208	52. Die Antike an den nor-
15. Majestas populi	208	dischen Wanderer
16. An die Astrologen	208	53. Der Obelisk
17. Meine Antipathie	209	54. Die Peterskirche
18. Der Genius	209	55. Der Triumphbogen
19. Der Nachahmer	209	56. Das Distichon
20. Genialität	209	57. Die achtzeilige Strophe .
21. Die Forscher	209	58. Tonkunst
22. Der Sämann	209	59. Odysseus
23. Schöne Individualität . .	210	60. Theophanie
24. Die Mannigfaltigkeit . .	210	61. Die Kunst der Musen .
25. Menschliches Wissen . . .	210	62. Der Homeruskopf als
26. An die Musiker	210	Siegel
27. Weisheit und Klugheit .	210	63. Astronomische Schriften .
28. Würden	210	64. Die Danaiden
		215

Das Kind in der Wiege	216	An "	220
Der philosophische Egoist	210	An "	220
Der spielende Knabe	216	Das eigne Ideal	220
Einem jungen Freunde	217	Wahl	220
Die Führer des Lebens	217	Die Philosophien	221
Die idealische Freiheit	217	Die Philosophen	221
Zenit und Nadir	218	Kant und seine Ausleger	223
Karthago	218	Wissenschaft	223
Die Johanniter	218	Die Sonntagskinder	223
Deutsche Treue	218	Griechheit	223
Das Geschenk	219	Die Homeriden	223
Macht des Weibes	219	Der erhabene Stoff	224
Der epische Herameter	219	Der Kunstgriff	224
Die schöne Brücke	220	Der moralische Dichter	224
Das Tor	220	Jeremiade	224
Mitteilung	220	Die Flüsse	225
An *	220	Manie	227

Bedankenlyrik

Ideal und Wirklichkeit	Die Macht des Gesanges	271	
Der Antritt des neuen Jahr- hunderts	An Goethe	272	
Die Götter Griechenlands	Die deutsche Muse	274	
Sehnsucht	Pegasus im Juche	275	
Die Ideale	Die Antiken zu Paris	278	
Die Werte des Glaubens	234		
Die Werte des Wahns	236		
Klage der Ceres	237	Lebensweisheit	
Das Eleusinische Fest	238		
Die Künstler	Das verschleierte Bild in Sais	278	
Das Ideal und das Leben	242		
Bittschrift	Der Pilgrim	280	
Resignation	248		
	Hoffnung	282	
Kunst und Dichtung	261		
Die Teilung der Erde	266	Licht und Wärme	282
	267	Breite und Tiefe	283
		Das Glück und die Weisheit	283
		Sprüche des Konfuzius	284
	270	Poesie des Lebens	285

Vermischte Gedichte

Die Schlacht	287	Elegie auf den Tod eines Jüng- lings	293
Die unüberwindliche Flotte	289		
Das Mädchen von Orleans	290	Parabeln und Rätsel	296
Epilog: Sängers Abschied			303

Schillers Werke

II



Tschikowsky

Nach einem Gemälde von Ludewica Simanowis

Schillers Werke

in sechs Haupt-
und vier Ergänzungsbänden

Herausgegeben

von

Paul Merker

Zweiter Band

Dramen

Verlag von Philipp Reclam jun.
Leipzig

Printed in Germany

Druck Philipp Reclam jun. Leipzig. Druckleitung und Einbandentwurf:
E. N. Weiß

D r a m e n

Zur Einführung in Schillers Dramen

Das deutsche Drama, das sich in seiner ersten Form im ausgebenden Mittelalter allmählich aus kleinen geistlich liturgischen Verschungen der Kirche zu den großen Mysterienspielen des 15. Jahrhunderts entwickelte, während gleichzeitig uralt szenische Volksbelustigungen und kostlose Schwankvorführungen die Keimzellen für die spätere Lustspielentwicklung boten, hatte im Reformationszeitalter eine erste Blütezeit erlebt. Getragen von dem lebensfröhnen Geiste und der Kampfslust jener Epoche erschien es, verschieden nach Zweck, Ausbau und Stoffbehandlung, als Fastnachtsspiel, als Meistersingerdrama, als konfessionelles Tendenzspiel, als Schuldrama in lateinischer und deutscher Sprache. Immer aber war es, gleichviel ob je nach Art der Darbietung Handwerker, Kleriker, Bürgerschöne, Studenten oder Schüler die Spielenden waren, reines Volks- und Liebhaberspiel, das mit einfachen Bühnennmitteln zur Aufführung kam. Diese volkstümliche Spielfreude aber wird seit Ende des 16. Jahrhunderts von zwei Seiten her stark unterdrückt. Mit den sog. „Englischen Komödianten“, die um diese Zeit auch in Deutschland Eingang finden, tritt erstmals ein berufsmäßiger Schauspielerstand auf, der zunächst freilich noch mit Akrobaten und Spaßmäulern vermischt ist, sich in den daraus hervorgehenden deutschen Schauspielertruppen aber bald zu größerem Ansehen und fachlich gehobener Leistungsfähigkeit entwickelt. Andererseits aber sehen wir dem neuen Zeitgeiste des Barock entsprechend, der das Gesellschaftlich-Konventionelle und Aristokratisch-Höfische betont, das alte Volstheater vom Hoftheater abgelöst werden, das mit seinen erlebten und kostspieligen Darbietungen seine Pforten nur einem kleineren Kreise Auserwählter öffnet und dabei fremde Kunst, vor allem auch die mitten im Dreißigjährigen Kriege aus Italien eingeschaffte Oper, bevorzugt. An Ausstattungskunst und Bühneneffekten wettertfern mit diesen hoftheatralischen Vorführungen, die vorwiegend szenische Per-

jenen, Helden und höfische Konflikte auf die Bretter bringen, die namentlich in Sud- und Westdeutschland weitverbreiteten Jesuitenschultheater, die mit ihrer eindrucksvollen Darstellung von Heiligen, Märtyrern und Glaubenshelden im Dienste der katholischen Propaganda standen. So groß die Fortschritte waren, die auf diese Weise die Theaterkunst als solche besonders durch Aufnahme fremdländischer Bühnenerben und neuartiger Theaterbauten machte, so wenig hochstehend war, um ganzen betrachtet und von wenigen Ausnahmen wie Andreas Gryphius abgesehen, in dieser ganzen Zeit die Leistungsfähigkeit des deutschen Dramas, das in keiner Weise den Vergleich mit der englischen und französischen Dramatik jener Tage aushalten kann.

Auch in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts bleibt dieser Zustand bestehen, obwohl allmählich die herumziehenden Schauspielertruppen bodenständig werden und sich, so besonders in Hamburg und Leipzig, Stadttheater von größerer Leistungsfähigkeit und mit reicherem Repertoirebedürfnis heranbilden. Bei dem Mangel an deutschen Originalstücken ist man im wesentlichen auf fremdländischen Import, besonders französischer Lustspiele, die massenhaft übersetzt und aufgeführt werden, angewiesen, so daß noch Lessings „Hamburgische Dramaturgie“ (1707) nur eine beschränkte Anzahl deutscher Dramen besprechen konnte.

Durch Lessing selbst aber und vor allem durch jene entwicklungsgeschichtlich so folgenreiche weltanschauliche Vertiefung und Neuerierung, die seit der Jahrhundertmitte sich in ihrer Auswirkung auf allen Gebieten des kulturellen Lebens geltend macht und besonders in einem verfeinerten Geschmacksempfinden und Kulturschaffen offenkundig wird, tritt auch das deutsche Drama in eine neue Blütezeit ein. Seit den fünfziger Jahren des 18. Jahrhunderts regt sich nach englischem Vorbild ein neues burgerliches Drama als Seitenstück zu dem schon etwas früher eingeführten burgerlichen Familienroman. Die sog. Empfindsamkeit, die in Klopstocks Oden, im „Messias“ und in Goethes „Werther“ ihre neue Glaubens- und Gefühlswelt in literarischer Form offenbart, kann neben ihren lyrischen und epischen Großleistungen freilich nicht allzu tief in die Entwicklung des Dramas eingreifen, zumal ihre Modestufen, das lyrisch gestimmte Bibeldrama und der meist dramatische Einakter, nur eine kurze Zeitspanne sich größerer Beliebtheit erfreuen. Um so mehr aber bringt die Sturm- und Drangzeit, deren starkes Lebensgefühl und kämpferisches Bekennertum von sich aus

zu dramatischer Gestaltung drängte, alle Verbedingungen für eine eigenwertige deutsche Tragödie grefen Stiles mit, für die das etwa gleichzeitige Bekanntwerden Shakespeares Richtung und Vorbild abgibt. Mit Gerstenbergs „Ugolino“ (1766), Lessings „Emilia Galotti“ (1772) und vor allem Goethes „Götz von Berlichingen“ (1773), dem sich alsbald zahlreiche andere Sturm- und Drangstücke anschließen, wird ein neues hochwertiges deutsches Drama geboren, das nicht wie die Schauspiele der vorhergehenden Jahrzehnte auf pathetischen Etzelzen einberiebt, und moralisierende Zwecke verfolgt, sondern großes Menschenatum und tiefe Lebenstragik in tröstvollen Gestalten und erschütternden Bildern auf die Bühne zu bringen weiß.

Zu dieser innerhalb weniger Jahre mit staunenswerter Schnelligkeit sich vollziehenden Entwicklung nehmen die Jugenddramen Schillers insofern eine Sonderstellung ein, als sie eine späte Nachblüte der Sturm- und Drangdichtung darstellen und erst erscheinen, als Goethe selbst von den kraftsprühenden und formlosen Werken seiner Jugend in der ganz anders gearteten Stilrichtung klassischer Kunst überzeugt war und sich auch sonst im deutschen Geistesleben die Wogen der Geniezeit bereits wieder geglättet hatten. Trotzdem ist ein unmittelbarer Zusammenhang zwischen der Bühnenkunst der Sturm- und Drangperiode und den Jugenddramen Schillers unverkennbar. Zwei verlorengegangene dramatische Versuche noch aus der Ludwigsburger Knabenzzeit („Die Christen“ und „Absalon“), die wohl den Anregungen des herzoglichen Komödienshauses entsprangen, mögen noch in Zusammenhang mit der jugendlichen Klopstockbegeisterung und der religiös-biblischen Grundstimmung der Empfindsamkeitsepoke gestanden haben. Wenig später aber wird der junge Schiller auf der Militärakademie durch die Vorlesungen seines Lehrers Abel in die Welt Shakespeares eingeführt. Durch dessen Werke und die Lektüre der berühmtesten Werke der neueren deutschen Sturm- und Drangdichter geht ihm eine neue Vorstellung vom Geist der dramatischen Kunst auf, die sein weiteres Schaffen nachhaltig beeinflusst und Anlage und Stil seiner nächsten Dramen bestimmt. Neben einer Tragödie „Der Student von Nassau“, die, bald wieder von dem Verfasser der Vernichtung preisgegeben, ein Niederschlag des allgemeinen Werther-Enthusiasmus gewesen zu sein scheint, hören wir von einem Trauerspiel „Xosmos von Medici“, das, ganz aus dem Geiste der Geniezeit herausverfaßt, sich auch in den Motiven an den „Julius von Tarent“, das

Zur Einführung in Schillers Dramen

Lieblingsdrama der Sturm und Drangperiode, angelehnt haben soll. Aber all diese Pläne traten in den Hintergrund, als Schiller im Jahre 1777 in einer Erzählung seines Landsmannes Schubart von einem Edelmann und seinen zwei ungleichen, feindlich gesinnten Söhnen den Stoff erkannte, der seinem jugendlich gärenden Empfinden ganz entsprach und seine Phantasie zu einer dramatischen Behandlung reizte. Nachdem er mit Rücksicht auf das medizinische Fachstudium die begonnenen Skizzen und Ausführungen zwei Jahre lang zurückgelegt hatte, treten „Die Räuber“ seit Ende 1779 unter dem Zwang, den ihm ein verlängerter Akademiebesuch auferlegt und der die leidenschaftliche Empfindung des Jünglings noch schürt, in ein neues Stadium ihrer Entwicklung, indem der in seinen Freiheitshoffnungen getäuschte Dichter seine persönlichen Stimmungen in die revolutionären Szenen dieses Dramas gießt und dadurch das ursprünglich mehr nach der religiös ethischen Seite entwickelte Motiv vom verlorenen Sohn einen grässeren, sozialpolitischen Hintergrund erhält. Als Spiegelbild der gesellschaftlichen Zustände der Zeit wie der eigenen gärenden Persönlichkeit wachsen sich die Charaktere der Hauptgestalten nach dem Abgang Schillers von der Akademie unter dem Eindruck der neuen Eindrücke in das menschliche Leben in ihrer vollen Tragik aus. Weil laufen dem jungen, einundzwanzigjährigen Dichter, der, eingeschlossen in einen faulerneumäßigen Schulbetrieb, die unendliche Fülle der menschlichen Charaktere nur von weitem oder aus der Lektüre kennengelernt hatte und dem das weibliche Seelenleben ein noch fast unbekanntes Gebiet war, bei der Charakteristik der Hauptpersonen manche Einseitigkeiten und Mangel mit unter; wohl schaut die brausende, kraftvolle Natur des Verfassers in lecken Derbheiten und drastischen Wendungen über; aber alle diese Schattenseiten, die Schiller selbst sehr bald in einer ebenso tief eindringenden wie freimutigen Selbstrecrezension erkannt, werden überwogen durch den hinreißenden Schwung, der durch die ganze Dichtung geht und ihre Gestalten mit geringen Ausnahmen zu leben sprühenden, vollsaftigen Bübeneiguren macht. Dieses Erstlingsdrama Schillers, das er in Erwartung eines willigen Verlegers im Selbstverlag veröffentlichten musste, erreigte bei seinem ersten anonymen Erscheinen im Mai 1781 ungeheures Aufsehen, so daß sich schon zu Anfang des folgenden Jahres eine neue Auflage notwendig machte. Auch die Hoffnungen des Verfassers auf eine theatrale Darstellung näherten sich ihrer Verwirklichung. Aber erst nachdem er in entzückungsvoller

Arbeit im Herbst 1781 auf Wunsch des Mannheimer Intendanten von Dalberg das Stück einer grundlichen Umarbeitung unterzogen hatte, die aus Rücksicht auf die Bühnenwirksamkeit zum Teil tief in den Organismus des Dramas eingriff und auf Verlangen Dalbergs die gesamte Handlung in das sechzehnte Jahrhundert zurückverlegte, wurden die „Räuber“ in Schillers Gegenwart am 15. Januar 1782 zum erstenmal auf dem Mannheimer Nationaltheater unter stürmischen Beifall dargestellt. Wenig später trat das Drama seinen Siegeszug über die deutschen Bühnen an, bei dem es sich freilich auch manche entstellende Bearbeitung und herabziehende Nachahmung gestalten lassen musste.

Noch in Stuttgart, unmittelbar nach der Umarbeitung der „Räuber“ und dem Erscheinen der kritischen „Anthologie für das Jahr 1782“, wandte sich Schiller dem „Fiesko“ zu, dessen Stoff ihn bereits in seiner Akademiezeit interessiert hatte. Nach eingehenden historischen Vorstudien kam das Drama in den Sommermonaten 1782 in einer ersten Ausführung zum Abschluß. Aber die Vorlesung, die der Dichter wenige Tage nach seiner Flucht aus der württembergischen Hauptstadt vor den bedeutendsten Mitgliedern des Mannheimer Theaters veranstaltete, blieb infolge seiner schwäbischen Aussprache ohne allen Erfolg und enttäuschte den Verfasser auß schwerst. Obwohl auch eine zweite im Herbst des Jahres in der Stille von Dagersheim ausgeführte Bearbeitung einen ablehnenden Bescheid des Mannheimer Intendanten erfahren hatte, verkaufte Schiller in der materiellen Not jener Wochen diese Fassung an den ihn befriedeten Hofbuchhändler Schwab, so daß das Drama zur Ostermesse 1783 in Mannheim in Buchform her vertrat. Eine dritte Bearbeitung, die der Verfasser in der Zeit seiner Aufführung als Mannheimer Bühnendichter ausführte und die den Wünschen Dalbergs gerecht zu werden suchte, bedeutete mit ihrer stärkeren Betonung theatralischer Effekte einen Rückschritt. Diese mannigfachen Hemmungen, die sich der Vollendung des „Fiesko“ entgegnetstellten und zeitweilig die Arbeitsfreudigkeit Schillers stark beeinträchtigten, mögen es auch mit sich gebracht haben, daß die von den historischen Gegebenheiten nicht unwesentlich abweichenden Gestalten des Dramas bei allen Verügungen im einzelnen nicht jene Sicherheit der Charakterzeichnung und die überzeugende Lebensfülle aufweisen, die die „Räuber“ auszeichnet. Die erste Aufführung in Mannheim am 11. Januar 1784 blieb denn auch ohne den erwarteten Erfolg. Um

so größere Hoffnungen setzte Schiller auf das bürgerliche Trauerspiel, an dem er schon lange neben dem „Hiesko“ tätig war.

„Luise Millerin“, wie Schiller sein neues Stück ursprünglich nach der Hauptgestalt nannte, oder „Kabale und Liebe“, wie er es auf Zisslands Vorschlag späterhin umbautte, soll nach dem Bericht seiner Schwägerin Karoline von Welzogen der ersten Idee nach dem Dichter noch in Stuttgart während einer vierzehntägigen Arreststrafe aufgegangen sein, die er für seine unerlaubte Reise zur zweiten Mannheimer Räuberaußeführung abzubüßen hatte und die allen Groß gegenfürstliche Willkür von neuem in ihm aufrührte. Nachdem dann auch in Dagersheim inmitten der Arbeit am „Hiesko“ die Handlung und Gestalten dieses Dramas sich lockend vor die Phantasie des Dichters gestellt hatten, kam es im Laufe der stillen Bauerbacher Wintermanate zum Abschluß. Nach einer wiederum auf Dalbergs Wunsch vorgenommenen Umarbeitung, die sich vom Frühjahr bis in den Spätherbst 1783 hinzog, erschien das Drama zur Ostermesse 1784. Bei seinen Erstaufführungen am 13. und 15. April in Frankfurt und Mannheim erlebte es einen durchschlagenden Erfolg. Persönliche Eindrücke und zeitgenössische Begebenheiten wirkten zusammen, um diesem im ganzen frei erfundenen bürgerlichen Trauerspiel das Kolorit zu geben. Da neben aber war aus dem bürgerlichen Drama der Zeit manches an Motiven zu gewinnen. So sehen wir die in dieser theatralischen Gattung gern behandelten Gegensätze von Tugend und Laster, von kleinbürgerlicher Ehrbarkeit und staatsabsolutistischer Willkür und die lebenswahre Schilderung niederer Lebensverhältnisse hier wiederkehren. Wiederum läßt die Handlungsführung überall den bewußt arbeitenden Künstler erkennen und die realistische Charakterzeichnung zeigt Schillers Kunst in hellstem Lichte.

Diese drei Jugenddramen, „Die Räuber“, „Hiesko“, „Kabale und Liebe“, waren ganz aus dem Geist der Sturm- und Drangzeit herausgeboren. Mit der Auslehnung gegen die bestehende Gesellschaftsordnung, mit der Betonung der Stimme des Blutes und der starken persönlichen Überzeugungen, mit der Kampfstellung des überragenden Einzelmenschen gegen eine starre Umwelt und mit dem in Charakteristik und Sprache individualisierenden Realismus der Darstellung gliedern sich diese Stücke bei aller ihrer überragenden Eigenart dem Typus der von Rousseaus Geiste durchwehten und von Shakespeares Technik beeinflußten Sturm und Drangdramatik ein. Im „Don

Karlos" kündigt sich dagegen eine Stilwandlung des Dichters an. In seiner fünfjährigen Entstehungszeit hat dieses Drama eine Reihe von Entwicklungskrisen Schillers mit durchgemacht. Nachdem ihn dieser Stoff schon in Stuttgart zu einer Bearbeitung gereizt hatte, taucht er in der Bauerbacher Zeit wieder auf, wo der Dichter im Frühjahr 1783 ein inneres Verhältnis zu der Gestalt des spanischen Prinzen gewann und der Gedankengang des Dramas bereits in einem skizzierartigen Entwurf fixiert wurde, der fast ohne allen politischen Hintergrund das Motiv der Liebe des Don Karlos zu seiner königlichen Mutter beherrschend in den Mittelpunkt stellte. Nach fast ein Jahriger Unterbrechung nahm Schiller dann den „Don Karlos“ im Sommer 1784 von neuem vor, indem er aber jetzt im Sinne der langsam sich vorbereitenden Läuterung seines künstlerischen Geschmacks das Drama im Stile der hohen Tragödie zu bearbeiten gedachte und dementsprechend die Versform wählte. Der erste im März 1785 in der „Rheinischen Thalia“ erschienene Akt läßt mit seinem unausgeglichenen Nebeneinander der älteren und neueren Stilanschauungen diese Wandlungen deutlich erkennen, während gleichzeitig neben dem leise verschobenen Liebeskonflikt politische Momente sich stärker einzunischen beginnen. Unter dem Einfluß der beglückenden Freundschaft mit Körner und der gehobenen Stimmung Schillers nimmt bei der Fortsetzung des Dramas in Dresden das Freundschaftsmotiv und die Gestalt Posas einen breiteren Raum ein. Damit aber tritt der ursprünglich die Handlung allein bestimmende Liebeskonflikt zugunsten einer stärkeren Betonung politischer und weltbürgerlicher Tendenzen zurück, die gleichzeitig eine Verschiebung in der Charakterzeichnung der Hauptpersonen zur Folge haben. Nachdem zunächst wiederum größere Partien in der von Schiller herausgegebenen Zeitschrift „Thalia“ veröffentlicht worden waren, konnte endlich im Juni 1787 die Buchausgabe unter dem Titel „Don Karlos“ erscheinen, deren bedeutender Umfang in späteren Fassungen indessen nicht unwe sentlich herabgesetzt wurde. Die Entstehungsgeschichte dieses Dramas macht es begreiflich, daß der einheitliche Aufbau trotz der gegenteiligen Behauptungen, die Schiller vor Selbstverteidigung 1788 in den in Wielands „Deutschem Merkur“ erschienenen „Briefen über Don Karlos“ aufstellt, unter gewissen Mängeln leidet. Liebesmotiv und politische Staatshandlung, Don Karlos und Marquis Posa stehen aus der älteren und jüngeren Fassung unausgeglichen nebeneinander. Die Anlage der Charaktere und

die Durchführung im einzelnen zeigt dagegen wiederum trotz mancher Unzulänglichkeiten die hohe Kunst des siebenundzwanzigjährigen Dichters.

In einer stark gekürten Bearbeitung, die Schiller noch vor dem Erscheinen des vollständigen „Den Karlos“ für die Theateraufführung herstellte und die mit dem Selbstmord des Prinzen am Schluss, den Wünschen des Publikums willhabend, einen klaren Ausgang brachte, ging das Drama in Versform erstmalig am 29. August 1787 in Ham burg, ein halbes Jahr später auch in Mannheim über die Bühne, während der Dichter für die Aufführungen in Leipzig, Frankfurt und Berlin aus Rücksicht auf die mangelnde Übung der Schauspieler im Versvortrag das Stück in die Prosaform umgischen musste.

Nicht ein Jahrzehnt liegt zwischen der Vollendung des „Den Karlos“ und dem Beginn ernster Beschäftigung mit dem „Wallenstein“, ein Jahrzehnt, in dem Schiller in stiller, entsagungsvoller Arbeit zu jener Höhe der Meisterschaft heranreiste, die sich in diesem größten seiner Dramen kundgibt. Von den Vorarbeiten zum „Den Karlos“ war er zu historischen Studien und späterhin durch eigene Meinung und den Druck zur Selbstherziehung zu eingehender Beschäftigung mit philosophischen Problemen geführt worden. Die seit der Mitte der neunziger Jahre unter dem Einfluss der neuen Freundschaft mit Goethe vollzogene Rückkehr zur Poetie sah ihn zunächst nur auf dem Gebiete der Gedankenkunst und Balladenkunst tätig, bis erst die letzten Jahre des Jahrhunderts ihn von neuem für das Drama gewinnen, dem er dann bis zu seinem Tode mit einer staunenswerten Produktionstrafe treu bleibt. Auch in jenem Jahrzehnt freilich tauchen hier und da Pläne zu dramatischen Bearbeitungen auf, ohne indessen damals weitere Ausreifung zu erfahren. Neben den „Maltesern“, den „Heindlichen Brüdern“, dem „Demetrius“, die vorübergehend seine Phantasie reizten, stellt sich ihm in den Tagen seiner Krankheit schon zu Anfang des Jahres 1791 zum erstenmal der Wallensteinstoss legend vor die Seele, der auch in den folgenden Monaten seine Gedanken wiederholt fesselt und durch seine „Geschichte des Dreißigjährigen Krieges“ ihm immer von neuem nahe gebracht wird. Dann aber setzt eine längere Pause ein, in der phylesephisches Denken ihn ganz in Anspruch nimmt. Erst als sich im Frühjahr 1791 in der schwäbischen Heimat unter dem Eindruck der gehobenen Stimmung die Schaffensfreude von neuem regt, wendet sich Schiller, seine ästhetischen Briefe unterbrechend, abermals dem „Wallenstein“ zu, dessen Vollendung er schon in naher Zeit erhofft. Aber erst als

mancherlei andere Aufgaben erfüllt waren, treffen wir den Dichter seit dem März 1796 bei ernsten Verarbeiten zu seinem neuen Drama, dessen unendliche Schwierigkeiten ihm immer mehr zum Bewußtsein kamen. Nachdem ihm die Grundidee der Dichtung klar aufgegangen war und die sich drängenden Stoffmassen ihm einigermaßen übersichtlich vor Augen standen, ging er Ende 1796 an die Ausführung. Gleichzeitig vermittelte die erneute Lektüre der Meisterdramen des Sophokles und Shakespeare ihm wichtige neue Erkenntnisse für die Behandlung der Charakterzeichnung und Massendarstellung. Um dem Ganzen einen breiteren Unterbau zu geben, reiste seit Januar 1797 in ihm der Gedanke, die Grundlage der Gesamthandlung, die Armee, zum Gegenstand eines besonderen Vorspiels zu machen, das unter dem Titel „Wallensteins Lager“ noch im Laufe des Frühjahrs 1797 vollendet, vor seiner Erstaufführung am 12. Oktober 1798 in Weimar freilich nochmals überarbeitet wurde. Da bereits das Vorspiel in Versen abfaßt war und der Geist des Dramas einen gehobenen Ton forderte, entstieß sich Schiller, den ganzen „Wallenstein“ in rhymischer Behandlung auszuführen. Durch eifige Arbeit im Laufe des Jahres 1798 schwellt ihm indessen der Stoff unter den Händen so an, daß er im Herbst des Jahres unter dem zustimmenden Rat Goethes das Hauptdrama nochmals in zwei Teile zerlegt. Unter dem beglückenden Eindruck der erfolgreichen Aufführung von „Wallensteins Lager“ gelang es ihm, bis zum Ende des Jahres die „Piccolomini“ zu vollenden, die, freilich noch ohne die Liebeszenen zwischen Mar und Ebekla und mit etwas abweichender Abtrennung von der Schlußtragödie, nach forstaltigen, vom Dichter selbst geleiteten Proben zum Geburtstag der Herzogin am 30. Januar 1799 zum erstenmal aufgeführt wurden. Nachdem schließlich im Frühjahr Schiller, tiefbeglückt durch den bisherigen Erfolg, auch den Schluß der Trilogie, die Tragödie „Wallensteins Tod“, in gehobener Stimmung zu Ende geführt hatte, konnte bereits im April das Gesamtwerk in drei abendlicher Vorstellung über die Bühne geben, während das Erscheinen der Buchausgabe bei Cotta sich bis zum Juni 1800 hinzog. Der „Wallenstein“, dessen drei Teile ein einheitliches Ganze darstellen, indem sich pyramidenartig das Soldatenstück, das Heerführerdrama und schließlich die Heldherrntragödie aufeinander aufbauen und in kunstvoller Steigerung von der farbigen Hülle bewegter Anfangszenen zum einsam nachtlischen Untergang des Heiden führen, zeigt Schillers Kunst auf der Höhe seines Könnens. Die Charakteristik der Personen wie die seine

Gliederung des Gesamthauses verrät eine Kunst und Kraft der Darstellung, wie sie das deutsche Drama bis dahin nicht gekannt hatte.

Der neue Bühnenstil, den Schiller im Anschluß an Goethes klassische Dramen und doch wieder mit einem ungleich stärkeren Gefühl für die Wirksamkeit theatralischer Vorgänge mit dem Wallenstein-drama geschaffen hatte, kam nun in einer Reihe großer Bühnenwerke zu künstlerischem Ausdruck, die in überraschender Fülle Jahr für Jahr aufeinander folgten und Zeugnis von dieser gegen das Ende hin immer staunenswerteren Schöpferkraft ablegten.

„Maria Stuart“, deren dramatische Bewältigung der Dichter sich zunächst vornahm, hatte schon in der Bauerbacher Zeit seine Phantasie beschäftigt, war aber dann hinter dem „Don-Karlos“-Stoff zurückgetreten. Als er jetzt, bald nach der Vollendung des „Wallenstein“, sich von neuem diesem Stoff zuwandte, suchte er von seiner gereiften Kunstsicht aus zunächst in wiederholten Besprechungen mit Goethe sich Klarheit über Plan und Form des Stücks zu verschaffen. Im Laufe des Sommers 1799 konnte das Drama bis in den dritten Akt hineingeführt werden, dann aber machte die Übersiedlung Schillers nach Weimar und die sich dazwischendrängende Bearbeitung des „Macbeth“ eine längere Unterbrechung notwendig. Erst im April 1800 konnte der Dichter die Arbeit an der „Maria Stuart“ wieder aufnehmen, die dann im Mai und Juni, zum Teil in der Einsamkeit des herzoglichen Schlosses Ettersburg, zu Ende geführt wurde. Bereits wenige Tage danach, am 14. Juni 1800, fand die Uraufführung auf dem Weimarerischen Theater statt, die allen daraus gesetzten Hoffnungen entsprach und starken Beifall auslöste, der bald auch in anderen Städten sich wiederholte. Obwohl Schiller an der Hand englischer und deutscher Geschichtsschreiber eingehende historische Vorstudien für dieses Drama aufgestellt hatte, ging er in bewußter künstlerischer Absicht in einigen nicht unwichtigen Zügen der Handlung von den geschichtlichen Gegebenheiten ab, war er doch der Überzeugung, daß die Tragodie die „Macht, ja Verbindlichkeit habe, die historische Wahrheit den Geisen der Dichtkunst unterzuordnen und den gegebenen Stoff nach ihrem Bedürfnisse zu bearbeiten“. So erfüllt er die Ereignisse der letzten drei Tage vor der Hinrichtung der unglücklichen Königin bei aller geschichtlichen Grundlage im Dienste höherer künstlerischer Wahrheit mit freierfundenen Motiven. Er bringt vor allem die beiden Königinnen, die im Leben nie einander haben, in einer entscheidenden Mittelpunktszene zusammen

und macht verlekte Eitelkeit, persönlichen Haß und Eifersucht Elisabeths zur Triebfeder ihres verhängnisvollen Beschlusses, während im Sinne der poetischen Idee, die für Schiller den Kern aller dramatischen Handlung zu bilden hat, Maria im Kerker zu erhabener Größe heranreift, so daß sie auch der sinnlichen Glut Mortimers, einer wiederum vom Dichter freiersfundenen Figur, ablehnend gegenübersteht, obwohl ihr damit Befreiung und Rettung möglich wäre. In der Charakteristik wie in der Behandlung der Sprache, die bei aller Stilisierung doch charakterisierende Unterschiede der Sprechweise erstrebt, folgt Schiller wiederum seinen neuen klassischen Kunstdidealern.

Bereits zwei Tage nach der erfolgreichen Erstaufführung der „Maria Stuart“ berichtete Schiller in der frohen Überzeugung, daß er jetzt „endlich anfange, sich des dramatischen Organs zu bemächtigen und sein Handwerk zu verstehen“, an Körner von den Anstalten zu einer neuen Arbeit. Aus einem kurzen Tagebuchvermerk erfahren wir, daß es sich bei dieser geheimnisvollen Andeutung um „Die Jungfrau von Orleans“ handelte, deren Geschichte den Dichter bereits während der Vorstudien zu dem Drama der schottischen Königin interessiert hatte. In dem Bestreben, sich möglichst in den Zeitgeist einzuleben, um dann das historische Material um so freier beherrschen zu können, studierte er einige von Körner erbetene Werke über Ketzertwesen und Herenprozesse, ohne indessen in diesen Dokumenten krassen Aberglaubens viel Brauchbares zu finden, und entlich aus der Weimarer Bibliothek „eine ganze Literatur“ einschlägiger Schriften. Ja, um „in den rechten Ton zu kommen“, glaubte er, sich selbst die Zeiten der Troubadours näherbringen zu müssen. Aus den stofflichen Grundlagen aber erwuchsen ihm alsbald unerwartete formale Schwierigkeiten. Die Fülle des Stoffes ließ keine streng dramatische Komposition mit künstlerischer Beschränkung zu, sondern verlangte einen breiteren, mehr epischen Aufbau. Nachdem so die Vorarbeiten sich über mehrere Monate hingezogen hatten, ging Schiller Anfang September 1800 an die Ausführung, die in mühevoller, aber doch froher und zuversichtlicher Arbeit im folgenden Winter so weit vorstieß, daß er im Februar 1801 dem von schwerer Krankheit langsam genesenden Goethe die ersten drei Akte des Dramas vorlesen könnte. In rascher Vollendung konnte dann das Werk in den folgenden Wochen seinem Abschluß entgegengehen. Wie Körner begeistert Zustimmte, so urteilte auch Goethe, der das Ganze als erster zur Lektüre erhielt: „Es ist so

bray, gut und schön, daß ich ihm nichts zu vergleichen weiß.“ Im Druck erschien die „*Jungfrau von Orleans*“ bei dem Berliner Verleger Unger im Oktober des Jahres in der Form eines Taschenkalenders auf das Jahr 1802. Von dem Jenaeer Romantikerkreis abgesehen, fand sie überall eine begeisterte Aufnahme. Auch auf der Bühne machte das Drama sein Glück. Nach der Uraufführung in Leipzig am 11. September 1801, die wie die folgenden Wiederholungen zu einem vollen Triumph für den Dichter wurde, kam es noch im folgenden Winter auf einer ganzen Reihe anderer Theater zur Darstellung. Die Geschichte der Jungfrau von Orleans, die als schlichtes, gottbegeistertes Landmädchen, von inneren Stimmen und visionären Gesichten getrieben, während des fast hundertjährigen englisch-französischen Krieges im Jahre 1429 die entmutigten Truppen ihres Vaterlandes von neuem gegen den Feind führte und ein siegreiches Vordringen der französischen Armee erwirkte, dann aber 1431 als Here verurteilt und verbrannt wurde, war, frühzeitig vom Dämmerschein der Sage umwoben, schon mehrfach Gegenstand literarischer Behandlung gewesen. In epischen und dramatischen Dichtungen hatte man ihr wunderbares Eingreifen in die Geschicke der französischen Nation besungen, bald rein erzählend im trockenen Ehrenkunststil, bald in feiernden patriotischen Gesängen, bald in der komisch-spöttenden Art der Aufklärung, die alles Übernatürliche und Wunderbare der Lächerlichkeit preiszugeben suchte. Besonderen Anklang aber hatte im achtzehnten Jahrhundert das komisch-satirische Epos „*La Pucelle*“ gefunden, das vom Standpunkt dieser religiösen Aufklärung aus Voltaire in äußerst gewandten Versen, aber mit einer wünschlichen Frivolität verfaßt hatte. In ausgesprochenem Gegensatz zu dieser herabziehenden Behandlungsweise verhinderte Schiller das Bild der französischen Volksheldin wieder in altem Glanz aufzulösten zu lassen. Wiederum steht er der geschilderten Überlieferung mit phantastischer Freiheit gegenüber. Die historischen Grundlinien und die wechselseitlichen Beziehungen der Jungfrau behält er bei, ebenso wie das Mystische und Geheimnisvolle aus dem Glaubensleben der alten Zeit herauswächst. Aber Schiller legt den tragischen Konflikt nicht in die unglücklichen äußeren Geschehnisse, sondern in das Innere des Heldenmädchen, das, durch irdische Liebe von seiner heilen Mission abgeführt, an sich selbst irre wird und erst durch den Opferact fürs Vaterland sich wieder ihres himmlischen Auftrags

würdig zeigt. Der von der geschichtlichen Wahrheit abweichende Schluß, der bewußt das quälende Motiv der Herenverbrennung in das erhebende Ende vaterländischer Selbstaufopferung verwandelt, wurde so aus tiefkünstlerischen Gesichtspunkten notwendig. Gleichzeitig aber kam in dieser patriotischen Tragödie eine Hinwendung zum Volks-tümlichen, Vaterländischen zum Ausdruck, das späterhin im „Dell“ neue Früchte tragen sollte. Dem legendarischen, von edelster Begeisterung getragenen Stoff entspricht eine schwungvolle, mit krischen Tönen durchsetzte Sprache, die in den Momenten höchster Empfindung selbst zu Reim und Strophenform greift.

Nachdem Schillers alte Vorliebe für die erhabene Schönheit hellenistischer Dramenkunst, die besonders am Ende der achtziger Jahre in seinen Bearbeitungen euripideischer Dramen zum Ausdruck kam, ihm schon lange den Gedanken einer Wiederbelebung der antiken Kunstform nahegelegt hatte, aber seine wiederholten Versuche, ein Maltzerdrama in „griechischer Manier“ zu bearbeiten, mißlungen waren, erhält diese antikisierende Neigung in der „Braut von Messina“ ihre Verwirklichung. In dem Bestreben, ein modernes Seitenstück zum „König Oidipus“ des Sophokles zu schaffen, hatte er schon während der Arbeit am „Wallenstein“ Ausschau gehalten nach einem frei erfundenen Stoff, der ihm die gleichen Vorteile, vor allem die Möglichkeit einer analytischen, die Fabel rückwärts aufrollenden Technik böte. Nach der Vollendung der „Maria Stuart“ und der „Jungfrau von Orleans“, die sich zunächst dazwischen drängten, wandte sich Schiller im Frühjahr 1801 ernstlich diesem alten Problem zu. Obwohl bereits im Sommer die Handlung des neuen Dramas im wesentlichen feststand und Goethe das Projekt billigte, zog sich der Beginn der Ausarbeitung, von neuen Plänen und Krankheitsanfällen gebeutelt, bis in den Sommer 1802 hin. Die erneute Lektüre des Aischylus brachte die lang vermisste Stimmung wieder, so daß nunmehr das Drama rasche Fortschritte mache und bereits Anfang Februar 1803 vollendet wurde. Aber erst nachdem der Dichter als Einleitung zu dem inzwischen gedruckten Werk noch eine kurze Abhandlung über den Gebrauch des Chores im Drama versetzt hatte, erschien dasselbe im Juli 1803 im Cottaschen Verlag, während die Erstaufführung schon im März auf dem Weimarischen Theater unter starkem Beifall stattgefunden gegangen war. Obwohl Schiller bei seiner Absicht, nach dem Vorbild des Sophokles ein antikisierendes Drama zu dichten, zunächst

von formalistischen Gesichtspunkten geleitet worden war, wurde ihm von einer mißgünstigen Kritik ein inhaltliches Moment, die Hereinziehung des antiken Schicksalsgedankens, zum Vorwurf gemacht. Aber dieser oft wiederholte Einwand, der von dem Gegensatz des auf übernatürlicher Grundlage ruhenden antiken Dramas und des aus den menschlichen Charakteren sich entwickelnden, den Schuldbegriff betonenden modernen Dramas ausgeht, ist nur zum Teil berechtigt. Wohl spielt in Schillers „*Brant von Messina*“ ein alter Drakelspruch und damit ein Schicksalsmoment hinein, aber es ist weniger die grausame, transzendentale Schicksalsidee der Antike als ein mit den Charakteren sich deckendes, in ihnen zum Ausdruck kommendes Schicksal, das dem Dichter verschweift und dementsprechend auch das Schuldmoment der neuen Tragödie zu seinem Rechte kommen läßt. Wenn somit ein Bestandteil des antiken Dramas hier in veränderter Gestalt zu neuem Leben erwachte, so ist das Experiment einer Wiederbelebung des Chores vielfach auf Widerstand gestoßen. In der Tat scheint das Massenempfinden dieses antiken Dramenelements, obwohl der Dichter durch die deutschen Versmaße und Rhythmen das Fremdartige zu mildern sucht, dem neuzeitlichen, vorwiegend individualistisch gerichteten, seelischen Erleben nicht mehr recht zu entsprechen. Seitdem wir aber durch das stärkere Sozialempfinden unserer Tage und die dichten Stellen moderner expressionistischer Kunst uns wieder mehr an solche Ausdrucksäußerungen von Massenstimmung gewöhnt haben, erscheint auch Schillers Versuch im neuen Licht. Dabei tritt in dem lyrischen Schwung dieser mächtig einherflutenden Chorpartien der „*Brant von Messina*“ ein Wohlklang und eine Höhe sprachlicher Kunst zutage, wie sie kaum je wieder erreicht worden ist.

Wie die „*Maria Stuart*“ und „*Jungfrau von Orleans*“, behandelt auch der „*Wilhelm Tell*“, Schillers letztes, zur Vollendung gekommenes Drama, einen Stoff, der schon vor ihm wiederholt literarisches Leben empfangen hatte. Neben einer Reihe älterer Dramen hatte Goethe bei Gelegenheit seines dritten Aufenthaltes in der Schweiz im Jahre 1797 den schweizerischen Befreiungshelden für eine epische Behandlung sich vorgenommen, aber dann diesen Plan vor der ebenfalls fragment gebliebenen „*Achilleis*“ zurücktreten lassen. Schiller, der zwar die Schweiz niemals mit eigenen Augen gesehen hatte, aber der historischen und landschaftlichen Eigenart dieses Landes ein tiefes Interesse entgegenbrachte, lag zunächst der Gedanke einer Behandlung der

Tellsage ganz fern, bis erst ein weitverbreitetes Gerücht, das ihn fälschlich bei der Arbeit an einem Teildrama hinstellte, ihm diese Absicht nahelegte. Nachdem er bereits 1802 sich einmal genauer mit diesem Stoffe befaßt hatte, nahm er ihn nach der Vollendung der „Braut von Messina“ im Mai 1803 energischer vor. Nach eingehenden Vorstudien schweizerischer Chroniken, Geschichtswerke, Reise- und Naturbeschreibungen konnte im August die Aufführung beginnen, die unter starker innerer Anteilnahme des Dichters rüfig vorschritt und bereits Mitte Februar 1804 zum Abschluß kam. Die Hoffnungen, die Schiller am 12. September 1803 in einem Brief an Körner aussprach, daß sein Drama „ein mächtiges Ding werden und die Bühnen von Deutschland erschüttern solle“, erfüllten sich auf das glänzendste. Wie am 17. März 1804 bei der Uraufführung in Weimar fand der „Tell“ auf einer Reihe anderer großer Bühnen begeisterte Aufnahme, die diesem volkstümlichsten Drama Deutschlands sich bis zur Gegenwart erhalten hat.

Die Räuber

Ein Schauspiel

Quae medicamenta non sanant, ferrum sanat,
quae ferrum non sanat, ignis sanat

Hippocrates

Vorrede Schillers zur ersten Auslage

Man nehme dieses Schauspiel für nichts anders als eine dramatische Geschichte, die die Vorteile der dramatischen Methode, die Seele gleichsam bei ihren geheimsten Operationen zu ertappen, benutzt, ohne sich übrigens in die Schranken eines Theaterstücks einzuzäunen oder nach dem so zweifelhaften Gewinn bei theatralischer Verkörperung zu greifen. Man wird mir einräumen, daß es eine widerstünige Zunftung ist, binnen drei Stunden drei außerordentliche Menschen zu erschöpfen, deren Tätigkeit von vielleicht tausend Räderchen abhänget, so wie es in der Natur der Dinge unmöglich kann gegründet sein, daß sich drei außerordentliche Menschen auch dem durchdringendsten Geisterkennner innerhalb vierundzwanzig Stunden entblößen. Hier war Fülle ineinandergedrungener Realitäten vorhanden, die ich unmöglich in die allzu enge Palissade des Aristoteles und Batteux einzukleben konnte.

Nun ist es aber nicht sowohl die Masse meines Schauspiels als vielmehr sein Inhalt, der es von der Bühne verbannet. Die Ökonomie desselben machte es notwendig, daß mancher Charakter auf treten müsse, der das feinere Gefühl der Zugend beleidigt und die Zärtlichkeit unserer Sitten empört. Jeder Menschenmaler ist in diese Notwendigkeit gesetzt, wenn er anders eine Kopie der wirklichen Welt, und keine idealische Affektationen, keine Kompendien-Menschen will geliefert haben. Es ist einmal so die Mode in der Welt, daß die Guten durch die Bösen schattiert werden und die Zu-

gend im Kontrast mit dem Laster das lebendigste Kolorit erhält. Wer sich den Zweck vorgezeichnet hat, das Laster zu stürzen und Religion, Moral und bürgerliche Gesetze an ihren Feinden zu rächen, ein solcher muß das Laster in seiner nackten Abscheulichkeit enthüllen und in seiner kolossalischen Größe vor das Auge der Menschheit stellen — er selbst muß augenblicklich seine nächtlichen Labyrinthe durchwandern — er muß sich in Empfindungen hineinzwingen wissen, unter deren Widernatürlichkeit sich seine Seele sträubt.

Das Laster wird hier mit samt seinem ganzen innern Räderwerk enthaltet. Es löst in Franzen all die verwernten Schauer des Gewissens in ohnmächtige Abstraktionen auf, skelettiert die richtende Empfindung und scherzt die ernsthafte Stimme der Religion hinweg. Wer es einmal so weit gebracht hat (ein Ruhm, den wir ihm nicht beneiden), seinen Verstand auf Unkosten seines Herzens zu verfeinern, dem ist das Heiligste nicht heilig mehr — dem ist die Menschheit, die Gottheit nichts — Beide Welten sind nichts in seinen Augen. Ich habe versucht, von einem Misshmenschen dieser Art ein treffendes lebendiges Kontterfei hinzuwerfen, die vollständige Mechanik seines Lastersystems auseinanderzuliedern — und ihre Kraft an der Wahrheit zu prüfen. Man unterrichte sich demnach im Verfolg dieser Geschichte, wie weit ihr's gelungen hat — Ich dente, ich habe die Natur getroffen.

Mächst an diesem siehet ein anderer, der vielleicht nicht wenige meiner Leser in Verlegenheit seken möchte. Ein Geist, den das äußerste Laster nur reizet um der Größe willen, die ihm anhänget, um der Kraft willen, die es erheischt, um der Gefahren willen, die es begleiten. Ein merkwürdiger wichtiger Mensch, ausgestattet mit aller Kraft, nach der Richtung, die diese bekommt, notwendig entweder ein Brutus oder ein Katilina zu werden. Unglückliche Konjunkturen entscheiden für das zweite, und erst am Ende einer ungeheuren Verirrung gelangt er zu dem ersten. Falsche Begriffe von Tätigkeit und Einfluß, Fülle von Kraft, die alle Gesetze übersprudelt, mußten sich natürlicherweise an bürgerlichen Verhältnissen zerschlagen, und zu diesen entthusiastischen Träumen von Größe und Wirksamkeit durfte sich nur eine Bitterkeit gegen die unidealische Welt gesellen, so war der seltsame Den Quichotte fertig, den wir im Räuber Moor verabscheuen und lieben, bewundern und bedauern. Ich werde es hoffentlich

nicht erst anmerken dürfen, daß ich dieses Gemälde so wenig nur allein Räubern vorhalte, als die Satire des Spaniers nur allein Ritter geistelt.

Auch ist iko der große Geschmack, seinen Witz auf Kosten der Religion spielen zu lassen, daß man beinahe für sein Genie mehr passiert, wenn man nicht seinen gottlosen Satyr auf ihren heiligsten Wahrheiten sich herumtummeln läßt. Die edle Einfalt der Schrift muß sich in alltäglichen Assembleen von den sogenannten wißigen Köpfen mißhandeln und ins Lächerliche verzerrten lassen; denn was ist so heilig und ernsthaft, das, wenn man es falsch verdreht, nicht belacht werden kann? - Ich kann hoffen, daß ich der Religion und der wahren Moral keine gemeine Rache verschafft habe, wenn ich diese mutwillige Schriftverächter in der Person meiner schändlichsten Räuber dem Abscheu der Welt überliefere.

Aber noch mehr. Diese unmoralische Charaktere, von denen vorhin gesprochen wurde, müssten von gewissen Seiten glänzen, ja oft von Seiten des Geistes gewinnen, was sie von Seiten des Herzens verlieren. Hierin habe ich nur die Natur gleichsam wörtlich abgeschrieben. Jedem, auch dem Lasterhaftesten, ist gewissermaßen der Stempel des göttlichen Ebenbilds aufgedrückt, und vielleicht hat der große Böse nicht keinen so weiten Weg zum großen Rechtschaffenen als der kleine; denn die Moralität hält gleichen Gang mit den Kräften, und je weiter die Fähigkeit, desto weiter und ungeheurer ihre Verirrung, desto imputabler ihre Verfälschung.

Klopstocks Adramelech weckt in uns eine Empfindung, worin Bewunderung im Abscheu schmilzt. Miltons Satan folgen wir mit schauderndem Erstaunen durch das unwegsame Chaos. Die Medea der alten Dramatiker bleibt bei all ihren Greueln noch ein großes staunenswürdiges Weib, und Shakespeares Richard hat so gewiß am Leser einen Bewunderer, als er auch ihn hassen würde, wenn er ihm vor der Sonne stünde. Wenn es mir darum zu tun ist, ganze Menschen hinzustellen, so muß ich auch ihre Vollkommenheiten mitnehmen, die auch dem Bösesten nie ganz fehlen. Wenn ich vor dem Tiger gewarnt haben will, so darf ich seine schöne blendende Fleckenhaut nicht übergehen, damit man nicht den Tiger beim Tiger vermiße. Auch ist ein Mensch, der ganz Bosheit ist, schlechterdings kein Gegenstand der Kunst und äußert eine zurückstehende Kraft, statt daß er die Aufmerksamkeit der Leser fesseln sollte. Man würde umblättern,

wenn er redet. Eine edle Seele erträgt so wenig anhaltende moralische Dissonanzen, als das Ohr das Geräusch eines Messers auf Glas.

Aber ebendarum will ich selbst misstraten haben, dieses mein Schauspiel auf der Bühne zu wagen. Es gehört beiderseits, beim Dichter und seinem Leser, schon ein gewisser Gehalt von Geisteskräft zu: bei jenem, daß er das Laster nicht zierte; bei diesem, daß er sich nicht von einer schönen Seite bestechen lasse, auch den häßlichen Grund zu schämen. Meinerseits entscheide ein Dritter - aber von meinen Lesern bin ich es nicht ganz versichert. Der Pöbel, worunter ich keineswegs die Gassenlehrer allein will verstanden wissen, der Pöbel wurzelt (unter uns gesagt) weit um und gibt zum Unglück den Ton an. Zu kurzstichtig, mein Ganzes auszureichen, zu kleingefüsst, mein Großes zu begreifen, zu boshaft, mein Gutes wissen zu wollen, wird er, fürcht' ich fast, meine Absicht vereiteln, wird vielleicht eine Apologie des Lasters, das ich stürze, darin zu finden meinen und seine eigene Einfalt den armen Dichter entgelten lassen, dem man gemeinlich alles, nur nicht Gerechtigkeit widerfahren läßt.

Es ist das ewige Drama mit Abdera und Demokrit, und unsre gute Hippokrate müßten ganze Plantagen Nieswurz erschöpfen, wenn sie dem Unwesen durch ein heilhaftes Dekolt abhelfen wollten. Noch so viele Freunde der Wahrheit mögen zusammenstehen, ihren Bürgern auf Kanzel und Schaubühne Schule zu halten, der Pöbel hört nie auf, Pöbel zu sein, und wenn Sonne und Mond sich wandeln und Himmel und Erde veralten wie ein Kleid. Vielleicht hätte ich, den Schwachherzigen zu frommen, der Natur minder getreu sein sollen; aber wenn jener Kaiser, den wir alle kennen, auch den Mist aus den Perlen stört, wenn man Erempe hat, daß Feuer verbrannt und Wasser erhaußt habe, soll darum Perle - Feuer - und Wasser konserviert werden!

Ich darf meiner Schrift, zufolge ihrer merkwürdigen Katastrophe, mit Recht einen Platz unter den moralischen Büchern versprechen; das Laster nimmt den Ausgang, der seiner würdig ist. Der Verirrte tritt wieder in das Geleise der Gesetze. Die Jugend geht siegend davon. Wer nur so billig gegen mich handelt, mich ganz zu lesen, mich verstehen zu wollen, von dem kann ich erwarten, daß er - nicht den Dichter bewundere, aber den rechtschaffenen Mann in mir hochschätze.

Geschrieben in der Ostermesse 1781.

Der Herausgeber.

Vorrede zur zweiten Auflage

Die acht hundert Exemplarien der ersten Auflage meiner Räuber sind baldер zerstreut worden, als alle Liebhaber zu dem Stück konnten befriedigt werden. Man internahm daher eine zweite, die sich von der ersten an Pünktlichkeit des Drucks und Vermeidung derselben Zweideutigkeiten ausnimmt, die dem feinern Teil des Publikums auffallend gewesen waren. Eine Verbesserung in dem Wesen des Stücks, die den Wünschen meiner Freunde und Kritiker entspräche, urteilt die Absicht dieser Auflage nicht sein.

Es sind dieser zweiten Auflage verschiedene Klavierstücke zugeordnet, die ihren Wert bei einem großen Teil des musikliebenden Publikums erheben werden. Ein Meister setzte die Arien, die darin vorkommen, in Musik, und ich bin überzeugt, daß man den Text bei der Musik vergessen wird.

Stuttgart, den 5. Jan. 1782.

D. Schiller.

Avertissement zu der ersten Aufführung

Die Räuber, ein Schauspiel

Das Gemälde einer verirrten großen Seele ausgerüstet mit allen Gaben zum Fürtrefflichen, und mit allen Gaben verloren. Bügelloses Feuer und schlechte Kameradschaft verdarben sein Herz - rissen ihn von Laster zu Laster - bis er zuletzt an der Spise einer Mordbrennerbande stand, Greuel auf Greuel häufte, von Abgrund zu Abgrund stürzte, in alle Tiefen der Verzweiflung. - Groß und majestatisch im Unglück, und durch Unglück gebessert, rückgeführt zum Fürtrefflichen. Einen solchen Mann wird man im Räuber Moor beweinen und hassen, verabscheuen und lieben.

Einen heuchlerischen, heimütischen Schleicher wird man entlarvt erblicken und gesprengt sehen in seinen eigenen Minen. Einen allzu schwachen, nachgiebigen Verzärtler und Vater. - Die Schmerzen schwärmerischer Liebe, und die Folter herrschender Leidenschaft. Hier wird man auch nicht ohne Entsehen in die innere Wirtschaft des Lasters Blicke werfen und aus der Bühne unterrichtet werden, wie alle Ver-

goldungen des Glücks den innern Wurm nicht töten, und Schrecken, Angst, Neue, Verzweiflung hart hinter seinen Fersen sind. Der Zuschauer weine heute vor unsrer Bühne — und schaudere — und lerne seine Leidenschaften unter die Gesetze der Religion und des Verstandes beugen; der Jüngling sehe mit Schrecken dem Ende der zügellosen Ausschweifungen nach, und auch der Mann gehe nicht ohne den Unterricht von dem Schauspiel, daß die unsichtbare Hand der Vernunft auch den Bösewicht zu Werkzeugen ihrer Absichten und Gerichte brauchen und den verworrensten Knoten des Geschicks zum Erstaunen auflösen könne.

Die Räuber

Personen

Marimilian, regierender Graf von Moor	Noller	Libertiner, nachher Banditen
Karl } seine Söhne	Kosinsky	
Franz } seine Söhne	Schwarz	Banditen
Amalia von Edelreich, Nichte des Grafen	Hermann, Bastard von einem Edel- mann	
Spiegelberg	Daniel, ein alter Diener im Moori- schen Hause	
Schweizer	Pastor Moser	
Grimm	Ein Pater	
Raimann	Räuberbande	
Schusterle	Nebenpersonen	

Der Ort der Geschichte ist Deutschland, die Zeit der Geschichte um die Mitte
des achtzehnten Jahrhunderts

Die Zeit des Schauspiels ohngefähr zwei Jahre

Erster Akt

Erste Szene

Franken. Saal im Moorischen Schloß.

Franz. Der alte Moor.

Franz. Aber ist Euch auch wohl, Vater? Ihr seht so blaß.

Der alte Moor. Ganz wohl, mein Sohn – was hattest du mir zu
sagen?

Franz. Die Post ist angekommen – ein Brief von unserem Korre-
spondenten in Leipzig –

Der alte Moor (begierig). Nachrichten von meinem Sohne Karl?

Franz. Hm! hm! – So ist es. Aber ich fürchte – ich weiß nicht

ob ich Eurer Gesundheit? - Ist Euch wirklich ganz wohl, mein Vater?

Der alte Moor. Wie dem Jäsch im Wasser! Von meinem Sohne schreibt er? Wie kommst du zu dieser Besorgnis? Du hast mich zweimal gefragt.

Franz. Wenn Ihr frank seid nur die leiseste Abndung habt, es zu werden, so lasst mich ich will zu gelegener Zeit zu Euch reden. (halb vor sich) Diese Zeitung ist nicht für einen zerbrechlichen Körper.

Der alte Moor. Gott! Gott! was werd' ich hören?

Franz. Lasst mich vorerst auf die Seite gehn und eine Träne des Mitleids vergießen um meinen verlorenen Bruder - ich sollte schweigen aus ewig denn er ist Euer Sohn; ich sollte seine Schande verbüllen aus ewig - denn er ist mein Bruder. - Aber Euch gehorchen, ist meine erste, traurige Pflicht - darum vergebt mir.

Der alte Moor. O Karl! Karl! wüßtest du, wie deine Aufführung das Vaterherz foltert! Wie eine einzige frohe Nachricht von dir meinem Leben zehn Jahre zusehen würde mich zum Jüngling machen würde - da mich nun jede, ach! einen Schritt näher ans Grab rückt!

Franz. Ist es das, alter Mann, so lebt wohl wir alle würden noch heute die Haare ausraufen über Eurem Sarge.

Der alte Moor. Bleib! Es ist noch um den kleinen kurzen Schritt zu tun lasst ihm seinen Willen! (Undem er sich niedersegt.) Die Sünden seiner Väter werden heimgesucht im dritten und vierten Glied - lasst ihn's vollenden.

Franz (nimmt den Brief aus der Tasche). Ihr kennt unsfern Korrespondenten! Seht! Den Finger meiner rechten Hand wollt' ich drum geben, durft' ich sagen: er ist ein Lügner, ein schwarzer, giftiger Lügner. Lasst Euch! Ihr vergebt mir, wenn ich Euch den Brief nicht selbst lesen lasse Noch dörft Ihr nicht alles hören.

Der alte Moor. Alles, alles mein Sohn, du ersparst mir die Krücke.

Franz (liest). „Leipzig, vom 1. Mai. - Verbände mich nicht eine unverbrüchliche Zusage, Dir auch nicht das geringste zu verböhlen, was ich von den Schicksalen Deines Bruders auffangen kann, liebster Freund, nimmermehr wurde meine unschuldige Feder an Dir zur Bramme geworden sein. Ich kann aus hundert Briefen von Dir abnehmen, wie Nachrichten dieser Art Dein brüderliches Herz durchbohren müssen; mir ist's, als säh' ich Dich schon um den Nichtswürdigen, den Abscheu-

lichen - " (Der alte Moor verbirgt sein Gesicht.) Seht, Vater! ich lese Euch nur das Glimpflichste „den Abscheulichen in tausend Tränen ergossen;“ - ach, sie flossen stürzen stromweis von dieser mitteidigen Wange „mir ist's, als säb' ich schon Deinen alten, frommen Vater totenbleich“ - Jesus Maria! Ihr seid's, eh' Ihr noch das mindeste wisset?

Der alte Moor. Weiter! Weiter!

Franz, „ - totenbleich in seinen Stuhl zurücktaumeln und dem Tage schlafen, an dem ihm zum erstenmal Vater entgegengestammelt ward. Man hat mir nicht alles entdecken mögen, und von dem wenigen, das ich weiß, erfährst du nur wenigstes. Dein Bruder scheint nun das Maß seiner Schande gefüllt zu haben; ich wenigstens kenne nichts über dem, was er wirklich erreicht hat, wenn nicht sein Genie das meinige hierin übersteigt. Gestern um Mitternacht hatte er den großen Entschluß, nach vierzigtausend Dukaten Schulden,“ ein hübsches Taschengeld, Vater „nachdem er zuvor die Tochter eines reichen Bankiers allhier entführt und ihren Galan, einen braven Jungen von Stand, im Duell auf den Tod verwundet, mit sieben andern, die er mit in sein Luderleben gezogen, dem Arm der Justiz zu entlaufen.“ Vater! Um Gottes willen, Vater! wie wird Euch?

Der alte Moor. Es ist genug. Läßt ab, mein Sohn!

Franz, Ich schöne Eurer - „Man hat ihm Sieckbriefe nachgeschickt, die Bekleideten schreien laut um Genugtuung, ein Preis ist auf seinen Kopf gesetzt - der Name Moor“ Mein! Meine arme Lippen sollen nummermehr einen Vater ermorden! (Zerreißt den Brief.) Glaubt es nicht, Vater! glaubt ihm keine Silbe!

Der alte Moor (weint bitterlich). Mein Name! Mein ehrlicher Name!

Franz (faßt ihm um den Hals). Schändlicher, dreimal schändlicher Karl! Abhndete mir's nicht, da er, noch ein Knabe, den Mädeln so nachschlenderte, mit Gassenjungen und elenden Gesindel auf Wiesen und Bergen sich herumheuste, den Anblick der Kirche, wie ein Missetäter das Gefängnis, floh und die Pfennige, die er Euch abquälte, dem ersten dem besten Bettler in den Hut warf, während daß wir daheim mit frommen Gebeten und heiligen Predigtbüchern uns erbauten? - Abhndete mir's nicht, da er die Abenteuer des Julius Cäsar und Alexander Magnus und anderer stockfinsterer Heiden lieber las als die Geschichte des busifertigen Tobias? - Hundertmal hab' ich geweissagt (denn meine

Liebe zu ihm war immer in den Schranken der kindlichen Pflicht): der Junge wird uns alle noch in Elend und Schande stürzen! — O daß er Moors Namen nicht trüge! daß mein Herz nicht so warm für ihn schläge! Die gottlose Liebe, die ich nicht vertilgen kann, wird mich noch einmal vor Gottes Richterstuhl anklagen.

Der alte Moor. Oh — meine Aussichten! Meine goldenen Träume!

Franz. Das weiß ich wohl. Das ist es ja, was ich eben sagte. Der feurige Geist, der in dem Buben lodert, sagtet Ihr immer, der ihn für jeden Reiz von Größe und Schönheit so empfindlich macht — diese Offenheit, die seine Seele auf dem Auge spiegelt — diese Weichheit des Gefühls, die ihn bei jedem Leiden in weinende Sympathie dahinschmelzt — dieser männliche Mut, der ihn auf den Wipfel hundert-jähriger Eichen treibet und über Gräben und Palisaden und reißende Flüsse jagt — dieser kindliche Ehrgeiz, dieser unüberwindliche Starrsinn und alle diese schöne glänzende Tugenden, die im Vatersöhnchen keimten, werden ihn dereinst zu einem wahren Freund eines Freunden, zu einem trefflichen Bürger, zu einem Helden, zu einem großen, großen Manne machen — Seht Ihr's nun, Vater! — der feurige Geist hat sich entwickelt, ausgebreitet, herrliche Früchte hat er getragen. Seht diese Offenheit, wie hübsch sie sich zur Frechheit herumgedreht hat! seht diese Weichheit, wie zärtlich sie für Koketten girret, wie so empfindsam für die Reize einer Phrune! Seht dieses feurige Genie, wie es das Öl seines Lebens in sechs Jährchen so rein weggebrannt hat, daß er bei lebendigem Leibe umgeht, und da kommen die Leute und sind so unverschämt und sagen: c'est l'amour qui a fait ça! Ah! seht doch diesen kühnen unternehmenden Kopf, wie er Plane schmiedet und ausführt, vor denen die Heldenataten eines Cartouches und Howards verschwinden! — Und wenn erst diese prächtigen Reime ihr vollen Reife erwachsen — was läßt sich auch von einem so zarten Alter Volk kommen erwarten? — Vielleicht, Vater, erlebet Ihr noch die Freude, ihn an der Fronte eines Heeres zu erblicken, das in der heiligen Stille der Wälder residirert und dem müden Wanderer seine Reise um die Hälfte der Bürde erleichtert — vielleicht könnt Ihr noch, eh' Ihr zu Grabe geht, eine Wallfahrt nach seinem Monumente tun, das er sich zwischen Himmel und Erden errichtet — vielleicht, o Vater, Vater, Vater — seht Euch nach einem andern Namen um, sonst deuten Krämer und Gassenjungen mit Fingern auf Euch, die Euren Herrn Sohn auf dem Leipziger Marktplatz im Porträt gesehen haben.

Der alte Moor. Und auch du, mein Franz, auch du! O meine Kinder! Wie sie nach meinem Herzen zielen!

Franz. Ihr seht, ich kann auch wizig sein, aber mein Wiz ist Skorpionsisch. — Und dann der trockne Alltagsmensch, der kalte, hölzerne Franz, und wie die Titelchen alle heißen mögen, die Euch der Kontrast zwischen ihm und mir mocht' eingegeben haben, wenn er Euch auf dem Schose fasß oder in die Backen zwickte — der wird einmal zwischen seinen Grenzsteinen sterben und modern und vergessen werden, wenn der Ruhm dieses Universalkopfs von einem Pole zum andern fliegt — Ha! mit gefalteten Händen dankt dir, o Himmel! der kalte, trockne, hölzerne Franz — daß er nicht ist wie dieser!

Der alte Moor. Vergib mir, mein Kind; gürne nicht auf einen Vater, der sich in seinen Planen betrogen findet. Der Gott, der mir durch Karln Tränen zusendet, wird sie durch dich, mein Franz, aus meinen Augen wischen.

Franz. Ja, Vater, aus Euren Augen soll er sie wischen. Euer Franz wird sein Leben dran setzen, das Eurige zu verlängern. Euer Leben ist das Orakel, das ich vor allem zu Rate ziehe über dem, was ich tun will; der Spiegel, durch den ich alles betrachte — keine Pflicht ist mir so heilig, die ich nicht zu brechen bereit bin, wenn's um Euer kostbares Leben zu tun ist. — Ihr glaubt mir das?

Der alte Moor. Du hast noch große Pflichten auf dir, mein Sohn — Gott segne dich für das, was du mir warst und sein wirst!

Franz. Nun sagt mir einmal — wenn Ihr diesen Sohn nicht den Euren nennen müßtet, Ihr wärt ein glücklicher Mann!

Der alte Moor. Stille! o stille! da ihn die Webmutter mir brachte, hub ich ihn gen Himmel und rief: Bin ich nicht ein glücklicher Mann?

Franz. Das sagtet Ihr. Nun, habt Ihr's gefunden? Ihr befeidet den schlechtesten Eurer Bahren, daß er nicht Vater ist zu diesem — Ihr habt Kummer, solang Ihr diesen Sohn habt. Dieser Kummer wird wachsen mit Karln. Dieser Kummer wird Euer Leben untergraben.

Der alte Moor. Oh! er hat mich zu einem achtzigjährigen Manne gemacht.

Franz. Nun also — wenn Ihr dieses Sohnes Euch entäußertet?

Der alte Moor (aussahrend). Franz! Franz! was sagst du?

Franz. Ist es nicht diese Liebe zu ihm, die Euch all den Gram macht? Ohne diese Liebe ist er für Euch nicht da. Ohne diese straf-

bare, diese verdammliche Liebe ist er Euch gestorben — ist er Euch nie geboren. Nicht Fleisch und Blut, das Herz macht uns zu Vätern und Söhnen. Liebt Ihr ihn nicht mehr, so ist diese Abart auch Euer Sohn nicht mehr, und wär' er aus Eurem Fleische geschnitten. Er ist Euer Augapfel gewesen bisher; nun aber, ärgert dich dein Auge, sagt die Schrift, so reiß es aus. Es ist besser, einäugig gen Himmel, als mit zwei Augen in die Hölle. Es ist besser, kinderlos gen Himmel, als wenn beide, Vater und Sohn, in die Hölle fahren. So spricht die Gottheit!

Der alte Moor. Du willst, ich soll meinen Sohn verfluchen?

Franz. Nicht doch! nicht doch! — Euren Sohn sollt Ihr nicht verfluchen. Was heißt Ihr Euren Sohn? — dem Ihr das Leben gegeben habt, wenn er sich auch alle ersinnliche Mühe gibt, das Eurige zu verkürzen?

Der alte Moor. Oh, das ist allzuwahr! das ist ein Gericht über mich. Der Herr hat's ihm geheißen.

Franz. Seht Ihr's, wie kindlich Euer Busenkind an Euch handelt. Durch Eure väterliche Teilnehmung erwürgt er Euch, mordet Euch durch Eure Liebe, hat Euer Vaterherz selbst bestochen, Euch den Garans zu machen. Seid Ihr einmal nicht mehr, so ist er Herr Eurer Güter, König seiner Triebe. Der Damm ist weg, und der Strom seiner Luste kann ikt freier dahinbrausen. Denkt Euch einmal an seine Stelle! Wie oft muß er den Vater unter die Erde wünschen — wie oft den Bruder — die ihm im Lauf seiner Erzesse so unbarmherzig im Weg stehen? Ist das aber Liebe gegen Liebe? ist das kindliche Dankbarkeit gegen väterliche Milde, wenn er dem geilen Kikel eines Augenblicks zehn Jahre Eures Lebens aufopfert? wenn er den Ruhm seiner Väter, der sich schon sieben Jahrhunderte unbefleckt erhalten hat, in einer wollüstigen Minute aufs Spiel setzt? Heißt Ihr das Euren Sohn? Antwortet! heißtt Ihr das einen Sohn!

Der alte Moor. Ein unzärtliches Kind! ach! aber mein Kind doch! mein Kind doch!

Franz. Ein allerliebstes kostliches Kind, dessen ewiges Studium ist, keinen Vater zu haben — O daß Ihr's begreifen lerntet! daß Euch die Schuppen fallen vom Auge! aber Eure Nachsicht muß ihn in seinen Liederlichkeiten festigen, Euer Vorstößt ihnen Rechtmäßigkeit geben. Ihr werdet freilich den Fluch von seinem Haupte

laden; auf Euch, Vater, auf Euch wird der Fluch der Verdammnis fallen.

Der alte Moor. Gerecht! sehr gerecht! - Mein, mein ist alle Schuld!

Franz. Wie viele Tausende, die voll gesoffen haben vom Becher der Wollust, sind durch Leiden gebessert worden. Und ist nicht der körperliche Schmerz, der jedes Übermaß begleitet, ein Fingerzeig des göttlichen Willens? Sollte ihn der Mensch durch seine grausame Zärtlichkeit verkehren? Soll der Vater das ihm anvertraute Pfand aus ewig zugrund richten? - Bedenkt, Vater, wenn Ihr ihn seinem Elend auf einige Zeit preisgeben werdet, wird er nicht entweder umkehren müssen und sich bessern? oder er wird auch in der großen Schule des Elends ein Schurke bleiben, und dann -- wehe dem Vater, der die Ratschlüsse einer höheren Weisheit durch Verzärtlung vernichtet!

- Nun, Vater?

Der alte Moor. Ich will ihm schreiben, daß ich meine Hand von ihm wende.

Franz. Da tut Ihr recht und klug daran.

Der alte Moor. Dass er nimmer vor meine Augen komme.

Franz. Das wird eine heilsame Wirkung tun.

Der alte Moor (zärtlich). Bis er anders werden!

Franz. Schon recht, schon recht - Aber wenn er nun kommt mit der Larve des Heuchlers, Euer Mitleid erwacht, Eure Vergebung sich erschmeidelt und morgen hingehst und Eurer Schwachheit spottet im Arm seiner Huren? .. Mein, Vater! Er wird freiwillig wiederkehren, wenn ihn sein Gewissen reingesprochen hat.

Der alte Moor. So will ich ihm das auf der Stelle schreiben.

Franz. Halt! noch ein Wort, Vater! Eure Entrüstung, fürchte ich, möchte Euch zu harte Worte in die Feder werfen, die ihm das Herz zerpalten würden - und, dann - glaubt Ihr nicht, daß er das schon für Verzeihung nehmen werde, wenn Ihr ihn noch eines eigenhändigen Schreibens wert haltet? Darum wird's besser sein, Ihr überlasse das Schreiben mir.

Der alte Moor. Tu das, mein Sohn. Ach! es hätte mir doch das Herz gebrochen! Schreib ihm - -

Franz (schnell). Dabei bleibt's also?

Der alte Moor. Schreib ihm, daß ich tausend blutige Tränen,

tausend schlaflose Mächte -- Aber bring' meinen Sohn nicht zur Verzweiflung.

Franz. Wollt Ihr Euch nicht zu Wette legen, Vater? Es griff Euch hart an.

Der alte Moor. Schreib ihm, daß die väterliche Brust -- Ich sage dir, bring' meinen Sohn nicht zur Verzweiflung. (Geht traurig ab.)

Franz (mit Lachen ihm nachsprechend). Troste dich, Alter, du wirst ihn nimmer an diese Brust drücken; der Weg dazu ist ihm verrammt, wie der Himmel der Hölle -- Er war aus deinen Armen gerissen, ehe du wußtest, daß du es wollen könntest -- da müßt' ich ein erbärmlicher Stümper sein, wenn ich's nicht einmal so weit gebracht hätte, einen Sohn vom Herzen des Vaters loszulösen, und wenn er mit ebernen Banden daran geklammert wäre - Ich hab' einen magischen Kreis von Flüchen um dich gezogen, den er nicht überspringen soll Glück zu, Franz! Weg ist das Schenkkind -- Der Wald ist beller. Ich muß diese Papiere vollends aufheben, wie leicht könnte jemand meine Handschrift kennen? (Er liest die zerrissenen Briefstücke zusammen.) - Und Gram wird auch den Alten bald fort schaffen und ihr muß ich diesen Karl aus dem Herzen reißen, wenn auch ihr halbes Leben dran hängenbleiben sollte.

Ich habe große Rechte, über die Natur ungehalten zu sein, und bei meiner Ehre! ich will sie geltend machen. -- Warum bin ich nicht der erste aus Mutterleib gekrochen? Warum nicht der einzige? Warum mußte sie mir diese Bürde von Hässlichkeit aufladen? gerade mir? Nicht anders, als ob sie bei meiner Geburt einen Rest gesetzt hätte? Warum gerade mir die Lappländersnase? Gerade mir dieses Mohrenmaul? Diese Hottentottenzunge? Wirklich, ich glaube, sie hat von allen Menschenarten das Schreckliche auf einen Haufen geworfen und mich daraus gebacken. Mord und Tod! Wer hat ihr die Vollmacht gegeben, jenem dieses zu verleihen und mir verzeihen? Könnte ihr jemand darum befieren, eh' er entstund? Oder sie beleidigen, eh' er selbst wurde? Warum ging sie so parteilich zu Werke?

Mein! Mein! Ich tu' ihr unrecht. Gab sie uns doch Erfindungsgeist mit, setzte uns nackt und armelig ans Ufer dieses großen Oceans Welt -- Schwimme, wer schwimmen kann, und wer zu plump ist, geb' unter! Sie gab mir nichts mit; wenn ich mich machen will, das ist nun meine Sache. Jeder hat gleiches Recht zum Größten und

Kleinster; Anspruch wird an Anspruch, Trieb an Trieb, und Kraft an Kraft zerichtet. Das Recht wohnt beim Überwältiger, und die Schranken unserer Kraft sind unsere Gesetze.

Wohl gibt es gewisse gemeinschaftliche Pakte, die man geschlossen hat, die Pulse des Weltzirkels zu treiben. Ehrlicher Name! wahrschafft eine reichhaltige Münze, mit der sich meisterlich schachern lässt, wer's versteht, sie gut auszugeben. Gewissen -- o ja freilich! ein nütziger Lumpenmann, Sperlinge von Kirchbäumen weggeschrocken! auch das ein gut geschriebener Wechselbrief, mit dem auch der Bankerottierer zur Not noch hinauslangt.

Zu der Tat, sehr lebenswürdige Anstalten, die Narren im Respekt und den Pöbel unter dem Pantoffel zu halten, damit die Gescheiten es desto bequemer haben. Ohne Anstand, recht schnackische Anstalten! Kommen mir für wie die Hecken, die meine Bäuren gar schlau um ihre Felder herumführen, daß ja kein Hase drüber sezt, ja beileibe kein Hase! -- Aber der gnädige Herr gibt seinem Nappen den Sporn und galoppiert weich über der weiland Ernte.

Also frisch drüber hinweg! Wer nichts fürchtet, ist nicht weniger mächtig als der, den alles fürchtet. Ich habe langes und breites von einer sogenannten Blutliebe schwaken gehört, das einem ordentlichen Hausmann den Kopf heiß machen könnte. Das ist dein Bruder! -- das ist verdolmetscht: er ist aus ebendem Ofen geschossen worden, aus dem du geschossen bist -- also sei er dir heilig! - Merkt doch einmal diese verwickele Konsequenz, diesen possierlichen Schluss von der Nachbarschaft der Leiber auf die Harmonie der Geister, von ebenderselben Heimat zu ebenderselben Empfindung, von einerlei Rost zu einerlei Neigung. Aber weiter es ist dein Vater! Er hat dir das Leben gegeben, du bist sein Fleisch, sein Blut -- also sei er dir heilig! Wiederum eine schlaue Konsequenz! Ich möchte doch fragen, warum hat er mich gemacht? doch wohl nicht gar aus Liebe zu mir, der erst ein Ich werden sollte? Hat er mich gekannt, ehe er mich machte? Oder hat er mich gedacht, wie er mich machte? Oder hat er mich gewünscht, da er mich machte? Wusste er, was ich werden würde? das wollt' ich ihm nicht raten, sonst möcht' ich ihn dafür strafen, daß er mich doch gemacht hat! Kann ich's ihm Dank wissen, daß ich ein Mann wurde? So wenig, als ich ihn verklagen könnte, wenn er ein Weib aus mir gemacht hätte. Kann ich eine Liebe erkennen, die sich nicht auf Achtung gegen mein Selbst gründet? Könnte Achtung gegen

mein Selbst vorhanden sein, das erst dadurch entstehen sollte, davon es die Voraussichtung sein muß? Soll ich ihm etwa darum gute Worte geben, daß er mich liebt? das ist eine Eitelkeit von ihm, die Schande aller Künstler, die sich in ihrem Werk kokettieren, wär' es auch noch so häßlich. Sehet also, das ist die ganze Hererei, die ihr in einen heiligen Nebel verschleiert, unsre Kürchthamkeit zu missbrauchen. Soll auch ich mich dadurch gängeln lassen wie einen Knaben?

Frisch also! mutig ans Werk! - Ich will alles um mich her aussrotten, was mich einschränkt, daß ich nicht Herr bin. Herr muß ich sein, daß ich das mit Gewalt ertrage, wozu mir die Liebenswürdigkeit gebracht. (Ab.)

Zweite Szene

Schänke an den Grenzen von Sachsen.

Karl von Moor in ein Buch vertieft. Spiegelberg trinkend am Tisch.

Karl von Moor (legt das Buch weg). Mir eckelt vor diesem tintenfleckenden Säkulum, wenn ich in meinem Plutarch lese von grossen Menschen.

Spiegelberg (stellt ihm ein Glas hin und trinkt) Den Josephus mußt du lesen.

Moor. Der lebe Lichtunte Prometheus' ist ausgebrannt, dafür nimmt man jetzt die Flamme von Bärlappeumehl Theaterfeuer, das keine Pfeife Tabak anzündet. Da krabbeln sie nun wie die Ratten aus der Keule des Herkules und studieren sich das Mark aus dem Schädel, was das für ein Ding sei, das er in seinen Hoden geführt hat. Ein französischer Abbé doziert, Alexander sei ein Hasenfuß gewesen; ein schwindsüchtiger Professor hält sich bei jedem Wort ein Fläschchen Salmiakgeist vor die Nase und liest ein Kollegium über die Kraft. Kerls, die in Ohnmacht fallen, wenn sie einen Buben gemacht haben, kritisieren über die Taktik des Hannibals feuchtohrige Buben fischen Phrasen aus der Schlacht bei Cannä und greinen über die Siege des Scipio, weil sie sie erprobieren müssen.

Spiegelberg. Das ist ja recht alexandrinisch gespennt.

Moor. Schöner Preis für euren Schweiß in der Feldschlacht, daß ihr jetzt in Gymnasien lebet und eure Unsterblichkeit in einem Bücherriemen mühsam fortgeschleppt wird. Kostbarer Erfolg eures verprahnten Blutes, von einem Nürnberger Krämer um Lebkuchen gewickelt -

oder, wenn's glücklich geht, von einem französischen Tragödienschreiber auf Stelzen geschaubt und mit Drahtsäden gezogen zu werden.
Hahaha!

Spiegelberg (trinkt). Lies den Josephus, ich bitte dich drum.

Moor. Pfui! Pfui über das schlappe Kastraten-Zahrhundert, zu nichts nütze, als die Daten der Vorzeit wiederzukauen und die Helden des Altertums mit Kommentationen zu schinden und zu verbunzen mit Trauerspielen. Da verrammeln sie sich die gesunde Natur mit abgeschmackten Konventionen, haben das Herz nicht, ein Glas zu eeren, weil sie Gesundheit dazu trinken müssen - belecken den Schuhpuher, daß er sie vertrete bei Ihre Gnaden, und hudeln den armen Schelme, den sie nicht fürchten. - Verdammten den Sadduäer, der nicht fleißig genug in die Kirche kommt, und berechnen ihren Judenzins am Altare - Fassen in Ohnmacht, wenn sie eine Gans bluten seben, und Klatschen in die Hände, wenn ihr Nebenbuhler die Haare ausrauft über dem Brandschutt seines Hauses - So warm ich ihnen die Hand drücke - „nur noch einen Tag“ - Umsomst! - Ins Loch mit dem Hund! -- Bitten! Schwüre! Tränen! (auf den Boden stampfend) Hölle und Teufel!

Spiegelberg. Und um so ein paar tausend lausige Dukaten

Moor. Mein, ich mag nicht daran denken. Ich soll meinen Leib pressen in eine Schnürbrust und meinen Willen schnüren in Gesetze. Das Gesetz hat zum Schneckengang verderben, was Adlersflug geworden wäre. Das Gesetz hat noch keinen großen Mann gebildet, aber die Freiheit brütet Kolosse und Extremitäten aus. Sie verpaladieren sich ins Bauchfell eines Tyrannen, hofieren der Laune seines Magens und lassen sich klemmen von seinen Winden. Ah! daß der Geist Hermanns noch in der Asche glimmt! - Stelle mich vor ein Heer Kerls wie ich, und aus Deutschland soll eine Republik werden, gegen die Rom und Sparta Nonnenklöster sein sollen. (Er wirft den Degen auf den Tisch und steht auf.)

Spiegelberg (auffspringend). Bravo! Bravissimo! du bringst mich eben recht auf das Chapitre. Ich will dir was ins Ohr sagen, Moor, das schon lang mit mir umgeht, und du bist der Mann dazu - sauf, Bruder, sauf - wie wär's, wenn wir Juden würden und das Königreich wieder aufs Tapet brächten?

Moor (lacht aus vollem Halse). Ah! Nun merk' ich nun merk'

ich du willst die Vorhaut aus der Mode bringen, weil der Barbier die einzige schon hat?

Spiegelberg. Dass dich, Bärenhäuter! Ich bin freilich wunderbarerweis schon voraus beschnitten. Aber sag', ist das nicht ein schlauer und herzhafter Plan? Wir lassen ein Manifest ausgehen in alle vier Enden der Welt und zitieren nach Palästina, was kein Schweinefleisch ist. Da beweis' ich nun durch triftige Dokumente, Herodes der Vierfürst sei mein Großahnherr gewesen, und so ferner. Das wird ein Victoria abgeben, Kerl, wenn sie wieder ins Trockne kommen und Jerusalem wieder aufbauen dörsen. Ist frisch mit den Türken aus Asien, weil's Eisen noch warm ist, und Zedern gehauen aus dem Libanon, und Edölle gebaut, und geschachert mit alten Worten und Schnallen das ganze Volk. Mittlerweile

Moor (nimmt ihn lachend bei der Hand). Kamerad! Mit den Narrenstreichen ist's nun am Ende.

Spiegelberg (lüstig). Pfui, du wirst doch nicht gar den verlorenen Sohn spielen wollen! Ein Kerl wie du, der mit dem Degen mehr auf die Gesichter gekriekelt hat, als drei Substituten in einem Schaltjahr ins Befehlsbuch schreiben! Geh, geh! Du bist nicht mehr Meer. Weißt du noch, wie tausendmal du, die Flasche in der Hand, den alten Filzen hast aufgeriegen und gesagt: er soll nur drauslos schaben und scharren, du wollest dir dafür die Gurgel absauzen. Weißt du noch? he! weißt du noch? O du heilloser, erbärmlicher Prahlhans! das war noch männlich geaprochen und edelmännisch, aber

Moor. Verflucht seist du, dass du mich dran erinnerst! Verflucht ich! dass ich es sagte! Aber es war nur im Dampfe des Weins, und mein Herz hörte nicht, was meine Zunge prahlte.

Spiegelberg (schüttelt den Kopf). Nein! nein! nein! das kann nicht sein. Unmöglich, Bruder, das kann dein Ernst nicht sein. Sag', Brüderchen, ist es nicht die Net, die dich so stimmt? Komm, las' dir ein Stückchen aus meinen Bubenjahren erzählen. Da hatt' ich neben meinem Haus einen Graben, der, wie wenig, seine acht Schuh breit war, wo wir Buben uns in die Wette bemühten, hinüber zu springen. Aber das war umsonst. Pfumppf! lagst du, und ward ein Geißel und Gelächter über dir, und wurdest mit Schneeballen geschmissen über und über. Neben meinem Haus lag eines Jägers Hund an einer Kette, eine so bissige Bestie, die dir die Mädeln wie der Blitz am

Nockipfel hatte, wenn sie sich's versahn und zu nah dran vorbei strichen. Das war nun mein Seelengaudium, den Hund überall zu necken, wo ich nur konnte, und wollt' halb kreppieren vor Lachen, wenn mich dann das Luder so giftig austierte und so gern auf mich los gerannt wär', wenn's nur gekonnt hätte. - Was geschieht? ein andermal mach' ich's ihm auch wieder so und werf' ihn mit einem Stein so derb an die Ripp', daß er vor Wut von der Kette reißt und auf mich dar, und ich wie alle Donnerwetter reihaus und davon - Tausend Schwereuet! Da ist dir just der vermaledeite Graben dazwischen. Was zu tun? Der Hund ist mir hart an den Herzen und wütig, also kurz resolviert ein Aulauf genommen - drüben bin ich. Dem Sprung hatt' ich Leib und Leben zu danken; die Bestie hätte mich zuschanden gerissen.

Moor. Aber wozu ißt das?

Spiegelberg. Dazu - daß du sehen sollst, wie die Kräfte wachsen in der Not. Darum lass' ich mir's auch nicht bange sein, wenn's aussäckigerste kommt. Der Mut wächst mit der Gefahr; die Kraft erhebt sich im Drang. Das Schicksal muß einen großen Mann aus mir haben wollen, weil's mir so quer durch den Weg streicht.

Moor (ärgerlich). Ich wüßte nicht, wozu wir den Mut haben sollten und noch nicht gehabt hätten.

Spiegelberg. So! Und du willst also deine Gaben in dir verbittern lassen? Dein Pfund vergraben? Meinst du, deine Stinte reien in Leipzig machen die Grenzen des menschlichen Wikes aus? Da lasst uns erst in die große Welt kommen. Paris und London! wo man Oberseigen einhandelt, wenn man einen mit dem Namen eines ehrlichen Mannes grüßt. Da ist es auch ein Seelenjubilo, wenn man das Handwerk ins Große praktiziert. Du wirst gaffen! Du wirst Augen machen! Wart', und wie man Handschriften nachmacht, Würfel verdreht, Schlößer aufbricht und den Rossern das Eingeweid' aus schüttet - das sollst du noch von Spiegelberg lernen! Die Canaille soll man an den nächsten besten Galgen knüpfen, die bei geraden Fingern verbhungern will.

Moor (zerstreut). Wie? Du hast es wohl gar noch weiter gebracht!

Spiegelberg. Ich glaube gar, du siehest ein Misstrauen in mir. Wart', laß mich erst warm werden; du sollst Wunder sehen, dein Gehirnden soll sich im Schädel umdrehen, wenn mein kreisender

Wish in die Wochen kommt. (Steht auf, bissig.) Wie es sich auf-
hebt in mir! Große Gedanken dämmern auf in meiner Seele. Riesen-
plane gären in meinem schöpfischen Schädel. Verfluchte Schlafsucht!
(sich vor den Kopf schlagend) Die bisher meine Kräfte in Ketten
schlug, meine Aussichten sperrte und spannte! Ich erwache, fühle,
wer ich bin - wer ich werden muß!

Moor. Du bist ein Narr. Der Wein bramarbasiert aus deinem
Gehirne.

Spiegelberg (bissiger). Spiegelberg, wird es heißen, kannst du
beren, Spiegelberg? Es ist schade, daß du kein General worden bist,
Spiegelberg, wird der König sagen, du hättest die Östreicher durch ein
Knopfloch gesagt. Ja, hör' ich die Dokters jammern, es ist unver-
antwortlich, daß der Mann nicht die Medizin studiert hat, er hätte
ein neues Kropspulver erfunden. Ach! und daß er das Kamerale
nicht zum Fach genommen hat, werden die Sultans in ihren Kabinetten
seufzen, er hätte aus Steinen Louisdore hervorgezaubert. Und Spie-
gelberg wird es heißen in Osten und Westen, und in den Kot mit euch,
ihr Memmen, ihr Kröten, indes Spiegelberg mit ausgebreiteten
Flügeln zum Tempel des Nachruhms empor fliegt.

Moor. Glück auf den Weg! Steig du auf Schandjäulen zum
Gipfel der Ehre. Im Schatten meiner väterlichen Haine, in den
Armen meiner Amalia lockt mich ein edler Vergnügen. Schon die
vorige Woche hab' ich meinem Vater um Vergebung geschrieben,
hab' ihm nicht den kleinsten Umstand verschwiegen, und wo Aufrich-
tigkeit ist, ist auch Mitleid und Hilfe. Läßt uns Abschied nehmen,
Moritz. Wir sehen uns heut, und nie mehr. Die Post ist angelangt.
Die Verzeihung meines Vaters ist schon innerhalb dieser Stadt
mauren.

Schweizer, Grimm, Röller, Schusterle, Kazmann treten auf.

Röller. Wüßt ihr auch, daß man uns auskundschaftet?

Grimm. Dass wir keinen Augenblick sicher sind, aufgehoben zu
werden!

Moor. Mich wundert's nicht. Es gebe, wie es will! sah' ihr den
Schwarz nicht, sagt er euch von keinem Brief, den er an mich hätte?

Röller. Schon lang sucht er dich, ich vermute so etwas.

Moor. Wo ist er, wo, wo? (Will eilig fort.)

Roller. Bleib! wir haben ihn hieher beschieden. Du zitterst? -

Moor. Ich zittere nicht. Warum soll' ich auch zittern? Kameraden! dieser Brief - freut euch mit mir! Ich bin der Glücklichste unter der Sonne, warum soll' ich zittern?

Schwarz tritt auf.

Moor (fliegt ihm entgegen). Bruder! Bruder! den Brief! den Brief!

Schwarz (gibt ihm den Brief, den er hastig aufbricht). Was ist dir? wirst du nicht wie die Wand?

Moor. Meines Bruders Hand!

Schwarz. Was treibt denn der Spiegelberg?

Grimm. Der Kerl ist unsinnig. Er macht Jesus wie beim Santi-Veits-Tanz.

Schusterle. Sein Verstand geht im Ring herum. Ich glaub', er macht Verse.

Nazmann. Spiegelberg! He, Spiegelberg! - Die Bestie hört nicht.

Grimm (schüttelt ihn). Kerl! träumst du, oder ?

Spiegelberg (der sich die ganze Zeit über mit den Pantomimen eines Projektmauers im Stuben Eck abgearbeitet hat, springt wild auf) La bourse ou la vie! (und packt Schweizern an der Gurgel, der ihn gelassen an die Wand wirft. Moor lässt den Brief fallen und rennt hinaus. Alle fahren auf).

Roller (ihm nach). Moor! wonaus, Moor! was beginnst du?

Grimm. Was hat er, was hat er? Er ist bleich wie die Leiche.

Schweizer. Das müssen schöne Neugkeiten sein! Lass doch sehen!

Roller (nimmt den Brief von der Erde und liest). „Unglücklicher Bruder!“ der Anfang klingt lustig. „Mur kürzlich muß ich Dir melden, daß Deine Hoffnung vereitelt ist. Du sollst hingehen, läßt Dir der Vater sagen, wohin Dich Deine Schandtaten führen. Auch, sagt er, werdest Du Dir keine Hoffnung machen, jemals Gnade zu seinen Füssen zu erwimmern, wenn Du nicht gewärtig sein wollest, im untersten Gewölb' seiner Türe mit Wasser und Brot so lang iraktiert zu werden, bis Deine Haare wachsen wie Adlersfedern, und Deine Nägel wie Vogelklauen werden. Das sind seine eigene Worte. Er befiehlt mir, den Brief zu schließen. Leb' wohl auf ewig! Ich bedaure Dich - Franz von Moor.“

Schweizer. Ein zuckerstückes Brüderchen! In der Tat! - Franz heißt die Canaille?

Spiegelberg (sachte herbeischleichend). Von Wasser und Bret ist die Rede? Ein schönes Leben! Da hab' ich anders für euch gesorgt! Sag' ich's nicht, ich müsst' am Ende für euch alle denken?

Schweizer. Was sagt der Schafskopf? der Esel will für uns alle denken?

Spiegelberg. Hasen, Krüppel, lahme Hunde seid ihr alle, wenn ihr das Herz nicht habt, etwas Großes zu wagen!

Möller. Nun, das wären wir freilich, du hast recht — aber wird es uns auch aus dieser vermaledeiten Lage reißen, was du wagen wirst? wird es?

Spiegelberg (mit einem stolzen Gelächter). Armer Tropf! aus dieser Lage reißen? hababa! — aus dieser Lage reißen? — und auf mehr raffiniert dein Hungerhut voll Gehirn nicht? und damit trahst deine Mähre zum Stalle? Spiegelberg müßte ein Hundssott sein, wenn er mit dem nur anfangen wollte. Zu Helden, sag' ich dir, zu Freiherrn, zu Fürsten, zu Göttern wird's euch machen!

Razmann. Das ist viel auf einen Hieb, wahrlich! Aber es wird wohl eine halsbrechende Arbeit sein, den Kopf wird's wenigstens kosten.

Spiegelberg. Es will nichts als Mut, denn was den Wiss betrifft, den nehm' ich ganz über mich. Mut, sag' ich, Schweizer! Mut, Möller, Grimm, Razmann, Schusterle! Mut!

Schweizer. Mut? wenn's nur das ist — Mut hab' ich genug, um barfuß mitten durch die Hölle zu gehn.

Schusterle. Mut genug, mich unterm lichten Galgen mit dem leib hastigen Teufel um einen armen Sunder zu halgen.

Spiegelberg. So gefällt mir's! Wenn ihr Mut habt, tret' einer auf und sag': er habe noch etwas zu verlieren, und nicht alles zu gewinnen! —

Schwarz. Wahrhaftig, da gäb's manches zu verlieren, wenn ich das verlieren wollte, was ich noch zu gewinnen habe!

Razmann. Ja, zum Teufel! und manches zu gewinnen, wenn ich das gewinnen wollte, was ich nicht verlieren kann.

Schusterle. Wenn ich das verlieren müßte, was ich auf Borgs auf dem Leibe trage, so hätt' ich allenfalls mergen nichts mehr zu verlieren.

Spiegelberg. Also denn! (Er stellt sich mitten unter sie mit beschworendem Ton.) Wenn noch ein Tropfen deutschen Heldenbluts in euren Adern rinnt — kommt! Wir wollen uns in den böhmischen Wäldern nieder-

lassen, dort eine Räuberbande zusammenziehen und Was gässt ihr mich an! — ist einer bischen Mut schon verdampft?

Moller. Du bist wohl nicht der erste Gauner, der über den hohen Galgen weggeschritten hat — und doch — Was hätten wir sonst noch für eine Wahl übrig?

Spiegelberg. Wahl? Was? nichts habt ihr zu wählen! Wollt ihr im Schuldturni stecken und zusammenschnurren, bis man zum Jüngsten Tag posaunt? Wollt ihr euch mit der Schaufel und Hane um einen Bissen trocken Brot abquälen? Wollt ihr an der Lente Fenster mitinem Wänkelsängerlied ein imageres Almosen erpressen? oder wollt ihr zum Kalbsfell schwören — und da ist erst noch die Frage, ob man euren Gesichtern traut — und dort unter der missträchtigen Laune eines gebitterten Körpers das Fegfener zum voraus abverdienen? oder bei klingendem Spiel nach dem Takt der Trommel spazierengehn? oder im Gallioten-Paradies das ganze Eisenmagazin Vulkans hinterher schleisen? Seht, das habt ihr zu wählen, da ist es beißammen, was ihr wählen könnt!

Moller. So unrecht hat der Spiegelberg eben nicht. Ich hab' auch meine Plane schon zusammengemacht, aber sie treffen endlich auf eins. Wie wär's, dacht' ich, wenn ihr euch hinsetzt und ein Taschenbuch oder einen Almanach oder so was Ähnlichs zusammenduletzt und um den lieben Groschen rezensiertet, wie's wirklich Mode ist?

Schusterle. Zum Henker! ihr ratet nah zu meinen Projekten. Ich dachte bei mir selbst: wie, wenn du ein Pietist würdest und wöchentlich deine Erbahrungsstunden hieltest?

Grimm. Getroffen! und wenn das nicht geht, ein Atheist! Wir könnten die vier Evangelisten aufs Maul schlagen, ließen unser Buch durch den Schinder verbrennen, und so ging's reißend ab.

Najmann. Oder zögen wir wider die Franzosen zu Felde — ich kenne einen Doktor, der sich ein Haus von purem Quecksilber gebauet hat, wie das Epigramm auf der Haustüre lautet.

Schweizer (steht auf und gibt Spiegelberg die Hand). Meriz, du bist ein großer Mann! — oder es hat ein blindes Schwein eine Eichel gefunden.

Schwarz. Vertreffliche Plane! honeste Gewerbe! Wie doch die großen Geister sympathisieren! Ist fehlste nur noch, daß wir Weiber und Kupplerinnen würden, oder gar unsere Jungfernhaft zu Märkte trieben.

Spiegelberg. Possen, Possen! Und was hindert's, daß ihr nicht das meiste in einer Person sein könnt? Mein Plan wird euch immer am höchsten poussieren, und da habt ihr noch Ruhm und Unsterblichkeit! Seht, arme Schlucker! Auch so weit muß man hinausdenken! Auch auf den Nachruhm, das süße Gefühl von Unvergänglichkeit -

Roller. Und obenan in der Liste der ehrlichen Leute! Du bist ein Meisterredner, Spiegelberg, wenn's drauf ankommt, aus einem ehrlichen Manne einen Hollunken zu machen - Aber sag' doch einer, wo der Moor bleibt?

Spiegelberg. Ehrlich, sagst du? Meinst du, du seist nachher weniger ehrlich, als du ißt bist? Was heißt du ehrlich? Reichen Filzen ein Drittel ihrer Sorgen vom Hals schaffen, die ihnen nur den goldenen Schlaf verscheuchen, das stockende Geld in Umlauf bringen, das Gleichgewicht der Güter wieder herstellen, mit einem Wort, das goldne Alter wieder zurückrufen, dem lieben Gott von manchem lästigen Restgänger helfen, ihm Krieg, Pestilenz, teure Zeit und Dokters ersparen - und so bei jedem Braten, den man ißt, den schmeichelhaften Gedanken zu haben: den haben dir deine Finten, dein Löwenmut, deine Machtwachen erworben - von groß und klein respektiert zu werden -

Roller. Und endlich gar bei lebendigem Leibe gen Himmel fahren und truß Sturm und Wind, truß dem gefräsigsten Magen der alten Ur-abne Zeit unter Sonn' und Mond und allen Fürstern schwelen, wo selbst die unvernünftigen Vögel des Himmels ihr himmlisches Konzert musizieren? Nicht wahr? - und wenn Monarchen und Potentaten von Motten und Würmern verzehrt werden, die Ehre haben zu dürfen, von Jupiters königlichem Vogel Nissten anzunehmen? - Moritz, Moritz, Moritz! nimm dich in acht! nimm dich in acht vor dem dreibeinigten Tiere!

Spiegelberg. Und das schreckt dich, Hasenherz? ist doch schon manches Universalgenie, das die Welt hätte reformieren können, auf dem Schindanger verfault, und spricht man nicht von so einem jahrhunderte-, ja hundertausendelang, da mancher König und Kurfürst in der Geschichte überhüpft würde, wenn sein Geschichtsschreiber die Lücke in der Eustressionsleiter nicht scheute und sein Buch dadurch nicht um ein paar Oktavseiten gewonne, die ihm der Verleger mit barem Gelde bezahlt - Und wenn dich der Wanderer so hin und her fliegen sieht im Winde - der muß auch kein Wasser im Hirn gehabt haben, brummt er in den Bart und seufzt über die elenden Zeiten.

Schweizer (klopft ihn auf die Achsel). Meisterlich, Spiegelberg! Meisterlich! Was, zum Teufel, steht ihr da und zaundert?

Schwarz. Und lasst es auch Prostitution heißen - Was folgt weiter? Kann man nicht auf den Fall immer ein Pülvverchen mit sich führen, das einen so im stillen übern Acheron fördert, wo kein Hahn darnach trahrt! Mein, Bruder Moritz! dein Vorschlag ist gut. So lautet auch mein Katechismus.

Schusterle. Blij! und der meine nicht minder. Spiegelberg, du hast mich geworben!

Mazmann. Du hast, wie ein anderer Orpheus, die heulende Bestie, mein Gewissen, in den Schlaf gesungen. Mumm mich ganz, wie ich da bin.

Grimm. Si omnes consentiunt ego non dissentio. Wohlgernekt, ohne Komma. Es ist ein Aufstreich in meinem Kopf: Goldmacher - Quacksalber - Lotterie und Zauner. Wer am meisten bietet, der hat mich. Mumm diese Hand, Moritz.

Roller. Und auch du, Schweizer? (Gibt Spiegelberg die rechte Hand) Also verpfänd' ich meine Seele dem Teufel.

Spiegelberg. Und deinen Namen den Sternen! was liegt daran, wohin auch die Seele fährt? Wenn Scharen vorausgesprengter Kuriere unsere Niedersabrt melden, daß sich die Satane festäglich herauspuksen, sich den tausendjährigen Ruß aus den Wimpern stäuben, und Myriaden gehörnter Köpfe aus der rauchenden Mündung ihrer Schwefelkamine hervorwachsen, unsern Einzug zu fehen? Kameraden! (aufgesprungen) frisch auf! Kameraden! was in der Welt wiegt diesen Rausch des Entrückens auf! Kommt, Kameraden!

Roller. Sachte nur! Sachte! wohin? das Tier muß auch seinen Kopf haben, Kinder.

Spiegelberg (günstig). Was predigt der Zauderer? Stand nicht der Kopf schon, eh' noch ein Glied sich regte? folgt, Kameraden!

Roller. Gemach, sag' ich. Auch die Freiheit muß ihren Herrn haben. Ohne Oberhaupt ging Rom und Sparta zugrunde.

Spiegelberg (geschmeidig). Ja haltet Roller sagt recht. Und das muß ein erleuchteter Kopf sein. Versteht ihr? Ein feiner politischer Kopf muß das sein. Ja! wenn ich mir's denke, was ihr vor einer Stunde waret, was ihr ißt seid - durch einen glücklichen Gedanken seid Ja freilich, freilich mußt ihr einen Chef haben Und

wer diesen Gedanken entspinnen, sagt, muß das nicht ein erluchteter politischer Kopf sein?

Roller. Wenn sich's hoffen ließe — träumen ließe — Aber ich fürchte, er wird es nicht tun.

Spiegelberg. Warum nicht? Sag's keck heraus, Freund! — So schwer es ist, das kämpfende Schiff gegen die Winde zu lenken, so schwer sie auch drückt, die Last der Kronen — Sag's unverzagt, Roller! — Vielleicht wird er's doch tun.

Roller. Und leck ist das Ganze, wenn er's nicht tut. Ohne den Moor sind wir ein Leib ohne Seele.

Spiegelberg (unwillig von ihm weg). *Steckfisch!*

Moor (tritt herein in wilder Bewegung und läuft beständig im Zimmer auf und nieder, mit sich selber). Menschen — Menschen! falsche, heuchlerische Krokodilbrut! Ihre Augen sind Wasser! Ihre Herzen sind Erit! Küsse aus den Lippen! Schwerter im Busen! Löwen und Leoparde füttern ihre Jungen, Raben tischen ihren Kleinen auf dem Aas, und er, er — Bosheit hab' ich dulden gelernt, kann dazu lächeln, wenn mein erböster Feind mir mein eigen Herzblut zutrinkt — aber wenn Blutliebe zur Verräterin, wenn Vaterliebe zur Megäre wird: o so lange Heuer, männliche Gelassenheit! verwilde zum Tiger, sanftmütiges Lamm! und jede Faser reckt sich auf zu Grimm und Verderben!

Roller. Höre, Moor! Was denkst du davon? Ein Räuberleben ist doch auch besser, als bei Wasser und Brot im untersten Gewölbe der Turme?

Moor. Warum ist dieser Geist nicht in einen Tiger gefahren, der sein wütendes Gebiß in Menschenfleisch haut? Ist das Vatertreue? Ist das Liebe für Liebe? Ich möchte ein Bär sein und die Bären des Nordlands wider dies mörderische Geschlecht anheben — Nein, und keine Gnade! — Oh, ich möchte den Ocean vergessen, daß sie den Tod aus allen Quellen sausen! Vertrauen, unüberwindliche Zuversicht, und kein Erbarmen!

Roller. So höre doch, Moor, was ich dir sage!

Moor. Es ist unglaublich, es ist ein Traum — So eine rubrende Bitte, so eine lebendige Schilderung des Elends und der zerfließenden Renn — die wilde Bestie wär' in Mitleid verschmolzen! Steine hätten Tränen vergossen, und doch — man würde es für ein boshaftes Passquill aus Menschengeschlecht halten, wenn ich's aussagen wollte —

und doch, doch -- oh, daß ich durch die ganze Natur das Horn des Auf-ruhs blasen könnte, Lust, Erde und Meer wider das Hwänengezücht ins Treffen zu führen!

Grimm. Höre doch, höre! vor Nasen hörst du ja nicht.

Moor. Weg, weg von mir! Ist dein Name nicht Mensch? Hat dich das Weib nicht geboren? -- Aus meinen Augen, du mit dem Menschen gesicht! Ich hab ihn so unausprechlich geliebt! so liebte kein Sohn; ich hätte tausend Leben für ihn - (schaumend auf die Erde stampfend) ha! - wer mir ißt ein Schwert in die Hand gäb', dieser Otterbrut eine k'ennende Wunde zu versetzen! wer mir sagte, wo ich das Herz ihres Lebens erzielen, zermalmen, zertrümmern! Er sei mein Freund, mein Engel, mein Gott -- ich will ihn anbeten!

Roller. Ebendiese Freunde wollen ja wir sein, laß dich doch weisen!

Schwarz. Komm mit uns in die böhmischen Wälder! Wir wollen eine Räuberbande sammeln, und du - (Moor stiert ihn an.)

Schweizer. Du sollst unser Hauptmann sein! du mußt unser Hauptmann sein!

Spiegelberg (wirft sich wild in einen Sessel). Eklaven und Memmen!

Moor. Wer blies dir das Wort ein? Höre, Kerl! (indem er Schwarzen hart ergreift) das hast du nicht aus deiner Menschenseele hervorgeholt! wer blies dir das Wort ein? Ja, bei dem tausendarmigen Tod! das wollen wir, das müssen wir! der Gedanke verdient Vergötterung Räuber und Mörder! So wahr meine Seele lebt, ich bin euer Hauptmann!

Alle (mit lärmendem Geschrei). Es lebe der Hauptmann!

Spiegelberg (auflauffigend, vor sich). Bis ich ihm hinthalte!

Moor. Eiche, da fällt's wie der Star von meinen Augen! was für ein Kerl ich war, daß ich ins Kästicht zurück wollte! Mein Geist dürrstet nach Taten, mein Atem nach Freiheit. Mörder, Räuber!

mit diesem Wort war das Gejeg unter meine Füße gerollt
Menschen haben Menschheit vor mir verbergen, da ich an Menschheit appellierte: weg, dann von mir, Sympathie und menschliche Schauung! Ich habe keinen Vater mehr, ich habe keine Liebe mehr, und Blut und Tod soll mich vergessen lehren, daß mir jemals etwas tener war! Kommt, kommt! O ich will mir eine furchterliche Zerstreuung machen - es bleibt dabei, ich bin euer Hauptmann! und Glück in dem Meister unter euch, der am wildesten singt, am gräß-

meinem Finger — und von Amalia! — von hier sollt' ihn der Tod nicht gerissen haben — nicht wahr, Amalia? nicht die Kostbarkeit des Diamants, nicht die Kunst des Gepräges — die Liebe macht seinen Wert aus — Liebstes Kind, du weineft? wehe über den, der diese kostliche Tropfen aus so himmlischen Augen preßt — ach, und wenn du erst alles wüßtest, ihn selbst sähest, ihn unter der Gestalt sähest?

Amalia. Ungeheuer! wie, unter welcher Gestalt?

Franz. Stille, stille, gute Seele, frage mich nicht aus! (wie vor sich, aber laut) Wenn es doch wenigstens nur einen Schleier hätte, das garstige Laster, sich dem Auge der Welt zu entstehlen! aber da blickt's schrecklich durch den gelben bleifarbenen Augenring; — da verrät sich's im totenblauen eingefallenen Gesicht und dreht die Knochen häßlich hervor — da stammt's in der halben verfummelten Stimme — da predigt's furchterlich laut vom zitternden hinschaukenden Gerippe — da durchwühlt es der Knochen innerstes Mark und bricht die mannhafte Stärke der Jugend — da, da spricht es den eitridchen fressenden Schaum aus Stirn und Wangen und Mund und der ganzen Fläche des Leibes zum scheußlichen Aussatz hervor und nischt abscheulich in den Gruben der riebischen Schande — pfui, pfui! mir ekelt. — Du hast jenen Elenden gesiehen, Amalia, der in unserem Siechenhaus seinen Geist auskudete; die Scham schien ihr schönes Auge vor ihm zu blinzeln — du rufest Wehe über ihn aus. Ruf dies Bild noch einmal ganz in deine Seele zurück, und Karl steht verdir! — Seine Küsse sind Pest, seine Lippen vergiften die deinen!

Amalia (schlägt ihn). Schamloser Lästerer!

Franz. Graut dir vor diesem Karl? Ekelts dir schon von dem matteten Gemälde? Geh, gäss' ihn selbst an, deinen schönen, englischen, göttlichen Karl! Geh, sangt seinen balsamischen Atem ein und lasst dich von den Ambrosia-Düften begraben, die aus seinem Nachen dampsen! der bloße Hauch seines Mundes wird dich in jenen schwarz'un todähnlichen Schwund hauchen, der den Geruch eines herstenden Aszes und den Anblick eines leidenvollen Walplatzes begleitet.

Amalia (wendet ihr Gesicht ab).

Franz. Welches Aufwallen der Liebe! Welche Wellust in der Umarmung — aber ist es nicht ungerecht, einen Menschen um seiner sieden Außenseite willen zu verdammnen? Auch im elendesten Asopischen Krüppel kann eine große liebenswürdige Seele wie ein Rubin

aus dem Schlamme glänzen. (beshaft lächelnd) Auch aus blattrichteten Lippen kann ja die Liebe -

Freilich, wenn das Laster auch die Fester des Charakters erschüttert, wenn mit der Keuschheit auch die Jugend davonfliegt wenn mit dem Körper auch der Geist zum Krüppel verdickt -

Amalia (fröhlich ausspringend). Ha! Karl! Nun erkenn' ich dich wieder! du bist noch ganz! ganz! alles war Lüge! - weißt du nicht, Bösewicht, daß Karl unmöglich das werden kann? (Franz steht einige Zeit tiefseufzend, dann dreht er sich plötzlich um zu geben.) Wohin so eilig, läbst du vor deiner eigenen Schande?

Franz (mit verhülltem Gesicht). Laß mich, laß mich! meinen Tränen den Lauf lassen tyrannischer Vater! den besten deiner Söhne so hinzugeben dem Elend - der ringsumgebenden Schande

laß mich, Amalia! ich will ihm zu Füßen fallen, auf den Knien will ich ihn beschwören, den ausgesprochenen Fluch auf mich, auf mich zu laden - mich zu enterben - mich mein Blut mein Leben alles

Amalia (fällt ihm um den Hals) Bruder meines Karls, bester, liebster Franz!

Franz. O Amalia! wie lieb' ich dich um dieser unerschütterten Treue gegen meinen Bruder - Verzeih, daß ich es wagte, deine Liebe auf diese harte Probe zu setzen! - Wie schön hast du meine Wünsche gerechtsertigt! Mit diesen Tränen, diesen Seufzern, diesem himmlischen Unwillen auch für mich, für mich unsere Seelen stimmten so zusammen.

Amalia. O nein, das taten sie nie!

Franz. Ach sie stimmten so harmonisch zusammen, ich meinte immer, wir müßten Zwillinge sein! und wär' der leidige Unterschied von außen nicht, wobei leider freilich Karl verlieren muß, wir würden zehnmal verwechselt. Du bist, sagt' ich oft zu mir selbst, ja, du bist der ganze Kerl, sein Echo, sein Ebenbild!

Amalia (schüttelt den Kopf). Nein, nein, bei jenem feuchten Lichte des Himmels! kein Aderchen von ihm, kein Fünckchen von seinem Geiste!

Franz. So ganz gleich in unsren Neigungen die Rose war seine liebste Blume welche Blume war mir über die Rose? Er liebte die Musik unausprechlich, und ihr seid Zeugen, ihr Sterne! ihr habt mich so oft in der Totenstille der Nacht beim Klaviere be-

Hat man doch die Giftmischerei beinahe in den Rang einer ordentlichen Wissenschaft erhaben und die Natur durch Experimente gezwungen, ihre Schranken anzugeben, daß man nunmehr des Herzens Schläge jahrelang vorausrechnet und zu dem Pulse spricht: bis hieher und nicht weiter! Wer sollte nicht auch hier seine Flügel verinden!

Und wie ich nun werde zu Werke gehen müssen, diese süße, friedliche Eintracht der Seele mit ihrem Leibe zu fören? Welche Gattung von Empfindnissen ich werde wählen müssen? Welche wohl den Flor des Lebens am grimmigsten anseinden? Zorn? dieser heißhungrige Wolf frisst sich zu schnell satt Gram? dieser Wurm nagt mir zu langsam Sorge? diese Materie schleicht mir zu träge - Furcht? die Hoffnung läßt sie nicht umgreifen - Was? sind das all die Waffen des Menschen? Ist das Arsenal des Todes so bald erschöpft? (tiefseufzend) Wie? Nun? Was? Mein! Ha! (aufschreiend) Schreck! Was kann der Schreck nicht? Was kann Vernunft, Religion wider dieses Giganten eiskalte Umarmung?

Und doch? Wenn er auch diesem Sturm stünde? - Wenn er?

O so komme du mir zu Hilfe, Hammer, und du, Neue, höllische Eumenide, grabende Schlange, die ihren Gräß wiederkaut und ihren eigenen Kot wiederfrisst; ewige Zerstörerinnen und ewige Schöpferinnen eures Giffts! und du, heulende Selbstverklagung, die du dein eigen Hans verwüstest und deine eigene Mutter verwundest Und kommt auch ihr mir zu Hilfe, wohlätige Grazien selbst, sanftlächelnde Vergangenheit, und du mit dem überquellenden Kuhhorn, blubrende Zukunft, haltet ihm in euren Spiegeln die Freuden des Himmels vor, wenn euer fliehender Fuß seinen geizigen Armen entgleitet Se soll ich Streich auf Streich, Sturm auf Sturm dieses zerbrechliche Leben an, bis den Hurrientrupp zuletzt schließt die Verweilung! Triumph! Triumph! Der Plan ist fertig schwer und kunstvoll wie keiner zuverlässig sicher denn (skeptisch) des Berggliederers Messer findet ja keine Spuren von Wunde oder ferre irrischem Gifft

¹ Eine Frau in Paris soll es durch eindentlich angestellte Versuche mit Giftpulvern so weit gebracht haben, daß sie den entfernten Todestag mit ziemlicher Zuverlässigkeit voraus bestimmen konnte. Vini über unsere Arzte, die diese Frau in Proanesthetizieren bestanden.

(Entschlossen.) Wohlan denn! (Hermann tritt auf.) Ha! Deus ex machina! Hermann!

Hermann. Zu Euren Diensten, gnädiger Junker!

Franz (gibt ihm die Hand). Die du keinem Undankbaren erweisest.

Hermann. Ich hab' Proben davon.

Franz. Du sollst mehr haben mit nächstem -- mit nächstem, Hermann! Ich habe dir etwas zu sagen, Hermann.

Hermann. Ich höre mit tausend Ohren.

Franz. Ich kenne dich, du bist ein entschleißner Kerl -- Soldaten herz - Haar auf der Zunge! Mein Vater hat dich sehr beleidigt, Hermann!

Hermann. Der Teufel hole mich, wenn ich's vergesse!

Franz. Das ist der Ton eines Manns! Nache gesiemt einer männlichen Brust. Du gefällt mir, Hermann. Mimm diesen Beutel, Hermann. Er sollte schwerer sein, wenn ich erst Herr wäre.

Hermann. Das ist ja mein ewiger Wunsch, gnädiger Junker, ich dank' Euch.

Franz. Wirklich, Hermann! wünschest du wirklich, ich wäre Herr? aber mein Vater hat das Mark eines Löwen, und ich bin der jüngere Sohn.

Hermann. Ich wollt', Ihr wärt der ältere Sohn, und Euer Vater hätte das Mark eines schwindflichtigen Mädchens.

Franz. Ha! wie dich der ältere Sohn dann belehnen wollte! wie er dich aus diesem unedlen Staub, der sich so wenig mit deinem Geist und Adel verträgt, ans Licht emporheben wollte! Dann selltest du, ganz wie du da bist, mit Gold überzogen werden und mit vier Pferden durch die Straßen dahinraseln, wahrhaftig, das sellten du! - aber ich vergesse, wovon ich dir sagen wollte -- hast du das Fränlein von Edelreich schon vergessen, Hermann?

Hermann. Wetter Element! was erinnert Ihr mich an das?

Franz. Mein Bruder hat sie dir weggesucht.

Hermann. Er soll dafür büßen!

Franz. Sie gab dir einen Kerb. Ich glaube gar, er wart dich die Treppen hinunter.

Hermann. Ich will ihn datur in die Hölle stoßen.

Franz. Er sagte: man räume sich einander ins Ohr, du seist zwischen dem Kindstreich und Meerrettich gemacht worden, und dein

Laus zurückkehren und in dem Eingeweide' ihres Schuhen wuteu
rechnet auf mich! Laßt nur mich machen — Adieu!

Franz (ihm nachrufend). Die Ernte ist dein, lieber Hermann! —
(Allein.) Wenn der Ochse den Kornwagen in die Scheune gezogen hat,
so muß er mit Heu vorliebnehmen. Dir eine Stallmagd, und keine
Amalia! (Geht ab.)

Zweite Szene

Des alten Moors Schlafzimmer.

Der alte Moor schlafend in einem Lehnstuhl. Amalia.

Amalia (sachte herbeischleichend). Leise, leise! er schlummert. (Sie stellt sich vor den Schlafenden.) Wie schön, wie ehrwürdig! — ehrwürdig,
wie man die Heiligen malt — nein, ich kann dir nicht zürnen! Weiß-
leichtes Haupt, dir kann ich nicht zürnen! Schlummerst sanft, wache
froh auf, ich allein will hingehn und leiden.

Der alte Moor (traumend). Mein Sohn! mein Sohn! mein Sohn!

Amalia (ergreift seine Hand). Horch, horch! sein Sohn ist in seinen
Träumen.

Der alte Moor. Bist du da? bist du wirklich? ach! wie siehst du
so elend? Sieh mich nicht an mit diesem kummervollen Blick! ich bin
elend genug.

Amalia (wacht ihn schnell). Seht auf, lieber Greis! Ihr träumtet
nur. Fasst Euch!

Der alte Moor (halb wach). Er war nicht da? drückt' ich nicht seine
Hände? Garstiger Franz! willst du ihn auch meinen Träumen entreißen?

Amalia. Merfst du's, Amalia?

Der alte Moor (ernuntert sich). Wo ist er? wo? wo bin ich? du da,
Amalia?

Amalia. Wie ist Euch! Ihr schließt einen erquickenden Schlummer.

Der alte Moor. Mir träumte von meinem Sohn. Warum hab' ich
nicht fortgeträumt? vielleicht: hatt' ich Verzeihung erhalten aus seinem
Munde.

Amalia. Engel grollen nicht — er verzeiht Euch. (Fasst seine Hand
mit Wehmut.) Vater meines Karls! ich verzeihd' Euch.

Der alte Moor. Nein, meine Tochter! diese Totensarbe deines Au-
gesichts verdammst den Vater. Ames Madchen! Wer brachte dich um
die Freuden deiner Jugend — o flüste mir nicht!

Amalia (fasst seine Hand mit Zärtlichkeit). Euch!

Der alte Moor. Kennst du dieses Bild, meine Tochter?

Amalia. Karl! —

Der alte Moor. So sah er aus, als er ins sechzehnte Jahr ging. Jetzt ist er anders — O es wütet in meinem Innern — diese Milde ist Unwillen, dieses Lächeln Verzweiflung — Nicht wahr, Amalia? Es war an seinem Geburtstage in der Jasminlaube, als du ihn maltest? O meine Tochter! Eure Liebe machte mich so glücklich.

Amalia (immer das Aug' auf das Bild gehoben). Nein! nein! er ist's nicht. Bei Gott! das ist Karl nicht — Hier, hier (auf Herz und Stirne zeigend) so ganz, so anders. Die träge Farbe reicht nicht, den himmlischen Geist nachzuspiegeln, der in seinem feurigen Auge herrschte. Weg damit! dies ist so menschlich! Ich war eine Stümperin.

Der alte Moor. Dieser buldreiche, erwärmende Blick wär' er vor meinem Bette gestanden, ich hätte gelebt mitten im Tode! Nie, nie wär' ich gestorben!

Amalia. Nie, nie wärt Ihr gestorben! Es wär' ein Sprung gewesen, wie man von einem Gedanken auf einen andern und schöneren hüpfst — dieser Blick hätt' Euch übers Grab hinübergeleuchtet. Dieser Blick hätt' Euch über die Sterne getragen!

Der alte Moor. Es ist schwer, es ist traurig! Ich sterbe, und mein Sohn Karl ist nicht hier — ich werde zu Grabe getragen, und er weint nicht an meinem Grabe — wie süß ist's, eingewiegt zu werden in den Schlaf des Todes von dem Gebet eines Sehnes — das ist Wiegengesang.

Amalia (schwärzend). Ja süß, himmlisch süß ist's, eingewiegt zu werden in den Schlaf des Todes von dem Gesang des Geliebten — vielleicht träumt man auch im Grabe noch fort — ein langer, ewiger, unendlicher Traum von Karl, bis man die Glocke der Auferstehung läutet (auftreibend, entzückt) und von ist an in seinen Armen auf ewig. (Pause Sie geht ans Klavier und spielt.)

Willst dich, Hektor, ewig mir entreißen,
Wo des Alaciden mordend Eisen
Dem Patrikus schrecklich Opfer bringt?
Wer wird künftig deinen kleinen lehren
Speere werfen und die Götter ehren,
Wenn hinunter dich der Xanthus schlängt?

Der alte Moor. Ein schönes Lied, meine Tochter. Das mußt du mir vorspielen, eh' ich sterbe.

Hermann. Es war der letzte Wille meines sterbenden Kameraden. Nimm dies Schwert, röchelte er, du wirst's meinem alten Vater überliefern; das Blut seines Sohnes klebt daran; er ist gerodhen, er mag sich weiden. Sag' ihm, sein Fluch hätte mich gesagt in Kampf und Tod, ich sei gefallen in Verzweiflung! -- Sein letzter Seufzer war Amalia!

Amalia (wie aus einem Todeschlummer aufgesagt). Sein letzter Seufzer Amalia!

Der alte Moor (gräflich schreien, sich die Haare ausrausend). Mein Fluch ihn gesagt in den Tod! gefallen in Verzweiflung!

Franz (umherirrend im Zimmer). Oh! Was habt Ihr gemacht, Vater? Mein Karl, mein Bruder!

Hermann. Hier ist das Schwert, und hier ist auch ein Porträt, das er zu gleicher Zeit aus dem Busen zog! Es gleicht diesem Fräulein auf ein Haar. Dies soll meinem Bruder Franz, sagte er - ich weiß nicht, was er damit sagen wollte.

Franz (wie erschau). Mir? Amalias Porträt? Mir, Karl, Amalia? Mir?

Amalia (bestrig auf Hermann losgebent). Heiter, bestochener Betrüger! (Faßt ihn hart an.)

Hermann. Das bin ich nicht, gnädiges Fräulein. Sehet selbst, ob's nicht Euer Bild ist - Ihr mögt's ihm wohl selbst gegeben haben.

Franz. Bei Gott! Amalia, das deine! Es ist wahrlich das deine!

Amalia (gibt ihm das Bild zurück). Mein, mein! O Himmel und Erde!

Der alte Moor (schreien, sein Gesicht zerfleischend). Wehe, wehe! mein Fluch ihn gesagt in den Tod! gefallen in Verzweiflung!

Franz. Und er gedachte meiner in der letzten schweren Stunde des Scheidens, meiner! Englische Seele da schon das schwarze Panier des Todes über ihm rauschte meiner!

Der alte Moor (fallend). Mein Fluch ihn gesagt in den Tod, gefallen mein Sohn in Verzweiflung!

Hermann. Den Hammer steh' ich nicht aus. Lebt wohl, alter Herr! (leise zu Franz) Warum habt Ihr auch das gemacht, Junker? (Geht schnell ab)

Amalia (auftretend, ihm nach). Bleib, bleib! Was waren seine letzten Worte?

Hermann (zurückruhend). Sein letzter Seufzer war Amalia. (Ab)

Amalia. Sein letzter Seufzer war Amalia! Nein, du bist kein

Betruger! So ist es wahr — wahr — er ist tot! — tot! — (bin und her taumelnd, bis sie umsinkt) tot — Karl ist tot —

Franz. Was seh' ich? Was steht da auf dem Schwert? geschrieben mit Blut — Amalia!

Amalia. Von ihm?

Franz. Seh' ich recht oder träum' ich? Siehe da mit blutiger Schrift: Franz, verlaß meine Amalia nicht! Eich doch, sich doch! und aus der andern Seite: Amalia! deinen Eid zerbrach der allgewaltige Tod. — Siehst du nun, siehst du nun! Er schrieb's mit erstarrender Hand, schrieb's mit dem warmen Blut seines Herzens, schrieb's an der Ewigkeit feierlichem Rande! sein stiebender Geist verzog, Franz und Amalia zusammenzuknüpfen.

Amalia. Heiliger Gott! es ist seine Hand. Er hat mich nie ge liebt! (Schnell ab.)

Franz (auf den Boden stampfend). Verweiseft! meine ganze Kunst erliegt an dem Starrkeps.

Der alte Moor. Wehe, wehe! Verlaß mich nicht, meine Tochter! Franz, Franz! gib mir meinen Sohn wieder!

Franz. Wer war's, der ihm den Fluch gab! Wer war's, der seinen Sohn jagte in Kampf und Tod und Verzweiflung? oh! er war ein Engel! ein Kleinod des Himmels. Fluch über seine Hinter! Fluch, Fluch über Euch selber!

Der alte Moor (schlägt mit geballter Faust wider Brust und Stirn). Er war ein Engel, war Kleinod des Himmels! Fluch, Fluch, Verderben, Fluch über mich selber! Ich bin der Vater, der seinen großen Sohn erschlug. Mich liebt' er bis in den Tod! mich zu rächen, rannte er in Kampf und Tod! Ungeheuer, Ungeheuer! (Wendet wider sich selber.)

Franz. Er ist dahin, was helfen späte Klagen? (böhnisch lachend) Es ist leichter merden als lebendig machen. Ihr werdet ihn nimmer aus seinem Grabe zurückholen.

Der alte Moor. Nimmer, nimmer, nimmer aus dem Grabe zurück holen! Hin, verloren auf ewig! Und du hast mir den Fluch aus dem Herzen geschwängt, du — du Meinen Sohn mir wieder!

Franz. Reizt meinen Grimm nicht. Ich verlaß' Euch im Tode!

Der alte Moor. Scheusal! Scheusal! schaff' mir meinen Sohn wieder! (Fährt aus dem Sessel, will Franz an der Gurgel fassen, der ihn zurückschleudert.)

Franz. Kraftlose Knochen! ihr waagt es — sterbt! verzweifelt! (Ab.)

Der alte Moor. Tausend Flüche donnern dir nach! Du hast mir meinen Sohn aus den Armen gestohlen. (Voll Verzweiflung hin und her geworfen im Sessel.) Wehe, wehe! Verzweifeln, aber nicht sterben! Sie fliehen, verlassen mich im Tode - meine gute Engel fliehen von mir, weichen alle die Heilige vom eisgrauen Mörder - Wehe, wehe! will mir keiner das Haupt halten, will keiner die ringende Seele entbinden? Keine Söhne! keine Töchter! keine Freunde! - Menschen nur will keiner, allein verlassen - Wehe! Wehe! ... Verzweifeln, aber nicht sterben!

Amalia mit verweinten Augen.

Der alte Moor. Amalia! Bote des Himmels! Kommt du, meine Seele zu lösen!

Amalia (mit sanfterem Ton). Ihr habt einen herrlichen Sohn verloren.

Der alte Moor. Ermordet willst du sagen. Mit diesem Zeugnis belastest, tref' ich vor den Richterstuhl Gottes.

Amalia. Nicht also, jammervoller Greis! der himmlische Vater rückt' ihn zu sich. Wir wären zu glücklich gewesen auf dieser Welt - Drobens, droben über den Sonnen. Wir sehn ihn wieder.

Der alte Moor. Wiedersehen, wiedersehen! O es wird mir durch die Seele schneiden ein Schwert - Wenn ich ein Heiliger ihn unter den Heiligen finde mitten im Himmel werden durch mich schauern Schauer der Hölle! im Anschauen des Unendlichen mich zermälmen die Erinnerung: Ich hab' meinen Sohn ermordet!

Amalia. Ob, er wird Euch die Schmerzerinnerung aus der Seele lächeln; seid doch heiter, lieber Vater! ich bin's so gauz. Hat er nicht schon den himmlischen Hörern den Namen Amalia vorgesungen auf der seraphischen Harfe, und die himmlischen Hörer lispelten leise ihn nach? Sein letzter Gesang war ja Amalia! wird nicht sein erster Jubel Amalia sein?

Der alte Moor. Himmlicher Trost quillt von deinen Lippen! Er wird mir lächeln, sagst du? Vergeben? Du mußt bei mir bleiben, Geliebte meines Karls, wenn ich sterbe.

Amalia. Sterben ist Flug in seine Arme. Wohl Euch! Ihr seid zu beneiden. Warum sind diese Gebeine nicht mürb? Warum diese Haare nicht grau? Wehe über die Kräfte der Jugend! Willkommen, du markloses Alter! näher gelegen dem Himmel und meinem Karl.

Franz tritt auf.

Der alte Moor. Tritt her, mein Sohn! Vergib mir, wenn ich vorhin zu hart gegen dich war! ich vergebe dir alles. Ich möchte so gern in Frieden den Geist aufgeben.

Franz. Habt Ihr genug um Euren Sohn geweint? so viel ich sehe, habt Ihr nur einen.

Der alte Moor. Jakob hatte der Söhne zwölf, aber um seinen Joseph hat er blutige Tränen geweint.

Franz. Hm!

Der alte Moor. Geh, nimm die Bibel, meine Tochter, und lies mir die Geschichte Jakobs und Josephs! Sie hat mich immer so gerührt, und damals bin ich noch nicht Jakob gewesen.

Amalia. Welches soll ich Euch lesen? (Nimmt die Bibel und blättert.)

Der alte Moor. Lies mir den Hammer des Verlassenen, als er ihn nimmer unter seinen Kindern fand – und vergebens sein harrete im Kreis seiner eilse – und sein Klagelied, als er vernahm, sein Joseph sei ihm genommen auf ewig

Amalia (liest). „Da nahmen sie Josephs Rock, und schlachteten einen Ziegenbock, und tauchten den Rock in das Blut, und schickten den bunten Rock hin, und ließen ihn ihrem Vater bringen und sagen: Diesen haben wir funden, siehe, ob's deines Sohnes Rock sei oder nicht?“ (Franz geht plötzlich hinweg.) „Er kannte ihn aber und sprach: Es ist meines Sohnes Rock, ein böses Tier hat ihn gefressen, ein reisend Tier hat Joseph zerrissen!“

Der alte Moor (fällt auf das Kissen zurück). Ein reisend Tier hat Joseph zerrissen!

Amalia (liest weiter). „Und Jakob zerriss seine Kleider, und legte einen Sack um seine Lenden, und trug Leide um seinen Sohn lange Zeit, und all seine Söhne und Töchter traten auf, daß sie ihn trösten; aber er wollte sich nicht trösten lassen und sprach: Ich werde mit Leid hinuntersfahren – “

Der alte Moor. Hör' auf, hör' auf! Mir wird sehr übel.

Amalia (hinzuspringend, läßt das Buch fallen). Hilf, Himmel! Was ist das?

Der alte Moor. Das ist der Tod! – Schwarz – schwimmt vor meinen Augen – ich bitt' dich – ruf dem Pastor – daß er mir das Abendmahl reiche – Wo ist – mein Sohn Franz?

Amalia. Er ist geslossen! Gott erbarme sich unser!

Der alte Moor. Geslossen - geslossen vor des Sterbenden Bett?

Und das all - all - von zwei Kindern voll Hoffnung - du hast sie gegeben - hast sie - genommen - dein Name sei - -

Amalia (mit einem plötzlichen Schrei). Tot! Alles tot! (Ab in Verzweiflung)

Franz hüpft fröhlockend herein

Franz. Tot! schreien sie, tot! Jetzt bin ich Herr. Im ganzen Schlosse zetert es; tot! Wie aber, schlafst er vielleicht nur? - Freilich, ach freilich! das ist nun freilich ein Schlaf, wo es ewig niemals „Guten Morgen“ heißt! Schlaf und Tod sind nur Zwillinge. Wir wollen einmal die Namen wechseln! Wackerer, willkommener Schlaf! Wir wollen dich Tod heißen! (Er drückt ihm die Augen zu.) Wer wird nun kommen und es wagen, mich vor Gericht zu fordern? oder mir ins Angesicht zu sagen: du bist ein Schurke! Weg dann mit dieser lästigen Larve von Sanftmut und Tugend! Nun sollt ihr den nackten Franz lieben und euch entszessen! Mein Vater überzuckerte seine Forderungen, schuf sein Gebiet zu einem Familienzirkel um, fasst liebreich lächelnd am Tor und grüßte sie Brüder und Kinder. Meine Augbraune sollen über euch herhangen wie Gewitterwolken, mein berrischer Name schweben wie ein drohender Komet über diesen Gebirgen, meine Stirne soll euer Wetterglas sein! Er streichelte und kostete den Nacken, der gegen ihn störrig zurückdrückt. Ich will euch die zackige Sporen ins Fleisch bauen und die schwarze Geißel versuchen. - In meinem Gebiet soll's so weit kommen, daß Kartoffeln und dünn Bier ein Traktament für Festtage werden, und wehe dem, der mir mit vollen seurigen Backen unter die Augen tritt! Blässe der Armut und klävischen Furcht sind meine Leibfarbe: in diese Liverei will ich euch kleiden! (Er geht ab.)

Dritte Szene

Die böhmischen Wälder.

Spiegelberg. Rajmann. Räuberhaufen.

Rajmann. Bist da! biss's wirklich? So las' dich doch zu Brei zu sammendrücken, lieber Herzensbruder Moritz! Willkommen in den böhmischen Wäldern! Bist ja groß worden und stark. Stern-Kreuz,

Bataillon! Bringst ja Rekruten mit einen ganzen Trieb, du trefflicher Werber!

Spiegelberg. Gelt, Bruder! Gelt! Und das ganze Kerl darzu!
 du glaubst nicht, Gottes sichtbarer Egen ist bei mir: war dir ein armer hungriger Tropf, hatte nichts als diesen Stab, da ich über den Jordan ging, und ist sind unserer achtundsechzig, meistens ruinierte Krämer, respierte Magister und Schreiber aus den schwäbischen Provinzen; das ist dir ein Corps Kerles, Bruder, deliziöse Bursche, sag' ich dir, wo als einer dem andern die Knöpfe von den Hosen stiehlt und mit geladener Flinten neben ihm sicher ist — und haben vollauf und stehen dir in einem Renommee vierzig Meilen weit, das nicht zu begreifen ist. Da ist dir keine Zeitung, wo du nicht ein Artikeldien von dem Schlaufkopf Spiegelberg wirst getroffen haben; ich halte sie mir auch pur deswegen — vom Kopf bis zum Füßen haben sie mich dir hin gestellt, du meinst, du schbst mich — sogar meine Rockknöpfe haben sie nicht vergessen. Aber wir führen sie erbärmlich am Narrenseil herum. Ich geh' lezthin in die Druckerei, geb' vor, ich hätte den berührtigten Spiegelberg gesehn, und diktier' einem Skriptler, der dort sass, das leibhafte Bild von einem dortigen Wurmdoktor in die Feder; das Ding kommt um, der Kerl wird eingerogen, parforce inquiriert, und in der Angst und in der Dummheit gesteht er dir, hol' mich der Teufel! gesteht dir, er sei der Spiegelberg — Donner und Wetter! ich war eben auf dem Sprung, mich beim Magistrat anzugeben, daß die Canaille mir meinen Namen so verhunzen soll — wie ich sage, drei Monat drauf hängt er. Ich mußte nachher eine derbe Prise Tobak in die Nase reiben, als ich am Galgen vorbeispazierte und den Pseudo Spiegelberg in seiner Glorie da paradieren sah — und unterdessen daß Spiegelberg hängt, schleicht sich Spiegelberg ganz sachte aus den Schlingen und deutet der superklugen Gerechtigkeit hinterrück Esels-ohren, daß's zum Erbarmen ist.

Kazmann (lacht). Du bist eben noch immer der Alte.

Spiegelberg. Das bin ich, wie du siebst, an Leib und Seel'. Mart' einen Spaß muß ich dir doch erzählen, den ich neulich im Cäcilienkloster angerichtet habe. Ich treffe das Kloster auf meiner Wanderschaft so gegen die Dämmerung, und da ich eben den Tag noch keine Patrone verschossen hatte — du weißt, ich hasse das diem perdihi auf den Tod —, so mußte die Macht noch durch einen Streich verbherrlicht werden, und sollt's dem Teufel um ein Ohr gelten! Wir halten

uns ruhig bis in die späte Nacht. Es wird mausstill. Die Lichter geben aus. Wir denken, die Nonnen könnten ißt in den Federn sein. Jetzt pfeif' ich, und meine Kerls fangen an, zu stürmen und zu hasslerien, als käm' der jüngste Tag, und hinein mit bestialischem Gepolter in die Zellen der Schwestern! -- hahaha! -- da hättest du die Hasen sehen sollen, wie die armen Tierchen in der Finsternis nach ihren Nöten tappten und wie sie sich vor Schreck und Bestürzung in Bettlaken wickelten, oder unter dem Ofen zusammenkrochen wie Ratten, andre in der Angst ihres Herzens die Stube so besprengten, daß du hättest das Schwimmen drin lernen können, und das erbärmliche Gezeter und Lamento, und endlich gar die alte Schnurre, die Äbtissin, angezogen wie Eva vor dem Fall -- du weißt, Bruder, daß mir auf diesem weiten Erdenrund kein Geschöpf se umwider ist als eine Spinne und ein altes Weib, und nun denk' dir einmal den Drachen vor mir herumtanzen und mich bei aller jungfräulichen Sittsamkeit beschwören -- alle Teufel! ich hatte schon den Eltbogen angeseckt, ihr die übriggebliebenen wenigen edlen vollends in den Mastdarm zu stoßen -- kurz resolviert! entweder heraus mit dem Silbergeschirr, mit dem Klosterschätz und allen den blanken Tälerchen, oder -- meine Kerls verstanden mich schon -- ich sage dir, ich hab' aus dem Kloster mehr dann tausend Taler Werts geschleift, und den Spaß obendrein, und meine Kerls haben ihnen ein Andenken hinterlassen, sie werden ihre neun Monate dran zu schleppen haben.

Razmann (auf den Boden stampfend). Daß mich der Donner da weg hatte!

Spiegelberg. Siehst du? Saq' du mehr, ob das kein Luderleben ist? und dabei bleibt man frisch und stark, und das Korpus ist noch beisammen und schwilzt die stündlich wie ein Prälat's Bauch -- ich weiß nicht, ich muß was Magnetisches an mir haben, das dir alles Lumpengesindel auf Gottes Erdboden anzieht wie Stahl und Eisen.

Razmann. Schöner Magnet du! Aber so möcht' ich Henkers doch wissen, was für Herereien du brauchst?

Spiegelberg. Herereien! Braucht keiner Herereien -- Kopf mußt du haben! Ein gewisses praktisches Judizium, das man freilich nicht in der Berste fristet -- denn siehst du, ich pfleg' immer zu sagen: einen honetten Mann kann man ans jedem Weidenstumpen formen, aber in einem Spitzbuben will's Grütz auch gehört darzu ein eigenes Nationalgenie, ein gewisses, daß ich so sage, Spitzbubentlima, und da

rat' ich dir, reis' du ins Graubündner Land, das ist das Athen der heutigen Jäuner.

Razmann. Bruder! man hat mir überhaupt das ganze Italien gerühmt.

Spiegelberg. Ja, ja! man muss niemand sein Recht vorenthalten, Italien weist auch seine Männer auf, und wenn Deutschland so fortmacht, wie es bereits auf dem Weg ist, und die Bibel vollends hinaus rotiert, wie es die glänzendsten Aspekte hat, so kann mit der Zeit auch noch aus Deutschland was Gutes kommen — überhaupt aber, muss ich dir sagen, macht das Klima nicht sonderlich viel, das Genie kommt überall fort, und das übrige, Bruder — ein Holzapsel, weißt du wohl, wird im Paradiesgärtlein selber ewig keine Ananas — aber eck' ich dir weiter sage — wo bin ich stehengeblieben?

Razmann. Bei den Kunstgrissen!

Spiegelberg. Ja recht, bei den Kunstgrissen. So ist dein erstes, wenn du in die Stadt kommst, du ziebst bei den Bettelvögten, Stadt Patrouillanten und Zuchtnechten Kundshaft ein, wer so am fleißigsten bei ihnen einspreche, die Ehre gebe, und diese Kunden suchst du auf ferner nistest du dich in die Kaffeehäuser, Bordelle, Wirtshäuser ein, späßt, sondierst, wer am meisten über die wohlseile Zeit der fünf Prozent, über die einreichende Pest der Polizeiverbesserungen schreit, wer am meisten über die Regierung schimpft oder wider die Physiognomik eisert und dergleichen. Bruder! das ist die rechte Höhe! die Ehrlichkeit wackelt wie ein holter Zahn, du darfst nur den Pelikan ansetzen oder besser und kürzer: du gehst und wirfst einen vollen Beutel auf die offene Straße, versteckst dich irgendwo und merkst dir wohl, wer ihn aufhebt — eine Weile drauf jagst du hinterher, suchst, schreist und fragst nur so im Vorbeigehen: haben der Herr nicht etwa einen Geldbeutel gefunden? Sagt er ja — nun so hat's der Teufel geschenkt; leugnet er's aber: der Herr verzeihen — ich wünschte mich nicht zu entzücken — ich bedaure — (auflösungend) Bruder! Triumph, Bruder! Lösch' deine Lasterne aus, schlauer Diogenes! — du hast deinen Mann gefunden.

Razmann. Du bist ein ausgelernter Praktikus.

Spiegelberg. Mein Gott! als ob ich noch jemals dran gezweifelt hätte — Nun du deinen Mann in dem Hamen hast, musst du's auch fein schlau angreifen, daß du ihn hebst! Siebst du, mein Sohn! das hab' ich so gemacht: Sobald ich einmal die Fährte hatte, hängt'

ich mich meinem Kandidaten an wie eine Kette, saufte Brudershaft mit ihm, und nota bene! zechfrei mußt du ihn halten! da geht freilich ein Schönes drauf, aber das achtest du nicht - - - du gehst weiter, du fühst ihn in Spielkampanien und bei liederlichen Menschen ein, verwirfst ihn in Schlägereien und schelmische Streiche, bis er an Faß und Kraft und Geld und Gewissen und gutem Namen bankrott wird; denn inzidenter muß ich dir sagen, du richtest nichts aus, wenn du nicht Leib und Seele verderbst - Glaube mir, Bruder! das hab' ich aus meiner starken Praxi wohl fünfzigmal abstrahiert, wenn der ehrliche Mann einmal aus dem Nest gejagt ist, so ist der Teufel Meister - Der Schritt ist dann so leicht - o so leicht als der Sprung von einer Hure zu einer Betschwester. Hoch doch! was für ein Knall war das?

Razmann. Es war gedenkt, nur fertig gemacht!

Spiegelberg. Noch ein türrigerer besserer Weg ist der, du plündertest deinem Mann Haus und Hof ab, bis ihm kein Hemd mehr am Leibe steht, alsdann kommt er dir von selber -- lern' mich die Pfiffe nicht, Bruder -- frag' einmal das Kupfergesicht dort -- Schwerenot! den hab' ich schön ins Barn getriegt -- ich hielt ihm vierzig Dukaten hin, die sollt' er haben, wenn er mir seines Herrn Schlüssel in Wads drücken wollte -- denk' einmal! die dumme Bestie tut's, bringt mir her' mich der Teufel! die Schlüssel und will ißt das Geld haben -- Monsieur, sagt' ich, weiß Er auch, daß ich ißt diese Schlüssel geradeswegs zum Polizeileutnant trage und ihm ein Logis am lichten Galgen miete? Tausend Sakriment! da hättest du den Kerl sieben sollen die Augen aufreihen und anhangen zu rappeln wie ein nasser Pudel -- „Um's Himmels willen, hab' der Herr doch Einsicht! ich will will --“ Was will Er? will Er ist gleich den Zopf hinausflügeln und mit mir zum Teufel gehn? „O von Herzen gern, mit Freuden“ Hahaha! quiter Schlußter, mit Speck sangt man Männer lach' ihn doch aus, Razmann! hahaha!

Razmann. Ja, ja, ich muß gestehen. Ich will mir diese Lektion mit goldnen Ziffern auf meine Hirntafel schreiben. Der Satan mag seine Leute kennen, daß er dich zu seinem Märtler gemacht hat.

Spiegelberg. Gelt, Bruder? und ich denke, wenn ich ihm zehn stelle, läßt er mich frei ausgehen -- gibt ja jeder Verleger seinem Sammler das zehnte Exemplar gratis, warum soll der Teufel so jüdisch zu Werk aehn! Razmann! ich rieche Pulver --

Razmann. Sapperment! ich riech's auch schon lang. Gib acht, es wird in der Näh' was gesetzt haben! — Ja, ja! wie ich dir sage, Moritz — du wirst dem Hauptmann mit deinen Rekruten willkommen sein — er hat auch schon brave Kerl angelockt.

Spiegelberg. Aber die meinen! die meinen — Pah!

Razmann. Nun ja! sie mögen hübsche Fingerchen haben — aber ich sage dir, der Ruf unsers Hauptmanns hat auch schon ehrliche Kerl in Versuchung geführt.

Spiegelberg. Ich will nicht hoffen.

Razmann. Sans Spaß! und sie schämen sich nicht, unter ihm zu dienen. Er mordet nicht um des Raubes willen wie wir — nach dem Geld schien er nicht mehr zu fragen, sobald er's vollauf haben konnte, und selbst sein Drittel an der Beute, das ihn von Rechts wegen trifft, verschenkt er an Waisenkinder oder lässt damit arme Jungen von Hoffnung studieren. Aber soll er dir einen Landjunker schröpfen, der seine Bauren wie das Vieh abschindet, oder einen Schurken mit goldenen Borten unter den Hammer kriegen, der die Gesetze falschmünzt und das Auge der Gerechtigkeit übersilbert, oder sonst ein Herrchen von dem Belichter Kerl! da ist er dir in seinem Element und haust teufel mäfig, als wenn jede Fasce an ihm eine Furie wäre.

Spiegelberg. Hm! hm!

Razmann. Neulich erfuhren wir im Wirtshaus, daß ein reicher Graf von Regensburg durchkommen würde, der einen Prozeß von einer Million durch die Pfiffe seines Advokaten durchgesetzt hätte; er saß eben am Tisch und brettelte. — Wieviel sind unserer! fragte er mich, indem er hastig aufstand; ich sah ihn die Unterlippe zwischen die Zähne klemmen, welches er nur tut, wenn er am grimmigsten ist. Nicht mehr als fünf! sagt' ich — Es ist genug! sagt' er, warf der Wirtin das Geld auf den Tisch, ließ den Wein, den er sich hatte reichen lassen, unberührt stehen — wir machten uns auf den Weg. Die ganze Zeit über sprach er kein Wort, lief abseitwärts und allein, nur daß er uns von Zeit zu Zeit fragte, ob wir noch nichts gewahr worden wären, und uns befahl, das Ohr an die Erde zu legen. Endlich so kommt der Graf hergefahren, der Wagen schwer beladen, der Advokat saß bei ihm drin, voraus ein Reuter, nebenher ritten zwei Knechte — da hättest du den Mann sehen sollen, wie er, zwei Terzerolen in der Hand, vor uns her auf den Wagen zusprang! und die Stimme, mit der er rief: Halt! — Der Kutscher, der nicht halten machen wollte, mußte vom Bock herab-

tanzen; der Graf schoß aus dem Wagen in den Wind, die Reuter flohen — Dein Geld, Canaille! rief er donnernd — er lag wie ein Stier unter dem Beil — und bist du der Schelm, der die Gerechtigkeit zur feilen Hure macht? Der Advokat zitterte, daß ihm die Zähne klapperten — der Dolch stak in seinem Bauch wie ein Nagel in der Wand Ich habe das Meine getan! rief er und wandte sich stolz von uns weg; das Plündern ist eure Sache. Und somit verschwand er in den Wald

Spiegelberg. Hum, hm! Bruder, was ich dir vorhin erzählt habe, bleibt unter uns, er braucht's nicht zu wissen. Verstehst du?

Razmann. Recht, recht! ich versteh'.

Spiegelberg. Du kennst ihn ja! Er hat so seine Grillsen. Du verstehst mich.

Razmann. Ich versteh', ich versteh'.

Schwarz in vollem Lauf.

Razmann. Wer da! was gibt's da! Passagiers im Wald?

Schwarz. Hurtig, hurtig! wo sind die andern? — Tausendsakerment! ihr steht da und plaudert! Wißt ihr denn nicht — wißt ihr denn gar nicht? — und Röller

Razmann. Was dann, was dann?

Schwarz. Röller ist gehangen, noch vier andere mit.

Razmann. Röller? Schwörenot! seit wenn — woher weißt du's?

Schwarz. Schon über drei Wochen sitzt er, und wir erfahren nichts, schon drei Rechtsäge sind über ihn gehalten worden, und wir hören nichts; man hat ihn auf der Tortur examiniert, wo der Hauptmann sei! — der wackere Bursche hat nichts bekannt; gestern ist ihm der Prozeß gemacht worden, diesen Morgen ist er dem Teufel extra Post zugeschrieben.

Razmann. Vermaledeit! weiß es der Hauptmann?

Schwarz. Erst gestern erfahret er's. Er schäumt wie ein Eber. Du weißt's, er hat immer am meisten gehalten auf Röller, und nun die Tortur erfüllt — Strick und Leiter sind schon an den Turm gebracht worden, es half nichts; er selbst hat sich schon in Kapuzinerskutte zu ihm geschlichen und die Person mit ihm wechseln wollen, Röller schlug's hartnäckig ab; ist hat er einen Eid geschworen, daß es uns eiskalt über die Leber ließ, er wolle ihm eine Todesfackel anzünden, wie sie noch keinem König geleuchtet hat, die ibnen den Buckel braun und blau brennen soll. Mir ist bang für die Stadt. Er hat schon lang eine

Pike auf sie, weil sie so schändlich bigott ist, und du weißt, wenn er sagt: ich will's tun! so ist's so viel, als wenn's unsreiner getan hat.

Razmann. Das ist wahr! ich kenne den Hauptmann. Wenn er dem Teufel sein Wort draus gegeben hätte, in die Hölle zu fahren, er würde nie beteu, wenn er mit einem halben Meterunser felig werden könnte! - Aber ach! der arme Röller! der arme Röller!

Spiegelberg. Memento mori! Aber das regt mich nicht an. (Er trillert ein Liedchen.)

Geh' ich vorbei am Rabenstein,
So blinz' ich nur das rechte Auge zu
Und denk, du hängst mir wohl alleine.
Wer ist ein Narr, ich oder du?

Razmann (ausspringend). Horch! ein Schuß. (Schießen und Larmen)

Spiegelberg. Noch einer!

Razmann. Wieder einer! der Hauptmann!

(Hinter der Szene gefangen.)

Die Münzberger henken keinen,
Sie hätten ihn denn vor. (v. v.)

Schweizer, Röller (hinter der Szene). Holla he! Holla ho!

Razmann. Röller! Röller! Holen mich zehn Teufel!

Schweizer, Röller (hinter der Szene). Razmann! Schwarz! Spiegelberg! Razmann!

Razmann. Röller! Schweizer! Blit, Donner, Hagel und Wetter!
(Fliegen ihm entgegen.)

Räuber Moor zu Pferd. Schweizer, Röller, Grimm, Schusterle,
Räubertrupp, mit Rot und Staub bedekt, treten auf.

Räuber Moor (vom Pferde springend). Freiheit! Freiheit! du bist im Trocknen, Röller! - Führt meinen Rappen ab und wascht ihn mit Wein. (Wirft sich auf die Erde.) Das hat gegolten!

Razmann (zu Röller). Nun, bei der Feueresse des Plutos! bist du vom Rad auferstanden?

Schwarz. Bist du mein Heist? oder bin ich ein Narr? oder bist du's wirklich?

Röller (in Atem). Ich bin's. Leibhaftig. Ganz. Wo glaubst du, daß ich herkomme?

Schwarz. Da frag' die Here! der Stab war schon über dich gebrochen.

Röller. Das war er freilich, und noch mehr. Ich komme recta vom Galgen her. Läßt mich nur erst zu Atem kommen. Der Schweizer wird dir erzählen. Gebt mir ein Glas Brantenwein! — du auch wieder da, Moritz? Ich dachte dich woanders wiederzusehen — Gebt mir doch ein Glas Brantenwein! meine Knochen fallen auseinander — o mein Hauptmann! wie ist mein Hauptmann?

Schwarz. Gleich, gleich! — so sag' doch, so schwäz' doch! wie bist du davon kommen? wie haben wir dich wieder? Der Kopf geht mir um. Vom Galgen her, sagst du?

Röller (stürzt eine Flasche Brantenwein hinunter). Ah, das schmeckt, das brennt ein! — geradeswegs vom Galgen her, sag' ich. Ihr steht da und gässt und könnt's nicht träumen — ich war auch nur drei Schritte von der Eukermentsleiter, auf der ich in den Schoss Abrahams steigen sollte — so nah, so nah — war dir schon mit Haut und Haar auf die Anatomie verhandelt! hättest mein Leben um'n Prise Schnupftabak haben können. Dem Hauptmann dank' ich Lust, Freiheit und Leben.

Schweizer. Es war ein Spaß, der sich hören läßt. Wir hatten den Tag vorher durch unsre Spionen Wind gekriegt, der Röller liege tödtig im Salz, und wenn der Himmel nicht bereit noch einzufallen wollte, so werde er morgen am Tag — das was als heut — den Weg alles Fleisches geben müssen — Auf! sagt der Hauptmann, was wiegt ein Freund nicht? — Wir retten ihn oder retten ihn nicht, so wollen wir ihm wenigstens doch eine Todesfackel anzünden, wie sie noch keinem König gelungen hat, die ihnen den Buckel braun und blau brennen soll. Die ganze Bande wird aufgeboten. Wir schicken einen Expressen an ihn, der's ihm in einem Zettelchen beibrachte, das er ihm in die Suppe warf.

Röller. Ich verweifelte an dem Erfolg.

Schweizer. Wir passten die Zeit ab, bis die Passagen leer waren. Die ganze Stadt zog dem Spektakel nach, Reuter und Fußgänger durcheinander und Wagen, der Lärm und der Galgenpsalm joblten weit. Jetzt, sagt der Hauptmann, brennt an, brennt an! Die Kerl slogen wie Pfeile, steckten die Stadt an dreiunddreißig Ecken zumal in Brand, werfen feurige Lünten in die Nähe des Pulverturms, in Kirchen und Scheunen — Mordbleu! es war keine Viertelstunde vergangen, der Nordostwind, der auch seinen Zahn auf die Stadt haben muß, kam uns trefflich zustatte und half die Flamme bis

binaus in die obersten Giebel jagen. Wir indes Gasse auf Gasse nieder, wie Hurri! Feuerjo! Feuerjo! durch die ganze Stadt Geheul Geschrei Gepolter - fangen an die Brandglocken zu brummen, knallt der Pulverturm in die Lust, als wär' die Erde mitten entzwei geborsten, und der Himmel zerplast, und die Hölle zehntausend Kläster tiefer versunken.

Röller. Und erst sah mein Gefolge zurück - da lag die Stadt wie Sodom und Gomorrha und Sodom, der ganze Horizont war Feuer, Schwefel und Rauch, vierzig Gebirge brüllen den infernalischen Schwank in die Rund' herum nach, ein panischer Schreck schmeist alle zu Boden - ist nuß' ich den Zeitpunkt, und risch, wie der Wind! - ich war losgebunden, so nah war's dabei - da meine Begleiter versteinert wie Loths Weib zurückstamm, Reisaus! zerrissen die Häusen! davon Sechzig Schritte weg werf' ich die Kleider ab, stürze mich in den Fluss, schwimm' unterm Wasser fort, bis ich glaubte, ihnen aus dem Gesichte zu sein. Mein Hauptmann schon parat mit Pferden und Kleidern - so bin ich entkommen. Moor! Moor! möchtest du bald auch in den Pfesser geraten, daß ich dir Gleches mit Gleichen ver gelten kann!

Razmann. Ein bestialischer Wunsch, für den man dich hängen sollte - aber es war ein Streich zum Zerplasten.

Röller. Es war Hilfe in der Not, ihr könnt's nicht schaßen. Ihr hättet sollen - den Strick um den Hals - mit lebendigem Leib zu Grabe marschieren wie ich, und die sakramentalischen Anstalten und Schindersceremonien, und mit jedem Schritt, den der scheue Fuß vorwärts wankte, näher und furchterlich näher die verfluchte Maschine, wo ich eingliedert werden sollte, im Glanz der schrecklichen Morgen sonne steigend, und die laurenden Schindesknechte und die gräßliche Musik - noch raunt sie in meinen Ohren - und das Gekrähe hungriger Raben, die von meinem halbhaulen Antezessor zu dreifachen ausslegen, und das alles, alles - und obendrein noch der Vorschmack der Eseligkeit, die mir blühete! Bruder, Bruder! und auf einmal die Lösung zur Freiheit -- Es war ein Knall, als ob dem Himmel ja ein Reif gesprungen wäre - hört, Canaillen! ich sag' euch, wenn man aus dem glühenden Ofen ins Eiswasser springt, kann man den Absatz nicht so stark fühlen als ich, da ich am andern Ufer war.

Spiegelberg (lacht). Armer Schlucker! Nun ist's ja verschwikt. (Trinkt ihm zu.) Zur glücklichen Wiedergeburt!

Röller (wirft sein Glas weg). Mein, bei allen Schäzen des Mammons! ich möchte das nicht zum zweitenmal erleben. Sterben ist etwas mehr als Harlekinssprung, und Todesangst ist ärger als Sterben.

Spiegelberg. Und der hüpfende Pulverturm — merfst du's ißt, Kazmann? — drum stank auch die Lust so nach Schwefel stundenweit, als würde die ganze Garderobe des Molochs unter dem Firmament ausgelüftet — es war ein Meisterstreich, Hauptmann! ich beneide dich drum.

Schweizer. Macht sich die Stadt eine Freude daraus, meinen Kameraden wie ein verhegtes Schwein abtun zu sehen, was, zum Henker! sollen wir uns ein Gewissen daraus machen, unserem Kameraden zulieb die Stadt drausgeben zu lassen? Und nebenher hatten unsere Kerls noch das gefundene Fressen, über den alten Kaiser zu plündern.

Sagt einmal! Was habt ihr weggekapert?

Einer von der Bande. Ich hab' mich während des Durcheinanders in die Stephanskirche geschlichen und die Vorten vom Altartuch abgetrennt; der liebe Gott da, sagt' ich, ist ein reicher Mann und kann ja Goldsäden aus einem Bakenstrick machen.

Schweizer. Du hast wohlgetan — was soll auch der Plunder in einer Kirche? Sie tragen's dem Schöpfer zu, der über den Trödelkram lacht, und seine Geschöpfe dörfern verbungern. Und du, **Spaneler** — wo hast du dein Neß ausgeworfen?

Ein Zweiter. Ich und Bügel haben einen Kaufladen geplündert und bringen Zeug für unser furchtig mit.

Ein Dritter. Zwei goldne Sackuhren hab' ich weggebirt und ein Dutzend silberne Löffel darzu.

Schweizer. Gut, gut. Und wir haben ihnen eins angerichtet, dran sie vierzehn Tage werden zu löschen haben. Wenn sie dem Feuer wehren wollen, so müssen sie die Stadt durch Wasser ruinieren. Weißt du nicht, Schusterle, wieviel es Tote gesetzt hat?

Schusterle. Dreiundachtzig, sagt man. Der Turm allein hat ihrer furchtig zu Staub zerstört.

Räuber Moor (sehr ernst). Röller, du bist teuer bezahlt.

Schusterle. Pah! pah! was heißt aber das? — ja, wenn's Männer gewesen wären — aber da waren's Wickelfinder, die ihre Laken vergolden, eingehärrte Mütterchen, die ihnen die Mücken wehrten, ausgedörrte Osenbocker, die keine Türe mehr finden konnten — Patienten, die nach dem Doktor winselten, der in seinem gravitatisschen

Trab der Hass nachgezogen war Was leidte Beine hatte, war ausgeslogen, der Komödie nach, und nur der Bodensatz der Stadt blieb zurück, die Häuser zu hüten.

Moor. O der armen Gewürme! Kranke, sagst du, Greise und Kinder? —

Schusterle. Ja zum Teufel! und Kindbetterinnen darzu und hoch schwangere Weiber, die befürchteten, unterm lichten Galgen zu abernieren; junge Frauen, die besorgten, sich an den Schinderstückchen zu verscheuen und ihrem Kind in Mutterleib den Galgen auf den Buckel zu brennen Arme Peeten, die keinen Schuh anzuziehen hatten, weil sie ihr einiges Paar in die Mache gegeben, und was das Hundsgesindel mehr ist; es lobt sich der Mühe nicht, daß man davon red't. Wie ich von ungefähr so an einer Baracke vorbeigehe, hör' ich drinnen ein Gezeter, ich guck' hinein, und wie ich's beim Licht besiehe, was war's? Ein Kind war's, noch frisch und gesund, das lag auf dem Boden unterm Tisch, und der Tisch wollte eben angehen Armes Tierchen! sagt' ich, du verfrierst ja hier, und warf's in die Flamme

Moor. Wirklich, Schusterle? Und diese Flamme brenne in deinem Busen, bis die Ewigkeit grau wird! Fort, Ungebener! Laß dich nimmer unter meiner Bande seben! — Murrt ihr? Überlegt ihr? Wer überlegt, wann ich beschle? Fort mit ihm, sag' ich — Es sind noch mehr unter euch, die meinem Grimm reif sind. Ich kenne dich, Spiegelberg. Aber ich will nächstens unter euch treten und fürchterlich Musterung halten. (Sie gehn zitternd ab.)

(Moor allein, heftig auf und ab gehend.)

Höre sie nicht, Rächer im Himmel! Was kann ich dafür? Was kaunst du dafür, wenn deine Pestilenz, deine Teurung, deine Wassersluten den Gerechten mit dem Bösewicht auffressen? Wer kann der Flamme befehlen, daß sie nicht auch durch die gesegneten Saaten würde, wenn sie das Genist der Hornissel zerstören soll? O psui über den Kindermord! den Weibermord den Krankenmord! Wie beugt mich diese Tat! Sie hat meine schönsten Werke vergiftet da steht der Knabe, schamrot und ausgehöhnt vor dem Auge des Himmels, der sich aufräste, mit Jupiters Keule zu spielen, und Pygmäen niederknarrt, da er Titanen zerstättieren sollte geh! geh! du bist der Mann nicht, das Nachschwert der obern Tribunale zu regieren, du erlagst bei dem ersten Griff — Hier enttag' ich dem frechen Plan,

gehe, mich in irgendeine Kluft der Erde zu verkriechen, wo der Tag vor meiner Schande zurücktritt. (Er will fliehen.)

Räuber (seitig). Sieh dich vor, Hauptmann! Es spukt! Ganze Haufen böhmischer Reuter schwadronieren im Holz herum - der höllische Blaustrumpf muß ihnen vertratscht haben.

Neue Räuber. Hauptmann, Hauptmann! Sie haben uns die Spur abgelauert - rings ziehen ihrer etliche Tausend einen Kordon um den mittlern Wald.

Neue Räuber. Weh, weh, weh! Wir sind gefangen, gerädert, wir und gevierteilt! Viele tausend Husaren, Dragener und Jäger sprengen um die Anhöhe und halten die Lufthöcher besetzt. (Moor geht ab.)

Schweizer. Grimm. Röller. Schwarz. Schusterle. Spiegelberg.

Razmann. Räubertrupp.

Schweizer. Haben wir sie aus den Federn geschüttelt? Freu' dich doch, Röller! Das hab' ich mir lange gewünscht, mich mit so Kommissbrettern herumzuhauen - wo ist der Hauptmann? Ist die ganze Bande versammelt? Wir haben doch Pulver genug?

Razmann. Pulver die schwere Meng'. Aber unner sind achtzig in allem, und so immer kaum einer gegen ihrer zwanzig.

Schweizer. Deste besser! und los! es fünfzig gegen meinen großen Nagel sein! Haben sie so lang gewartet, bis wir ihnen die Streu unterm Arsch angezündt haben - Bruder, Brüder! so hat's keine Not. Sie segen ihr Leben an sieben Kreuzer; fechten wir nicht für Hals und Freiheit! - Wir wollen über sie her wie die Sündflut und auf ihre Köpfe herabsteuern wie Wetterleuchten - Wo, zum Teufel! ist dann der Hauptmann?

Spiegelberg. Er verläßt uns in dieser Not. Können wir denn nicht mehr entwischen?

Schweizer. Entwischen!

Spiegelberg. Oh! Warum bin ich nicht geblieben in Jerusalem!

Schweizer. So wollt' ich doch, daß du im Fleak ersticktest, Dreckseele du! Bei nackten Mennin hast du ein großes Maul, aber wenn du zwei Fäuste siebst - Memme, zeige dich ist, oder man soll dich in eine Saubau nähren und durch Hunde verbekken lassen.

Razmann. Der Hauptmann, der Hauptmann!

Moor (langsam vor sich). Ich habe sie vollends ganz einschließen lassen, ihr müssen sie fechten wie Verzweifelte. (Laut.) Kinder! Nun

gilt's! Wir sind verloren, oder wir müssen fechten wie angeschossene Eber.

Schweizer. Ha! ich will ihnen mit meinen Fügern den Bauch stöhlen, daß ihnen die Kutteln schuhlang herausplatzen! - Führ' uns an, Hauptmann! Wir folgen dir in den Muthen des Todes.

Moor. Ladet alle Gewehre! Es fehlt doch an Pulver nicht?

Schweizer (springt auf). Pulver genug, die Erde gegen den Mond zu sprengen!

Razmann. Jeder hat fünf Paar Pistolen geladen, jeder noch drei Knobelbüchsen darzu.

Moor. Gut, gut! Und nun muß ein Teil auf die Bäume klettern oder sich ins Dickicht verstecken und Feuer auf sie geben im Hinterhalt

Schweizer. Da gehörst du hin, Spiegelberg!

Moor. Wir andern, wie Hurien, fallen ihnen in die Klauen.

Schweizer. Darunter bin ich, ich!

Moor. Zugleich muß jeder sein Pfeischen hören lassen, im Welt herumjagen, daß unsere Anzahl schrecklicher werde; auch müssen alle Hunde los und in ihre Glieder gehetzt werden, daß sie sich trennen, zerstreuen und eich in den Schuß rennen. Wir drei, Röller, Schweizer und ich, fechten im Gedränge.

Schweizer. Meisterlich, vertrefflich! Wir wollen sie zusammen wettern, daß sie nicht wissen, wo sie die Ohrfeigen herkriegen. Ich habe wohl ehe eine Kirsche vom Maul weggeschossen, las sie nur anlaufen. (Schusterle zupft Schweizer, dieser nimmt den Hauptmann beißen und spricht leise mit ihm.)

Moor. Schweig!

Schweizer. Ich bitte dich

Moor. Weg! Er dank' es seiner Schande, sie hat ihn gerettet. Er soll nicht sterben, wenn ich und mein Schweizer sterben und mein Röller. Läßt ihn die Kleider ausziehen, so will ich sagen, er sei ein Reisender und ich hab' ihn bestohlen - Sei ruhig, Schweizer! Ich schwöre darauf, er wird doch noch gehängen werden.

Pater tritt auf.

Pater (vor sich, kniet). Ist das das Drachennest? Mit eurer Erlaubnis, meine Herren! Ich bin ein Diener der Kirche, und dranßen stehen siebzehnhundert, die jedes Haar um meine Schläfe bewachen.

Schweizer. Bravo! bravo! das war wohlgesprochen, sich den Magen warm zu halten.

Moor. Schweig, Kamerad! Sagen Sie kurz, Herr Pater! was haben Sie hier zu tun?

Pater. Mich sendet die hohe Obrigkeit, die über Leben und Tod spricht ihr Diebe - ihr Mordbrenner - ihr Schelmen - giftige Otterbrut, die im Finstern schleicht und im Verborgenen sticht - Aussatz der Menschheit - Höllenbrut törichtes Mahl für Raben und Ungeziefer Kolonie für Galgen und Rad

Schweizer. Hund! hör' auf, zu schimpfen, oder (Er drückt ihm den Kolsen vors Gesicht.)

Moor. Pfui doch, Schweizer! du verdierbst ihm ja das Konzept er hat seine Predigt so brav auswendig gelernt nur weiter, mein Herr „für Galgen und Rad?“

Pater. Und du, feiner Hauptmann! Herzog der Beutelschneider! Gauknerkönig! Großmogol aller Schelmen unter der Sonne. - Ganz ähnlich jenem ersten abscheulichen Rädelshührer, der tausend Legionen schuldloser Engel in rebellisches Feuer sachte und mit sich hinab in den tieien Pfuhl der Verdammnis zog - das Zetergeschrei verlassener Mutter heult deinen Herzen nach, Blut haust du wie Wasser, Menschen wägen auf deinem mörderischen Dolch keine Lustblase auf.

Moor. Sehr wahr, sehr wahr! Nur weiter!

Pater. Was! sehr wahr! sehr wahr? ist das auch eine Antwort?

Moor. Wie, mein Herr! daran haben Sie sich wohl nicht gefasst gemacht? Weiter, nur weiter! Was wollten Sie weiter sagen?

Pater (im Eifer) Entsetzlicher Mensch! hebe dich weg von mir! Hast nicht das Blut des ermordeten Reichsgrafen an deinen verfluchten Fingern! Hast du nicht das Heiligtum des Herrn mit diebischen Händen durchbrochen und mit einem Schlemmgriff die geweihten Besaße des Nachtmahls entwendt? Wie? hast du nicht Feuerbrände in unsre gottesfurchtige Stadt geworfen? und den Pulverturm über die Häupter guter Christen herabgestürzt? (mit zusammengehüllten Händen) Greuliche, greuliche Frevel, die bis zum Himmel hinausstinken, das jüngste Gericht wässnen, daß es reisend daherbricht! Reif zur Vergeltung, zeitig zur letzten Peinmeile!

Moor. Meisterlich geraten bis hieher! aber zur Sache! Was läßt mir der hochlöbliche Magistrat durch Sie kundmachen?

Pater. Was du nie wert bist zu empfangen - Schau' um dich,

Mordbrenner! Was nur dein Auge absehen kann, bist du eingeschlossen von unsren Knetern — hier ist kein Raum zum Entrinnen mehr — so gewiß Kirschen auf diesen Eichen wachsen und diese Tannen Pfirsiche tragen, so gewiß werdet ihr unversehet diesen Eichen und diesen Tannen den Rücken kehren.

Moor. Hört ihr's wohl, Schweizer und Röller? Aber nur weiter!

Pater. Höre dann, wie gütig, wie langmütig das Gericht mit dir Boswicht versäßt: wirßt du ist gleich zum Kreuz frieden und um Gnade und Schonung flehen, siehe, so wird dir die Strenge selbst Erbarmen, die Gerechtigkeit eine liebende Mutter sein — sie drückt das Auge bei der Hälfte deiner Verbrechen zu und läßt es denk' doch! — und läßt es bei dem Rade bewenden.

Schweizer. Hast du's gehört, Hauptmann? Soll ich hingebn und diesem abgerichteten Schwäferbund die Gurgel zusammenschüren, daß ihm der rote Saft aus allen Schweißlöchern sprudelt?

Röller. Hauptmann! Sturm! Wetter und Hölle! — Hauptmann! wie er die Unterlippe zwischen die Zähne klemmt! Soll ich diesen Kerl das oberst zu unterst unters Färmament wie einen Regel aussieken?

Schweizer. Mir! mir! Läßt mich kniend vor dir nieders fallen! Mir laß die Willust, ihn zu Brei zusammenzureiben! (Pater schreit.)

Moor. Weg von ihm! Wag' es keiner, ihn anzurühren! (zum Pater, indem er seinen Degen zieht) Sehen Sie, Herr Pater! hier stehe Neun- und siebenzig, deren Hauptmann ich bin, und weiß keiner auf Wink und Kommando zu fliegen oder nach Kanonenmusik zu tanzen, und drausien stehe Siebzehnhundert, unter Musketen ergraut aber hören Sie nun! so redet Moor, der Mordbrenner Hauptmann: Wahr ist's, ich habe den Reichsgrafen erschlagen, die Dominikuskirche angezündet und geplündert, hab' Feuerbrände in eure bigotte Stadt geworfen und den Pulverturm über die Häupter guter Christen herabgestürzt aber das ist noch nicht alles. Ich habe noch mehr getan. (Er streckt seine rechte Hand aus.) Bemerken Sie die vier kostbaren Ringe, die ich an jedem Finger trage — gehen Sie hin und richten Sie Punkt für Punkt den Herren des Gerichts über Leben und Tod aus, was Sie sehen und hören werden — diesen Rubin zog ich einem Minister vom Finger, den ich auf der Jagd zu den Füßen seines Fürsten niederwarf. Er hatte sich aus dem Pöbelstand zu seinem ersten Hüftling empor-

geschmeichelt, der Fall seines Nachbars war seiner Heheit Schmel — Tränen der Waisen huben ihn auf. Diesen Demand zog ich einem Finanzrat ab, der Ehrenstellen und Ämter an die Meistbietenden verkaufte und den traurenden Patrioten von seiner Türe stieß. — Diesen Ahat trag' ich einem Pfaffen Ihres Gelichters zur Ehre, den ich mit eigener Hand erwürgte, als er auf offener Kanzel geweint hatte, daß die Inquisition so in Zersfall käme — ich könnte Ihnen noch mehr Geschichten von meinen Ringen erzählen, wenn mich nicht schon die paar Worte gereutet, die ich mit Ihnen verschwendet habe —

Pater. O Pharaos! Pharaos!

Moer. Hört ihr's wohl! Habt ihr den Scusser bemerk't? Steht er nicht da, als wollte er Feuer vom Himmel auf die Rote Korab herunterbeten, richtet mit einem Achselzucken, verdammt mit einem dreistlichen Ach! Kann der Mensch denn so blind sein? Er, der die hundert Augen des Argus hat, Flecken an seinem Bruder zu spähen, kann er so gar blind gegen sich selbst sein? Da donnern ne Sanftmut und Duldung aus ihren Wolken und bringen dem Gott der Liebe Menschenopfer wie einem feuerarmigen Moedt predigen Liebe des Nächsten und fluchen den achtzigjährigen Blinden von ihren Türen hinweg — sturmen wider den Geiz und haben Peru um goldner Spangen willen entvölkert und die Heiden wie Zugvrich vor ihre Wagen gespannt — Sie zerbrechen sich die Köpfe, wie es doch möglich gewesen wäre, daß die Natur hätte können einen Ischariot schaffen, und nicht der Schlimmste unter ihnen würde den dreieinigen Gott um zehn Silberlinge verraten. O über euch Pharisäer, euch Falschmünzer der Wahrheit, euch Assen der Gottheit! Ihr scheut euch nicht, vor Kreuz und Altären zu knien, zerfleischt eure Rücken mit Riemen und sottert euer Fleisch mit Fäusten; ihr wähnt mit diesen erbärmlichen Gaukeleien denseligen einen blauen Dunst vorzumachen, den ihr Doren doch den Allwissenden nennt, nicht anders, als wie man der Großen am bittersten spottet, wenn man ihnen schmeichelt, daß sie die Schmeichler hassen; ihr pocht auf Ehrlichkeit und exemplarischen Wandel, und der Gott, der euer Herz durchschaut, würde wider den Schöpfer ergrimmten, wenn er nicht eben der wäre, der das Ungeheuer am Nilus erschaffen hat. — Schafft ihn aus meinen Augen.

Pater. Das ist ein Wöhewicht noch so stolz sein kann.

Moer. Nicht genug — Ich will ich stolz reden. Geh hin und sage dem hochloblichen Gericht, das über Leben und Tod würfelt — Ich

bin kein Dieb, der sich mit Schlag und Mitternacht verschwört und auf der Leiter groß und herrisch tut - was ich getan habe, werd' ich ohne Zweifel einmal im Schuldbuch des Himmels lesen; aber mit seinen erbärmlichen Verwünschen will ich kein Wort mehr verlieren. Sag' ihnen, mein Handwerk ist Wiedervergeltung. Rache ist mein Gewerbe. (Er kehrt ihm den Rücken zu.)

Pater. Du willst also nicht Schonung und Gnade? Gut, mit dir bin ich fertig. (Wendet sich zu der Bande.) So höret dann ihr, was die Gerechtigkeit euch durch mich zu wissen tut! Werdet ihr jetzt gleich diesen verurteilten Missetäter gebunden überliefern, seht, so soll euch die Strafe eurer Greuel bis auf das letzte Andenken erlassen sein -- die heilige Kirche wird euch verlorne Schafe mit erneuerter Liebe an ihren Mutterbusen drücken, und jedem unter euch soll der Weg zu einem Ehrenamt offenstehn. (mit triumphierendem Lachen) Nun, nun! Wie schmeckt das, Euer Majestät? Frisch also! Bindet ihn und seid frei!

Moor. Hört ihr's auch? Hört ihr? Was steht ihr? Was steht ihr verlegen da? Sie bietet euch Freiheit, und ihr seid wirklich schon ihre Gefangene. - Sie schenkt euch das Leben, und das ist keine Prahlerie, denn ihr seid wahrhaftig gerichtet. Sie verheisst euch Ehren und Ämter, und was kann euer Los anders sein, wenn ihr auch obsieget, als Schmach und Fluch und Verfolgung. - Sie tündigt euch Versöhnung vom Himmel an, und ihr seid wirklich verdammt. Es ist kein Haar an keinem unter euch, das nicht in die Hölle fährt. Überlegt ihr noch? Wankt ihr noch? Ist es so schwer, zwischen Himmel und Hölle zu wählen? Helfen Sie doch, Herr Pater!

Pater (vor sich). Ist der Kerl unsinnig? (laut) Sorgt ihr etwa, daß dies eine Falle sei, euch lebendig zu fangen! - Leset selbst, hier ist der Generalpardon unterschrieben. (Er gibt Schweizern ein Papier.) Könnt ihr noch zweifeln?

Moor. Seht doch, seht doch! Was könnt ihr mehr verlangen? Unterschrieben mit eigener Hand es ist Gnade über alle Grenzen - oder fürchtet ihr wohl, sie werden ihr Wort brechen, weil ihr einmal gehört habt, daß man Verrätern nicht Wort hält? - O seid außer Furcht! Schon die Politik könnte sie zwingen, Wort zu halten, wenn sie es auch dem Satan gegeben hätten. - Ich wollte drauf schwören, sie meinen's aufrichtig. Sie wissen, daß ich es bin, der euch empört und erbittert hat; euch halten sie für unschuldig. Eure Ver-

brechen legen sie für Jugendfehler, für Übereilungen aus. Mich allein wollen sie haben, ich allein verdiene zu büßen. Ist es nicht so, Herr Pater?

Pater. Wie heißt der Teufel, der aus ihm spricht? — Ja freilich, freilich ist es so — der Kerl macht mich wirbeln.

Moor. Wie, noch keine Antwort? Denkt ihr wohl gar mit den Waffen noch durchzureißen? Schaut doch um euch, schaut doch um euch! das werdet ihr doch nicht denken, das wäre ist kindische Zuversicht. — Oder schmeichelt ihr euch wohl gar, als Helden zu fallen, weil ihr habt, daß ich mich auss Getümmel freute? — O glaubt das nicht! Ihr seid nicht Moor! — Ihr seid heillose Diebe, elende Werkzeuge meiner größeren Pläne, wie der Strick verächtlich in der Hand des Henkers!

Diebe können nicht fallen, wie Helden fallen. Das Leben ist den Dieben Gewinn, dann kommt was Schreckliches nach — Diebe haben das Recht, vor dem Tode zu zittern. — Höret, wie ihre Hörner tönen!

Schert, wie drohend ihre Säbel daher blinken! Wie? noch unschlüssig? seid ihr toll? seid ihr wahnwichtig? Es ist unverzeihlich! Ich dank' euch mein Leben nicht, ich schäme mich eures Opfers!

Pater (außerst erstaunt). Ich werde ungern, ich lasse davon! Hat man je von so was gehört?

Moor. Oder fürchtet ihr wohl, ich werde mich selbst erstechen und durch einen Selbstmord den Vertrag vernichten, der nur an dem Lebendigen haftet! Mein, Kinder, das ist eine unnütze Furcht. Hier werf' ich meinen Dolch weg und meine Pistolen und dies Fläschchen mit Gifft, das mir noch wohl kommen sollte — ich bin so elend, daß ich auch die Herrschaft über mein Leben verloren habe — Was, noch unschlüssig? Oder glaubt ihr vielleicht, ich werde mich zur Wehr setzen, wenn ihr mich binden wollt? Schert! hier bind' ich meine rechte Hand an diesen Eichenast, ich bin ganz wehrlos, ein Kind kann mich umwerfen — Wer ist der erste, der seinen Hauptmann in der Not verläßt?

Kotter (in wilder Bewegung). Und wann die Hölle uns neunfach umzingelt! (Schmeckt seinen Degen.) Wer kein Hund ist, rette den Hauptmann!

Schweizer (zerreißt den Pardon und wirft die Sticke dem Pater ins Gesicht). Zu unsfern Engeln Pardon! Fort, Canaille! sag' dem Senat, der dich gesandt hat, du träßt unter Moors Bande keinen einzigen Verräter an. — Rettet, rettet den Hauptmann!

Alle (larmen). Rettet, rettet, rettet den Hauptmann!
 Moor (sich losreißend, freudig). Jetzt sind wir frei Kameraden!
 Ich fühle eine Armee in meiner Faust Tod oder Freiheit! wenigstens sollen sie keinen lebendig haben!

(Man bläst zum Angriff. Lärm und Getummei. Sie geben ab mit gezogenem Degen.)

Dritter Akt

Erste Szene

Amalia (im Garten, spielt auf der Laute).

Schön wie Engel, voll Walhallas Wonne,
 Schön vor allen Jünglingen war er,
 Himmlisch mild sein Blick wie Maiensonne,
 Rückgestrahlt vom blauen Spiegelmeer.

Ein Urmarmen wutendes Entzücken!
 Mächtig feurig klopste Herz an Herz,
 Mund und Ohr gefesselt Nacht vor unsern Blicken
 Und der Geist gewirbelt himmelwärts.

Seine Küsse - paradiesisch fühlen! -
 Wie zwei Flammen sich ergreifen, wie
 Harfentöne ineinander spielen
 Zu der himmelvollen Harmonie

Stürzten, stlogen, rasten Geist und Geist zusammen,
 Lippen, Wangen brannten, zitterten
 Seele rann in Seele Erd' und Himmel schwammen
 Wie verronnen um die Liebenden.

Er ist hin vergebens ach! vergebens
 Stöhnet ihm der bange Seufzer nach.
 Er ist hin und alle Lust des Lebens
 Wimmert hin in ein verlorne Ach! -

Franz tritt auf.

Franz. Schon wieder hier, eifersinnige Schwärmerin? Du hast dich vom frohen Mahle hinweggestohlen und den Gästen die Freude verderben.

Amalia. Schade für diese unschuldige Freuden! Das Totenlied muß noch in deinen Ohren murmeln, das deinem Vater zu Grabe hältte —

Franz. Willst du dann ewig klagen? Läß die Toten schlafen und mache den Lebendigen glücklich! Ich komme

Amalia. Und wann gehst du wieder?

Franz. O weh! kein so finstres stolzes Gesicht! du betrübst mich, Amalia. Ich komme, dir zu sagen

Amalia. Ich muß wohl hören, Franz von Moor ist ja gnädiger Herr worden.

Franz. Ja recht, das war's, worüber ich dich vernehmen wollte. Maximilian ist schlafen gegangen in der Väter Brust. Ich bin Heer. Aber ich möchte es vollends ganz sein, Amalia — du weißt, was du unserm Hause warst, du wardst gehalten wie Moors Tochter, selbst den Tod überlebte seine Liebe zu dir, das wirst du wohl niemals vergessen?

Amalia. Niemals, niemals. Wer das auch so leichtfertig beim frohen Mahle hinwegzechen könnte!

Franz. Die Liebe meines Vaters mußt du in seinen Söhnen belohnen, und Karl ist tot — staunst du? schwindelt dir? Ja wahrhaftig, der Gedanke ist auch so schmeichelnd erhaben, daß er selbst den Stolz eines Weibes beträubi. Franz tritt die Hoffnungen der edelsten Fräuleins mit Füßen, Franz kommt und bietet einer armen, ohne ihn hilflosen Waise sein Herz, seine Hand und mit ihr all sein Gold an und all seine Schlösser und Wälder. Franz, der Beneidete, der Gefürchtete, erklärt sich freiwillig für Amalias Sklaven

Amalia. Warum hältet der Blick die ruchlose Zunge nicht, die das Frevelwort ausspricht! Du hast meinen Geliebten ermordet, und Amalia soll dich Gemahl nennen! du

Franz. Nicht so ungestüm, allergnädigste Prinzessin! — Freilich trümmt Franz sich nicht wie ein girrender Seladon vor dir — freilich hat er nicht gelernt, gleich dem schwachtenden Schäfer Arkadiens, dem Echo der Grotten und Felsen seine Liebesklagen entgegenzujammern — Franz spricht, und wenn man nicht antwortet, so wird er -- befehlen.

Amalia. Wurm du, befehlen? mir befehlen! — und wenn man den Befehl mit Hobnägeln zurückdrückt?

Franz. Das wirst du nicht. Noch weiß ich Mittel, die den Stolz eines einbildischen Starrkopfs so hübsch niederbeugen können — Kloster und Mauern!

Amalia. Bravo! herrlich! und in Kloster und Mauren mit deinem Basilikenanblick auf ewig verschont, und Music genug, an Karl zu denken, zu hängen. Willkommen mit deinem Kloster! auf, auf mit den Mauren!

Franz. Haha! ist es das! — gib acht! Ich hast du mich die Kunst gelehrt, wie ich dich quälen soll — diese ewige Grille von Karl soll dir mein Anblick gleich einer feuerhaarigen Fürie aus dem Kopfe geißeln; das Schreckbild Franz soll hinter dem Bild deines Lieblings im Hinterhalt lauren, gleich dem verzauberten Hund, der auf unterirdischen Goldkästen liegt — an den Haaren will ich dich in die Kapelle schleisen, den Degen in der Hand dir den eh'lichen Schwur aus der Seele pressen, dein jungfräuliches Bette mit Sturm ersteigen und deine stolze Scham mit noch größerem Stolze besiegen.

Amalia (gibt ihm eine Maulschelle). Mimm erst das zur Augsteuer hin!

Franz (aufgebracht). Ha! wie das zehnfach und wieder zehnfach gehabdet werden soll! — Nicht meine Gemahlin — die Ehre sollst du nicht haben — meine Mätresse sollst du werden, daß die ehrlichen Baurenweiber mit Fingern auf dich deutet, wenn du es wagst und über die Gasse gehst. Knirsche nur mit den Zähnen — speie Feuer und Mord aus den Augen — mich ergötzt der Grimm eines Weibes, macht dich nur schöner, begehrenswerter. Komm dieses Sträuben wird meinen Triumph zieren und mir die Wollust in erzwungenen Umarmungen würzen — Komm mit in meine Kammer — ich glühe vor Sehnsucht — ist gleich sollst du mit mir gehn. (Will sie fortreißen.)

Amalia (fällt ihm um den Hals). Verzeih mir, Franz! (Wie er sie umarmen will, reift sie ihm den Degen von der Seite und tritt hastig zurück.) Siehst du, Bösewicht, was ich ist aus dir machen kann? — Ich bin ein Weib, aber ein rasendes Weib — waq' es einmal, mit unzüchsigem Griff meinen Leib zu betasten — dieser Stahl soll deine geile Brust mitten durchrennen, und der Geist meines Oheims wird mir die Hand dazu führen. Fleisch auf der Stelle! (Sie jagt ihn davon.)

Ah! wie nur wohl ist — Jetzt kann ich frei atmen — ich fühlte mich stark wie das funkeinsprühende Ross, grimmig wie die Tigerin dem sieg brüllenden Räuber ihrer Jungen nach — In ein Kloster, sagt er — Dank dir für diese glückliche Entdeckung! — Ich hat die betrogene Liebe ihre Freistatt gesunden — das Kloster — das Kreuz des Erlösers ist die Freistatt der betrognen Liebe. (Sie will gehen.)

Hermann tritt schüchtern herein.

Hermann. Fräulein Amalia! Fräulein Amalia!

Amalia. Unglücklicher! Was störest du mich?

Hermann. Dieser Zentner muß von meiner Seele, eh' er sie zur Hölle drückt. (Wirst dich vor ihr nieder.) Vergebung! Vergebung! Ich hab' Euch sehr beleidigt, Fräulein Amalia.

Amalia. Steh auf! Geh! Ich will nichts wissen. (Will fort.)

Hermann (der sie zurückhält). Mein! Bleib! Bei Gott! Bei dem ewigen Gott! Ihr sollt alles wissen!

Amalia. Neinen Laut weiter ich verzebe dir Ziehe heim in Frieden. (Will hinweisen.)

Hermann. So höret nur ein einziges Wort es wird Euch all Eure Ruhe wiedergeben.

Amalia (kommt zurück und blickt ihn verwundert an). Wie, Freund? -- wer im Himmel und auf Erden kann mir meine Ruhe wiedergeben?

Hermann. Das kann von meinen Lippen ein einiges Wort höret mich an!

Amalia (mit Mitleiden seine Hand ergreifend). Guter Mensch kann ein Wort von deinen Lippen die Riegel der Ewigkeit aufreißen!

Hermann (steht auf). Karl lebt noch!

Amalia (screiend). Unglücklicher!

Hermann. Nicht anders Nun noch ein Wort Euer Oheim

Amalia (gegen ihn herstürzend). Du lügst

Hermann. Euer Oheim

Amalia. Karl lebt noch!

Hermann. Und Euer Oheim

Amalia. Karl lebt noch!

Hermann. Auch Euer Oheim -- Verratet mich nicht. (Eilt hinaus.)

Amalia (steht lang wie versteinert. Dann fahrt sie wild auf, eilt ihm nach). Karl lebt noch!

Zweite Szene

Gegend an der Donau.

Die Räuber gelagert auf einer Anhöhe unter Bäumen, die Pferde weiden am Hügel hinunter.

Moor. Hier muß ich liegenbleiben. (Wirst sich auf die Erde.) Meine Glieder wie abgezögeln. Meine Zunge trocken wie eine Sächerbe,

(Schweizer verliert sich unvermerkt.) Ich wollt' euch bitten, mir eine Handvoll Wassers aus diesem Strome zu holen, aber ihr seid alle matt bis in den Tod.

Schwarz. Auch ist der Wein all' in unsern Schläuchen.

Moor. Seht doch, wie schön das Getreide steht! Die Bäume brechen fast unter ihrem Segen. Der Weinstock voll Hoffnung.

Grimm. Es gibt ein fruchtbare Jahr.

Moor. Meinst du? -- Und so würde doch ein Schweiß in der Welt bezahlt. Einer? -- Aber es kann ja über Nacht ein Hagel fallen und alles zugrund schlagen.

Schwarz. Das ist leicht möglich. Es kann alles zugrund geben, wenig Stunden vorm Schneiden.

Moor. Das sag' ich ja. Es wird alles zugrund gehn. Warum soll dem Menschen das gelingen, was er von der Ameise hat, wenn ihm das fehlschlägt, was ihn den Göttern gleich macht? oder ist hier die Mark seiner Bestimmung?

Schwarz. Ich kenne sie nicht.

Moor. Du hast gut gesagt und noch besser getan, wenn du sie nie zu kennen verlangtest! Bruder ich habe die Menschen gesehen, ihre Bienenorgien und ihre Riesenprojekte ihre Götterplane und ihre Mäusegeschäfte, das wunderselhame Wettrennen nach Glückseligkeit; -- dieser dem Schwung seines Rosses anvertraut - ein anderer der Nase seines Esels - ein dritter seinen eigenen Beinen; dieses bunte Lotto des Lebens, wozin so mancher seine Unschuld und seinen Himmel fest, einen Tresser zu haschen, und Mieten sind der Auszug am Ende war kein Tresser darin. Es ist ein Schauspiel, Bruder, das Tränen in deine Augen lockt, wenn es dein Zwerchfell zum Gelächter kitzelt.

Schwarz. Wie herrlich die Sonne dort untergeht!

Moor (in den Anblick verschwemmt). So stirbt ein Held! Au-betenswürdig!

Grimm. Du scheinst tief gerührt.

Moor. Da ich noch ein Bube war war's mein Lieblingsgedanke, wie sie zu leben, zu sterben wie sie - (mit verbissinem Schmerz) Es war ein Bubengedanke!

Grimm. Das will ich höfzen.

Moor (drückt den Hut übers Gesicht). Es war eine Zeit Laßt mich allein, Kameraden.

Schwarz. Moor! Moor! Was zum Henker! — wie er seine Farbe verändert!

Grimm. Alle Teufel! was hat er? wird ihm übel?

Moor. Es war eine Zeit, wo ich nicht schlafen konnte, wenn ich mein Nachtgebet vergessen hatte

Grimm. Bist du wahnsinnig? Willst du dich von deinen Bubenjahren befreien lassen?

Moor (legt sein Haupt auf Grimms Brust). Bruder! Bruder!

Grimm. Wie? sei doch kein Kind — ich bitte dich —

Moor. Wär' ich's — wär' ich's wieder!

Grimm. Pfui! pfui!

Schwarz. Heitre dich auf. Sieh diese malerische Landschaft — den lieblichen Abend.

Moor. Ja, Freunde, diese Welt ist so schön.

Schwarz. Nun, das war wohl gesprochen.

Moor. Diese Erde so herrlich.

Grimm. Recht — recht — so hör' ich's gerne.

Moor (zurückgesunken). Und ich so häßlich auf dieser schönen Welt — und ich ein Ungehener auf dieser herrlichen Erde.

Grimm. O weh! o weh!

Moor. Meine Unschuld! Meine Unschuld! Seht! es ist alles binausgegangen, sich im friedlichen Strahl des Frühlings zu sonnen — warum ich allein die Hölle saugen aus den Freuden des Himmels? — daß alles so glücklich ist, durch den Geist des Friedens alles so verschwistert! — die ganze Welt eine Familie und ein Vater dort oben. — Mein Vater nicht — Ich allein der Verstossene, ich allein ausgemusert aus den Reihen der Reinen — mir nicht der süße Name Kind — nimmer mir der Geliebten schmachtender Blick — nimmer, nimmer des Busenfreundes Umarmung, (wild zurückfahrend) Umlagert von Mörtern von Mattern umrischt — angeschmiedet an das Laster mit eisernen Banden — binausschwundend ins Grab des Verderbens auf des Lasters schwankendem Rohr — mitten in den Blumen der glücklichen Welt ein heulender Abbadona!

Schwarz (zu den übrigen). Unbegreiflich! Ich hab' ihn nie so gesehen.

Moor (mit Wehmut). Daß ich wiederkehren dürfte in meiner Mutter Leib! daß ich ein Bettler geboren werden dürfte! — Mein! ich wollte nicht mehr, o Himmel — daß ich werden dürfte wie dieser Taglöbner einer! — Daß wollte mich abmünden, daß mir das Blut von den Schlä-

sen rollte mir die Wollust eines einzigen Mittagschlafes zu erkauen
die Ewigkeit einer einzigen Träne.

Grimm (zu den andern). Nur Geduld, der Paroxysmus ist schon im
Fallen.

Moor. Es war eine Zeit, wo sie mir so gern slossen o ihr Tage
des Friedens! Du Schloß meines Vaters ihr grünen schwärme-
rischen Täler! O all ihr Elviumsszenen meiner Kindheit! - Werdet
ihr nimmer zurückkehren nimmer mit kostlichen Säuseln meinen
brennenden Busen kühlen? Traure mit mir, Natur - Sie werden
nimmer zurückkehren, nimmer mit kostlichen Säuseln meinen brennen
den Busen kühlen. Dabin! dabin! unwiederbringlich!

Schweizer mit Wasser im Hut.

Schweizer. Sauf zu, Hauptmann - hier ist Wasser genug, und
irisch wie Eis.

Schwarz. Du blutest ja - was hast du gemacht?

Schweizer. Narr, einen Spaß, der mir bald zwei Beine und einen
Hals gekostet hätte. Wie ich so auf dem Sandhügel am Fluss hinstolle,
glitsch, so rutscht der Plunder unter mir ab und ich zehn rheinländische
Schuhe lang hinunter - da lag ich, und wie ich mir eben meine fünf
Sinne wieder zurechteseke, treff' ich dir das klarste Wasser im Kies.
Genug diesmal für den Tanz, dacht' ich, dem Hauptmann wird's wohl
schmecken.

Moor (gibt ihm den Hut zurück und wischt ihm sein Gesicht ab). Sonst
sieht man ja die Narben nicht, die die böhmischen Reuter in deine
Stirne gezeichnet haben - dein Wasser war gut, Schweizer - diese
Narben stehen dir schön.

Schweizer. Pah! hat noch Platz genug für ihrer dreißig.

Moor. Ja, Kinder - es war ein heißer Nachmittag - und nur
einen Mann verloren - mein Roller starb einen schönen Tod. Man
würde einen Marmor auf seine Gebeine setzen, wenn er nicht mir ge-
sterben wäre. Nehmet vorlieb mit diesem. (Er wischt sich die Augen.) Wie-
viel waren's doch von den Feinden, die auf dem Platz blieben?

Schweizer. Hundertundsechzig Husaren - dreihundneunzig Dragoner,
gegen vierzig Jäger - dreihundert in allem.

Moor. Dreihundert für einen! Jeder von euch hat Anspruch an
diesen Scheitel! (Er entblößt sich das Haupt.) Hier heb' ich meinen Dolch
auf! So wahr meine Seele lebt! Ich will euch niemals verlassen.

Schweizer. Schwöre nicht! du weißt nicht, ob du nicht noch glücklich werden und bereuen wirst.

Moor. Bei den Gebeinen meines Rollers! Ich will euch niemals verlassen.

Kosinsky kommt.

Kosinsky (vor sich). In dieser Revier herum, sagen sie, werd' ich ihn antreffen — he holla! was sind das für Gesichter? — Sollten's wie, wenn's diese — sie sind's, sind's — ich will sie anreden.

Schwarz. Gebt acht! wer kommt da?

Kosinsky. Meine Herrn! verzeihen Sie! Ich weiß nicht, geh' ich recht oder unrecht?

Moor. Und wer müssen wir sein, wenn Sie recht gebn?

Kosinsky. Männer!

Schweizer. Ob wir das auch gezeigt haben, Hauptmann?

Kosinsky. Männer such' ich, die dem Tod ins Gesicht sehen und die Gefahr wie eine zahme Schlange um sich spielen lassen, die Freiheit höher schätzen als Ehre und Leben, deren bloßer Name, willkommen dem Armen und Unterdrückten, die Beherztesten seig und Tyrannen bleich macht.

Schweizer (zum Hauptmann). Der Bursche gefällt mir. — Höre, guter Freund! Du hast deine Lente gefunden.

Kosinsky. Das denk' ich und will hoffen; bald meine Brüder. — So könnt ihr mich dann zu meinem rechten Manne weisen, denn ich such' euren Hauptmann, den großen Grafen von Moor.

Schweizer (gibt ihm die Hand mit Wärme). Lieber Junge! wir duzen einander.

Moor (näher kommend). Kennen Sie auch den Hauptmann?

Kosinsky. Du bist's — in dieser Mieze — wer sollte dich ansehen und einen andern suchen? (Starrt ihn lang an.) Ich habe nur immer gewünscht, den Mann mit dem vernichtenden Blicke zu sehen, wie er saß auf den Ruinen von Karthago — ist wünsch' ich es nicht mehr.

(Es erfolgt ein langes Stillschweigen.)

Schweizer. Spiegbub!

Moor. Und was führt Sie zu mir?

Kosinsky. O Hauptmann! mein mehr als grausames Schicksal — ich habe Schiffbruch gelitten auf der ungestümen See dieser Welt, die Hoffnungen meines Lebens hab' ich müssen leben in den Grund sinken,

und blieb mir nichts übrig als die marternde Erinnerung ihres Verlustes, die mich wahnsinnig machen würde, wenn ich sie nicht durch anderwärtige Tätigkeit zu ersticken suchte.

Moor. Schon wieder ein Kläger wider die Gottheit! Nur weiter.

Kosinsky. Ich wurde Soldat. Das Unglück verfolgte mich auch da ich machte eine Fahrt nach Ostindien mit, mein Schiff scheiterte an Klippen — nichts als fehlgeschlagene Plane! Ich höre endlich weit und breit erzählen von deinen Taten, Mordbrennereien, wie sie sie nennen, und bin bisher gereist dreißig Meilen weit, mit dem festen Entschluß, unter dir zu dienen, wenn du meine Dienste annehmen willst. Ich bitte dich, würdiger Hauptmann, schlage mir's nicht ab!

Schweizer (mit einem Sprung). Heisa! Heisa! So ist ja unser Roller zehnhundertsach vergütet! Ein ganzer Mordbruder für unsere Bunde!

Moor. Wie ist dein Name?

Kosinsky. Kosinsky.

Moor. Wie, Kosinsky, weißt du auch, daß du ein leichtsinniger Knabe bist und über den großen Schritt deines Lebens weggaukfst wie ein unbesonnenes Mädchen! Hier wirst du nicht Bälle werfen oder Regelkugeln schieben, wie du dir einbildest.

Kosinsky. Ich weiß, was du sagen willst. Ich bin vierundzwanzig Jahr' alt, aber ich habe Degen blinken gesehen und Kugeln um mich jüren gehört.

Moor. So, junger Herr? Und hast du dein Fechten nur darum gelernt, arme Reisende um einen Reichstaler niederzustossen oder Weiber hinterrücks in den Bauch zu stechen? Geh, geh! du bist deiner Amme entlaufen, weil sie dir mit der Rute gedroht hat.

Schweizer. Was zum Henker, Hauptmann! was denkst du? willst du diesen Herkules fortschicken? Sieht er nicht gerade so drein, als wollt' er den Marshall von Sachsen mit einem Rübelöffel über den Gangen jagen?

Moor. Weil dir deine Lappereien mißglücken, kommst du und willst ein Schelm, ein Meuchelmörder werden? — Mord, Knabe, verstehst du das Wort auch? du magst rubig schlafen gegangen sein, wenn du Mohrköpfe abgeschlagen hast, aber einen Mord auf der Seele zu tragen

Kosinsky. Jeden Mord, den du mich begehen heißt, will ich verantworten.

Moor. Was? bist du so klug? Willst du dich anmaßen, einen Mann mit Schmeicheleien zu fangen? Woher weißt du, daß ich nicht böse Träume habe oder auf dem Todbett nicht werde blaß werden? wieviel hast du schon getan, wobei du an Verantwortung gedacht hast?

Kosinsky. Wahrlich! noch sehr wenig, aber gewiß diese Reise zu dir.

Moor. Hat dir dein Höfmeister die Geschichte des Robins in die Hände gespielt – man sollte dergleichen unvorsichtige Canaille auf die Galeere schmieden –, die deine kindliche Phantasie erhielt und dich mit der tollen Sucht zum großen Mann ansteckte? Rikelt dich nach Namen und Ehre? Willst du Unsterblichkeit mit Mordbrennereien erkaufen? Merk' dir's, ehrgeiziger Jüngling! Für Mordbrenner grüßet kein Vor-beer! Auf Banditen siege ist kein Triumph gesetzt – aber Fluch, Gefahr, Tod, Schande – siehst du auch das Hochgericht dort auf dem Hügel?

Spiegelberg (unwillig auf und ab gehend). Ei wie dumm! wie abschrecklich, wie unverzüglich dumm! das ist die Manier nicht! Ich hab's anders gemacht.

Kosinsky. Was soll der fürchten, der den Tod nicht fürchtet?

Moor. Brav! Unvergleichlich! Du hast dich wacker in den Schulen gehalten, du hast deinen Seneca meisterlich auswendig gelernt. – Aber lieber Freund, mit dergleichen Sentenzen wirst du die leidende Natur nicht beschwärzen, damit wirst du die Pfeile des Schmerzens nimmer mehr stumpf machen. Besinne dich recht, mein Sohn! (Er nimmt seine Hand.) Denk', ich rate dir als ein Vater lern' erst die Tiefe des Abgrunds kennen, eh' du hineinspringst! Wenn du noch in der Welt eine einzige Freunde zu erhaschen weißt – es könnten Augenblicke kommen, wo du aufwachst und dann möcht' es zu spät sein. Du trittst hier gleichsam aus dem Kreise der Menschheit entweder mußt du ein höherer Mensch sein, oder du bist ein Teufel. Noch einmal, mein Sohn! wenn dir noch ein Funken von Hoffnung irgend anderswo glimmt, so verläß diesen schrecklichen Bund, den nur Verzweiflung eingehet, wenn ihn nicht eine höhere Weisheit gestiftet hat. Man kann sich täuschen – glaube mir, man kann das für Stärke des Geistes halten, was doch am Ende Verzweiflung ist – Glaube mir, mir! und mach' dich eilig hinweg.

Kosinsky. Mein! ich fliehe ist nicht mehr. Wenn dich meine Bitten nicht rühren, so höre die Geschichte meines Unglücks. Du wirst mir dann selbst den Dolch in die Hände zwingen, du wirst lagert euch hier auf dem Boden und hört mir aufmerksam zu!

Moor. Ich will sie hören.

Kosinsky. Wisset also, ich bin ein böhmischer Edelmann und wurde durch den frühen Tod meines Vaters Herr eines ansehnlichen Ritterguts. Die Gegend war paradiesisch – denn sie enthielt einen Engel ein Mädchen, geschmückt mit allen Reizen der blühenden Jugend und leuchtend wie das Licht des Himmels. Doch, wem sag' ich das? Es schallt an euren Ohren vorüber – ihr habt niemals geliebt, seid niemals geliebt worden –

Schweizer. Sachte, sachte! unser Hauptmann wird feuerrot.

Moor. Hör' auf! ich will's ein andermal hören – morgen, nächstens, oder – wenn ich Blut gesehen habe.

Kosinsky. Blut, Blut – höre nur weiter! Blut, sag' ich dir, wird deine ganze Seele füllen. Sie war bürgerlicher Geburt, eine Deutsche aber ihr Anblick schmolzte die Vorurteile des Adels hinweg. Mit der schüchternsten Bescheidenheit nahm sie den Trauring von meiner Hand, und übermorgen sollte ich meine Amalia vor den Altar führen.

Moor (steht schnell auf).

Kosinsky. Mitten im Traum der auf mich wartenden Seligkeit, unter den Zurüstungen zur Vermählung – werd' ich durch einen Expressen nach Hof zitiert. Ich stellte mich. Man zeigte mir Briefe, die ich geschrieben haben sollte, voll verräterischen Inhalts. Ich erröte über der Bosheit – man nahm mir den Degen ab, warf mich ins Gefängnis, alle meine Sinnen waren hinweg.

Schweizer. Und unterdessen – nur weiter! ich rieche den Braten schon.

Kosinsky. Hier lag ich einen Monat lang und wußte nicht, wie mir geschah. Mir bangte für meine Amalia, die meines Schicksals wegen jede Minute einen Tod würde zu leiden haben. Endlich erschien der erste Minister des Hofes, wünschte mir zur Entdeckung meiner Unschuld Glück mit zuckersüßen Worten, liest mir den Brief der Freiheit vor, gibt mir meinen Degen wieder. Ist im Triumphe nach meinem Schloß, in die Arme meiner Amalia zu fliegen – sie war verschwunden. In der Mitternacht sei sie weggebracht worden, wußte niemand, wo hin? und seitdem mit keinem Aug' mehr gesehen. Hui! schaff mir's auf wie der Blitz, ich flieg' nach der Stadt, sondiere am Hof – alle Augen wurdeten auf mir, niemand wollte Bescheid geben – endlich entdeck' ich sie durch ein verborgenes Gitter im Palast – sie warf mir ein Billettchen zu.

Schweizer. Hab' ich's nicht gesagt!

Kosinsky. Hölle, Tod und Teufel! da stand's! man hatte ihr die Wahl gelassen, ob sie mich lieber sterben sehen oder die Mätresse des Fürsten werden wollte. Im Kampf zwischen Ehre und Liebe entschied sie für das zweite, und (lachend) ich war gerettet.

Schweizer. Was tatest du da?

Kosinsky. Da stand ich, wie von tausend Donnern getroffen! — Blut! war mein erster Gedanke, Blut! mein letzter. Schaum auf dem Munde, renn' ich nach Haus, wähle mir einen dreispitzigen Degen, und damit in aller Fúrie in des Ministers Haus, denn nur er — er nur war der höllische Kuppler gewesen. Man musst mich von der Gasse be merkt haben, denn wie ich hinaustrete, waren alle Zimmer verschlossen. Ich suchte, ich frage; er sei zum Fürsten gefahren, war die Antwort. Ich mache mich geradezuwegs dabin, man wollte nichts von ihm wissen. Ich gehe zurück, sprengt die Türen ein, find' ihn, wollte eben — aber da springen fünf bis sechs Bediente aus dem Hinterhalt und entwinden mir den Degen.

Schweizer (stampft auf den Boden). Und er kriegt nichts, und du ziebst leer ab.

Kosinsky. Ich ward ergriffen, angeklagt, peinlich prozessiert, insam merkt's euch! — aus besonderer Gnade insam aus den Grenzen ge jagt; meine Güter fielen als Präsent dem Minister zu, meine Amalia bleibt in den Klauen des Tigers, verseuszt und vertrauert ihr Leben, während daß meine Náche fasten und sich unter das Joch des Despotismus krummen muß.

Schweizer (aufsteckend, seinen Degen weckend). Da gibt's was anzuzünden, Hauptmann!

Moor (der bisher in bestigen Bewegungen hin und her gegangen, springt rasch auf, zu den Räubern). Ich muß sie sehen — auf! rafft zusammen — du bleibst, Kosinsky — packt eilig zusammen!

Die Räuber. Wobin? was?

Moor. Wobin? wer fragt wobin? (bestig zu Schweizern) Verráter, du willst mich ururzthalten? Aber bei der Hoffnung des Himmels! —

Schweizer. Verráter ich? geb in die Hölle, ich folge dir!

Moor (fällt ihm um den Hals). Bruderherz! du folgst mir — sie weint, sie vertrauert ihr Leben. Auf! buntig! alle! nach Franken! in acht Tagen müssen wir dort sein. (Sie gehen ab.)

Vierter Akt

Erste Szene

Landliche Gegend um das Moorische Schloß.

Räuber Moor, Kosinsky in der Ferne.

Moor. Geh voran und melde mich. Du weißt doch noch alles, was du sprechen mußt?

Kosinsky. Ihr seid der Graf von Brand, kommt aus Mecklenburg, ich Euer Reutknecht sorgt nicht, ich will meine Rolle schon spielen, lebt wohl. (Ab.)

Moor. Sei mir begrüßt, Vaterlandserde! (Er küßt die Erde.) Vaterlandshimmel! Vaterlandsonne! - und Fluren und Hügel und Ströme und Wälder! Seid alle, alle mir herzlich begrüßt! wie so kostlich wehet die Lust von meinen Heimatgebirgen! wie strömt balsamische Wonne aus euch dem armen Flüchtlings entgegen! Elvium! dichterische Welt! Halt ein, Moor! dein Fuß wandelt in einem heiligen Tempel! (Er kommt näher.) Sieh da, auch die Schwäbennester im Schloßhof - auch das Gartentürchen! - und diese Ecke am Baum, wo du so oft den Jäger belauschtest und necktest und dort unten das Wiesental, wo du der Held Alexander deine Mazedonier ins Treffen bei Arbela führtest, und nebendran der grätsche Hügel, von welchem du den persischen Satrapen niederwarfst

und deine siegende Fahne flatterte hoch! (heiter) Die goldne Maienjahre der Knabenzeit leben wieder auf in der Seele des Elenden - du warst du so glücklich, warst so ganz, so wolkenlos heiter - und nun - da liegen die Trümmer deiner Entwürfe; Hier solltest du wandeln dereinst, ein großer, stattlicher, gepriesener Mann - hier dein Knabentheben in Amalias blühenden Kindern zum zweitenmal leben - hier! hier der Abgott deines Volks - aber der böse Feind schmollte darzu! (Er fährt auf.) Warum bin ich hiehergekommen? daß mir's ginge wie dem Gesangenen, den der klirrende Eisenring aus Träumen der Freiheit aufjagt - nein, ich gehe in mein Elend zurück! - der Gesangene hatte das Licht vergessen, aber der Traum der Freiheit fuhr über ihm wie ein Blitz in die Nacht, der sie finsterer zurückläßt - Lebt wohl, ihr Vaterlandstaler! einst sahst ihr den Knaben Karl, und der Knabe Karl war ein glücklicher Knabe - ist sahst ihr den Mann, und er war in Verweisung. (Er

dreht sich schnell nach dem äußersten Ende der Gegend, allwo er plötzlich stille steht und nach dem Schloß mit Wehmuth herüberblickt.) Sie nicht sehen, nicht einen Blick? — und nur eine Mauer gewesen zwischen mir und Amalia Nein! seben muß ich sie muß ich ihn — es soll mich vermalmen! (Er kehrt um.) Vater! Vater! dein Sohn naht weg mit dir, schwarzes rauchendes Blut! weg, hehler grasser zuckender Todesblick! Nur diese Stunde lasß mir frei — Amalia! Vater! dein Karl naht! (Er geht schnell auf das Schloß zu.) Quäle mich, wenn der Tag erwacht, lasß nicht ab von mir, wenn die Nacht kommt — quäle mich in schrecklichen Träumen! nur vergißte mir diese einzige Weltlust nicht! (Er steht an der Pforte.) Wie wird mir? was ist das, Moor? Sei ein Mann! — — Todesschauer — Schreckenabndung — — (Er geht hinein.)

Zweite Szene Galerie im Schloß.

Räuber Moor, Amalia treten auf.

Amalia. Und getrauten Sie sich wohl, sein Bildnis unter diesen Gemälden zu erkennen?

Moor. O ganz gewiß. Sein Bild war immer lebendig in mir. (An den Gemälden beruhigend.) Dieser ist's nicht.

Amalia. Erraten! Er war der Stammvater des gräßlichen Hauses und erhielt den Adel vom Barbarossa, dem er wider die See-räuber diente.

Moor (immer an den Gemälden) Dieser ist's auch nicht auch der nicht auch nicht jener dort er ist nicht unter ihnen.

Amalia. Wie, sehen Sie doch besser! ich dachte, Sie kennten ihn —

Moor. Ich kenne meinen Vater nicht besser! Ihm fehlt der sanft-mutige Zug um den Mund, der ihn aus Tausenden kennlich mache er ist's nicht.

Amalia. Ich erstaune. Wie? Achtzehn Jahre nicht mehr geiehn, und noch

Moor (schnell, mit einer steigenden Note). Dieser ist's! (Er steht wie vom Blitz gerubri.)

Amalia. Ein vertrefflicher Mann!

Moor (in seinen Anblick versunken) Vater, Vater! vergib mir!

Ja, ein vortrefflicher Mann! (Er wischt sich die Augen.) Ein göttlicher Mann!

Amalia. Sie scheinen viel Anteil an ihm zu nehmen.

Moor. O ein vortrefflicher Mann und er sollte dahin sein?

Amalia. Dahin! wie unsere besten Freunde dahingehn — (Sanft seine Hand ergreifend.) Graf, es reist keine Seligkeit unter dem Monde.

Moor. Sehr wahr, sehr wahr und sollten Sie schon diese traurige Erfahrung gemacht haben? Sie können nicht zwanzig Jahr alt sein.

Amalia. Und habe sie gemacht. Alles lebt, um traurig wieder zu sterben. Wir interessieren uns nur darum, wir gewinnen nur darum, daß wir wieder mit Schmerzen verlieren.

Moor. Sie verloren schon etwas?

Amalia. Nichts. Alles. Nichts — wollen wir weitergeben, Herr Graf?

Moor. So eilig? wes ist dies Bild rechter Hand dort? mich denkt, es ist eine unglückliche Physiognomie.

Amalia. Dies Bild linker Hand ist der Sohn des Grafen, der wirkliche Herr — kommen Sie, kommen Sie!

Moor. Aber dies Bild rechter Hand?

Amalia. Sie wollen nicht in den Garten gehn?

Moor. Aber dies Bild rechter Hand? du weinst, Amalia?

Amalia (schnell ab).

Räuber Moor. Sie liebt mich, sie liebt mich! — ihr ganzes Wesen singt an, sich zu empören, verräterisch rollten die Tränen von ihren Wangen. Sie liebt mich! — Elender, das verdientest du um sie! Steh' ich nicht hier wie ein Gerichteter vor dem tödlichen Block? Ist das der Sohn, wo ich an ihrem Halse in Wonne schwamm? Sind das die väterlichen Säle? (Ergriffen vom Anblick seines Vaters.) Du, du — Feuerflammen aus deinem Auge — Fluch, Fluch, Verwerfung! — wo bin ich? Nacht vor meinen Augen — Schrecknisse Gottes — Ich, ich hab' ihn getötet! (Er rennt davon.)

Franz v. Moor in tiefen Gedanken.

Franz. Weg mit diesem Bild! weg, feige Memme! was sagst du, und vor wem? ist mir's nicht die wenige Stunden, die der Graf in diesen Mauern wandelt, als schlich immer ein Spion der Hölle

meinen Herzen nach Ich sollt' ihn kennen! Es ist so was Großes und Östgelebenes in seinem wilden sonnverbrannten Gesicht, das mich bebien macht - auch Amalia ist nicht gleichgültig gegen ihn! Läßt sie nicht so freche Blicke auf ihm herumkreuzen, mit denen sie doch gegen alle Welt sonst so geizig tut? - Sab ich's nicht, wie sie ein paar diebische Tränen in den Wein fallen ließ, den er hinter meinem Rücken so hastig in sich stürzte, als wenn er das Glas mit hineinzischen wollte? Ja, das sab ich, durch den Spiegel sab ich's mit diesen meinen Augen. Holla, Franz, siehe dich vor! dahinter steckt irgendein verderbenschwangeres Ungeheuer!

(Er steht forschend dem Porträt Karls gegenüber.)

Sein langer Händchals seine schwarzen feuerwerfenden Augen, hm! hm! sein finstres überhängendes, buschiges Augenbraun. (Plötzlich zusammenzahrend.) Schadensrohe Hölle! jagst du mir diese Abhündung ein? Es ist Karl! ja! iht werden mir alle Züge wieder lebendig Er ist's! tens seiner Larve! Er ist's Tod und Verdammnis! (Auf und ab mit bestigen Schritten.) Hab' ich darum meine Mächte verprakt darum Felsen hinweggeräumt und Abgründe eben gemacht bin ich darum gegen alle Instinkte der Menschheit rebellisch worden, daß mir zuletzt dieser unsuste Landstreicher durch meine künstlichsten Wirbel tölpel - Sachte! nur sachte! Es ist nur noch Spielarbeit übrig - Bin ich doch ohnehin schon bis an die Ohren in Todshunden gewatet, daß es Unsinn wäre, zurückzuschwimmen, wenn das Ufer schon so weit hinten liegt aus Umkehren ist doch nicht mehr zu gedenken - Frisch! Also vorwärts wie ein Mann - (Er schellt.) Er versammle sich zu dem Geist seines Vaters und keumme, der Toten spott' ich. - Daniel, he, Daniel! Was gilt's, den haben sie auch schon gegen mich ausgeweigelt? Er sieht so geheimnisvoll.

Daniel kommt.

Daniel. Was steht zu Beschl, mein Gebieter?

Franz. Nichts. Fort, fülle diesen Becher Wein, aber hurtig! (Daniel ab.) Wart', Alter! ich will dich fangen, ins Auge will ich dich fassen, so starr, daß dein getroffenes Gewissen durch die Larve erblasen soll! - Er soll sterben! - Der ist ein Stümper, der sein Werk nur auf die Hälfte bringt und dann weggeht und müsig zugässt, wie es weiter damit werden wird.

Daniel mit Wein.

Franz. Stell' ihn hierher! Sieh mir fest ins Auge! Wie deine Knie schlittern! Wie du zitterst! Gesteh, Alter! Was hast du getan?

Daniel. Nichts, gnädiger Herr, so wahr Gott lebt und meine arme Seele!

Franz. Trink diesen Wein aus! - Was? Du zauderst? - Her aus, schnell! Was hast du in den Wein geworfen?

Daniel. Hilf Gott! Was? Ich in den Wein?

Franz. Gifft hast du in den Wein geworfen! Wist du nicht gleich wie Schnee? Gesteh, gesteh! Wer hat's dir gegeben? Nicht wahr, der Graf, der Graf hat dir's gegeben?

Daniel. Der Graf? Jesus Maria! der Graf hat mir nichts gegeben.

Franz (greift ihn hart an). Ich will dich würgen, daß du blau wirst, eisgrauer Lügner du! Nichts? Und was staket ihr denn so beisammen? Er und du und Amalia? Und was flüstertet ihr immer zusammen? Heraus damit! Was für Geheimnisse, was für Geheimnisse hat er dir anvertraut?

Daniel. Das weiß der allwissende Gott. Er hat mir keine Geheimnisse anvertraut.

Franz. Willst du es leugnen? Was für Rabalen habt ihr angezettelt, mich aus dem Weg zu räumen? Nicht wahr? Mich im Schlaf zu erdrosseln? Mir beim Bartischen die Kugel abzuschneiden? Mich im Wein oder im Schokolade zu vergiften? Heraus, heraus! - oder mir in der Suppe den ewigen Schlaf zu geben? Heraus damit! ich weiß alles.

Daniel. So helfe mir Gott, wenn ich in Not bin, wie ich Euch ist nichts anders sage als die reine lautere Wahrheit!

Franz. Diesmal will ich dir verzeihen. Aber gelt, er steckte dir gewiß Geld in deinen Beutel? Er drückte dir die Hand stärker, als der Brauch ist? so ungefähr, wie man sie seinen alten Bekannten zu drücken pflegt?

Daniel. Niemals, mein Gebieter.

Franz. Er sagte dir, zum Erempel, daß er dich etwa schon kenne? - daß du ihn hast kennen solltest? daß dir einmal die Decke von den Augen fallen würde - daß was? Daren sollt' er dir niemals gesagt haben?

Daniel. Nicht das mindeste.

Franz. Das gewisse Umstände ihn abhielten daß man oft Mas-
ken nehmen müsse, um seinen Feinden zuzukommen - daß er sich
rächen wolle, aufs grimmigste rächen wolle?

Daniel. Nicht einen Laut von diesem allen.

Franz. Was? Gar nichts? Besinne dich recht. -- Daß er den
alten Herrn sehr genau - besonders genau gekannt - daß er ihn
liebe - ungemein liebe wie ein Sohn liebe -

Daniel. Etwas dergleichen erinnere ich mich von ihm gehört zu
haben.

Franz (schnell). Er sagte, er sei mein Bruder?

Daniel (betroffen). Was, mein Gebieter? - Mein, das sagte er
nicht. Aber wie ihn das Fräulein in der Galerie herumführte, ich
puszte eben den Staub von den Rahmen der Gemälde ab, stand er
bei dem Porträt des seligen Herrn plötzlich still, wie vom Donner
gerührt. Das gnädige Fräulein deutete drauf hin und sagte: ein vor-
trefflicher Mann! Ja, ein vertrefflicher Mann! gab er zur Antwort,
indem er sich die Augen wischte.

Franz. Höre, Daniel! Du weißt, ich bin immer ein gütiger Herr
gegen dich gewesen, ich hab' dir Nahrung und Kleider gegeben und
dein schwaches Alter in allen Geschäften geschonet -

Daniel. Dafür lob' Euch der liebe Herrgott! und ich hab' Euch
immer redlich gedienet.

Franz. Das wollt' ich eben sagen. Du hast mir in deinem Leben
noch keine Widerrede gegeben, denn du weißt gar zu wohl, daß du
mir Gehorsam schuldig bist in allem, was ich dich heiße.

Daniel. In allem von ganzem Herzen, wenn es nicht wider Gott
und mein Gewissen geht.

Franz. Posse, Posse! Schämst du dich nicht? Ein alter Mann,
und an das Weihnachts-Märchen zu glauben? Geh, Daniel! das war
ein dummer Gedanke. Ich bin ja Herr. Mich werden Gott und Ge-
wissen strafen, wenn es ja einen Gott und ein Gewissen gibt.

Daniel (schlägt die Hände zusammen). Barmherziger Himmel!

Franz. Bei deinem Gehorsam! Verstehst du das Wort auch? Bei
deinem Gehorsam befahl' ich dir, morgen darf der Graf nimmer
unter den Lebendigen wandeln.

Daniel. Hilf, heiliger Gott! Weswegen?

Franz. Bei deinem blinden Geborsam! und au dich werd' ich mich halten.

Daniel. An mich? Hilf, selige Mutter Gottes! An mich? Was hab' ich alter Mann denn Böses getan?

Franz. Hier ist nicht lang Besinnzeit, dein Schicksal steht in meiner Hand. Willst du dein Leben im tiefsten meiner Türme vollends ausschmachten, wo der Hunger dich zwingen wird, deine eigene Knochen abrunagen, und der brennende Durst, dein eigenes Wasser wieder zu saufen? - Oder willst du lieber dein Brot essen in Frieden, und Ruhe haben in deinem Alter?

Daniel. Was, Herr? Fried' und Ruhe im Alter, und ein Tod schläger?

Franz. Antwort auf meine Frage!

Daniel. Meine grauen Haare, meine grauen Haare!

Franz. Ja oder nein!

Daniel. Mein! - Gott erbarme ſich meiner!

Franz (im Begriff zu geben). Gut, du follſt's nötig haben. (Daniel hält ihn auf und fällt vor ihm nieder.)

Daniel. Erbarmen, Herr! Erbarmen!

Franz. Ja oder nein!

Daniel. Gnädiger Herr, ich bin heute einundsiebenzig Jahr alt, und hab' Vater und Mutter geehret, und niemand meines Wissens um des Hellers Wert im Leben vorteilt, und hab' an meinem Glauben gehalten treu und redlich, und hab' in Eurem Hause gedienet vierundvierzig Jahr, und erwarte ist ein ruhig seliges Ende, ach Herr, Herr! (umfaßt seine Knie heftig) und Ihr wollt mir den letzten Trost rauben im Sterben, daß der Wurm des Gewissens mich um mein letztes Gebet bringe, daß ich ein Greuel vor Gott und Menschen schlafen gehen soll? Mein, nein, mein liebster bester, liebster gnädiger Herr, das wollt Ihr nicht, das könnt Ihr nicht wollen von einem einundsiebenjährigen Manne.

Franz. Ja oder nein! was soll das Geplapper?

Daniel. Ich will Euch von nun an noch eifriger dienen, will meine dünnen Sehnen in Eurem Dienst wie ein Taglöhner abarbeiten, will früher aufstehen, will später mich niederlegen - ach und will Euch einschließen in mein Abend- und Morgengebet, und Gott wird das Gebet eines alten Mannes nicht wegwerfen.

Franz. Gehorsam ist besser denn Opfer. Hast du je gehört, daß sich der Henker zierte, wenn er ein Urteil vollstrecken sollte?

Daniel. Ach ja wohl! aber eine Unschuld erwürgen — einen —

Franz. Bin ich dir etwa Rechenschaft schuldig? darf das Beil den Henker fragen, warum dahin und nicht dorthin? — aber seid, wie langmütig ich bin — ich biete dir eine Belohnung für das, was du mir huldigtest.

Daniel. Aber ich hosse, ein Christe bleiben zu dürfen, da ich Euch huldigte.

Franz. Keine Widerrede! siehe, ich gebe dir einen ganzen Tag noch Bedenkzeit! Überlege es nochmals. Glück und Unglück — hörst du, verstehst du? das höchste Glück und das äußerste Unglück! Ich will Wunder tun im Peinigen.

Daniel (nach einem Nachdenken). Ich will's tun, morgen will ich's tun. (Ab.)

Franz. Die Versuchung ist stark, und der war wohl nicht zum Märtyrer seines Glaubens geboren — Wohl bekom'm dann, Herr Graf! Allem Ansehen nach werden Sie morgen abend Ihr Henkermahl halten! Es kommt alles nur darauf an, wie man davon denkt, und der ist ein Narr, der wider seine Vorteile denkt. Den Vater, der vielleicht eine Bouteille Wein weiter getrunken hat, kommt der Kichel an, und draus wird ein Mensch, und der Mensch war gewiß das letzte, woran bei der ganzen Herkulesarbeit gedacht wird. Nun kommt mich eben auch der Kichel an — und dran krepiert ein Mensch, und gewiß ist hier mehr Verstand und Absichten, als dort bei seinem Entstehen war — Hängt nicht das Dasein der meisten Menschen mehrteils an der Hitze eines Juliusmittags, oder am anziehenden Anblick eines Bettuchs, oder an der wagrechten Lage einer schlafenden Küchengrazie, oder an einem ausgelöschten Licht? — Ist die Geburt des Menschen das Werk einer viehischen Anwandlung, eines Ungeäßes, wer sollte wegen der Verneinung seiner Geburt sich einkommen lassen, an ein bedeutendes Etwas zu denken? Verflucht sei die Torheit unserer Ammen und Wächterinnen, die unsere Phantasie mit schrecklichen Märchen verderben und gräßliche Bilder von Strafgerichten in unser weiches Gehirnmark drücken, daß unwillkürliche Schauder die Glieder des Mannes noch in frostige Angst rütteln, unsere kühnste Entschlossenheit sperren, unsere erwachende Vernunft an Ketten abergläubischer Finsternis legen — Mord! wie

eine ganze Hölle von Kurien um das Wert flattert — die Natur vergaß, einen Mann mehr zu machen — die Nabelschnur ist nicht unterbunden werden — und die ganze Schattenspielerei ist verschwunden. Es war etwas und wird nichts — heißt es nicht ebensoviel als: es war nichts und wird nichts, und um nichts wird kein Wert mehr gewechselt — der Mensch entsteht aus Morast, und waltet eine Weile im Morast, und macht Morast, und gärt wieder zusammen in Morast, bis er zuletzt an den Schuhsohlen seines Urenkels unflätig anklebt. Das ist das Ende vom Lied — der morastige Zirkel der menschlichen Bestimmung, und somit — glückliche Reise, Herr Bruder! Der milzsüchtige podagratische Moralist von einem Gewissen mag runzlische Weiber aus Bordellen jagen und alte Wucherer auf dem Todesbett foltern — bei mir wird er nimmermehr Audienz bekommen. (Er geht ab.)

Dritte Szene

Andres Zimmer im Schloß.

Räuber Moor von der einen Seite, Daniel von der andern.

Moor (hastig). Wo ist das Fräulein?

Daniel. Gnädiger Herr! Erlaubt einem armen Mann, Euch um etwas zu bitten.

Moor. Es ist dir gewährt, was willst du?

Daniel. Nicht viel und alles, so wenig und doch so viel — lasst mich Eure Hand küssen!

Moor. Das sollst du nicht, guter Alter! (Umarmt ihn.) Den ich Vater nennen möchte.

Daniel. Eure Hand, Eure Hand, ich bitt' Euch.

Moor. Du sollst nicht.

Daniel. Ich muß! (Er greift sie, betrachtet sie schnell und fällt vor ihm nieder.) Liebster, bester Karl!

Moor (erschrickt, fasst sich, fremd). Freund, was sagst du? Ich verstehe dich nicht.

Daniel. Ja, leugnet es nur, verstellt Euch! Schön, schön. Ihr seid immer mein bester kostlicher Junker — Lieber Gott! daß ich alter Mann noch die Freude dummer Tölpel ich, daß ich Euch nicht gleich — ei du himmlischer Vater! So seid Ihr ja wieder gekommen, und der alte Herr ist unterm Boden, und da seid Ihr

ja wieder — was für ein blinder Esel ich doch war (sich vor den Kopf schlagend), daß ich Euch nicht im ersten Hui — ei du mein! Wer hätte sich das träumen lassen! — um was ich mit Tränen betete — Jesus Christus! Da steht er ja leibhaftig wieder in der alten Stube!

Moor. Was ist das für eine Sprache? Seid Ihr vom heiligen Sieber aufgesprungen, oder wollt Ihr eine Komödienrolle an mir probieren?

Daniel. Ei psui doch, psui doch! Das ist nicht sein, einen alten Knecht so zum besten haben — Diese Marbe! He, wißt Ihr noch?

Großer Gott! Was Ihr mir da für eine Angst einjaget — ich hab' Euch immer so liebgehabt, und was Ihr mir da für Herzleid hättest anrichten können — Ihr saßt mir im Schoss — wißt Ihr noch? — Dort in der runden Stube — gelt, Vogel? Das habt Ihr freilich vergessen — auch den Kuckuck, den Ihr so gern hörte — denkt doch! der Kuckuck ist verschlagen, in Grundsbothen geschlagen — die alte Esel hat ihn verwettet, wie sie die Stube segte — ja freilich, und da saßt Ihr mir im Schoss und rießt: Hott! und ich lief fort, Euch den Hottogaul zu holen — Jesus Gott! warum mußt' ich alter Esel auch fortlauen? — und wie mir's Siedigkeit über den Rücken lies — wie ich das Zetergeschrei höre draußen im Ohrn, spring' herein, und da lief das helle Blut, und laget am Boden, und hattet — heilige Mutter Gottes! War mir's nicht, als wenn mir's eiskalt übern Macken spritzte — aber so geht's, wenn man nicht alle Augen auf die Kinder hat. Großer Gott, wenn's ins Aug' gegangen wäre — war's darzu noch die rechte Hand. Mein Lebenstag, sagt' ich, soll mir kein Kind mehr ein Messer oder eine Schere oder so was Spitziges, sagt' ich, in die Hände kriegen, sagt' ich — war zum Glück noch Herr und Frau verreiset — ja, ja, das soll mir mein Tag des Lebens eine Warnung sein, sagt' ich — Jemini, Jemini! ich hätte vom Dienst kommen können, ich hätte — Gott der Herr verzeih's Euch, gottloses Kind — aber gottlob! es heilte glücklich, bis auf die wüste Marbe.

Moor (der die ganze Zeit über in ein tiefes Nachdenken versunken war). Ich begreife kein Wort von allem, was du sagst.

Daniel. Ja, gelt, gelt? das war noch eine Zeit? Wie manches Zuckerbrot, oder Biskuit, oder Makrone ich Euch hab' zugeschoben, hab' Euch immer am gernsten gehabt, und wißt Ihr noch, was Ihr mir drunten sagtet im Stall, wie ich Euch auf des alten Herrn seinen Schweinshuhs segte und Euch auf der großen Wiese lach herum-

jagen! Daniel! saget Ihr, laß mich nur einen großen Mann werden, Daniel, so seid du mein Verwalter sein und mit mir in der Kutsche fahren -- ja, sagt' ich und lachte, wenn Gott Leben und Gesundheit schenkt und Ihr Euch eines alten Mannes nicht schämen werdet, sagt' ich, so will ich Euch bitten, mir das Häuschen drunter im Dorf zu räumen, das schon eine gute Weile leer steht, und da wollt' ich mir ein Eimer zwanzig Wein einlegen und wirtschaften in meinen alten Tagen. -- Ja lacht nur, lacht nur! Gelt, junger Herr, das habt Ihr rein ausgeschwist? -- den alten Mann will man nicht kennen, da tut man so fremd, so fürnehm! -- oh, Ihr seid doch mein goldiger Junker freilich halt ein bisschen locker gewesen -- nimmt mir's nicht übel! -- Wie's eben das junge Fleisch meistens ist -- am Ende kann noch alles gut werden.

Moor (fällt ihm um den Hals). Ja! Daniel, ich will's nicht mehr verhehlen! Ich bin dein Karl, dein verlorner Karl! Was macht meine Amalia?

Daniel (fangt an zu weinen). Daß ich alter Sünder noch die Freunde haben soll -- und der Herr selig weinete umsonst! Abe, abe, weißer Schädel! mürbe Knochen, fahret in die Grube mit Freuden! Mein Herr und Meister lebt, ihn haben meine Augen gesehen!

Moor. Und will halten, was er versprochen hat -- nimm das, ehrlicher Graukopf, für den Schweifjuchsen im Stall (dringt ihm einen schweren Beutel auf); nicht vergessen hab' ich den alten Mann.

Daniel. Wie, was treibt Ihr? Zuviel! Ihr habt Euch vergrißt.

Moor. Nicht vergrißt, Daniel! (Daniel will nieders fallen.) Steh auf, sage mir, was macht meine Amalia?

Daniel. Gottes Lohn! Gottes Lohn! Ei, Herr Jerem! Eure Amalia, oh, die wird's nicht überleben, die wird sterben vor Freude!

Moor (bestig). Sie vergißt mich nicht?

Daniel. Vergessen! Wie schwäst Ihr wieder? Euch vergessen? da hättest Ihr sollen dabei sein, hättest's sollen mit ansehen, wie sie sich gebärdete, als die Zeitung kam, Ihr wärt gestorben, die der gnädige Herr ausscreuen ließ --

Moor. Was sagst du? mein Bruder --

Daniel. Ja, Euer Bruder, der gnädige Herr, Euer Bruder ich will Euch ein andernmal mehr davon erzählen, wenn's Zeit dazu ist und wie sauber sie ihm abkappte, wenn er ihr alle Tage, die Gott schickt, seinen Antrag mache und sie zur gnädigen Frau machen

wollte. Oh, ich muß bin, muß bin, ihr sagen, ihr die Botschaft bringen.
(Will fort.)

Moor. Halt, halt! sie darf's nicht wissen, darf's niemand wissen,
auch mein Bruder nicht.

Daniel. Euer Bruder? Mein, beileibe nicht, er darf's nicht wissen!
Er gar nicht! - Wenn er nicht schon mehr weiß, als er wissen darf

Oh, ich sage Euch, es gibt garstige Menschen, garstige Brüder,
garstige Herren aber ich möcht' um alles Gold meines Herrn
wissen kein garstiger Knecht sein - der gnädige Herr hielt Euch tot.

Moor. Hm! was brummst du da?

Daniel (leiser). Und wenn man freilich so ungebeten aufersteht --
Euer Bruder war des Herrn selig einziger Erbe --

Moor. Alter! - Was murmelst du da zwischen den Zähnen, als
wenn irgendein Ungehöriger von Geheimnis auf deiner Zunge schwiebe,
das nicht heraus wollte und doch heraus sollte? Rede deutlicher!

Daniel. Aber ich will lieber meine alten Knochen abnagen vor
Hunger, lieber vor Durst mein eigenes Wasser hausen, als Wohl-
leben die Fülle verdienen mit einem Totschlag. (Schnell ab.)

Moor (auffahrend aus einer schrecklichen Pause). Betrogen, betrogen!
da fährt es über meine Seele wie der Blitz! - Spizbübische Künste!
Himmel und Hölle! Nicht du, Vater! Spizbübische Künste! Mörder,
Räuber durch spizbübische Künste! Angeschwärzt von ihm! verschäflicht,
unterdrückt meine Brieße voll Liebe sein Herz o ich Ungehöriger
von einem Toren - voll Liebe sein Vaterherz - Es hätte mich einen
Kußfall gekostet es hätte mich eine Träne gekostet o ich blöder,
blöder, blöder Tore! (Wider die Wand rennend.) Ich hätte glücklich sein
können o Büberei, Büberei! das Glück meines Lebens bübisch,
bübisch hinwegbetrogen. (Er läuft wütend auf und nieder.) Mörder,
Räuber durch spizbübische Künste! Er grollte nicht einmal! Nicht
ein Gedanke von Fluch in seinem Herzen O Bösewicht! unbegreif-
licher, schlechtingender, abscheulicher Bösewicht!

Kosinsky kommt.

Kosinsky. Nun, Hauptmann, wo steckst du? Was ist's? du willst
noch länger hierbleiben, merk' ich.

Moor. Auf! Sattle die Pferde! Wir müssen vor Sonnenunter-
gang noch über den Grenzen sein!

Kosinsky. Du sprabst.

Moor (belebend). Hurtig, hurtig! Zaudre nicht lang, lass alles da!
und daß kein Aug' dich gewahr wird. (Kosinsky ab.)

Ich fliehe aus diesen Mauern. Der geringste Verzug könnte mich
wütig machen, und er ist meines Vaters Sohn Bruder, Bruder!
du hast mich zum Elendesten auf Erden gemacht, ich habe dich nie-
mals beleidigt, es war nicht brüderlich gehandelt — Ernte die Früchte
deiner Untat in Ruhe, meine Gegenwart soll dir den Genuss nicht
länger vergällen — aber gewiß, es war nicht brüderlich gehandelt.
Finsternis verlöse sie auf ewig, und der Tod rubre sie nicht aus!

Kosinsky.

Kosinsky. Die Pferde stehen gesattelt, Ihr könnt aufsessen, wenn
Ihr wollt.

Moor. Presser, Presser! Warum so eilig? Soll ich sie nicht mehr
sehen?

Kosinsky. Ich zähme gleich wieder ab, wenn Ihr's haben wollt;
Ihr hießt mich ja über Hals und Kopf eilen.

Moor. Noch einmal! ein Lebewohl noch! ich muß den Gisttrank
dieser Seligkeit vollends ausschlürfen, und dann — halt, Kosinsky!
Zehn Minuten noch — hinten am Schloßhof — und wir sprengen
davon!

Vierte Szene

Im Garten.

Amalia. Du weinst, Amalia? — und das sprach er mit einer
Stimme! mit einer Stimme mir war's, als ob die Zeit sich
verjüngete — die genossenen Lenzze der Liebe dämmerten auf mit der
Stimme! Die Nachtigall sang wie damals die Blumen hauchten
wie damals — und ich lag wonneberauscht an seinem Hals Ha!
falsches, treuloses Herz! wie du deinen Meineid beschönigen willst!
Nein, nein, weg aus meiner Seele, du Frevelbild! ich hab'
meinen Eid nicht gebrochen, du Einziger! Weg aus meiner Seele,
ihr verräterischen gottlosen Wünsche! im Herzen, wo Karl herrscht,
darf kein Erdensohn nisten. Aber warum, meine Seele, so immer,
so wider Willen nach diesem Fremdling? Hängt er sich nicht so hart
an das Bild meines Einzigen? Ist er nicht der ewige Begleiter
meines Einzigen? Du weinst, Amalia? — Ha, ich will ihn fliehen!
— fliehen! Nimmer sehen soll mein Aug' diesen Fremdling!

Räuber Moor öffnet die Gartentür.

Amalia (sahrt zusammen). Horch! horch! Rauschte die Türe nicht? (Sie wird Karl gewahr und springt auf.) Er? — wohin? — was? — da hat mich's angewurzelt, daß ich nicht fliehen kann — verlaß mich nicht, Gott im Himmel! — Mein, du sollst mir meinen Karl nicht entreißen! Meine Seele hat nicht Raum für zwei Gottheiten, und ich bin ein sterbliches Mädchen! (Sie nimmt Karls Bild heraus.) Du, mein Karl, sei mein Genius wider diesen Fremdling, den Liebestörer! dich, dich ansehen, unverwandt — und weg alle gottlosen Blicke nach diesem. (Sie sieht stumm — das Auge starr auf das Bild gehestet.)

Moor. Sie da, gnädiges Fräulein? — und traurig? — und eine Träne auf diesem Gemälde? (Amalia gibt ihm keine Antwort.) — Und wer ist der Glückliche, um den sich das Aug' eines Engels versilbert? darf auch ich diesen Verherrlichten? (Er will das Gemälde betrachten.)

Amalia. Mein, ja, nein!

Moor (irrfahrend). Ha! und verdient er diese Vergötterung? verdient er?

Amalia. Wenn Sie ihn gekannt hätten!

Moor. Ich würd' ihn beneidet haben.

Amalia. Angebetet, wollen Sie sagen.

Moor. Ha!

Amalia. Oh, Sie hätten ihn so liebgehabt — es war so viel, so viel in seinem Angesicht — in seinen Augen — im Ton seiner Stimme, das Ihnen so gleich kommt — das ich so liebe

Moor (sieht zur Erde).

Amalia. Hier, wo Sie stehen, stand er tausendmal — und neben ihm die, die neben ihm Himmel und Erde vergaß — hier durchirrte sein Aug' die um ihn prangende Natur — sie schien den großen belohnenden Blick zu empfinden und sich unter dem Wohlgefallen ihres Meisterbilds zu verschönern — hier hielt er mit himmlischer Musik die Nachtigallen gesangen — hier an diesem Busch pflückte er Rosen, und pflückte die Rosen für mich — hier, hier lag er an meinem Halse, brannte sein Mund auf dem meinen, und die Blumen starben gern unter der Liebenden Fustritt

Moor. Er ist nicht mehr?

Amalia. Er segelt auf ungestümen Meeren — Amalias Liebe segelt mit ihm — er wandelt durch ungehabte sandige Wüsten —

Amalias Liebe macht den brennenden Sand unter ihm grünen und die wilden Gesträuche blühen – der Mittag singt sein entblößtes Haupt, nordischer Schnee schrumpft seine Schläfen zusammen, stürmischer Hagel regnet um seine Schläfe, und Amalias Liebe wiegt ihn in Sturmen ein – Meere und Berge und Horizonte zwischen den Liebenden – aber die Seelen versehen sich aus dem staubigen Kerker und treffen sich im Paradiese der Liebe – Sie scheinen traurig, Herr Graf!

Moor. Die Worte der Liebe machen auch meine Liebe lebendig.

Amalia (bläß). Was? Sie lieben eine andere? Weh mir, was hab' ich gesagt?

Moor. Sie glaubte mich tot, und blieb treu dem Todeglaubten sie hörte wieder, ich lebe, und opferte mir die Krone einer Heiligen auf. Sie weiß mich in Wüsten irren und im Elend herumswärmen, und ihre Liebe fliegt durch Wüsten und Elend mir nach. Auch heißt sie Amalia, wie Sie, gnädiges Fräulein.

Amalia. Wie beneid' ich Ihre Amalia!

Moor. O sie ist ein unglückliches Mädchen; ihre Liebe ist für einen, der verloren ist, und wird – ewig niemals belohnt.

Amalia. Mein, sie wird im Himmel belohnt. Sagt man nicht, es gebe eine bessere Welt, wo die Traurigen sich freuen und die Liebenden sich wiedererkennen?

Moor. Ja, eine Welt, wo die Schleier hinwegfallen und die Liebe sich schrecklich wiederfindet – Ewigkeit heißt ihr Name – meine Amalia ist ein unglückliches Mädchen.

Amalia. Unglücklich, und Sie lieben?

Moor. Unglücklich, weil sie mich liebt! wie, wenn ich ein Totschläger wäre? wie, mein Fräulein, wenn Ihr Beliebter Ihnen für jeden Kuss einen Mord aufzählen könnte? wehe meiner Amalia! Sie ist ein unglückliches Mädchen.

Amalia (froh ausbüpfend). Ha! wie bin ich ein glückliches Mädchen! Mein Einziger ist Nachstrahl der Gottheit, und die Gottheit ist Huld und Erbarmen! Nicht eine Fliege konnt' er leiden sehn – Seine Seele ist so fern von einem blutigen Gedanken, als fern der Mittag von der Mitternacht ist.

Moor (kehrt sich schnell ab in ein Gebüsch, blickt starr in die Gegend)

Amalia (singt und spielt auf der Laute).

Willst dich, Hektor, ewig mir entreißen,
Wo des Aeaciden mordend Eisen
Dem Patroklos schrecklich Opfer bringt?
Wer wird künftig deinen Kleinen lehren
Speere werfen und die Götter ehren,
Wenn hinunter dich der Xanthus schlüngt?

Moer (nimmt die Laute stillschweigend und spielt).

Teures Weib, geh, hol' die Todeslanze!
Läß mich fort - zum wilden Kriegestanze
(Er wirft die Laute weg und flieht davon.)

Funfte Szene

Mabgelegener Wald.

Nacht. Ein alter versallener Turm in der Mitte.

Die Räuberbande gelagert auf der Erde.

Die Räuber (singen).

Karessieren, sausen, balgen
Heißt bei uns nur Zeit zerstreun,
Morgen hangen wir am Galgen,
Drum läßt uns heut lustig sein.

Spiegelberg. Ein freies Leben führen wir,
Ein Leben voller Wonne.

Der Wald ist unser Machtquartier,
Bei Sturm und Wind hantieren wir,
Der Mond ist unsre Sonne,
Merkurius ist unser Mann,
Der's Praktizieren trefflich kann.

Razmann. Heut laden wir bei Pfaffen uns ein,
Bei maschen Pächtern morgen;
Was drüber ist, da lassen wir sein
Den lieben Herrgott sorgen.

Schweizer. Und haben wir im Traubensast
Die Gurgel ausgebadet,
So machen wir uns Mut und Kraft
Und mit dem Schwarzen Brüderhaft,
Der in der Hölle bratet.

Spiegelberg. Das Webgeheul geschlagner Väter,
Der bangen Mütter Klaggezeter,
Das Winseln der verlassnen Braut
Ist Schmaus für unsre Trommelhaut!
Ha! wenn sie unter dem Beile so zucken,
Ausbrüllen wie Kälber, umfallen wie Münden,
Das kitzelt unsren Augenstern,
Das schmeichelt unsren Ohren gern.

Alle. Wenn unser Stündlein kommen nun
(Der Henker soll es holen!),
So haben wir halt unsren Lehn
Und schmieren unsre Söhlen,
Ein Schlückchen auf den Weg vom heißen Traubensehn,
Und burra rar dar! geht's, als flögen wir davon.

Schweizer. Es wird Nacht, und der Hauptmann noch nicht da!

Razmann. Und versprach doch, Schlag acht Uhr wieder bei uns einzutreffen.

Schweizer. Wenn ihm Leides geschehen ware Kameraden! wir zünden an und morden den Sängling.

Spiegelberg (nimmt Razmann beiseite). Auf ein Wort, Razmann.

Schwarz (zu Grimm). Wollen wir nicht Spionen aussstellen?

Grimm. Läßt du ihn! Er wird einen Fang tun, daß wir uns schämen müssen.

Schweizer. Da brennst du dich, beim Henker! Er ging nicht von uns wie einer, der einen Schelmenstreich im Schild führt. Hast du vergessen, was er gesagt hat, als er uns über die Heide führte? „Wer nur eine Rübe vom Acker stiehlt, daß ich's erfahre, läßt seinen Kopf hier, so wahr ich Moor heiße.“ Wir dürfen nicht rauben.

Razmann (leise zu Spiegelberg). Wo will das hinaus - rede deutscher.

Spiegelberg. Pst! Pst! - Ich weiß nicht, was du oder ich für Begriffe von Freiheit haben, daß wir an einem Karren ziehen wie Tiere und dabei wunderviel von Independence deklamieren. Es gefällt mir nicht.

Schweizer (zu Grimm). Was wohl dieser Windkopf hier an der Runkel hat?

Razmann (leise zu Spiegelberg). Du sprichst vom Hauptmann? -

Spiegelberg. Pst doch! Pst! Er hat ja seine Ohren unter uns

herumlaufen Hauptmann, sagst du? wer hat ihn zum Hauptmann über uns gesetzt, oder hat er nicht diesen Titel usurpiert, der von Rechts wegen mein ist? - Wie? legen wir darum unser Leben auf Würfel haben darum alle Milzsuchten des Schicksals aus, daß wir am End' noch von Glück sagen, die Leibeigenen eines Sklaven zu sein? Leibeigenen, da wir Fürsten sein könnten? - Bei Gott! Razmann - das hat mir niemals gefallen.

Schweizer (zu den andern). Ja - du bist mir der rechte Held, Frösche mit Steinen breitzuschmeißen - Schon der Klang seiner Nase, wenn er sich schneuzte, könnte dich durch ein Nadelöhr jagen

Spiegelberg (zu Razmann). Ja - Und Jahre schon dicht' ich darauf: Es soll anders werden. Razmann - wenn du bist, wofür ich dich immer hielt - Razmann! Man vermisst ihn, gibt ihn halb verloren - Razmann, mich deutet, seine schwarze Stunde schlägt - wie? Nicht einmal röter wirst du, da dir die Glocke zur Freiheit läutet? Hast nicht einmal so viel Mut, einen kühnen Wink zu verstehen?

Razmann. Ha, Satan! woren verstrickt du meine Seele?

Spiegelberg. Hat's gefangen? - Gut! so folge. Ich hab' mir's ge merkt, wo er hinschlich - Komm! Zwei Pistolen fehlen selten, und dann - so sind wir die erste, die den Säugling erdrosseln. (Er will ihn fortreißen.)

Schweizer (zieht wütend sein Messer). Ha, Bestie! Eben recht er innerst du mich an die böhmischen Wälder! Warst du nicht die Memme, die anhob zu schnadern, als sie riefen: Der Feind kommt! Ich hab' damals bei meiner Seele geflucht - Fahr hin, Meuchel möder! (Er sticht ihn tot.)

Räuber (in Bewegung). Mordje! Mordje! - **Schweizer** -

Spiegelberg - Reißt sie auseinander

Schweizer (wirft das Messer über ihn). Da! - Und so krepier' du Ruhig, Kameraden - Lasst euch den Bettel nicht unterbrechen - Die Bestie ist dem Hauptmann immer giftig gewesen und hat keine Narbe auf ihrer ganzen Haut - Ha! über den Racker - Von hinten her will er Männer zuschanden schmeißen? Männer von hinten her! - Ist uns darum der helle Schweiß über die Backen gelaufen, daß wir aus der Welt schleichen wie Hundsfötter! Bestie du! Haben wir uns darum unter Feuer und Rauch gebettet, daß wirulezt wie Ratten verrecken!

Grimm. Aber zum Teufel — Kamerad — was hattet ihr miteinander? — Der Hauptmann wird rasend werden.

Schweizer. Dafür lasst mich sorgen — Und du, Heiliger (zu Rossmann), du warst sein Freund, du! — Pack' dich aus meinen Augen — der Schusterle hat's auch so gemacht, aber dafür hängt er jetzt auch in der Schweiz, wie's ihm mein Hauptmann prophezeit hat — (Manschies).

Schwarz (auflaufend). Horch! ein Pistolschuss! (Man schießt wieder.) Noch einer! Holla! Der Hauptmann!

Grimm. Nur Geduld! Er muss zum drittenmal schießen. (Man hört noch einen Schuss.)

Schwarz. Er ist's! — Ist's Salvier' dich, Schweizer lässt ans ihm antworten. (Sie schießen.)

Moor, Kosinsky treten auf.

Schweizer (ihnen entgegen). Sei willkommen, mein Hauptmann — Ich bin ein bisschen vorlaut gewesen, seit du weg bist. (Er führt ihn an die Leiche.) Sei du Richter zwischen mir und diesem — von hinten hat er dich ermorden wollen.

Räuber (mit Bestürzung). Was? Den Hauptmann?

Moor (in den Anblick versunken, bricht bestig aus). O unbegreiflicher Finger der rachekundigen Nemesis! — War's nicht dieser, der mir das Sirenenlied trillerte? — Weihe dies Messer der dunklen Vergelteterin! das hast du nicht getan, Schweizer.

Schweizer. Bei Gott! ich hab's wahrlich getan, und es ist beim Teufel nicht das Schlechteste, was ich in meinem Leben getan habe. (Geht unwillig ab.)

Moor (nachdenkend). Ich verstehe — Lenker im Himmel — ich verstehe — die Zweige fallen vom Stamm — und mein Herbst ist kommen — Schafsst mir diesen aus den Augen!

(Spiegelbergs Leiche wird hinweggetragen.)

Grimm. Gib die Parole, Hauptmann — und deine Befehle auf morgen.

Moor. Der strebende Herkules sei heut Parole. Bald — bald ist alles erfüllt — Geht mir meine Laute — Ich habe mich selbst verloren, seit ich dort war — Meine Laute, sag' ich — ich muss mich zurückstossen in meine Kraft — verlaßt mich.

Räuber. Es ist Mitternacht, Hauptmann.

Moor. Doch waren's nur die Tränen im Schauspielhaus — den

Römergesang muß ich hören, daß mein schlafender Genius wieder aufwacht - Meine Laute her -- Mitternacht, sagt ihr?

Schwarz. Wohl bald vorüber. Wie Blei liegt der Schlaß in uns. Seit drei Tagen kein Auge zu.

Moer. Sinkt denn der balsamische Schlaß auch auf die Augen der Schelmen? Warum fliehet er mich? Ich bin nie ein Feiger gewesen oder ein schlechter Kerl Legt euch schlafen Morgen am Tag geben wir weiter.

Räuber. Gute Nacht, Hauptmann.

(Sie lagern sich auf der Erde und schlafen ein Diese Stelle)

Moer (nimmt die Laute und spielt).

Brutus.

Sei willkommen, friedliches Gefilde,
Nimm den letzten aller Römer auf!
Von Philippi, wo die Mordschlacht brüllte,
Schleicht mein gramgebeugter Lauf.
Kassius, wo bist du? - Rom verlieren!
Hingewirkt mein brüderliches Heer,
Meine Zuflucht zu des Todes Toren!
Keine Welt für Brutus mehr.

Cäsar.

Wer, mit Schritten eines Siegesiegten,
Wandert dort vom Felsenhang?
Ha! wenn meine Augen mir nicht lugten,
Das ist eines Römers Gang.
Übersohn - von wannen deine Reise?
Dauert noch die Siebenbügelfstadt?
Oft geweinet hab' ich um die Waise,
Daß sie nimmer einen Cäsar hat.

Brutus.

Ha! du mit der dreihundzwanzigfachen Wunde!
Wer rief, Toter, dich aus Licht?
Schaudre rückwärts, zu des Orkus Schlunde,
Stolzer Weiner! Triumphiere nicht!
Auf Philippis eisernen Altare
Ranct der Freiheit letztes Opferblut;

Nom verröhrt über Brutus' Bahre,
Brutus geht zu Minos -- Kreuz in deine Flut!

Cäsar.

O ein Todesstoß von Brutus' Schwerte!
Auch du -- Brutus du?
Sohn - es war dein Vater Sohn die Erde
Wär' gefallen dir als Erbe zu!
Geh - du bist der größte Römer worden,
Da in Vaters Brust dein Eisen drang.
Geh und heul' es bis zu jenen Pforten:
Brutus ist der größte Römer worden,
Da in Vaters Brust sein Eisen drang,
Geh -- du weißt's nun, was an Lethe's Strand
Mich noch bannte
Schwarzer Schiffer, stöß vom Lande!

Brutus.

Vater, halt! Im ganzen Sonnenreiche
Hab' ich einen nur gekannt,
Der dem großen Cäsar gleiche;
Diesen einen hast du Sohn genannt.
Nur ein Cäsar mochte Nom verderben,
Nur nicht Brutus meinte Cäsar sterben.
Brutus will Tyrannengut nicht erben:
Wo ein Brutus lebt, muß Cäsar sterben;
Geh du linkswärts, las mich rechtswärts gehn.

(Er legt die Laute hin, geht tiefdenkend auf und nieder.)

Wer mir Bürge wäre? - Es ist alles so finster verworrenen Labyrinth kein Ausgang kein leitendes Gestirn wenn's aus wäre mit diesem letzten Odemzug - Aus, wie ein schales Marionetten-spiel - Aber wofür der heiße Hunger nach Glückseligkeit? Wofür das Ideal einer unerreichten Vollkommenheit? Das Hinausschieben unvollendeter Plane? wenn der armselige Druck dieses armseligen Dings (die Pistole vors Gesicht haltend) den Weisen dem Toren - den Feigen dem Tapfern - den Edlen dem Schelmen gleich macht? Es ist doch eine so göttliche Harmonie in der seelenlosen Natur, warum sollte dieser Missklang in der vernünftigen sein? Nein, nein! es ist etwas mehr, denn ich bin noch nicht glücklich gewesen.

Glaubt ihr, ich werde zittern? Geister meiner Erwürgten! ich werde nicht zittern. - Euer banges Sterbegewinsel -- euer schwarzgewürgtes Gesicht -- eure furchterlich klaffenden Wunden sind ja nur Glieder einer unverbrechlichen Kette des Schicksals und hängen zuletzt an meinen Heierabenden, an den Launen meiner Ammen und Hofmeister, am Temperament meines Vaters, am Blut meiner Mutter - (von Schauer geschüttelt) Warum hat mein Perillus einen Ochsen aus mir gemacht, daß die Menschheit in meinem glühenden Bauche bratet?

(Er fest die Pistole an.) Zeit und Ewigkeit gefettet aneinander durch ein einziger Moment! - Grauer Schlüssel, der das Gefängnis des Lebens hinter mir schließt und vor mir aufriegelt die Behausung der ewigen Nacht -- sage mir -- o sage mir -- wohin -- wohin wirst du mich führen? Fremdes, nie umsegeltes Land! Siehe, die Menschheit erschlappt unter diesem Wilde, die Spannkraft des Endlichen läßt nach, und die Phantasie, der mutwillige Affe der Sinne, quäkelt unserer Leichtglaubigkeit seltsame Schatten vor. - Nein! nein! Ein Mann muß nicht straucheln Sei wie du wilt, namenloses Jenseits bleibt mir nur dieses mein Selbst getreu -- Sei wie du wilt, wenn ich nur mich selbst mit hinübernehme. Aussendinge sind nur der Anstrich des Manns Ich bin mein Himmel und meine Hölle.

Wenn du mir irgendeinen eingäscherten Weltkreis allein liehest, den du aus deinen Augen verbaunt hast, wo die einsame Nacht und die ewige Wüste meine Aussichten sind? - Ich würde dann die schweigende See mit meinen Phantasien bevölkern und hätte die Ewigkeit zur Muße, das verwerrene Bild des allgemeinen Elends zu zergliedern. Oder willst du mich durch immer neue Geburten und immer neue Schauplätze des Elends von Stufe zu Stufe -- zur Vernichtung -- führen? Kann ich nicht die Lebensfäden, die mir jenseits gewoben sind, so leicht zerreißen wie diesen? - Du kannst mich zu nichts machen - Diese Freiheit kannst du mir nicht nehmen. (Er lädt die Pistole. Plötzlich hält er inne.) Und soll ich für Furcht eines qualvollen Lebens sterben? - Soll ich dem Elend den Sieg über mich einräumen? - Nein! ich will's dulden. (Er wirft die Pistole weg.) Die Qual erlahme an meinem Stoltz! Ich will's vollenden. (Er wird immer finster.)

Hermann (der durch den Wald kommt). Horch! Horch! grausig heult der Kauz -- wölfs schläßt's drüben im Dorf -- wohl, wohl -- das Bubenstück schläßt in dieser Wilde kein Läuscher. (Tritt an den Turm

und pocht.) Komm herauf, Jammermann, Turmbewohner! Deine Mahlzeit ist bereitet.

Moor (sachte zurücktretend). Was soll das bedeuten?

Eine Stimme (aus dem Turm). Wer pocht da? He? Bist du's, Hermann, mein Rabe?

Hermann. Bin's, Hermann, dein Rabe. Steig herauf aus Gitter und ifß. (Eulen schreien.) Furchterlich trillern deine Schlafkameraden, Alter - dir schmeckt?

Die Stimme. Hungerte mich sehr. Habe Dank, Rabensender, fürs Brot in der Wüste! - Und wie geht's meinem lieben Kind, Hermann?

Hermann. Stille Horch Geräusch wie von Schnarchenden! hörst du nichts?

Stimme. Wie? hörst du etwas?

Hermann. Den Orkan heulen in den Nissen des Turms -- Eine Nachtmusik, davon einem die Zähn' klappern und die Mägel blau werden -- Horch, noch einmal -- Zimmer ist mir, als hört' ich ein Schnarchen. -- Du hast Gesellschaft, Alter Hububu!

Stimme. Siehst du etwas?

Hermann. Leb' wohl - leb' wohl Brausig ist diese Stätte Steig herunter ins Loch - droben dein Helfer, dein Mächer verfluchter Sohn! - (Will fliehen.)

Moor (mit Entseken hervortretend). Steh'

Hermann (schreiend). O mir!

Moor. Steh, sag' ich!

Hermann. Weh! Weh! Weh! Nun ist alles verraten!

Moor. Steh! Rede! Wer bist du? Was hast du hier zu tun? Rede!

Hermann. Erbarmen, o Erbarmen, gestrenger Herr Nur ein Wort höret an, eh' Ihr mich umbringt.

Moor (indem er den Degen zieht). Was werd' ich hören?

Hermann. Wohl habt Ihr mir's beim Leben verboten -- Ich konnt' nicht anders durft' nicht anders - im Himmel ein Gott - Euer leiblicher Vater dort -- mich jammerte sein - Steht mich nieder.

Moor. Hier steckt ein Geheimnis heraus! Sprich! Ich will alles wissen.

Die Stimme (aus dem Turm). Weh! Weh! Bist du's, Hermann, der da redet? Mit wem redst du, Hermann?

Moor. Drunten noch jemand Was geht hier vor? Läuft dem

Türme zu.) Ist's ein Gefangener, den die Menschen abschüttelten — Ich will seine Ketten lösen. Stimme! noch einmal! wo ist die Ture?

Hermann. O habt Barmherzigkeit, Herr — dringt nicht weiter, Herr geht aus Erbarmen vorüber! (Verrennt ihm den Weg.)

Moor. Vierfach geschlossen! Weg da — Es muß heraus — Ist zum erstenmal kommt mir zu Hilfe, Dieberei! (Er nimmt Brechinsturz und öffnet das Gittertor. Aus dem Grunde steigt ein Alter, ausgemergelt wie ein Gezippe.)

Der Alte. Erbarmen einem Elenden! Erbarmen!

Moor (springt erschrocken zurück). Das ist meines Vaters Stimme!

Der alte Moor. Habe Dank, o Gott! Erschienen ist die Stunde der Erlösung.

Moor. Geist des alten Moors! Was hat dich brennruhigt in deinem Grab? Hast du eine Sünde in jene Welt geschleppt, die dir den Eingang in die Pforten des Paradieses verrammelt? Ich will Messen lesen lassen, den irrenden Geist in seine Heimat zu senden. Hast du das Gold der Witwen und Waisen unter die Erde vergraben, das dich zu dieser mitternächtlichen Stunde heulend herumtreibt? Ich will den unterirdischen Schatz aus den Klauen des Zauberdrachen reißen, und wenn er tausend rote Flammen auf mich speit und seine spitzer Zähne gegen meinen Degen blickt — oder kommst du, auf meine Fragen die Rätsel der Ewigkeit zu entfalten? Rede, rede! ich bin der Mann der bleichen Furcht nicht.

Der alte Moor. Ich bin kein Geist. Tastet mich an, ich lebe, o ein elendes erbärmliches Leben!

Moor. Was! Du bist nicht begraben worden?

Der alte Moor. Ich bin begraben worden — das heißtt, ein toter Hund liegt in meiner Väter Grust; und ich — drei volle Monde schmacht' ich schon in diesem finstern unterirdischen Gewölbe, von keinem Strafe bestieben, von keinem warmen Lüftchen angeweht, wo wilde Raben kräckten und mitternächtliche Uhus heulen.

Moor. Himmel und Erde! wer hat das getan?

Der alte Moor. Verfluch' ihn nicht! — das hat mein Sohn Franz getan.

Moor. Franz! Franz! O ewiges Chaos!

Der alte Moor. Wenn du ein Mensch bist und ein menschliches Herz hast, Erlöser, den ich nicht kenne, o so höre den Jammer eines Vaters, den ihm seine Söhne bereitet haben — drei Morden schon hab' ich's

tauben Felsenwänden zugewinselt, aber ein bohler Widerhall äffte meine Klagen nur nach. Darum, wenn du ein Mensch bist und ein menschliches Herz hast —

Moor. Diese Aufrüttung könnte die wilden Bestien aus ihren Löchern hervorrufen!

Der alte Moor. Ich lag eben auf dem Siebbett, hatte kaum angefangen, aus einer schweren Krankheit etwas Kräfte zu sammeln, so fuhrte man einen Mann zu mir, der vorgab, mein Erstgeborener sei geforben in der Schlacht, und mit sich brachte ein Schwert, gesärbt mit seinem Blut, und sein letztes Lebewohl, und daß ihn mein Fluch gejagt hatte in Kampf und Tod und Verzweiflung.

Moor (heftig von ihm abgewandt). Es ist offenbar!

Der alte Moor. Höre weiter! ich ward unmächtig bei der Botschaft. Man muß mich für tot gehalten haben, denn als ich wieder zu mir selber kam, lag ich schon in der Bahre, und ins Leichentuch gewickelt wie ein Toter. Ich krachte an dem Deckel der Bahre. Er ward aufgetan. Es war finstere Nacht, mein Sohn Franz stand vor mir. Was? rief er mit entsetzlicher Stimme, willst du dann ewig leben? und gleich flog der Sargdeckel wieder zu. Der Donner dieser Worte hatte mich meiner Sinne beraubt; als ich wieder erwachte, fühl' ich den Sarg erhoben und fortgeführt in einem Wagen eine halbe Stunde lang. Endlich ward er geöffnet — ich stand am Eingang dieses Gewölbes, mein Sohn vor mir, und der Mann, der mir das blutige Schwert von Karlu gebracht hatte — zehnmal umfaßt' ich seine Knie und bat und flehte, und umfaßte sie und beschwur — das Leben seines Vaters reichte nicht an sein Herz — Hinab mit dem Balg! donnerte es von seinem Munde, er hat genug gelebt, und hinab ward ich gestossen ohn' Erbarmen, und mein Sohn Franz schloß hinter mir zu.

Moor. Es ist nicht möglich, nicht möglich! Ihr müßt Euch geirrt haben.

Der alte Moor. Ich kann mich geirrt haben. Höre weiter, aber zürne doch nicht! So lag ich zwanzig Stunden, und kein Mensch gedachte meiner Not. Auch hat keines Menschen Fußtritt je diese Einöde betreten; denn die allgemeine Sage geht, daß die Gespenster meiner Väter in diesen Ruinen rasselnde Ketten schleifen und in mitternächtlichen Stunden ihr Totenlied räumen. Endlich hört' ich die Tür wieder aufgehen, dieser Mann brachte mir Brot und Wasser und entdeckte mir, wie ich zum Tod des Hungers verurteilt gewesen, und wie er sein Leben

in Gefahr seze, wenn es herauskam', daß er mich speise. So ward ich tümmerlich erhalten diese lange Zeit, aber der unaushörliche Frost die faule Lust meines Unrats - der grenzenlose Kummer - meine Kräfte wichen - mein Leib schwand; tausendmal bat ich Gott mit Tränen um den Tod, aber das Maß meiner Strafe muß noch nicht gesüllt sein - oder muß noch irgendeine Freude meiner warten, daß ich so wunderbarlich erhalten bin. Aber ich leide gerecht - Mein Karl! mein Karl! und er hatte noch keine graue Haare.

Moor. Es ist genug. Auf! ihr Klöpe, ihr Eisklumpen! Ihr tragen fühllosen Schläfer! Auf! will keiner erwachen? (Er tut einen Pistolen schuß über die schlafenden Räuber.)

Die Räuber (aufgejagt). He, holla! holla! was gibt's da?

Moor. Hat euch die Geschichte nicht aus dem Schlummer gerüttelt? der ewige Schlaf würde wach worden sein! Schaut her, schaut her! die Gesetze der Welt sind Würfelspiel worden, das Band der Natur ist entzwey, die alte Zwietracht ist los, der Sohn hat seinen Vater erschlagen.

Die Räuber. Was sagt der Hauptmann?

Moor. Nein, nicht erschlagen! das Wort ist Beschönigung! der Sohn hat den Vater tausendmal gerädert, gespießt, gefoltert, geschunden! die Worte sind mir zumenschlich - worüber die Sünde rot wird, worüber der Kannibale schaudert, worauf seit Aonen kein Teufel gekommen ist

Der Sohn hat seinen eigenen Vater - o seht her, seht her! er ist in Unmacht gesunken - in diesen Turm hat der Sohn seinen Vater - Frost - Blöse - Hunger - Durst - o seht doch, seht doch! - es ist mein eigner Vater, ich will's nur gestehn.

Die Räuber (springen herbei und umringen den Alten). Dein Vater? dein Vater?

Schweizer (tritt ehrerbietig näher, fällt vor ihm nieder). Vater meines Hauptmanns! Ich küsse dir die Füße! du hast über meinen Dolch zu beschlen.

Moor. Rache, Rache, Rache dir! grimmig beleidigter, entheiliger Greis! So zerreiß' ich von nun an auf ewig das brüderliche Band. (Er zerreißt sein Kleid von oben an bis unten.) So verfluch' ich jeden Tropfen brüderlichen Bluts im Antlitz des offenen Himmels! Höre mich, Mond und Gestirne! Höre mich, mitternächtlicher Himmel, der du auf die Schandtat herunterblickest! Höre mich, dreimalsschrecklicher Gott, der da oben über dem Munde waltet und rächt und verdammst über den Sternen und feuerflammt über der Macht! Hier knie' ich -

hier strec' ich emper die drei Finger in die Schauer der Nacht — hier schwör' ich, und so speie die Natur mich aus ihren Grenzen wie eine bössartige Bestie aus, wenn ich diesen Schwur verlehe, schwör' ich, das Licht des Tages nicht mehr zu grüßen, bis des Vatermörders Blut, vor diesem Steine verschüttet, gegen die Sonne dampft. (Er steht auf.)

Die Räuber. Es ist ein Delialsstreich! Sag' einer, wir seien Schelmen! Nein, bei allen Drachen! So hund haben wir's nie gemacht!

Moor. Ja! und bei allen schrecklichen Seufzern derer, die jemals durch eure Dolche starben, derer, die meine Flamme fraß und mein fallender Turm zerstörte — eh' soll kein Gedanke von Mord oder Raub Platz finden in eurer Brust, bis euer aller Kleider von des Verrückten Blute scharlachrot gezeichnet sind — das hat euch wohl niemals geträumt, daß ihr der Arm höherer Majestäten seid? der verwerrte Knäul unsers Schicksals ist aufgelöst! Heute, heute hat eine unsichtbare Macht unser Handwerk geadelt! Betet an vor dem, der euch dies erhabene Los gesprochen, der euch hiehergeführt, der euch gewürdiget hat, die schreckliche Engel seines finstern Gerichtes zu sein! Entblößt eure Häupter! Kniert hin in den Staub und stehet geheiligt auf! (Sie knien.)

Schweizer. Gebeut, Hauptmann! was sollen wir tun?

Moor. Steh auf, Schweizer! Und ruhre diese heilige Locken an! (Er führt ihn zu seinem Vater und gibt ihm eine Locke in die Hand.) Du weißt noch, wie du einsmals jenem böhmischen Reuter den Kopf spaltetest, da er eben den Säbel über mich zuckte und ich atemlos und erschöpft von der Arbeit in die Knie gesunken war? darumal verhies ich dir eine Belohnung, die königlich wäre; ich konnte diese Schuld bisher niemals bezahlen —

Schweizer. Das schwurst du mir, es ist wahr, aber las mich dich ewig meinen Schuldner nennen!

Moor. Nein, ikt will ich bezahlen. Schweizer, so ist noch kein Sterblicher geehrt worden wie du! — Räche meinen Vater! (Schweizer steht auf.)

Schweizer. Großer Hauptmann! Heut hast du mich zum erstenmal stolz gemacht! — Gebeut, wo, wie, wann soll ich ihn schlagen?

Moor. Die Minuten sind gezählt, du mußt eilends gehn — lies dir die Würdigsten aus der Bande und führe sie gerade nach des Edelmans Schloß! zerr' ihn aus dem Bett, wenn er schläft oder in den Armen der Wollust liegt, schlepp' ihn vom Mable weg, wenn er besessen ist, reiß ihn vom Kruisir, wenn er betend vor ihm auf den

Knien liegt! Aber ich sage dir, ich schärf' es dir hart ein, ließt' ihn mir nicht tot! dessen Fleisch will ich in Stücken reißen und hungrigen Geiern zur Speise geben, der ihm nur die Haut rickt oder ein Haar tränkt! Ganz muß ich ihn haben, und wenn du ihn ganz und lebendig bringst, so sollst du eine Million zur Belohnung haben, ich will sie einem Könige mit Gefahr meines Lebens stehlen, und du sollst frei ausgehn wie die weite Lust - hast du mich verstanden, so eile davon!

Schweizer. Genug, Hauptmann Hier hast du meine Hand darauß: Entweder du siebst zwei zurückkommen oder gar keinen. Schweizers Wurgengel, kommt! (Ab mit einem Geschwader und Hermann.)

Moos. Ihr übrigen zerstreut euch im Wald Ich bleibe.

Fünfter Akt

Erste Szene

Aussicht von vielen Zimmern. Finstre Nacht.

Daniel kommt mit einer Laterne und einem Reisebündel.

Daniel. Lebe wohl, teures Mutterhaus Hab' so manch Gut's und Lieb's in dir genossen, da der Herr seliger noch lebete es war das Osthach der Waisen und der Port der Verlassenen, und dieser Sohn hat's gemacht zur Mördergrube Lebe wohl, du guter Boden! wie oft hat der alte Daniel dich abgefegt Lebe wohl, du lieber Ofen, der alte Daniel nimmt schweren Abschied von dir es war dir alles so vertraut worden - wird dir web tun, alter Eliezer - Aber Gott bewahre mich in Gnaden vor dem Trug und List des Argen Veer kam ich hierher leer zieh' ich wieder hin aber meine Seele ist gerettet.

Wie er geben will, kommt Franz im Schlaferstoc bereingestürzt.

Daniel. Gott sech mir bei! Mein Herr! (Löst die Laterne aus.)

Franz. Verraten! Verraten! Geister ausgespien aus Gräbern Losgerottelt das Totenreich aus dem ewigen Schlafe brüllt wider mich: Mörder! Mörder! wer regt sich da?

Daniel (angstlich). Hilf, heilige Mutter Gottes! seid Ihr's, strenger Herre, der so gräßlich durch die Gewölbe schreit, daß alle Schläfer auffahren!

Franz. Schläfer! Wer heißt euch schlafen? Herr, zünde Licht an! (Daniel ab, es kommt ein anderer Bedienter.) Es soll niemand schlafen in

dieser Stunde. Hörst du? Alles soll auf sein - in Waffen - alle Gewehre geladen - Gabt du sie dort den Bogengang hin schwaben?

Bedienter. Wen, gnädiger Herr?

Franz. Wen, Dummkopf, wen? So kalt, so leer fragst du, wen? hat mich's doch angepackt wie der Schwundel! wen, Eselskopf! wen! Geister und Teufel! wie weit ist's in der Nacht?

Bedienter. Eben ißt ruft der Nachtwächter Zwei an.

Franz. Was? will diese Nacht währen bis an den Jungsten Tag? hörtest du keinen tumult in der Nähe? Kein Sieggeschrei? Kein Ge räusch galoppierender Pferde? Wo ist Kar - der Graf, will ich sagen?

Bedienter. Ich weiß nicht, mein Gebieter.

Franz. Du weißt's nicht! Du bist auch unter der Rotten! Ich will dir das Herz aus den Rippen stampfen! Mit deinem verfluchten: Ich weiß nicht! Fort, hole den Pastor!

Bedienter. Gnädiger Herr!

Franz. Murrst du? zögerst du? (Erster Bedienter eilend ab.) Was? auch Bettler wider mich verschworen? Himmel, Hölle! alles wider mich verschworen!

Daniel (kommt mit dem Licht). Mein Gebieter

Franz. Mein! ich zittere nicht! Es war ledig ein Traum. Die Toten stehen noch nicht auf Wer sagt, daß ich zittere und bleich bin? Es ist mir ja so leicht, so wohl.

Daniel. Ihr seid totenbleich, Eure Stimme ist bang und laltet.

Franz. Ich habe das Fieber. Sage du nur, wenn der Pastor kommt, ich habe das Fieber. Ich will morgen zur Ader lassen, sage dem Pastor.

Daniel. O Ihr seid ernstlich krank.

Franz. Ja freilich, freilich! das ist's alles. - Und Krankheit verstört das Gehirn und brütet tolle und wunderliche Träume aus Träume bedeuten nichts - nicht wahr, Daniel? Träume kommen ja aus dem Bauch, und Träume bedeuten nichts ich hatte soeben einen lustigen Traum. (Er sinkt unmächtig nieder.)

Daniel. Jesus Christus! was ist das? Georg! Konrad! Bastian! Martin, so gebt doch nur eine Urkund' von euch! (Rüttelt ihn.) Maria, Magdalena und Joseph! so nimmt doch nur Vernunft an! So wird's heißen, ich hab' ihn totgemacht, Gott erbarme sich meiner!

Franz (verwirrt). Weg! weg! was rüttelst du mich so, schreckliches Totengeripp? - Die Toten stehen noch nicht auf

Daniel. O du ewige Güte! Er hat den Verstand verloren.

Franz (richtet sich matt auf). Wo bin ich? - du, Daniel! was hab' ich gesagt? merke nicht drauf! ich hab' eine Lüge gesagt, es sei, was es wollte kommen! hilf mir auf! es ist nur ein Anstoß von Schwindel - weil ich - weil ich nicht ausgeschlafen habe.

Daniel. Wär' nur der Johann da! ich will Hilfe rufen, ich will nach Arzten rufen.

Franz. Bleib! sej' dich neben mich auf diesen Sofa so du bist ein gescheuter Mann, ein guter Mann. Läßt dir erzählen!

Daniel. Ist nicht, ein andermal! ich will Euch zu Bett bringen, Ruhe ist Euch besser.

Franz. Mein, ich bitte dich, läßt dir erzählen und lache mich derb aus! Siehe, mir dachte, ich hätte ein königlich Mahl gehalten, und mein Herr wär' guter Dinge, und ich läge berauscht im Rasen des Schloßgartens und plötzlich aber ich sage dir, lache mich derb aus!

Daniel. Plötzlich!

Franz. Plötzlich traf ein ungeheurer Donner mein schlummerndes Ohr; ich taumelte bebend auf, und siehe, da war mir's, als säh' ich aufflammen den ganzen Horizont in feuriger Lebe, und Berge und Städte und Wälder wie Wachs im Ofen verschmolzen, und eine heulende Windsbraut segte von bunnen Meer, Himmel und Erde - da erscholl's wie aus ebernen Posaunen: Erde, gib deine Toten; gib deine Toten, Meer! und das nackte Gesild' begann zu kreischen und aufzuwerfen Schädel und Rippen und Kinnbacken und Beine, die sich zusammen zogen in menschliche Leiber und daher strömten unübersehlich, ein lebendiger Sturm. Damals sah ich aufwärts, und siehe, ich stand am Fuß des donnernden Eina, und über mir Gewimmel und unter mir, und oben auf der Höhe des Bergs auf drei rauchenden Stühlen drei Männer, vor deren Blick flohe die Kreatur.

Daniel. Das ist ja das leibhaft Konttersei vom Jüngsten Tage!

Franz. Nicht wahr, das ist tolles Gezeuge? Da trat hervor einer, anzusehen wie die Sternennacht, der hatte in seiner Hand eine eherne Wage, die hielt er zwischen Aufgang und Niedergang und sprach: Tretet herzu, ihr Kinder von Adam ich wäge die Gedanken in der Schale meines Zornes und die Werke mit dem Gewicht meines Grimms!

Daniel. Gott erbarmie sich meiner!

Franz. Schneebleich standen alle, ängstlich klopste die Erwartung

in jeglicher Brust. Da war mir's, als hört' ich meinen Namen zuerst genannt aus den Wettern des Berges, und mein innerstes Mark gefror in mir, und meine Zähne klappten laut. Schnell begann die Wage zu klingen, zu donnern der Fels, und die Stunden zogen vorüber, eine nach der andern an der links hangenden Schale, und eine nach der andern warf eine Todsünde hinein

Daniel. O Gott vergeb' Euch!

Franz. Das tat er nicht! - die Schale wuchs zu einem Gebirge, aber die andere, voll vom Blut der Versöhnung, hielt sie noch immer hoch in den Lüften - zuletzt kam ein alter Mann, schwer gebogenet von Gram, angebissen den Arm von wütendem Hunger, aller Augen wandten sich scham vor dem Mann, ich kannte den Mann, er schnitt eine Locke von seinem silbernen Haarhaar, warf sie hinein in die Schale der Sünden, und siehe, sie sank, sank plötzlich zum Abgrund, und die Schale der Versöhnung flatterte hoch auf! Da hört' ich eine Stimme schallen aus dem Rauche des Felsen: Gnade, Gnade jedem Sünder der Erde und des Abgrunds! du allein bist verworfen!

(Diese Pause.) Nun, warum lachst du nicht?

Daniel. Kann ich lachen, wenn mir die Haut schaudert! Träume kommen von Gott.

Franz. Psm doch, psm doch! sage das nicht! Heiß mich einen Narren, einen aberwitzigen, abgeschmackten Narren! Tu das, lieber Daniel, ich bitte dich drum, spotte mich tüchtig aus!

Daniel. Träume kommen von Gott. Ich will für Euch beten.

Franz. Du lügst, sag' ich - geh den Augenblick, lauf, spring, sieh, wo der Pastor bleibt, heiß ihn eilen, eilen; aber ich sage dir, du lügst.

Daniel (im Abgehn). Gott sei Euch gnädig!

Franz. Pöbelweisheit, Pöbelsucht! - Es ist ja noch nicht ausgemacht, ob das Vergangene nicht vergangen ist oder ein Auge findet über den Sternen - hm, hm! wer raunte mir das ein? Nächst denn droben über den Sternen einer? - Nein, nein! Ja, ja! Fürchterlich zischelt's um mich: Richtet droben einer über den Sternen! Entgegen gehen dem Nächter über den Sternen diese Nacht noch! Nein, sag' ich - öd, einsam, taub ist's droben in den Sternen - Wenn's aber doch etwas mehr wäre? Nein, nein, es ist nicht! Ich befahle, es ist nicht! Wenn's aber doch wäre? Weh dir, wenn's nachgezählt worden wäre! wenn's dir vorgezählt würde diese Nacht noch! - warum schaudert mir's so durch die Knochen! - Sterben! warum packt mich das Wort

so? Rechenschaft geben dem Rächer droben über den Sternen — und wenn er gerecht ist, Waisen und Witwen, Unterdrückte, Geplagte beulen zu ihm auf, und wenn er gerecht ist? — warum haben sie mir gelitten, warum hast du über sie triumphieret? —

Pastor Moser tritt auf.

Moser. Ihr liebt mich holen, gnädiger Herr. Ich erstaune. Das erstmal in meinem Leben! Habt Ihr im Sinn, über die Religion zu spotten, oder sangt Ihr an, vor ihr zu zittern?

Franz. Spotten oder zittern, je nachdem du mir antwortest. Höre, Moser, ich will dir zeigen, daß du ein Narr bist, oder die Welt für'n Narren halten willst, und du sollst mir antworten. Hörst du? Auf dein Leben sollst du mir antworten.

Moser. Ihr fordert einen Höheren vor Euren Richterstuhl. Der Höhere wird Euch dermaleins antworten.

Franz. Jetzt will ich's wissen, ist, diesen Augenblick, damit ich nicht die schändliche Vorheit begehe und im Drange der Not den Gespen des Pöbels anrufe. Ich hab's dir oft mit Hohnlachen beim Burgunder zugesoffen! Es ist kein Gott! — Jetzt red' ich im Ernst mit dir, ich sage dir: es ist keiner! Du sollst mich mit allen Waffen widerlegen, die du in deiner Gewalt hast, aber ich blase sie weg mit dem Hauch meines Mundes.

Moser. Wenn du auch ebenjoleicht den Donner wegblasen könntest, der mit zehntausendsachtem Zentnergewicht auf deine stolze Seele fallen wird! Dieser allwissende Gott, den du Tor und Bösewicht mitten aus seiner Schöpfung zerstörtest, braucht sich nicht durch den Mund des Staubes zu rechtfertigen. Er ist ebenso groß in deinen Tyrannieien als irgend in einem Lächeln der siegenden Engend.

Franz. Ungemein gut, Pfasse! So gefällt du mir.

Moser. Ich stehe hier in den Angelegenheiten eines größeren Herrn und rede mit einem, der Wurm ist wie ich, dem ich nicht gefallen will. Freilich muß' ich Wunder tun können, wenn ich deiner halsstarrigen Bosheit das Geständnis abzwingen könnte — aber wenn deine Überzeugung so fest ist, warum ließest du mich rufen? sage mir doch, warum ließest du mich in der Mitternacht rufen?

Franz. Weil ich Langeweile hab' und eben am Schachbrett keinen Geschmack finde. Ich will mir einen Spaß machen, mich mit Pfassen herumzubießen. Mit dem leeren Schrecken wirst du meinen Mut nicht

entmannen. Ich weiß wohl, daß derjenige auf Ewigkeit hofft, der hier zu kurz gekommen ist; aber er wird garstig betrogen. Ich hab's immer gelesen, daß unser Wesen nichts ist als Sprung des Geblüts, und mit dem letzten Blutstropfen zerrinnt auch Geist und Gedanke. Er macht alle Schwachheiten des Körpers mit, wird er nicht auch ausbrennen bei seiner Zerstörung? nicht bei seiner Fäulung verdampfen? Laß einen Wassertropfen in deinem Gehirne verirren, und dein Leben macht eine plötzliche Pause, die zunächst an das Nichtsein grenzt, und ihre Fortdauer ist der Tod. Empfindung ist Schwingung einiger Saiten, und das zerschlagene Klavier tönet nicht mehr. Wenn ich meine sieben Schlösser schleisen lasse, wenn ich diese Venus zerschlage, so ist's Symmetrie und Schönheit gewesen. Siehe da! das ist eure unsterbliche Seele!

Moser. Das ist die Philosophie Eurer Verzweiflung. Aber Euer eigenes Herz, das bei diesen Beweisen ängstlich bebend wider Eure Rippen schlägt, straft Euch Lügen. Diese Spinnebeben von Systemen zerreißt das einzige Wort: du mußt sterben! - Ich sedere Euch auf, das soll die Probe sein, wenn Ihr im Tode annoch feste steht, wenn Euch Eure Grundsätze auch da nicht im Stiche lassen, so sollt Ihr gewonnen haben; wenn Euch im Tode nur der mindeste Schauer anwandelt, weh Euch dann! Ihr habt Euch betrogen.

Franz (verwirrt). Wenn mich im Tode ein Schauer anwandelt?

Moser. Ich habe wohl mehr solche Elende geschnitten, die bis bisher der Wahrheit Niesentrost boten; aber im Tode selbst flattert die Täuschung dahin. Ich will an Eurem Bettie stehn, wenn Ihr sterbet - ich möchte sogar gern einen Tyrannen sehen dahinfahren - ich will dabeistehn und Euch starr ins Auge fassen, wenn der Arzt Eure kalte nasse Hand ergreift und den verlorenen schleichenenden Puls kaum mehr finden kann und aufschaut und mit jenem schrecklichen Achselzucken zu Euch spricht: Menschliche Hilfe ist umsonst! Hütet Euch dann, o hütet Euch ja, daß Ihr da nicht aussieht wie Richard und Nero.

Franz. Nein, nein, nein!

Moser. Auch dieses Nein wird dann zu einem heulenden Ja - ein innerer Tribunal, den Ihr nimmermehr durch skeptische Grübeln bestehen könnt, wird iho erwachen und Gericht über Euch halten. Aber es wird ein Erwachen sein wie des lebendig Begrabenen im Bauche des Kirchhofes; es wird ein Unwille sein wie des Selbstmörders, wenn er den tödlichen Streich schon getan hat und bereut; es

wird ein Blitz sein, der die Mitternacht Eures Lebens zumal überflammt; es wird ein Blitz sein, und wenn Ihr da noch feste steht, so sollt Ihr gewonnen haben!

Franz (unruhig im Zimmer auf und ab gehend). Pfaffengewäsche, Pfaffengewäsche!

Moser. Ist zum erstenmal werden die Schwerter einer Ewigkeit durch Eure Seele schneiden, und ist zum erstenmal zu spät. — Der Gedanke Gott weckt einen fürchterlichen Nachbar auf, sein Name heißt Richter. Schet, Moor, Ihr habt das Leben von Tausenden an der Spitze Eures Fingers, und von diesen Tausenden habt Ihr neunhundertneunundneunzig elend gemacht. Euch fehlt zu einem Nero nur das römische Reich, und nur Peru zu einem Pizarro. Nun glaubt Ihr wohl, Gott werde es zugeben, daß ein einziger Mensch in seiner Welt wie ein Wütrich hause und das Oberste zu unterst kehre? Glaubt Ihr wohl, diese neuhundertneunundneunzig seien nur zum Verderben, nur zu Puppen Eures satanischen Spieles da? O glaubt das nicht! Er wird jede Minute, die Ihr ihnen getötet, jede Freude, die Ihr ihnen vergiftet, jede Vollkommenheit, die Ihr ihnen versperrt habt, von Euch fordern dereinst, und wenn Ihr darauf antwortet, Moor, so sollt Ihr gewonnen haben.

Franz. Nichts mehr, kein Wort mehr! willst du, daß ich deinen schwarzbriigen Grillen zu Gebot steh?

Moser. Sehet zu, das Schicksal der Menschen steht unter sich in fürchterlich schönem Gleichgewicht. Die Wagshale dieses Lebens sinkend wird hochsteigen in jenem, steigend in diesem wird in jenem zu Boden fallen. Aber was hier zeitliches Leiden war, wird dort ewiger Triumph; was hier endlicher Triumph war, wird dort ewige unendliche Verweislung.

Franz (wild auf ihn losgehend). Daß dich der Donner stummi mache, Lügengeist du! Ich will dir die verfluchte Zunge aus dem Munde reißen!

Moser. Fühlt Ihr die Last der Wahrheit so früh? Ich habe ja noch nichts von Beweisen gesagt. Laßt mich erst zu den Beweisen

Franz. Schweig, geh in die Hölle mit deinen Beweisen! vernichtet wird die Seele, sag' ich dir, und sollst mir nicht darauf antworten!

Moser. Darum winseln auch die Geister des Abgrunds, aber der im Himmel schüttelt das Haupt. Meint Ihr dem Arm des Vergelters im öden Reich des Nichts zu entlaufen? und führet Ihr gen Himmel,

so ist er da! und bettetet Ihr Euch in der Hölle, so ist er wieder da!
und sprähet Ihr zu der Macht: verhülle mich! und zu der Finsternis:
birg mich! so muß die Finsternis leuchten um Euch und um den Ver-
dammten die Mitternacht tagen — aber Euer unsterblicher Geist sträßt
sich unter dem Wort und siegt über den blinden Gedanken.

Franz. Ich will aber nicht unsterblich sein — sei es, wer da will,
ich will's nicht hindern. Ich will ihn zwingen, daß er mich vernichte,
ich will ihn zur Wut reizen, daß er mich in der Wut vernichte. Sag'
mir, was ist die größte Sünde, und die ihn am grimmigsten aufbringt?

Moser. Ich kenne nur zwei. Aber sie werden nicht von Menschen
begangen, auch ahnden sie Menschen nicht.

Franz. Diese zwei?

Moser (sehr bedeutend). Vatermord heißt die eine, Brudermord die
andere Was macht Euch auf einmal so bleich?

Franz. Was, Alter? Stehst du mit dem Himmel oder mit der Hölle
im Bündnis? Wer hat dir das gesagt?

Moser. Wehe dem, der sie beide auf dem Herzen hat! Ihm wäre
besser, daß er nie geboren wäre! Aber seid ruhig, Ihr habt weder
Vater noch Bruder mehr!

Franz. Ha! — was, du kennst keine drüber? Besinne dich nochmals
Tod, Himmel, Ewigkeit, Verdammnis schwiebt auf dem Laut deines
Mundes — keine einzige drüber?

Moser. Keine einzige drüber.

Franz (fällt in einen Stuhl). Vernichtung! Vernichtung!

Moser. Freut Euch, freut Euch doch! preist Euch doch glücklich!
Bei allen Euren Greueln seid Ihr noch ein Heiliger gegen den Vater-
mörder. Der Fluch, der Euch trifft, ist gegen den, der auf diesen
lauert, ein Gesang der Liebe — die Vergeltung —

Franz (aufgesprungen). Geh in tausend Grüfte, du Eule! wer biß
dich hieher kommen? geh, sag' ich, oder ich stöß' dich durch und durch!

Moser. Kann das Pfaffengewächse so einen Philosophen in Harnisch
lagen? Blast es doch weg mit dem Hauch Eures Mundes! (Geht ab.)

Franz (wirkt sich in seinem Sessel herum in schrecklichen Bewegungen
Diese Pause).

Ein Bedienter eilig.

Bedienter. Amalia ist entsprungen, der Graf ist plötzlich verschwunden.

Daniel kommt angstlich.

Daniel. Gnädiger Herr, sagt ein Trupp feuriger Reiter die Steig' herab, schreien Mordjo, Mordjo — das ganze Dorf in Alarm.

Franz. Geh, lasst alle Glocken zusammenläuten, alles soll in die Kirche auf die Knie fallen alles beten für mich — alle Gefangne sollen los sein und ledig, ich will den Armen alles doppelt und dreifach wiedergeben, ich will, so geh doch so ruf doch den Beichtvater, daß er mir meine Sünden hinwegsegne bist du noch nicht fort?

(Das Getummel wird hörbarer.)

Daniel. Gott verzeih mir meine schwere Sünde! Wie soll ich das wieder reimen? Ihr habt ja immer das liebe Gebet über alle Häuser hinausgeworfen, habt mir so manche Pestill' und Bibelbuch an den Kopf gesetzt, wenn Ihr mich ob dem Beten ertapptet.

Franz. Nichts mehr davon Sterben! siehst du? Sterben? — Es wird zu spät. (Man hört Schweizern töben.) Vete doch! Vete!

Daniel. Ich sagt's Euch immer Ihr verachtet das liebe Gebet so aber gebt acht, gebt acht! wenn die Not an Mann geht, wenn Euch das Wasser an die Seele geht, Ihr werdet alle Schäze der Welt um ein christliches Senserlein geben Seht Ihr's? Ihr verächtigt mich! Da habt Ihr's nun! Seht Ihr's?

Franz (umarmt ihn ungestüm). Verzeih, lieber, goldner Perlendaniel, verzeih ich will dich kleiden von Fuß auf so bet' doch ich will dich zum Hochreiter machen — ich will so bet' doch ich beschwöre dich auf den Knen beschwör' ich dich Zu's E ls Namen! so bet' doch!

(Zumult auf den Straßen. Geschrei — Gepolter —)

Schweizer (auf der Gasse). Stürmt! Schlägt tot! Brecht ein! Ich sehe Licht! dort muß er sein.

Franz (auf den Knen). Höre mich beten, Gott im Himmel! — Es ist das erstmal — soll auch gewiß nimmer geschehen — Erhöre mich, Gott im Himmel.

Daniel. Mein doch, Was treibt Ihr? Das ist ja gottlos gebeten.

Volt (auf der Gasse). Diebe! Mörder! wer larmt so grauslich in dieser Mitternachtsstunde!

Schweizer (immer auf der Gasse). Schlag sie zurück, Kamerad — der Teufel ist's und will euren Herrn holen wo ist der Schwarz mit

seinen Häusen? -- Postier' dich ums Schloß, Grimm! -- Lauf Sturm wider die Ringmauer!

Grimm. Holt ihr Feuerbrände — wir hinaus oder er herunter
Ich will Feuer in seine Säle schmeißen.

Franz (betet). Ich bin kein gemeiner Mörder gewesen, mein Herrgott hab' mich nie mit Kleinigkeiten abgegeben, mein Herrgott

Daniel. Gott sei uns gnädig. Auch seine Gebete werden zu Sünden.

(Es fliegen Steine und Feuerbrände. Die Scheiben fallen.

Das Schloß brennt.)

Franz. Ich kann nicht beten hier, hier! (Auf Brust und Stirn schlagend.) Alles so öde so verderret. (Steht auf.) Nein, ich will auch nicht beten — diesen Sieg soll der Himmel nicht haben, diesen Spott mir nicht antun die Hölle

Daniel. Jesus Maria! helft — rettet das ganze Schloß steht in Flammen!

Franz. Hier, nimmt diesen Degen. Hurtig. Zag' mir ihn hinterrückt in den Bauch, daß nicht diese Buben kommen und treiben ihren Spott aus mir. (Das Feuer nimmt überhand.)

Daniel. Bewahre! Bewahre! Ich mag niemand zu früh in den Himmel fördern, viel weniger zu früh! (Er entrinnt.)

Franz (ihm graß nachstierend, nach einer Pause). In die Hölle, wolltest du sagen? — Wirklich! ich wittere so etwas Sind das ihre hellen Triller? hör' ich euch zischen, ihr Mattern des Abgrunds? — Sie dringen heraus — Belagern die Türe — warum zag' ich so vor dieser brennenden Spize? — die Türe kracht stürzt unentrinnbar Ha! so erbarm' du dich meiner! (Er reißt seine goldene Halschnur ab und erdrosselt sich.)

Schweizer mit seinen Leuten.

Schweizer. Mordecaaille, wo bist du? Saht ihr, wie sie flohen? hat er so wenig Freunde? — Wohin hat sich die Bestie verkrochen?

Grimm (stößt an die Leiche). Halt! was liegt hier im Weg? Zündet bieher

Schwarz. Er hat das Präventure gespielt. Steckt eure Schwerter ein, hier liegt er wie eine Käze verreckt.

Schweizer. Tot! was? tot? ohne mich tot — Erlogen, sag' ich — Geht acht, wie hurtig er auf die Beine springt! (Rüttelt ihn.) He du! Es gibt einen Vater zu ermorden.

Grimm. Gib dir keine Müh'. Er ist maustot.

Schweizer (tritt von ihm weg). Ja! Er freut sich nicht - Er ist maustot - gehet zurück und saget meinem Hauptmann: Er ist maustot - mich sieht er nicht wieder. (Schieft sich vor die Stirn.)

Zweite Szene

Der Schauplatz wie in der letzten Szene des vorigen Akts.

Der alte Moor auf einem Stein sitzend. Räuber Moor gegenüber.

Räuber hin und her im Wald.

Räuber Moor. Er kommt noch nicht? (Schlägt mit dem Dolch auf einen Stein, daß es Funken gibt.)

Der alte Moor. Verzeihung sei seine Strafe - meine Nächte verdoppelte Liebe.

Räuber Moor. Nein, bei meiner grimmigen Seele. Das soll nicht sein. Ich will's nicht haben. Die große Schandtat soll er mit sich in die Ewigkeit hinüberschleppen! - wofür hab' ich ihn dann umgebracht?

Der alte Moor (in Tränen ausbrechend). O mein Kind.

Räuber Moor. Was? - du weinst um ihn - an diesem Turme?

Der alte Moor. Erbarmung! o Erbarmung! (Heftig die Hände ringend.) Ist - ist wird mein Kind gerichtet!

Räuber Moor (erschrocken). Welches?

Der alte Moor. Ha! Was ist das für eine Frage?

Räuber Moor. Nichts. Nichts.

Der alte Moor. Bist du kommen, Höhngelächter anzustimmen über meinem Hammer?

Räuber Moor. Verrätrisches Gewissen! Merket nicht auf meine Rede.

Der alte Moor. Ja, ich hab' einen Sohn gequält, und ein Sohn mußte mich wieder quälen, das ist Gottes Finger -- o mein Karl! mein Karl! wenn du um mich schwebst im Gewand des Friedens. Vergib mir. O vergib mir!

Räuber Moor (schnell). Er vergibt Euch. (betreffen) Wenn er's wert ist, Euer Sohn zu heißen - Er muß Euch vergeben.

Der alte Moor. Ha! Er war zu herrlich für mich - Aber ich will ihm entgegen mit meinen Tränen, meinen schlaflosen Nächten, meinen quälenden Träumen, seine Knie will ich umfassen - rufen - laut

rufen: Ich hab' gesündigt im Himmel und vor dir. Ich bin nicht wert, daß du mich Vater nennst.

Räuber Moor (sehr gerührt). Er war Euch lieb, Euer anderer Sohn?

Der alte Moor. Du weisst es, o Himmel. Warum lies ich mich doch durch die Ränke eines bösen Sohnes betören? Ein gepriesener Vater ging ich einher unter den Vätern der Menschen. Schön um mich blühten meine Kinder voll Hoffnung. Aber o der unglückseligen Stunde! - der böse Geist fuhr in das Herz meines zweiten; ich traute der Schlange - verloren meine Kinder beide. (Verblüfft sich das Gesicht)

Räuber Moor (geht weit von ihm weg). Ewig verloren.

Der alte Moor. O ich fühl' es tief, was mir Amalia sagte, der Geist der Rache sprach aus ihrem Munde: Vergebens ausstrecken deine sterbenden Hände wirft du nach einem Sohn, vergebens wähnen zu umfassen die warme Hand deines Karls, der nimmermehr an deinem Bette steht -

Räuber Moor (reicht ihm die Hand mit abgewandtem Gesicht)

Der alte Moor. Wärst du meines Karls Hand! Aber er liegt iern im engen Hause, schläfst schon den eisernen Schlaf, höret nimmer die Stimme meines Hammers weh mir! Sterben in den Armen eines Fremdlings Kein Sohn mehr Kein Sohn mehr, der mir die Augen zudrücken könnte

Räuber Moor (in der bestigsten Bewegung). Jetzt muß es sein ist Verlaßt mich. (zu den Räubern) Und doch kann ich ihm denn seinen Karl wieder schenken! Ich kann ihm seinen Karl doch nicht mehr schenken Nein! ich will's nicht tun.

Der alte Moor. Wie, Freund? was hast du da gemurmelt?

Räuber Moor. Dein Sohn Ja, alter Mann (stammelnd) dein Sohn - ist - ewig verloren.

Der alte Moor. Ewig?

Räuber Moor (in der fürchterlichsten Beklemmung gen Himmel sehend). O nur diesmal - lass meine Seele nicht matt werden nur diesmal halte mich aufrecht.

Der alte Moor. Ewig, sagst du?

Räuber Moor. Frage nichts weiter. Ewig, sagt' ich.

Der alte Moor. Fremdling! Fremdling! Warum zogst du mich aus dem Turme?

Räuber Moor. Und wie? - Wenn ich jetzt seinen Segen weg-

haschte - haschte wie ein Dieb und mich davon schlich' mit der göttlichen Beute Vatersegen, sagt man, geht niemals verloren.

Der alte Moor. Auch mein Franz verloren? -

Räuber Moor (stürzt vor ihm nieder). Ich zerbrach die Riegel deines Turms Gib mir deinen Segen.

Der alte Moor (mit Schmerz). Daß du den Sohn vertilgen mußtest, Retter des Vaters! Siehe, die Gottheit ermüdet nicht im Erbarmen, und wir armeligen Würmer geben schlafen mit unserm Stroll. (Legt seine Hand auf des Räubers Haupt.) Sei so glücklich, als du dich erbarmest.

Räuber Moor (weichmütig aufstebend). Oh - wo ist meine Mannheit! Meine Sehnen werden schlapp, der Dolch sinkt aus meinen Händen.

Der alte Moor. Wie kostlich ist's, wenn Brüder einträchtig bei jammen wohnen, wie der Tau, der vom Herzen fällt auf die Berge Zion Lern' diese Lust verdienen, junger Mann, und die Engel des Himmels werden sich sonnen in deiner Glorie. Deine Weisheit sei die Weisheit der grauen Haare, aber dein Herz dein Herz sei das Herz der unschuldigen Kindheit.

Räuber Moor. O einen Verschmack dieser Lust. Küss mich, göttlicher Kreis!

Der alte Moor (küsst ihn). Denk', es sei Vaterstuß, so will ich denken, ich küss meinen Sohn du kannst auch weinen?

Räuber Moor. Ich dacht', es sei Vaterstuß - Weh mir, wenn sie ihn jetzt brächten!

Schweizers Gefährten treten auf im stummen Trauerzug mit gesenkten Häuptern und verbullten Gesichtern.

Räuber Moor. Himmel! (Tritt schein zurück und sucht sich zu verbergen. Sie ziehen an ihm vorüber. Er sieht weg von ihnen. Tiefe Pause. Sie halten.)

Grimm (mit gesenktem Ton). Mein Hauptmann! (Räuber Moor antwortet nicht und tritt weiter zurück.)

Schwarz. Deurer Hauptmann! (Räuber Moor weicht weiter zurück.)

Grimm. Wir sind unschuldig, mein Hauptmann!

Räuber Moor (lehne nach ihnen hinzu). Wer seid ihr?

Grimm. Du blickst uns nicht an. Deine Getreuen.

Räuber Moor. Weh euch, wenn ihr mir getreu wart!

Grimm. Das letzte Lebewohl von deinem Knecht Schweizer - er lebt nie wieder, dein Knecht Schweizer.

Räuber Moor (außpringend). So habt ihr ihn nicht gefunden?
Schwarz. Tot gefunden.

Räuber Moor (fröhlich springend). Habe Dank, Lenker der Dinge
Umarmet mich, meine Kinder -- Erbarmen sei von nun an die
Leistung Nun wär' auch das überstanden Alles überstanden.

Neue Räuber. Amalia.

Räuber. Heisa, heisa! Ein Fang, ein superber Fang!

Amalia (mit fliegenden Haaren). Die Toten, schreien sie, seien er
standen auf seine Stimme - mein Oheim lebendig in diesem
Wald - wo ist er? Karl! Oheim! - Ha! (Stürzt auf den Alten zu.)

Der alte Moor. Amalia! meine Tochter! Amalia! (Hält sie in seinen
Armen gepreßt.)

Räuber Moor (zurückspringend). Wer bringt dies Bild vor meine
Augen?

Amalia (entspringt dem Alten und springt auf den Räuber zu und um
schlingt ihm entzückt). Ich hab' ihn, o ihr Esterne! Ich hab' ihn!

Räuber Moor (sich losreißend, zu den Räubern). Brecht auf, ihr!
Der Erzfeind hat mich verraten!

Amalia. Bräutigam, Bräutigam, du rätest! Ha! Vor Entzückung!
Warum bin ich auch so fühllos, mitten im Wonnewirbel so kalt?

Der alte Moor (sich aufrößend). Bräutigam? Tochter! Tochter! Ein
Bräutigam?

Amalia. Ewig sein! Ewig, ewig, ewig mein! O ihr Mächte des
Himmels! Entlastet mich dieser tödlichen Wollust, daß ich nicht unter
der Burde vergebe!

Räuber Moor. Reißt sie von meinem Halse! Tötet sie! Tötet ihn!
mich! euch! alles! Die ganze Welt geh' zugrunde! (Er will davon.)

Amalia. Wohin? was? Liebe - Ewigkeit! Wenn' - Unendlichkeit!
und du fliebst?

Räuber Moor. Weg, weg! - Unglückseligste der Bräute! Schau'
selbst, frage selbst, höre - Unglückseligster der Väter! Läßt mich immer
ewig davonrennen!

Amalia. Haltet mich! Um Gottes willen, haltet mich! -- Es wird
mir so Nacht vor den Augen -- Er fliebt!

Räuber Moor. Zu spät! Vergebens! Dein Fluch, Vater - frage
mich nichts mehr! -- ich bin, ich habe - dein Fluch dein vermeint-
licher Fluch! Wer hat mich heregelockt! (Mit geogenem Degen auf die Rau-

her losgehend.) Wer von euch hat mich bisher gelockt, ihr Kreaturen des Abgrunds? So vergeb dann, Amalia! — Stirb, Vater! Stirb durch mich zum drittenmal! — Diese deine Retter sind Räuber und Mörder! Dein Karl ist hier Hauptmann. (Der alte Moor gibt seinen Geist auf.)

Amalia (steht stumm und starr wie eine Bildsäule. Die ganze Bande in furchterlicher Pause).

Räuber Moor (wider eine Eiche rennend). Die Seelen derer, die ich erdrosselte im Taumel der Liebe — derer, die ich zerschmetterte im heiligen Schlaf, derer — hahaha! Hört ihr den Pulverturm knallen über der Kreischenden Stühlen? Seht ihr die Flammen schlagen an den Wigen der Säuglinge? das ist Brautfackel, das ist Hochzeitmusik — er vergift nicht, er weiß zu knüpfen — darum von mir die Wonne der Liebe! darum mir nur Folter die Liebe! das ist Vergeltung!

Amalia. Es ist wahr, Herrscher im Himmel! Es ist wahr! Was hab' ich getan, ich unschuldiges Lamm? Ich hab' diesen geliebt!

Räuber Moor. Das ist mehr, als ein Mann erduldet. Hab' ich doch den Tod aus mehr denn tausend Röhren auf mich zupfeisen gehört und bin ihm keinen Fußbreit gewichen, soll ich erst lernen beb'en wie ein Weib? beb'en vor einem Weib? Mein, ein Weib erschüttert meine Mannheit nicht Blut, Blut! Es ist nur ein Anstoß vom Weibe Blut muss ich saugen, es wird vorübergehen. (Er will davonfliehn.)

Amalia (fällt ihm in die Arme) Mörder! Teufel! Ich kann dich Engel nicht lassen.

Räuber Moor (schleudert sie von sich) Fort, falsche Schlange, du willst einen Nasenden höhnen, aber ich poche dem Tyrannen Verhängnis — was, du weinst? O ihr losen boshaften Gestirne! Sie tut, als ob sie weine, als ob um mich eine Seele weine. (Amalia fällt ihm um den Hals.) Ha, was ist das? Sie speit mich nicht an, stößt mich nicht von sich — Amalia! hast du vergessen? Weißt du auch, wen du um armest, Amalia?

Amalia. Einiger, Unzertrennlicher!

Räuber Moor (ausblubend). Sie vergibt mir, sie liebt mich! Rein bin ich wie der Athos des Himmels, sie liebt mich! Weinenden Dank dir, Erbarmter im Himmel! (Er fällt auf die Knie und weinet bestig.) Der Friede meiner Seele ist wieder gekommen, die Qual hat ausgetobt, die Hölle ist nicht mehr Sich, o sieh, die Kinder des Lichts weinen am Hals der weinenden Teufel — (aufsteibend zu den Räubern) So weinet doch auch! weinet, weinet, ihr seid ja so glücklich — O Amalia!

Amalia! Amalia! (Er hängt an ihrem Mund, sie bleiben in stummer Umarmung.)

Ein Räuber (grimmig hervortretend). Halt ein, Verräter! Gleich lasst diesen Arm fahren - oder ich will dir ein Wort sagen, daß dir die Ohren gellen und deine Zähne vor Entsetzen klappern! (Streift das Schwert zwischen beide.)

Ein alter Räuber. Denk' an die böhmischen Wälder! Hörst du, sagst du? an die böhmischen Wälder sollst du denken! Treuloser, wo sind deine Schwüre? Vergißt man Wunden so bald? Da wir Glück, Ehre und Leben in die Schanze schlugen für dich? Da wir dir standen wie Mauren, auffingen wie Schilder die Hiebe, die deinem Leben galten hubst du da nicht deine Hand zum eisernen Eid auf, schwurtest, uns nie zu verlassen, wie wir dich nicht verlassen haben? Ehrloser! Treuvergessener! Und du willst abspringen, wenn eine Mehe greint!

Ein dritter Räuber. Pfui, über den Meineid! Der Geist des geopferten Rollers, den du zum Zeugen aus dem Totenreich zwangest, wird erröten über deine Feigheit und gewaffnet aus seinem Grabe steigen, dich zu züchtigen.

Die Räuber (durcheinander, reißen ihre Kleider auf). Schau' her, schau! Kennst du diese Marben? du bist unser! Mit unserem Herzblut haben wir dich zum Leibeigenen angekaust, unser bist du, und wenn der Erzengel Michael mit dem Moloch ins Handgemeng' kommen sollte!

Marsch mit uns, Opfer um Opfer! Amalia für die Bande!

Räuber Moor (läßt ihre Hand fahren). Es ist aus! Ich wollte umkehren und zu meinem Vater gehn, aber der im Himmel sprach, es soll nicht sein. (sagt) Blöder Tor ich, warum wollt' ich es auch? Kann denn ein großer Sünder noch umkehren? Ein großer Sünder kann nimmermehr umkehren, das hätt' ich längst wissen können. Sei ruhig, ich bitte dich, sei ruhig! so ist's ja auch recht. Ich habe nicht gewollt, da er mich suchte; ißt, da ich ihn suche, will er nicht; was ist billiger? - Rolle doch deine Augen nicht so. Er bedarf ja meiner nicht. Hat er nicht Geschöpfe die Fülle? Einen kann er so leicht missen; dieser eine bin nun ich. - Kommt, Kameraden!

Amalia (reißt ihn zurück). Halt, halt! Einen Stoß! einen Todesstoß! Neu verlassen! Zeich dein Schwert und erbarme dich!

Räuber Moor. Das Erbarmen ist in die Vären gefahren ich töte dich nicht!

Amalia (seine Knie umfassend). O um Gottes willen, um aller Er-

barmungen willen! Ich will ja nicht Liebe mehr, weiß ja wohl, daß droben unsere Sterne feindlich voneinander fliehen — Tod ist meine Bitte nur. — Verlassen, verlassen! Nimm es ganz in seiner entsetzlichen Fülle, verlassen! Ich kann's nicht überdulden. Du siehst ja, das kann kein Weib überdulden. Tod ist meine Bitte nur! Sieh, meine Hand zittert! Ich habe das Herz nicht, zu stoßen. Mir bangt vor der blickenden Schneide — dir ist's ja so leicht, so leicht, bist ja Meister im Morden, zeichn' dein Schwert, und ich bin glücklich!

Räuber Moor. Wills du allein glücklich sein? Hört, ich töte kein Weib!

Amalia. Ha, Würger! du kannst nur die Glücklichen töten, die Lebenshatten gehst du vorüber. (Kriecht zu den Räubern.) So erbarmet euch meiner, ihr Schüler des Henkers! — Es ist ein so blutdürstiges Mitleid in euren Blicken, das dem Elenden Trost ist — euer Meister ist ein eitler feigberuger Prahler.

Räuber Moor. Weib, was sagst du? (Die Räuber wenden sich ab.)

Amalia. Kein Freund! auch unter diesen nicht ein Freund? (Sie sieht auf.) Nun denn, so lehre mich Dido sterben! (Sie will geben, ein Räuber zielt.)

Räuber Moor. Halt! Wag' es — Moers Geliebte soll nur durch Moor sterben! (Er ermordet sie.)

Die Räuber. Hauptmann, Hauptmann! Was machst du, bist du wahnsinnig werden?

Räuber Moor (auf den Leichnam mit starrem Blick). Sie ist getroffen! Dies Zucken noch, und dann wird's vorbei sein — Nun, seht doch! habt ihr noch was zu fodern? Ihr opfert mir ein Leben auf, ein Leben, das schon nicht mehr euer war, ein Leben voll Abscheulichkeit und Schande — ich hab' euch einen Engel geschlachtet. Wie, seht doch rechter! Seid ihr nunmehr zufrieden?

Grimm. Du hast deine Schuld mit Wucher bezahlt. Du hast getan, was kein Mann würde für seine Ehre tun. Komm' ich weiter!

Räuber Moor. Sagst du das? Nicht wahr, das Leben einer Heiligen um das Leben der Schelmen, es ist ungleicher Tausch! — Ich sage euch, wenn jeder unter euch aufs Blutgerüste ging' und sich ein Stück Fleisch nach dem andern mit glühender Zange abzwicken ließ, daß die Marter eisf' Sommertage dauerte, es wiege diese Tränen nicht auf. (mit bitterem Gelächter) Die Marben, die böhmischen Wälder! Ja, ja! Das mußte freilich bezahlt werden.

Schwarz. Sei ruhig, Hauptmann! Komu mit uns, der Anblick ist nicht für dich. Führe uns weiter.

Räuber Moor. Halt – noch ein Wort, eh' wir weitergehn Merkt auf, ihr schadenfrohe Schergen meines barbarischen Winks Ich höre von diesem Nun an auf, euer Hauptmann zu sein Mit Scham und Grauen leg' ich hier diesen blutigen Stab nieder, worunter zu freveln ihr euch berechtigt wähntet und mit Werken der Finsternis dies himmlische Licht zu besudeln Gebet hin zur Rechten und Linken – Wir wollen ewig niemals gemeine Sache machen.

Räuber. Ha, Mutlosen! Wo sind deine hochstliegende Plane? Sind's Seifenblasen gewesen, die beim Todesröthelu eines Weibes zerplakten?

Räuber Moor. O über mich Narren, der ich wähnte, die Welt durch Greuel zu verschönern und die Gesetze durch Gesetzlosigkeit aufrecht zu halten. Ich nannte es Rache und Recht Ich maßte mich an, o Vorucht, die Scharten deines Schwerts auszuwezen und deine Parteilichkeiten gutzumachen – aber – O eile Kinderei – da steh' ich am Rand eines entsetzlichen Lebens und erfahre nun mit Zähnklappern und Heulen, daß zwei Menschen wie ich den ganzen Bau der sittlichen Welt zugrund richten würden. Gnade – Gnade dem Knaben, der dir vor greisen wollte dein eigen allein ist die Rache. Du bedarfst nicht des Menschen Hand. Freilich steht's nun in meiner Macht nicht mehr, die Vergangenheit einzuholen schon bleibt verderben, was verderben ist was ich gestürzt habe, steht ewig niemals mehr auf – Aber noch blieb mir etwas übrig, womit ich die beleidigte Gesetze versöhnen und die misshandelte Ordnung wiederum heilen kann. Sie bedarf eines Opfers – Eines Opfers, das ihre unverlebbare Majestät vor der ganzen Menschheit entfaltet dieses Opfer bin ich selbst. Ich selbst muß für sie des Todes sterben.

Räuber. Minnit ihm den Degen weg er will sich umbringen.

Räuber Moor. Toren ihr! Zu ewiger Blindheit verdammt! Meinet ihr wohl gar: eine Todsünde werde das Äquivalent gegen Todsünden sein? meinen ihr, die Harmonie der Welt werde durch diesen gottlosen Mißlaut gewinnen? (Wirft ihnen seine Waffen verächtlich vor die Füße.) Er soll mich lebendig haben. Ich geh', mich selbst in die Hände der Justiz zu überliefern.

Räuber. Legt ihn an Ketten! Er ist rasend worden.

Räuber Moor. Nicht, als ob ich zweifelte, sie werde mich zeitig

genug finden, wenn die obere Mächte es so wollen. Aber sie möchte mich im Schlaf überrumpeln, oder auf der Flucht ereilen, oder mit Zwang und Schwert umarmen; und dann wäre mir auch das einzige Verdienst entwischt, daß ich mit Willen für sie gestorben bin. Was soll ich, gleich einem Diebe, ein Leben länger verheimlichen, das mir schon lang im Rat der himmlischen Wächter genommen ist?

Räuber. Laßt ihn hinfahren. Es ist die Gremmannsucht. Er will sein Leben an eitle Bewunderung setzen.

Räuber Moor. Man könnte mich darum bewundern. (nach einigem Nachdenken) Ich erinnere mich, einen armen Schelm gesprochen zu haben, als ich herüberkam, der im Taglohn arbeitet und eifrig lebendige Kinder hat. Man hat tausend Louisdore geboten, wer den großen Räuber lebendig liefert dem Mann kann geholfen werden. (Er geht ab.)

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua

Ein republikanisches Trauerspiel

Nam id facinus imprimis ego memorabile
existimo sceleris atque periculi novitate
Sallust vom Katilina

Vorrede Schillers

Die Geschichte dieser Verschwörung habe ich vorzüglich aus des Kardi nals von Reb Conjuration du Comte Jean Louis de Fiesque, der Histoire des Conjurations, der Histoire des Gènes und Re bertsons Geschichte Karls V. – dem dritten Teil – gezogen. Freiheiten, welche ich mir mit den Begebenheiten herausnahm, wird der Hamburgische Dramaturgist entschuldigen, wenn sie mir geglättet sind; sind sie das nicht, so will ich doch lieber meine Phantasien als facta ver dorben haben. Die wahre Katastrophe des Komplotts, worin der Graf durch einen unglücklichen Zufall am Ziel seiner Wünsche zugrunde geht, musste durchaus geändert werden, denn die Natur des Dramas duldet den Finger des Ohngefährs oder der unmittelbaren Vorsehung nicht. Es sollte mich sehr wundern, warum noch kein tragischer Dichter in diesem Stoffe gearbeitet hat, wenn ich nicht Grund genug in ebendieser undramatischen Wendung fände. Höhere Geister sehen die zarten Spinnewebe einer Tat durch die ganze Dehnung des Weltsystems laufen und vielleicht an die entlegensten Grenzen der Zukunft und Vergangenheit anhängen – wo der Mensch nichts als das in freien Lüften schwebende Faktum sieht. Aber der Künstler wählt für das kurze Gesicht der Menschheit, die er belehren will, nicht für die scharfsichtige Allmacht, von der er lernt.

Ich habe in meinen Räubern das Opfer einer ausschweifenden Empfindung zum Vorwurf genommen – Hier versuche ich das Gegenteil,

ein Opfer der Kunst und Kabale. Aber so merkwürdig sich auch das unglückliche Projekt des Hiesko in der Geschichte gemacht hat, so leicht kann es doch diese Wirkung auf dem Schauspiel verschlēn. Wenn es wahr ist, daß nur Empfindung Empfindung weckt, so müßte, deucht mich, der politische Held in ebendem Grade kein Subjekt für die Bühne sein, in welchem er den Menschen hintenansiehen muß, um der politische Held zu sein. Es stand daher nicht bei mir, meiner Fabel jene lebendige Blut einzuhauen, welche durch das lautere Produkt der Begeisterung herrscht; aber die kalte, unfruchtbare Staatsaktion aus dem menschlichen Herzen herauszuspinnen und eben dadurch an das menschliche Herz wieder anzuknüpfen — den Mann durch den staatsklugen Kopf zu entwickeln — und von der erfindrischen Intrige Situationen für die Menschheit zu entleben — das stand bei mir. Mein Verhältnis mit der bürgerlichen Welt machte mich auch mit dem Herzen bekannter als dem Kabinett, und vielleicht ist ebendiese politische Schwäche zu einer poetischen Tugend geworden.

Anzeige der Bühnenbearbeitung

Unüberwindliche Schwierigkeiten, die sich bei der Aufführung des Hiesko gezeigt haben, veranlassen mich, die zweite Hand an dieses Schauspiel zu legen, um ihm eine mehr theatralische Gestalt zu geben. Ich ersuche also jedwede Schauspielgesellschaft, die meinen Hiesko zu geben gesonnen ist, sich an niemand als unmittelbar an mich selbst zu wenden und denselben nach keiner andern Veränderung als der meinigen zu spielen, welche in wenigen Monaten in Manuskript zu haben sein wird.

Mannheim, den 12. Okt. 1785.

D. Schiller.

Erinnerung an das Publikum

Eigentlich sollte das Tableau für den Künstler reden und er selbst die Entscheidung hinter dem Vorhang erwarten — Es ist auch jetzt meine Absicht nicht, das Urteil der Zuschauer für meine Manier zu bestimmen, und der Haden des Trauerspiels liegt nicht sehr versleckt dennoch sehe ich einen zu großen Wert in die Aufmerksamkeit meines Publikums, als daß ich ihm nicht auch die wenigen Augenblicke sollte zu retten suchen, die darauf gegeben wurden, bis es ihn fände.

Hiesko ist der große Punkt dieses Stücks, gegen welchen sich alle

darin spielende Handlungen und Charaktere, gleich Strömen nach dem Weltmeer, hinsenken Fiesko, von dem ich vorläufig nichts Empfehlenderes weiß, als daß ihn J. J. Rousseau im Herzen trug Fiesko, ein großer fruchtbare Kopf, der unter der täuschenenden Hülle eines weichlichen epikurischen Müßiggangs in stiller, gerauschofer Dunstheit, gleich dem gebärenden Geist auf dem Chaos, einsam und unbekört eine Welt ausbrütet und die leere, lachelnde Miene eines Taugenichts lägt, während daß Riesenplane und wütende Wünsche in seinem brennenden Busen gären - Fiesko, der, lange genug mißtraut, endlich einem Gott gleich hervortritt, das reife vollendete Werk vor erstaunende Augen stellt und ein gelassener Zuschauer dasteht, wenn die Räder der großen Maschine dem gewünschten Ziele unschbar entgegen laufen Fiesko, der nichts fürchtet, als seinesgleichen zu finden der stolzer darauf ist, sein eigenes Herz zu besiegen als einen fürchtbaren Staat - Fiesko, der zuletzt den verfuhrerischen schimmernden Preis seiner Arbeit, die Krone von Genua, mit göttlicher Selbstüberwindung hinwegwirft und eine höhere Wollust darin findet, der glücklichste Bürger, als der Fürst seines Volks zu sein.

Man erwartet vielleicht, daß ich die Freiheiten rechthertige, die ich mir in diesem umgeformten Fiesko gegen die historische Wahrheit - ja gegen meine erste Darstellung selbst erlaubte. Nach jener sowohl als nach dieser arbeitet der Graf auf den Umsturz der Republik, in beiden kommt er in der Verschwörung um. - Mit der Historie getraue ich mir bald fertig zu werden, denn ich bin nicht sein Geschichtschreiber, und eine einzige große Auswallung, die ich durch die gewagte Erdichtung in der Brust meiner Zuschauer bewirke, wiegt bei mir die strengste historische Genauigkeit auf - Der Genuener Fiesko sollte zu meinem Fiesko nicht als den Namen und die Maske hergeben - das übrige möchte er behalten. - Ist es denn meine Schuld, wenn er weniger edel dachte - wenn er unglücklicher war? Müssen meine Zuschauer diese verdrießliche Wendung entgelten? Mein Fiesko ist allerdings nur untergehoben, doch was bekümmert mich das, wenn er nie größer ist als der wahre - wenn mein Publikum nur Geschmack an ihm findet? - Warum ich aber jetzt meiner eigenen ersten Schilderung widerspreche, die den Grafen durch seine Herrschaft umkommen lässt, ist eine andere Frage. Es mag nun sein, daß ich zur Zeit, wo ich jenen entwarf, gewissenhafter oder verzagter gewesen Vielleicht aber auch, daß ich für den ruhigen Leser, der den verworrensten Faden mit Be-

dacht auseinander löst, mit Fleiß anders dichten wollte als für den hingerissenen Hörer, der augenblicklich genießen muß – und reizender ist es nun doch, mit einem großen Manne in die Wette zu laufen, als von einem gestraften Verbrecher sich belehren zu lassen.

Über die moralische Beziehung dieses Stücks wird wohl niemand zweifelhaft sein. Wenn es zum Unglück der Menschheit so gemein und alltäglich ist, daß so oft unsere göttlichsten Triebe, daß unsere besten Keime zu Großen und Guten unter dem Druck des bürgerlichen Lebens begraben werden – wenn Kleingestelei und Mode der Natur kühnen Unruh beschneiden – wenn tausend lächerliche Konvenienzen am großen Stempel der Gottheit herumkünsteln – so kann dasjenige Schauspiel nicht zwecklos sein, das uns den Spiegel unserer ganzen Kraft vor die Augen hält, das den sterbenden Funken des Heldenmuts belebend wieder emporflammt – das uns aus dem engen, dumpfen Kreise unsers alltäglichen Lebens in eine höhere Sphäre rückt. Dieses Schauspiel, hoffe ich, ist Fieskos Verschwörung.

Heilig und feierlich war immer der stillle, der große Augenblick in dem Schauspielhaus, wo die Herzen so vieler Hunderte, wie auf den allmächtigen Schlag einer magischen Rute, nach der Phantasie eines Dichters bebten – wo, herausgerissen aus allen Masken und Winkeln, der natürliche Mensch mit offenen Sinnen bericht – wo ich des Zuschauers Seele am Zügel führe und nach meinem Gefallen einem Ball gleich dem Himmel oder der Hölle zuwerfen kann – und es ist Hochverrat an dem Genius – Hochverrat an der Menschheit, diesen glücklichen Augenblick zu versäumen, wo so vieles für das Herz kann verloren oder gewonnen werden. – Wenn jeder von uns zum Besten des Vaterlands dieseljne Krone hinwegwerfen lernt, die er fähig ist zu erringen, so ist die Moral des Fiesko die größte des Lebens.

Weniger konnt' ich einem Publikum nicht sagen, das durch die gütigste Aufnahme meiner Räuber meine Leidenschaft für die Bühne belebte, und dem alle meine künftigen dramatischen Produkte gewidmet sind.

F i e s k o

Personen des Stücs

Andreas Doria, Doge von Genua. Ehrwürdiger Greis von 80 Jahren. Spuren von Feuer. Ein Hauptzug: Gewicht und strenge beflehlende Kürze.

Gianettino Doria, Neffe des vorigen. Prätendent. Mann von 20 Jahren. Raub und anstößig in Sprache, Gang und Manieren. Vaurisch stolz. Die Bildung zerrissen.

(Beide Doria tragen Scharlach.)

Hiesko, Graf von Lavagna. Haupt der Verschwörung. Junger, schlanker, blühend schöner Mann von 23 Jahren - stolz mit Aufstand freundlich mit Majestät - höfisch-geschmeidig und ebenso tüchtig.

(Alle Nobili geben schwarz. Die Tracht ist durchaus altdeutsch.)

Verrina, verschworner Republikaner. Mann von 60 Jahren. Schwer, ernst und düster. Tiefe Züge.

Bourgognino, Verschworner. Jüngling von 20 Jahren. Edel und angenehm. Stolz, rasch und natürlich.

Calcagno, Verschworner. Hagerer Weltlästling. 30 Jahre. Bildung gefällig und unternehmend.

Sacco, Verschworner. Mann von 45 Jahren. Gewöhnlich Mensch.

Lomellino, Gianettinos Vertrauter. Ein ausgetrockneter Hofmann.

Zenturione

Zibo } Misvergnügte.

Afferato

Romano, Maler. Frei, einfach und stolz.

Muley Hassan, Mohr von Tunis. Ein konfisziertes Mohrenkopf. Die Physiognomie eine originelle Mischung von Spitzbüberei und Laune. Deutscher der herzoglichen Leibwache. Ehrliche Einfalt. Handfeste Tapferkeit. Drei aufrührerische Bürger.

Leonore, Hieskos Gemahlin. Dame von 18 Jahren. Blasi und schmächtig. Fein und empfindsam. Sehr anziehend, aber weniger blendend. Zu Gesicht schwärmerische Melancholie. Schwarze Kleidung.

Julia, Gräfin Witwe Imperiali, Dierias Schwester. Dame von 25 Jahren.
 Groß und voll. Stolze Kokette. Schönheit verdorben durch Bizarerie.
 Blendend und nicht gefallend. Im Gesicht ein böser maskanter Charakter. Schwarze Kleidung.
 Berta, Perrinas Tochter. Unschuldiges Mädchen.
 Rosa, Arabella, Leonores Kammermädchen.
 Mehrere Mobilis. Bürger. Deutsche. Soldaten. Bediente. Diebe.

Der Schauplatz Genua. — Die Zeit 1547.

Erster Aufzug

Saal bei Fiesko.

Man hört in der Ferne eine Tanzmusik und den tumult eines Balls.

Erster Auftritt

Leonore maskiert. Rosa, Arabella fliehen zerstört auf die Bühne.

Leonore (reißt die Maske ab). Nichts mehr. Kein Wert mehr. Es ist am Tag. (Sie wirft sich in einen Sessel.) Das wirft mich nieder.

Arabella. Gnädige Frau

Leonore (aufsteht) Vor meinen Augen! eine stadt kundige Kokette! im Angesicht des ganzen Adels von Genua! (webmütig) Rosa! Bella! und vor meinen weinenden Augen.

Rosa. Nehmen Sie die Sache für das, was sie wirklich war — eine Galanterie

Leonore. Galanterie? — und das emsige Wechselspiel ihrer Augen? Das ängstliche Lauen auf ihre Spuren! Der lange verweilende Kuss auf ihren entblößten Arm, daß noch die Spur seiner Zähne im flammreten Fleck zurückblieb! Ha! und die starre tiefe Betäubung, woren er, gleich dem gemalten Entzücken, versunken saß, als wär' um ihn her die Welt weggeblasen und er allein mit dieser Julia im ewigen Leeren! Galanterie? — gutes Ding, das noch nie geliebt hat, streite mir nicht über Galanterie und Liebe.

Rosa. Desto besser, Madonna. Einen Gemahl verlieren heißt zehn Eiserne Profit machen.

Leonore. Verlieren! — ein kleiner ausschender Puls der Empfindung, und Fiesko verloren! Geb, giftige Schwäckerin — komm mir nie

wieder vor die Augen! eine unschuldige Neckerei vielleicht eine Galanterie? Ist es nicht so, meine empfindende Bella?

Arabella. O ja! ganz zuverlässig so!

Leonore (in Tieftum versunken). Dass sie darum in seinem Herzen sich wußte? dass hinter jedem seiner Gedanken ihr Name im Hinterhalt läge? ihn ansprüche in jeder Friststapse der Natur? Was ist das? Wo gerat' ich hin? Dass ihm die schöne majestätische Welt nichts wäre als der prächtige Demant, worauf nur ihr Bild nur ihr Bild ge stochen ist! dass er sie liebte? Julien! O deinen Arm her halte mich, Bella!

(Pause. Die Musik lässt sich von neuem hören.)

Leonore (aufgefahren). Horch! War das nicht die Stimme Hieskos, die aus dem Lärme hervordrang? Kann er lachen, wenn seine Leonore im einsamen weinet? Nicht doch, mein Kind! Es war Gianettino Dorias baurische Stimme.

Arabella. Sie war's, Signora. Aber kommen Sie in ein anderes Zimmer.

Leonore. Du entfärbst dich, Bella! du lügst Ich lese in euren Augen in den Gesichtern der Genueser ein Etwas ein Etwas. (sich verbüllend) O gewiss! Diese Genueser wissen mehr, als für das Ohr einer Gattin taugt.

Rosa. O der alles vergrößernden Eifersucht!

Leonore (schwermütig schwärmend). Da er noch Hiesko war daher trat im Pomeranzenhain, wo wir Mädchen lustwandeln gingen, ein blühender Apoll, verschmolzen in den männlich-schönen Antonius. Stolz und herrlich trat er daher, nicht anders als wenn das durchlauchtige Genua auf seinen jungen Schultern sich wiegte; unsre Augen schlichen diebisch ihm nach und zuckten zurück, wie auf dem Kirchenraub ergriffen, wenn sein wetterleuchtender Blick sie traf. Ach Bella! Wie verschlangen wir seine Blicke! Wie parteiisch zählte sie der ängstliche Neid der Nach barin zu! Sie fielen unter uns wie der Goldapsel des Zanks, zärtliche Augen brannten wilder, sanfte Busen pochten stürmischer, Eifersucht hatte unsre Eintracht zerrissen.

Arabella. Ich besinne mich. Das ganze weibliche Genua kam in Auf ruhr um diese schöne Eroberung.

Leonore (begeistert). Und nun mein ihn zu nennen! Verwegenes, entschegliches Glück! Mein Genuas größten Mann! (mit Anmut) der vollendet sprang aus dem Meißel der unerschöpflichen Künstlerin, alle

Größen seines Geschlechts im lieblichsten Schmelze verband Höret, Mädchen! Kann ich's nun doch nicht mehr verschweigen! - Höret, Mädchen, ich vertraue euch etwas, (geheimnisvoll) einen Gedanken als ich am Altar stand neben Fiesko - seine Hand in meine Hand gelegt - hatt' ich den Gedanken, den zu denken dem Weibe verboten ist: dieser Fiesko, dessen Hand ist in der deinigen liegt - dein Fiesko - aber still! daß kein Mann uns belausche, wie hoch wir uns mit dem Absall seiner Fürtresslichkeit brüsten - dieser dein Fiesko - Weh euch! Wenn das Gefühl euch nicht höher wirkt! - wird - uns Genua von seinen Thranen erlösen!

Arabella (erstaunt). Und diese Vorstellung kam einem Frauenzimmer am Brauttag?

Leonore. Erstaune, Bella! Der Braut in der Wonne des Brauttags! (lebhafter) Ich bin ein Weib - aber ich fühle den Adel meines Bluts, kann es nicht dulden, daß dieses Haus Doria über unsre Ahnen hinauswachsen will. Jener sanftmütige Andreas - es ist eine Lust, ihm gut zu sein - mag immer Herzog von Genua heißen, aber Gianettino ist sein Neffe - sein Erbe - und Gianettino hat ein freches, hochmütiges Herz. Genua zittert vor ihm, und Fiesko, (in Wehmut hinabgesunken) Fiesko weinet um mich - liebt seine Schwester.

Arabella. Arme, unglückliche Frau

Leonore. Gehet jetzt und schet diesen Halbgott der Genueser im schamlosen Kreis der Schwelger und Bußdirnen sitzen, ihre Ohren mit unartigem Wiße kischen, ihnen Märchen von verwünschten Prinzessinnen erzählen - das ist Fiesko! Ach Mädchen! nicht Genua allein verlor seinen Helden - auch ich meinen Gemahl!

Rosa. Reden Sie leiser. Man kommt durch die Galerie.

Leonore (zusammenschreckend). Fiesko kommt. Flieht! Flieht! Mein Anblick könnte ihm einen trüben Augenblick machen. (Sie entspringt in ein Seitenzimmer. Die Mädchen ihr nach.)

Zweiter Auftritt

Gianettino Doria, maskiert im grünen Mantel Ein Mohr. Beide im Gespräch.

Gianettino. Du hast mich verstanden.

Mohr. Wohl.

Gianettino. Die weiße Maske.

Mehr. Wohl.

Gianettino. Ich sage - die weiße Maske!

Mehr. Wohl! Wohl! Wohl!

Gianettino. Hörst du? Du kannst sie nur (auf seine Brust deutend) bisher verfehlten.

Mehr. Seid unbekümmert.

Gianettino. Und einen tüchtigen Stoß!

Mehr. Er soll zufrieden sein.

Gianettino (hämisch). Dass der arme Graf nicht lang leide.

Mehr. Um Vergebung Wie schwer möchte ohngefähr sein Kopf ins Gewicht fallen?

Gianettino. Hundert Zedinen schwer.

Mehr (bläst durch die Finger). Puh! Federleicht.

Gianettino. Was brummst du da?

Mehr. Ich sag' es ist eine leichte Arbeit.

Gianettino. Das ist deine Sorge. Dieser Mensch ist ein Magnet Alle unruhigen Köpfe fliegen gegen seine Pole. Höre, Kerl! Fasse ihn ja recht.

Mehr. Aber, Herr ich muss flugs auf die Tat nach Venedig.

Gianettino. So nimm deinen Dank voraus. (Wirst ihm einen Wechsel zu.) In höchstens drei Tagen muss er kalt sein. (Ab.)

Mehr (indem er den Wechsel vom Bedien nimmt). Das nenn' ich Kredit! Der Herr traut meiner Zaunerparele ohne Handschrift. (Ab.)

Dritter Auftritt

Calcagno, hinter ihm Sacco. Beide in schwarzen Manteln

Calcagno. Ich werde gewahr, daß du alle meine Schritte belauerst.

Sacco. Und ich beobachte, daß du mir alle verbirgst. Höre, Calcagno, seit einigen Wochen arbeitet etwas auf deinem Gesichte, das nicht geradezu just dem Vaterland gilt - Ich dächte, Bruder, wir beide könnten schon Geheimnis gegen Geheimnis tanschen, und am Ende hätte keiner beim Schleichhandel verloren Wirst du aufrichtig sein?

Calcagno. So sehr, daß, wenn deine Ohren nicht Lust haben, in meine Brust hinunterzusteigen, mein Herz dir halbwegs auf meiner Zunge entgegenkommen soll - Ich liebe die Gräfin Fieske.

Sacco (tritt verwundert zurück). Wenigstens das hätt' ich nicht entwiffert, hätte ich alle Möglichkeiten Revue passieren lassen - deine Wahl spannt meinen Witz auf die Folter, aber es ist um ihn geschehen, wenn sie glückt.

Calcagno. Man sagt, sie sei ein Beispiel der strengsten Tugend.

Sacco. Man lügt. Sie ist das ganze Buch über den abgeschmackten Tert. Eins von beiden, Calcagno, gib dein Gewerb' oder dein Herz auf -

Calcagno. Der Graf ist ihr untreu. Eifersucht ist die abgesiemteste Kupplerin. Ein Anschlag gegen die Doria muss den Grafen im Atem halten und mir im Palaste zu schaffen geben. Während er nun den Wolf aus der Hürde schenkt, soll der Marder in seinen Hühnerstall fallen.

Sacco. Unverbesserlich, Bruder. Habe Dank. Auch mich hast du plötzlich des Notwendens überhoben. Was ich mich zu denken geschämt habe, kann ich jetzt laut vor dir sagen. Ich bin ein Bettler, wenn die thige Versaffung nicht übern Haufen fällt.

Calcagno. Sind deine Schulden so groß?

Sacco. So ungeheuer, daß mein Lebenshafen, achtsach genommen, am ersten Zebenteil abschneilen muß. Eine Staatsveränderung soll mir Lust machen, hoff' ich. Wenn sie mir auch nicht zum Bezahlen hilft, soll sie doch meinen Gläubigern das Hodern entleiden.

Calcagno. Ich verstehe - und am Ende, wenn Genua bei der Gelegenheit frei wird, läßt sich Sacco Vater des Vaterlands tauzen. Wärme mir einer das verdroschene Märchen von Redlichkeit auf, wenn der Bankerott eines Taugenichts und die Brunst eines Volllustlings das Glück eines Staats entscheiden. Bei Gott, Sacco! Ich bewundre in uns beiden die seine Spekulation des Himmels, der das Herz des Körpers durch die Eiterbeulen der Gliedmaschen rettet - Weiß Verrina um deinen Anschlag!

Sacco. Soweit der Patriot darum wissen darf. Genua, weißt du selbst, ist die Spindel, um welche sich alle seine Gedanken mit einer eisernen Treue drehen. An dem Fiesko hängt ist sein Faltenang'. Auch dich hofft er halbwegs zu einem kühnen Komplott.

Calcagno. Er hat eine treffliche Nase. Komm, laß uns ihn aufsuchen und seinen Freiheitssinn mit dem unstrigen schuren. (Gehen ab.)

Vierter Auftritt

Julia erblickt. Fiesko, der einen weißen Mantel tragt, eilt ihr nach.

Julia. Lakaien! Läufer!

Fiesko. Gräfin, wohin? Was beschließen Sie?

Julia. Nichts, im mindesten nichts. (Bedeutete.) Mein Wagen soll verfahren.

Fiesko. Sie erlauben - er soll nicht. Hier ist eine Bekleidigung.

Julia. Pah! doch wohl das nicht - Weg! Sie zerren mir ja die Garnierung in Stücke - Bekleidung? Wer ist hier, der bekleiden kann? So geben Sie doch.

Fiesko (auf einem Knie). Nicht, bis Sie mir den Verwegenen sagen.

Julia (steht still mit angestemmtten Armen). Ah, schön! Schön! Schönswürdig! Rufe doch jemand die Gräfin von Lavagna zu diesem reizenden Schauspiel! -- Wie, Graf? Wo bleibt der Gemahl? Diese Stellung taugte ausnehmend in das Schlafgemach Ihrer Frau, wenn sie im Kalender Ihrer Liebessungen blättert und einen Bruch in der Rechnung findet. Stehen Sie doch auf. Gehen Sie zu Damen, wo Sie wohlfeiler markten. So stehen Sie doch auf. Oder wollen Sie die Impertinenzen Ihrer Frau mit Ihren Galanterien abbüßen?

Fiesko (springt auf). Impertinenzen? Ihnen?

Julia. Aufzubrechen - den Sessel zurückzustoßen - der Tafel den Rücken zu kehren - der Tafel, Graf! an der ich sitze.

Fiesko. Es ist nicht zu entschuldigen.

Julia. Und mehr ist es nicht? - Über die Frage! und ist es denn meine Schuld (sich belächelnd), daß der Graf seine Augen hat?

Fiesko. Das Verbrechen Ihrer Schönheit, Madonna, daß er sie nicht überall hat.

Julia. Keine Delikatesse, Graf, wo die Ehre das Wort führt. Ich seide Genugtuung. Finde ich sie bei Ihnen? oder hinter den Dernern des Herzogs?

Fiesko. Zu den Armen der Liebe, die Ihnen den Misstritt der Eifersucht abbittet.

Julia. Eifersucht? Eifersucht? Was will denn das Körpschen? (Vor einem Spiegel gestikulierend.) Ob sie wohl eine bessere Fürsprache für ihren Geschmack zu erwarten hat, als wenn ich ihn für den meinigen erkläre? (stolz) Doria und Fiesko? - ob sich die Gräfin von Lavagna nicht geckt fühlen muß, wenn die Michte des Herzogs ihre Wahl be-

neidenswürdig findet? (Freudlich, indem sie dem Grafen ihre Hand zum Küssen reicht.) Ich sehe den Fall, Graf, daß ich sie so fände.

Fiesko (lebhaft). Grausamste! und mich dennoch zu quälen! — Ich weiß es, göttliche Julia, daß ich nur Ehrfurcht gegen Sie fühlen sollte. Meine Vernunft heißt mich das Knie des Untertans vor dem Blut Doria beugen, aber mein Herz betet die schöne Julia an. Eine Verbrecherin ist meine Liebe, aber eine Heldin zugleich, die kühn genug ist, die Ringmauer des Rangs durchzubrechen und gegen die verzehrende Sonne der Majestät anzustiegen.

Julia. Eine große, große gräßliche Lüge, die auf Stelzen heran hinkt. Seine Zunge vergöttert mich, sein Herz hüpfst unter dem Schattenrisch einer andern.

Fiesko. Oder besser, Signora, es schlägt unwillig dagegen und will ihn hinwegdrücken. (Indem er die Silhouette Leonorens, die an einem himmelblauen Bande hängt, herabnimmt und sie der Julia überliefert.) Stellen Sie Ihr Bild an diesem Altar auf, so können Sie diesen Gösen zerstören.

Julia (steckt das Bild hastig zu sich, vergnügt). Ein großes Opfer, bei meiner Ehre, das meinen Dank verdient. (Sie hängt ihm die ihrige um.) So, Sklave! trage die Farbe deines Herrn. (Sie geht ab.)

Fiesko (mit Feuer). Julia liebt mich! Julia! Ich beneide keinen Gott. (Frohlockend im Saal.) Diese Nacht sei eine Festnacht der Götter, die Freude soll ihr Meisterstück machen. Holla! Holla! (Menge Bediente.) Der Boden meiner Zimmer lecke zypriischen Nektar, Musik lärmte die Mitternacht aus ihrem bleiernen Schlummer auf, tausend brennende Lampen spotten die Morgensonne hinweg - Allgemein sei die Lust, der bacchantische Tanz stampfe das Totenreich in polternde Trümmer! (Er eilt ab. Rauschendes Allegro, unter welchem der Mittelhang ausgezogen wird und einen großen illuminierten Saal eröffnet, worin viele Masken tanzen. Zur Seite Schenk- und Spieltische, von Gästen besetzt.)

Funster Auftritt

Gianettino halb betrunknen. Lomellin. Zibo. Zenturione. Verrina. Sacco.

Calcagno. Alle maskiert. Mehrere Damen und Nobili.

Gianettino (lärzend). Bravo! Bravo! Diese Weine glitschen herrlich, unsre Tänzerinnen springen à merveille. Geh' einer von euch, streu' es in Genua aus, ich sei heitern Humors, man könne sich gütlich

tum - Bei meiner Geburt! Sie werden den Tag rot im Kalender zeichnen und drunter schreiben: Heute war Prinz Dorai lustig.

Gäste (sehen ihre Gläser an). Die Republik! (Trompetenstoß.)

Gianettino (wirft das Glas mit Macht auf die Erde). Hier liegen die Scherben. (Drei schwarze Masken fahren aus, versammeln sich um Gianettino.)

Lomellin (führt den Prinzen vor). Gnädiger Herr, Sie sagten mir neulich von einem Frauenzimmer, das Ihnen in der Lorenzkirche begegnete?

Gianettino. Das hab' ich auch, Bursche, und muß Ihre Bekanntschaft haben.

Lomellin. Die kann ich Euer Gnaden verschaffen.

Gianettino (rasch). Kannst du? Kannst du? Lomellin, du hast dich neulich zur Prokuratorwürde gemeldet. Du sollst sie erhalten.

Lomellin. Gnädiger Prinz, es ist die zweite im Staat, mehr denn sechzig Edelleute bewerben sich darum, alle reicher und angesehener als Euer Gnaden untertäniger Diener.

Gianettino (schnaubt ihn trocken an). Donner und Doria! Du sollst Prokurator werden. (Die drei Masken kommen vorwärts.) Adel in Genua? Laßt sie all ihre Ahnen und Wappen zumal in die Waagschale schmeissen, was braucht es mehr als ein Haar aus dem weißen Bart meines Onkels, Genuas ganze Adelschaft in alle Lüfte zu schnellen? Ich will, du sollst Prokurator sein, das ist so viel als alle Stimmen der Signoria!

Lomellin (leiser). Das Mädchen ist die einzige Tochter eines gewissen Verrina.

Gianettino. Das Mädchen ist hübsch, und trus allen Teufeln! muß ich sie brauchen.

Lomellin. Gnädiger Herr! das einzige Kind des starrköpfigsten Republikaners!

Gianettino. Geh in die Hölle mit deinem Republikaner! Der Zorn eines Vasallen und meine Leidenschaft! Das heißt, der Leuchtturm muß einstürzen, wenn Buben mit Muscheln danach werfen. (Die drei schwarzen Masken treten mit großen Bewegungen näher.) Hat darum Herzog Andreas seine Marben geholt in den Schlachten dieser Lumpenrepublikaner, daß sein Messie die Kunst ihrer Kinder und Bräute erbetteln soll? Donner und Doria! Diesen Gelust müssen sie niederschlucken, oder ich will über den Gebeinen meines Oheims einen Galgen aufpflanzen,

an dem ihre genuessische Freiheit sich zu Tod zappeln soll. (Die drei Masken treten zurück.)

Lomellin. Das Mädchen ist eben jetzt allein. Ihr Vater ist hier und eine von den drei Masken.

Gianettino. Erwünscht, Lomellin. Gleich bringe ich mich zu ihr.

Lomellin. Aber sie werden eine Buhlerin suchen und eine Empfindlerin finden.

Gianettino. Gewalt ist die beste Veredsamkeit. Führe mich alsbald hin; den republikanischen Hund will ich sehen, der am Bären Doria hinaufspringt. (Fiesko begegnet ihm an der Türe.) Wo ist die Gräfin?

Schöster Auftritt

Vorige. Fiesko.

Fiesko. Ich habe sie in den Wagen gehoben. (Er fasst Gianettinos Hand und hält sie gegen seine Brust.) Prinz, ich bin jetzt doppelt in Ihren Banden. Gianettino herrscht über meinen Kopf und Genua; über mein Herz Ihre liebenswürdige Schwester.

Lomellin. Fiesko ist ganz Epikureer worden. Die große Welt hat viel an Ihnen verloren.

Fiesko. Aber Fiesko nichts an der großen Welt. Leben heißt träumen; weise sein, Lomellin, heißt angenehm träumen. Kann man das besser unter den Deuntern des Throns, wo die Räder der Regierung ewig ins gellende Ohr krachen, als am Busen eines schmachtenden Weibs? Gianettino Doria mag über Genua herrschen. Fiesko wird lieben.

Gianettino. Brich auf, Lomellin. Es wird Mitternacht. Die Zeit rückt heran. Lavagna, wir danken für deine Bewirtung. Ich war zufrieden.

Fiesko. Das ist alles, was ich wünschen kann, Prinz.

Gianettino. Also gute Nacht. Morgen ist Spiel bei Doria, und Fiesko ist eingeladen. Komm, Prokurator.

Fiesko. Mußt! Lichter!

Gianettino (trezig durch die drei Masken). Platz dem Namen des Herogs!

Eine von den drei Masken (murmett unwillig). In der Hölle! Nie mal in Genua!

Gäste (in Bewegung) Der Prinz bricht auf. Gute Nacht, Lavagna! (Zumeln hinaus)

Siebenter Auftritt

Die drei schwarze Masken. Hiesto.

(Pause.)

Hiesto. Ich werde hier Gäste gewahr, die die Freuden meines Festes nicht teilen.

Masken (murmeln verdriestlich durcheinander). Nicht einer.

Hiesto (verbündlich). Sollte mein guter Wille einen Genuener mißverquigt weglassen? Hurtig, Lakaien! man soll den Ball erneuern und die großen Pokale füllen. Ich wollte nicht, daß jemand hier Langeweile hatte. Darf ich Ihre Augen mit Feuerwerken ergözen? Wollen Sie die Künste meines Harlekins hören? Vielleicht finden Sie bei meinem Frauennimmer Zerstreuung? Oder wollen wir uns zum Pharaos feben und die Zeit mit Spielen betrügen?

Eine Maske. Wir sind gewohnt, sie mit Daten zu bezahlen!

Hiesto. Eine männliche Antwort, und das ist Verrina!

Verrina (nimmt die Maske ab) Hiesto findet seine Freunde schwinder in ihren Masken, als sie ihn in der seiningen.

Hiesto. Ich verstehe das nicht. Aber was soll der Trauertor an deinem Arm? Sollte Verrina jemand begraben haben und Hiesto nichts darum wissen?

Verrina. Trauerpast taugt nicht für Hieskos lustige Feste.

Hiesto. Doch, wenn ein Freund ihn aussodert. (Drückt seine Hand mit Wärme.) Freund meiner Seele! Wer ist uns beiden gestorben?

Verrina. Beiden! Beiden! O altzwarh! Aber nicht alle Söhne trauern um ihre Mutter.

Hiesto. Deine Mutter ist lange vermodert.

Verrina (bedeutend). Ich besinne mich, daß Hiesto mich Bruder nannte, weil ich der Sohn seines Vaterlands war.

Hiesto (scherhaft). Ah! ist es das? Also auf einen Spaß war es abgerichtet! Trauerkleider um Genua! und es ist wahr, Genua liegt wirklich in den letzten Jügen. Der Gedanke ist einzig und neu. Unser Wetter fängt an, ein wichtiger Kopf zu werden.

Calcagno. Er hat es ernsthaft gesagt, Hiesto.

Hiesto. Freilich! Freilich! Das war's eben. So trocken weg und so weinerlich. Der Spaß verliert alles, wenn der Spädmacher selber lacht. Mit einer wahren Leichenbittersmiene! Hätt' ich's je gedacht, daß der finstere Verrina in seinen alten Tagen noch ein so lustiger Vogel würde!

Sacco. Verrina, kommt. Er ist nimmermehr unser.

Fiesko. Aber lustig weg, Landsmann. Laß uns aussehen wie listige Erben, die heulend hinter der Bahre gehen und desto lauter ins Schnupftuch lachen. Doch dürften wir dafür eine harte Stiefmutter kriegen. Sei's drum, wir lassen sie leisen und schmausen.

Verrina (heftig bewegt). Himmel und Erde! und tun nicht? - Wo bist du hingekommen, Fiesko? Wo soll ich den großen Tyrannenhasser erfragen? Ich weiß eine Zeit, wo du beim Anblick einer Krone Richter bekommen hättest. - Gesunkener Sohn der Republik! du wirst's verantworten, daß ich keinen Heller um meine Unsterblichkeit gebe, wenn die Zeit auch Geister abnützen kann.

Fiesko. Du bist der ewige Grillensänger. Mag er Genua in die Tasche stecken und einem Kaper von Tunis verschachern, was kümmert's uns? Wir trinken Zyprier und küssten schöne Mädelchen.

Verrina (blickt ihn ernst an). Ist das deine wahre ernsthafte Meinung?

Fiesko. Warum nicht, Freund? Ist es denn eine Wollust, der Fuß des trägen vielbeinichten Tiers Republik zu sein? Dank' es dem, der ihm Flügel gibt und die Füße ihrer Ämter entsezt. Gianettino Doria wird Herzog. Staatsgeschäfte werden uns keine grauen Haare mehr machen.

Verrina. Fiesko! Ist das deine wahre ernsthafte Meinung?

Fiesko. Andreas erklärt seinen Neffen zum Sohn und Erben seiner Güter, wer wird der Dorf sein, ihm das Erbe seiner Macht abzustreiten?

Verrina (mit außerlichem Unmut). So kommt, Genueser. (Er verläßt den Fiesko schnell. Die andern folgen.)

Fiesko. Verrina! Verrina! Dieser Republikaner ist hart wie Stahl!

Achter Austritt

Fiesko. Eine unbekannte Maste.

Maste. Haben Sie eine Minute übrig, Lavagna?

Fiesko (zuverkennend). Für Sie eine Stunde!

Maste. So haben Sie die Gnade, einen Gang mit mir vor die Stadt zu tun.

Fiesko. Es ist fünfzig Minuten auf Mitternacht.

Maste. Sie haben die Gnade, Graf.

Fiesko. Ich werde anspannen lassen.

Maske. Das ist nicht nötig. Ich schicke ein Pferd voraus. Mehr braucht es nicht, denn ich hoffe, es soll nur einer zurückkommen.

Giesko (betreten). Und?

Maske. Man wird Ihnen auf eine gewisse Träne eine blutige Antwort absodern.

Giesko. Diese Träne?

Maske. Einer gewissen Gräfin von Lavagna. Ich kenne diese Dame sehr gut und will wissen, womit sie verdient hat, das Opfer einer Märrin zu werden?

Giesko. Ich verstehe ich Sie. Darf ich den Namen dieses seltsamen Aussorgerers wissen?

Maske. Es ist der nämliche, der das Fräulein von Zibo einst an betete und vor dem Bräutigam Giesko zurücktrat.

Giesko. Scipio Bourgognino!

Bourgognino (nimmt die Maske ab). Und der ist da ist, seine Ehre zu lösen, die einem Nebenbübler wlich, der klein genug denkt, die Saus mit zu quälen.

Giesko (umarmt ihn mit Feuer). Edler junger Mann. Gedankt sei's dem Leiden meiner Gemahlin, das mir eine so werte Bekanntschaft macht. Ich fühle die Schönheit ihres Unwillens, aber ich schlage mich nicht.

Bourgognino (einen Schritt zurück). Der Graf von Lavagna wäre zu stig, sich gegen die Erstlinge meines Schwerts zu wagen?

Giesko. Bourgognino! gegen die ganze Macht Frankreichs, aber nicht gegen Sie! Ich ehre dieses liebe Feuer für einen liebsten Gegenstand. Einen Vorbeur verdiente der Wille, aber die Tat wäre kindisch.

Bourgognino (erregt). Kindisch, Graf? Das Frauenzimmer kann über Misshandlung nur weinen — Wofür ist der Mann da?

Giesko. Ungemein gut gesagt, aber ich schlage mich nicht.

Bourgognino (dreht ihm den Rücken, will gehn). Ich werde Sie verachten.

Giesko (lebhaft). Bei Gott, Jüngling! das wirst du nie, und wenn die Jugend im Preis fallen sollte. (Faßt ihn bedächtlich bei der Hand.) Haben Sie jemals etwas gegen mich gefühlt, das man — wie soll ich sagen? — Ehrfurcht nennt?

Bourgognino. Wär' ich einem Mann gewichen, den ich nicht für den ersten der Menschen erklärte?

Giesko. Also, mein Freund. Einen Mann, der einst meine Ehrfurcht verdiente, würde ich — etwas langsam verachten lernen. Ich dächte

doch, das Gewebe eines Meisters sollte künstlicher sein, als dem flüchtigen Anfänger so geradezu in die Augen zu springen -- Gehen Sie heim, Bourgognino, und nehmen Sie sich Zeit, zu überlegen, warum Fiesto so und nicht anders handelt. (Bourgognino geht stillschweigend ab.) Fahr hin, edler Jungling! Wenn diese Flammen ins Vaterland schlagen, mögen die Doria feste stehen.

Neunter Auftritt

Fiesto. Der Mohr tritt schüchtern herein und sieht sich überall sorgfältig um.

Fiesto (sah ihn scharf und lang ins Auge). Was willst du, und wer bist du?

Mohr (wie oben). Ein Sklave der Republik.

Fiesto. Sklaverei ist ein elendes Handwerk. (Immer ein scharfes Auge auf ihn.) Was suchst du?

Mohr. Herr, ich bin ein ehrlicher Mann.

Fiesto. Häng immer diesen Schild vor dein Gesicht hinaus, daß wird nicht überflüssig sein - aber was suchst du?

Mohr (sucht ihm näher zu kommen, Fiesto weicht aus). Herr, ich bin kein Spitzbube.

Fiesto. Es ist gut, daß du das beisitzt, und doch wieder nicht gut. (ungeduldig) Aber was suchst du?

Mohr (rückt wieder näher). Seid Ihr der Graf Lavagna?

Fiesto (stolz). Die Blinden in Venedig kennen meinen Tritt - Was soll dir der Graf?

Mohr. Seid auf Eurer Hnt, Lavagna. (Hart an ihm)

Fiesto (springt auf die andre Seite). Das bin ich wirklich.

Mohr (wie oben). Man hat nichts Guts gegen Euch vor, Lavagna.

Fiesto (retiriert sich wieder). Das seh' ich.

Mohr. Haltet Euch vor dem Doria.

Fiesto (tritt ihm vertraut näher). Freund! Sollt' ich dir doch wohl unrecht getan haben? Diesen Namen fürchte ich wirklich.

Mohr. So flieht vor dem Mann. Könnt Ihr lesen?

Fiesto. Eine kurzweilige Frage. Du bist bei manchem Kavalier herumgekommen. Hast du was Schriftliches?

Mohr. Euren Namen bei armen Sündern. (Er reicht ihm einen Zettel und nistet sich hart an ihn. Fiesto tritt vor einen Spiegel und schaut über das Papier. Der Mohr geht lauernd um ihn herum, endlich zieht er den Dolch und will stoßen.)

Fiesko (dreht sich geschickt und fährt nach dem Arm des Mohren). Sachte, Canaille! (Entzieht ihm den Dolch.)

Mohr (stampft wild auf den Boden). Teufel - Bitt' um Vergebung. (Will sich abführen.)

Fiesko (packt ihn, mit starker Stimme). Stephano! Drullo! Antonie! (Den Mohren an der Gurgel.) Bleib, guter Freund! Höllische Büberei. (Bediente.) Bleib und antworte! Du hast schlechte Arbeit gemacht; an wen hast du dein Taglobu zu fodern?

Mohr (nach vielen vergeblichen Versuchen, sich wegzustehlen, entschlossen) Man kann mich nicht höher hängen, als der Galgen ist.

Fiesko. Mein! tröste dich! Nicht an die Hörner des Monds, aber doch doch genug, daß du den Galgen für einen Zabustocher ansehen sollst. Doch deine Wahl war zu staatskling, als daß ich sie deinem Mutterwitz zutrauen sollte. Sprich also, wer hat dich gedungen?

Mohr. Herr, einen Schurken könnt Ihr mich schimpfen, aber den Dummkopf verbitt' ich.

Fiesko. Ist die Bestie stolt! Bestie, sprich, wer hat dich gedungen?

Mohr (nachdenkend). Hm! So wär' ich doch nicht allein der Narr! Wer mich gedungen hat? Und waren's doch nur hundert magre Zehinnen! Wer mich gedungen hat? Prinz Gianettino.

Fiesko (erbittert auf und nieder). Hundert Zehinnen und nicht mehr für des Fiesko Kopf. (bamisch) Schäme dich, Kronprinz von Genua. (Nach einer Schatulle eilend.) Hier, Bursche, sind tausend, und sag' bei nem Herrn er sei ein knickiger Mörder.

(Mohr betrachtet ihn vom Fuß bis zum Wirbel)

Fiesko. Du bestimst dich, Bursche?

(Mohr nimmt das Geld, setzt es nieder, nimmt es wieder und betrachtet ihn mit immer steigendem Erstaunen)

Fiesko. Was machst, Bursche?

Mohr (wirft das Geld entschlossen auf den Tisch). Herr, das Geld hab' ich nicht verdient.

Fiesko. Schafskopf von einem Zauner! Den Galgen hast du verdient. Der entrüstete Elefant zertritt Menschen, aber nicht Würmer. Dich würd' ich hängen lassen, wenn es mich nur so viel mehr als zwei Worte kostete.

Mohr (mit einer frohen Verbeugung). Der Herr sind gar zu gütig.

Fiesko. Behüte Gott! nicht gegen dich. Es gefällt mir nun eben,

dass meine Laune einen Schurken, wie du bist, zu etwas und nichts machen kann, und darum gehst du frei aus. Begreife mich recht. Dein Ungeschick ist mir ein Untergang des Himmels, dass ich zu etwas Großem aufgehoben bin, und darum bin ich gnädig und du gehst frei aus.

Mohr (treuherzig). Schlagt ein, Lavagna. Eine Ehre ist der andern wert. Wenn jemand auf dieser Halbinsel eine Gurgel für Euch überzählig hat, befiehlt! und ich schneide sie ab, unentgeltlich.

Giesko. Eine höfliche Bestie! Sie will sich mit fremder Leute Gurgeln bedanken.

Mohr. Wir lassen uns nichts schenken, Herr! Unsereins hat auch Ehre im Leibe.

Giesko. Die Ehre der Gurgelschneider?

Mohr. Ist wohl feuerfester als Eurer ehrlichen Leute: sie brechen ihre Schwüre dem lieben Herrgott! wir halten sie pünktlich dem Teufel.

Giesko. Du bist ein drollichter Jäuner.

Mohr. Freut mich, dass Ihr Geschmack an mir findet. Setzt mich erst auf die Probe, Ihr werdet einen Mann kennenlernen, der sein Exerzitium aus dem Stegreif macht. Hodert mich auf. Ich kann Euch von jeder Spitzbubenkunst ein Testimonium aufweisen, von der untersten bis zur höchsten.

Giesko. Was ich nicht höre! (Wdem er sich niedersetzt.) Also auch Schelmen erkennen Geschehe und Rangordnung? Lass mich doch von der untersten hören.

Mohr. Pfui, gnädiger Herr. Das ist das verächtliche Heer der langen Finger. Ein elend Gewerb', das keinen großen Mann ausbrutet; arbeitet nur auf Karbatsche und Naspelhaus und führt höchstens zum Galgen.

Giesko. Ein reizendes Ziel. Ich bin auf die beste begierig.

Mohr. Das sind die Spionen und Maschinen. Bedeutende Herren, denen die Großen ein Ohr leihen, wo sie ihre Allwissenheit holen; die sich wie Blutigel in Seelen einbeißen, das Gift aus dem Herzen schlürfen und an die Behörde speien.

Giesko. Ich kenne das — fort.

Mohr. Der Rang trifft nun mehr die Meuter, Giftmischer und alle, die ihren Mann lang hinhalten und aus dem Hinterhalt fassen. Feige Memmen sind's oft, aber doch Kerls, die dem Teufel das Schulgeld mit ihrer armen Seele bezahlen. Hier tut die Gerechtigkeit schon etwas

Ubrigens, strickt ihre Knöchel aufs Rad und pflanzt ihre Schlauföpfe auf Spieße. Das ist die dritte Kunst.

Fiesko. Aber, sprich doch, wann wird die deimege kommen?

Mohr. Blix! gnädiger Herr, das ist eben der Pfiss. Ich bin durch diese alle gewandert. Mein Genie geilte fröhlich über jedes Gehege. Gestern abend macht' ich mein Meisterstück in der dritten, vor einer Stunde war ich — ein Stümper in der vierten.

Fiesko. Diese wäre also?

Mohr (lebhaft). Das sind Männer, (in Hise) die ihren Mann zwischen vier Mauern aussuchen, durch die Gefahr eine Bahn sich bauen, ihm gerade zu Leib gehen, mit dem ersten Gruss ihm den Großdank für den zweiten ersparen. Unter uns: man nennt sie nur die Ertrapez der Hölle. Wenn Mephistopheles einen Gelust bekommt, braucht's nur einen Wink, und er hat den Braten noch warm.

Fiesko. Du bist ein hartgesottener Sünder. Einen solchen vermisste ich längst. Gib mir deine Hand. Ich will dich bei mir behalten.

Mohr. Ernst oder Spaß?

Fiesko. Mein völliger Ernst, und gebe dir tausend Zehnendes Jahrs.

Mohr. Topp, Lavagna! Ich bin Euer, und zum Henker fahre das Privatleben. Braucht mich, wozu Ihr wollt. Zu Euerm Spürhund, zu Euerm Parforcehund, zu Euerm Fuchs, zu Eurer Schlange, zu Euerem Kuppler und Henkersknecht. Herr, zu allen Kommissionen, nur beileibe! zu keiner ehrlichen — dabei benachm' ich mich plump wie Holz.

Fiesko. Sei unbesorgt. Wenn ich ein Lamm schenken will, lasst ich's durch keinen Wolf überliefern. Geh also gleich morgen durch Genua und suche die Witterung des Staats. Legt dich wohl auf Kunsthafst, wie man von der Regierung denkt und vom Haus Doria flüstert, sondiere daneben, was meine Mitbürger von meinem Schlaraffenleben und meinem Liebesroman halten. Überschwemme ihr Gehirne mit Wein, bis ihre Herzensmeinungen überlaufen. Hier hast du Geld. Spende davon unter den Seidenhändlern aus.

Mohr (sieht ihn bedenklich an). Herr

Fiesko. Angst darf dir nicht werden. Es ist nichts Ehrlisches Geh. Rufe deine ganze Bande zu Hilfe. Morgen will ich deine Zeitungen hören. (Er geht ab.)

Mohr (ihm nach). Verlaßt Euch auf mich. Jetzt ist's früh vier Uhr. Morgen um acht habt Ihr so viel Neues erfahren, als in zweimal siebenzig Ohren geht. (Ab.)

Zehnter Austritt
Zimmer bei Verrina.

Berta rücklings in einem Sessel, den Kopf in die Hand geworfen. Verrina düster hereintretend.

Berta (erschrickt, springt auf). Himmel! da ist er!

Verrina (steht still, besichtigt sie bestremdet). An ihrem Vater erschrickt meine Tochter!

Berta. Fleichen Sie. Lassen Sie mich fleichen. Sie sind schrecklich, mein Vater.

Verrina. Meinem einzigen Kinde!

Berta (mit einem schweren Blick auf ihn). Mein! Sie müssen noch eine Tochter haben.

Verrina. Drückt dich meine Zärtlichkeit zu schwer?

Berta. Zu Boden, Vater.

Verrina. Wie! welcher Empfang, meine Tochter! Conßt, wenn ich nach Hause kam, Berge auf meinem Herzen, hupste mir meine Berta entgegen, und meine Berta lachte sie weg. Komm, umarme mich, Tochter. An dieser glühenden Brust soll mein Herz wieder erwärmen, das am Totenbett des Vaterlands einfriert. O mein Kind! Ich habe heute Abrechnung gehalten mit allen Freunden der Natur, und (außersi schwer) nur du bist mir geblieben.

Berta (umstellt ihn mit einem langen Blick) Unglücklicher Vater!

Verrina (umarmt sie bestremmt). Berta! Mein einziges Kind! Berta! meine letzte übrige Hoffnung! Gennas Freiheit ist dahin Fiesto hin (indem er sie festiger drückt, durch die Zahne) Werde du eine Hure

Berta (reißt sich aus seinen Armen). Heiliger Gott! Sie wissen?

Verrina (steht bebend still). Was?

Berta. Meine jungfräuliche Ehre

Verrina (wütend). Was?

Berta. Diese Nacht

Verrina (wie ein Rasender). Was?

Berta. Gewalt! (Sinkt am Sessel nieder.)

Verrina (nach einer langen schreckhaften Pause, mit dumpfer Stimme). Noch einen Atemzug, Tochter — den letzten! (mit bohlem, gebrochenem Ton) Wer!

Berta. Weh mir! Nicht diesen totenfarben Zorn! Helfe mir Gott! er stammelt und uttert.

Verrina. Ich wußte doch nicht — Meine Tochter! Wer?

Berta. Ruhig! Ruhig! mein bester, mein teurer Vater.

Verrina. Um Gottes willen — Wer? (Will vor ihr niederfallen.)

Berta. Eine Maske.

Verrina (tritt zurück, nach einem sturmischen Nachdenken). Mein! Das kann nicht sein! Den Gedanken sendet mir Gott nicht. (Lacht groß auf.) Alter Geck! als wenn alles Gift nur aus einer und eben der Krote spritze? (Zu Berta, gesästter.) Die Person wie die meinige, oder kleiner?

Berta. Größer.

Verrina (rasch). Die Haare schwarz? braus?

Berta. Kohlschwarz und braus.

Verrina (taumelt von ihr hinweg). Gott! mein Kopf! mein Kopf! Die Stimme!

Berta. Rauh, eine Bassstimme.

Verrina (heftig). Von welcher Farbe? Mein! ich will nicht mehr hören! — Der Mantel von welcher Farbe?

Berta. Der Mantel grün, wie mich deutete.

Verrina (hält beide Hände vors Gesicht und wankt in den Sosa) Sei ruhig. Es ist nur ein Schwindel, meine Tochter. (Faßt die Hände hinunter; ein Totengesicht.)

Berta (die Hände ringend). Barmherziger Himmel! Das ist mein Vater nicht mehr.

Verrina (nach einer Pause, mit bitterem Gelächter). Recht so! recht so, Memme Verrina daß der Bube in das Heiligtum der Gesetze grün diese Aufforderung war dir zu matt. Der Bub, mußte noch ins Heiligtum deines Bluts greifen (Springt auf.) Geschwind! Rufe den Nicolo Blei und Pulver oder halt! halt! ich beginne mich eben anders besser hole mein Schwert herbei, bei' ein Vater unser. (Die Hand vor die Stirne.) Was will ich aber?

Berta. Mir ist sehr bange, mein Vater.

Verrina. Komm, sehe dich zu mir. (bedeutend) Berta, erzähl mir Berta, was tat jener eisgrüne Römer, als man seine Tochter auch so wie nenn' ich's nun auch so artig hand, seine Tochter? Höre, Berta, was sagte Virginius zu seiner verstummelten Tochter?

Berta (mit Schaudern). Ich weiß nicht, was er sagte.

Verrina. Narrisches Ding — Nichts sagte er. (Plötzlich auf, fügt ein Schwert.) Nach einem Schlachtmesser griff er

Berta (stürzt ihm erschrocken in die Arme). Großer Gott! was wollen Sie tun?

Verrina (wirft das Schwert ins Zimmer). Mein! noch ist Gerechtigkeit in Genua!

Elster Auftritt

Vorige. Sacco. Calcagno.

Calcagno. Verrina, geschwind. Mache dich fertig. Heute hebt die Wahlwoche der Republik an. Wir wollen früh in die Signoria, die neuen Senatoren erwählen. Die Gassen wimmeln von Volk. Der ganze Adel strömt nach dem Rathaus. Du begleitest uns doch, (spöttisch) den Triumph unsrer Freiheit zu sehen.

Sacco. Ein Schwert liegt im Saal. Verrina schaut wild. Berta hat rote Augen.

Calcagno. Bei Gott! das nehm' ich nun auch gewahr Sacco,
hier ist ein Unglück geschehen.

Verrina (stellt zwei Sessel hin). Setzt euch.

Sacco. Freund, du erschreckst uns.

Calcagno. So sah ich dich nie, Freund. Hätte nicht Berta geweint,
ich würde fragen: geht Genua unter?

Verrina (furchterlich). Unter! Sieht nieder!

Calcagno (erschrocken, indem sich beide sezen). Mann! Ich beschwöre dich!

Verrina. Höret.

Calcagno. Was ahndet mir, Sacco?

Verrina. Genueser ihr beide kennt das Altertum meines Mannes. Eure Ahnen haben den meinigen die Schleppen getragen. Meine Väter fochten die Schlachten des Staats. Meine Mütter waren Muster der Genueserinnen. Ehre war unser einziges Kapital und erbte vom Vater zum Sohn – oder wer weiß es anders?

Sacco. Niemand.

Calcagno. So wahr Gott lebt, niemand.

Verrina. Ich bin der letzte meines Geschlechts. Mein Weib liegt begraben. Diese Tochter ist ihr einziges Vermächtnis. Genueser, ihr seid Zeugen, wie ich sie erzog. Wird jemand auftreten und Klage führen, daß ich meine Berta verwahrloste?

Calcagno. Deine Tochter ist ein Muster im Lande.

Verrina. Freunde! Ich bin ein alter Mann. Verliere ich diese,

darf ich keine mehr hoffen. Mein Gedächtnis löscht aus. (mit einer schrecklichen Wendung) Ich habe sie verloren. Insam ist mein Stamm.

Beide (in Bewegung). Das welle Gott verhüten! (Berta wälzt sich jammernd im Sofa.)

Verrina. Mein! verzweifle nicht, Tochter. Diese Männer sind tapfer und gut. Beweinen dich diese, wird's irgendwo bluten. - Seht nicht so betroffen aus, Männer. (langsam, mit Gewicht) Wer Genua unterjocht, kann doch wohl ein Mädchen bezwingen?

Beide (fahren auf, werfen die Sessel zurück). Gianettino Doria!

Berta (mit einem Schrei). Stürzt über mich, Mauern! Mein Scipio!

Zwölfter Auftritt

Vorige. Bourgognino.

Bourgognino (erholt). Springe hoch, Mädchen! Eine Freudenpost!

Edler Verrina, ich komme, meinen Himmel auf Ihre Zunge zu ziehen. Schon längst liebte ich Ihre Tochter, und nie durft' ich es wagen, um ihre Hand zu bitten, weil mein ganzes Vermögen auf salischen Brettern von Koromandel schwamm. Eben jetzt fliegt meine Fortuna wohlbehalten in die Reede und führt, wie sie sagen, unermessliche Schätze mit. Ich bin ein reicher Mann. Schenken Sie mir Berta, ich mache sie glücklich. (Berta verhüllt sich. Große Pause.)

Verrina (bedächtlich zu Bourgognino). Haben Sie Lust, junger Mensch, Ihr Herz in eine Pfütze zu werfen?

Bourgognino (greift nach dem Schwert, zieht aber plötzlich die Hand zurück). Das sprach der Vater ...

Verrina. Das spricht jeder Schurk in Italien. Nehmen Sie mit dem Abtrag von anderer Leute Gastung vorlieb?

Bourgognino. Mach' mich nicht wahnwitzig, Graukopf.

Calcagno. Bourgognino. Wahr spricht der Graukopf.

Bourgognino (auffahrend, gegen Berta stürzend). Wahr spricht er? Mich hätte eine Dirne genarrt?

Calcagno. Bourgognino, nicht da hinaus. Das Mädchen ist engelrein.

Bourgognino (sieht erstaunt still). Nun! so wahr ich selig werden will. Nein und entehrt! Ich habe keinen Sinn für das. - Sie sehen sich an und sind stumm. Jemand ein Unhold von Misserfolg zuckt auf ihren bebenden Zungen. Ich beschwöre euch! Schiebt meine Vernunft nicht im Kurzweil herum. Nein wäre sie? Wer sagte rein?

Verrina. Mein Kind ist nicht schuldig.

Bourgognino. Also Gewalt! (Hast das Schwert von dem Boden.)
Genueser! Bei allen Sünden unter dem Mond! -- Wo -- Wo sind' ich den Räuber?

Verrina. Ebendort, wo du den Dieb Gennas findest. --

(Bourgognino erstarrt. Verrina geht gedankenvoll auf und nieder, dann steht er still.)

Verrina. Wenn ich deinen Wink verstehe, ewige Vorsicht, so willst du Genna durch meine Berta erlösen! (Er tritt zu ihr, indem er den Trauerschlur langsam von seinem Armwickelt, darauf feierlich.) Eh' das Herzblut eines Doria diesen hässlichen Flecken aus deiner Ehre wäscht, soll kein Strahl des Tages auf diese Wangen fallen. Bis dahin -- (er wirft den Schlur über sie) verblinde!

(Pause. Die übrigen sehen ihn schweigend, betreten an.)

Verrina (feierlicher, seine Hand auf Bertas Haupt gelegt). Verflucht sei die Lust, die dich fädelt! Verflucht der Schlaf, der dich erquikt! Verflucht jede menschliche Spur, die deinem Elend willkommen ist! Geh hinab in das unterste Gewölb' meines Hauses. Winsle, heule, läbme die Zeit mit deinem Gram. (Unterbrochen von Schauern fährt er fort) Dein Leben sei das gichterische Wälzen des sterbenden Wurms der hartnackige zermalmende Kampf zwischen Sein und Vergehen. -- Dieser Fluch hörte auf dir, bis Gianettino den letzten Odem verröhret hat. Wo nicht, so magst du ihn nachsleppen längs der Ewigkeit, bis man aussindig macht, wo die zwei Enden ihres Rings ineinander greifen.

(Großes Schweigen. Auf allen Gesichtern Entseken. Verrina blickt jeden fest und durchdringend an)

Bourgognino. Rabenvater! Was hast du gemacht? Diesen ungeborenen gräßlichen Fluch deiner armen schuldlosen Tochter!

Verrina. Nicht wahr -- das ist schrecklich, mein zärtlicher Bräutigam! - (hochst bedeutend) Wer von euch wird nun anstreten und jetzt noch von kaltem Blut und Auffahube schwärzen? Gennas Los ist auf meine Berta geworfen, mein Vaterherz meiner Bürgerpflicht überantwortet. Wer von uns ist nun Memme genua, Gennas Erlösung zu verzögern, wenn er weiß, daß dieses schuldlose Lamm seine Freiheit mit unendlichem Gram bezahlt! Bei Gott! das war nicht das Gezwitsch eines Marten -- ich hab' einen Eid getan und werde mich mei-

nes Kindes nicht erbarmen, bis ein Doria am Boden zuckt, und sollt' ich auf Martern rassanieren wie ein Henkerstuecht, und sollt' ich dieses unschuldige Lamm auf kannibalischer Folterbank zerknirschen. - Sie zittern - blaß wie Geister schwinden sie mich an. - Noch einmal, Scipio! Ich verwahre sie zum Geisel deines Tyrannenmords. An diesem teuren Haden halt' ich deine, meine, eure Pflichten fest. Gennas Despot muß fallen, oder das Mädelchen verzweifelt. Ich widerste nicht.

Bourgognino (wirft sich der Berta zu Fußen). Und fallen soll er fallen für Genna, wie ein Opferstier. So gewiß ich dies Schwert im Herzen Dorias umkehre, so gewiß will ich den Bräutigamskuß auf deine Lippen drücken. (Steht auf.)

Verrina. Das erste Paar, das die Furien einsegen. Gebt euch die Hände. In Dorias Herzen wirst du dein Schwert umfehn? Nimm ne, sie ist dein!

Calcagno (kniet nieder). Hier kniet noch ein Genuenser und legt seinen furchtbaren Stahl zu den Füßen der Unschuld. So gewiß möge Calcagno den Weg zum Himmel ausfindig machen, als dieses sein Schwert die Straße zu Dorias Leben. (Steht auf.)

Sacco. Zuletzt, doch nicht minder entschlossen, kniet Raphael Sacco, Wenn dies mein blankes Eisen Bertas Gefängnis nicht ausschließt, so schließe sich das Ohr des Erhörers meinem letzten Gebet zu. (Steht auf.)

Verrina (erheitert). Genna dankt euch in mir, meine Freunde. Gebe nun, Tochter, Freue dich, des Vaterlands großes Opfer zu sein.

Bourgognino (umarmt sie im Abgeben). Geh. Traue auf Gott und Bourgognino. An einem und eben dem Tag werden Berta und Genna frei sein. (Berta entfernt sich.)

Dreizehnter Auftritt

Vorige ohne Berta.

Calcagno. Eh' wir weitergehn, noch ein Wort, Genuenser.

Verrina. Ich errat' es.

Calcagno. Werden vier Patrioten genau sein, Tyrannen, die mächtige Hyder, zu stürzen? Werden wir nicht den Pöbel aufrühren, nicht den Adel zu unsrer Partei ziehen müssen?

Verrina. Ich verstehe. Höret also, ich habe längst einen Maler im Solde, der seine ganze Kunst verschwendet, den Sturz des Appius

Klaudius fresco zu malen. Fiesko ist ein Anbeter der Kunst, erhält sich gern an erhabenen Szenen. Wir werden die Malerei nach seinem Palast bringen und zugegen sein, wenn er sie betrachtet. Vielleicht, daß der Anblick seines Genius wieder aufweckt — Vielleicht —

Bourgognino. Weg mit ihm. Verdopple die Gefahr, spricht der Held, nicht die Helfer. Ich habe schon längst ein Etwas in meiner Brust gefühlt, das sich von nichts wollte ersättigen lassen — Was es war, weiß ich jetzt plötzlich (indem er heroisch auffpringt). Ich hab' einen Tyrannen!

(Der Vorhang fällt.)

Zweiter Aufzug Vorzimmer in Fieskos Palast.

Erster Auftritt

Leonore. Arabella.

Arabella. Mein, sag' ich. Sie sahen falsch. Die Eifersucht lich Ihnen die häßlichen Augen.

Leonore. Es war Julia lebendig. Rede mir nichts ein. Meine Silhouette hing an einem himmelblauen Band, dies war feuerfarb und geslammt. Mein Los ist entschieden.

Zweiter Auftritt

Vorige. Julia.

Julia (affektiert hereintretend). Der Graf bot mir sein Palais an, den Zug nach dem Rathaus zu sehen. Die Zeit wird mir lang werden. Eh' die Schokolade gemacht ist, Madam, unterhalten Sie mich. (Bella entfernt sich, kommt sogleich wieder.)

Leonore. Befehlen Sie, daß ich die Gesellschaft hieher bitte?

Julia. Abgeschmackt. Als wenn ich die hier suchen müßte? Sie werden mich zerstreuen, Madam. (Auf und ab, sich den Hof machend.) Wenn Sie das können, Madam — denn ich habe nichts zu verhäusern.

Arabella (beshaft). Desto mehr dieser kostbare Mohr, Signora. Wie grausam, bedenken Sie! die Perspektivchen der jungen Stutzer

um diese schöne Prise zu bringen? Ah! Und das blixende Spiel der Perlen, das einem die Augen bald wund brennt - Beim großmächtigen Gott! haben Sie nicht das ganze Meer ausgeplündert!

Julia (vor einem Spiegel). Das ist Ihr wohl eine Seltenheit, Mansell? Aber höre Sie, Mansell, hat Sie Ihrer Herrschaft auch die Zunge verdingt? Scharmant, Madam! Ihre Gäste durch Deme stiken bekomplimentieren zu lassen.

Leonore. Es ist mein Unglück, Signora, daß meine Laune mir das Vergnügen Ihrer Gegenwart schmälert.

Julia. Eine häßliche Unart ist das, die Sie schwerfällig und albern macht. Nasch! lebhaft und witzig! Das ist der Weg nicht, Ihren Mann anzufesseln.

Leonore. Ich weiß nur einen, Gräfin. Lassen Sie den Jürgen immer ein sympathetisches Mittel bleiben.

Julia (ohne darauf achten zu wollen). Und wie Sie sich tragen, Madam! Pfui doch! Auch auf Ihren Körper wenden Sie mehr. Nehmen Sie zur Kunst Ihre Zuflucht, wo die Natur an Ihnen Stiefmutter war. Einen Firnis auf diese Wangen, woraus die missärbige Leiden schaft kränkelt. Armes Geschöpf! So wird Ihr Gesichtchen nie einen Käufer finden.

Leonore (unter zu Bella). Wünsche mir Glück, Mädchen. Ohnmöglich hab' ich meinen Fiesko verloren, oder ich habe nichts an ihm verleren. (Man bringt Schokolade. Bella giebt ein.)

Julia. Von Verlieren murmeln Sie etwas? Aber mein Gott! Wie kam Ihnen auch der tragische Einfall, den Fiesko zu nehmen?

Warum auf diese Höhe, mein Kind, wo Sie notwendig gesehen werden müssen? verglichen werden müssen? - Auf Ehre, mein Schatz, das war ein Schelm oder ein Dummkopf, der Sie dem Fiesko kuppelte. (Mitleidig ihre Hand ergreifend.) Gutes Tierchen, der Mann, der in den Assembleen des guten Tons gelitten wird, kennte nie deine Partie sein. (Sie nimmt eine Tasse.)

Leonore (lächelnd auf Arabellen). Oder er würde in diesen Häusern des guten Tons nicht gelitten sein wollen.

Julia. Der Graf hat Person - Welt - Geschmac. Der Graf war so glücklich, Connaisseances von Rang zu machen. Der Graf hat Temperament, Feuer. Nun reißt er sich warm aus dem delikatesten Zirkel. Er kommt nach Hause. Die Ehefrau bewillkommt ihn mit einer Werktagssärtlichkeit, löscht seine Glut in einem feuchten,

frostigen Kuß, schneidet ihm ihre Käressen wirtschaftlich wie einem Kostengänger vor. Der arme Eh'mann! Dort lacht ihm ein blühendes Ideal – hier ektelt ihn eine grämliche Empfindlichkeit an. Signora, um Gottes willen! Wird er nicht den Verstand verlieren, oder was wird er wählen?

Leonore (bringt ihr eine Tasse). Sie, Madam wenn er ihn verloren hat.

Julia. Gut. Dieser Biß sei in dein eigenes Herz gegangen. Zittert um diesen Spott, aber eh' du zitterst, erröte!

Leonore. Kennen Sie das Ding auch, Signora? Doch warum nicht? Es ist ja ein Toilettenpfißi.

Julia. Man sehe doch! Erzurnen muß man das Würmchen, will man ihm ein Fünkchen Mutterwitz abjagen. Gut für jetzt. Es war Scherz, Madam. Geben Sie mir Ihre Hand zur Versöhnung.

Leonore (gibt ihr die Hand mit vielsagendem Blick). Imperiali! für meinem Zorn haben Sie Ruhe.

Julia. Großer Gott, allerdings! Doch sollt' ich's nicht auch sein können, Gräfin? (langsam und lauernd) Wenn ich den Schatten einer Person bei mir führe, muß es nicht folgen, daß das Original mir wert ist? Oder was meinen Sie?

Leonore (rot und verwirrt) Was sagen Sie? Ich hoffe, dieser Schluß ist zu rasch.

Julia. Das denk' ich selbst. Das Herz rast nie die Sinne zu Hilfe. Wahre Empfindung wird sich nie hinter Schmuckwerk verschleißen.

Leonore. Großer Gott! Wie kommen Sie zu dieser Wahrheit?

Julia. Mitleid, bloßes Mitleid Denn, sehen Sie, so ist es auch umgekehrt wahr – und Sie haben Ihren Fiesko noch. (Sie gibt ihr ihre Silhouette und lacht boshaft auf.)

Leonore (mit aufzährender Erbitterung). Mein Schattenriß! Ihnen? (Wirst du schmerzvoll in einen Sessel.) O der heillose Mann.

Julia (frohlockend). Hab' ich vergolten? Hab' ich? Nun, Madam, keinen Nadelstich mehr in Bereitschaft! (laut in die Szene) Den Wagen vor. Mein Gewerb' ist bestellt. (zu Leonoren, der sie das Kind streicht) Trosten Sie sich, mein Kind. Er gab mir die Silhouette im Wahnsinn. (Ab.)

Dritter Auftritt

Calcagno kommt.

Calcagno. So erhöht ging die Imperiali weg, und Sie in Wallung, Madonna?

Leonore (mit durchdringendem Schmerz). Mein! das war mir erhört!

Calcagno. Himmel und Erde! Sie weinen doch wohl nicht?

Leonore. Ein Freund vom Unmenschlichen - Mir aus den Augen!

Calcagno. Welchem Unmenschlichen? Sie erschrecken mich.

Leonore. Von meinem Mann - Nicht so! Von dem Fiesko.

Calcagno. Was muß ich hören?

Leonore. O nur ein Bubenstück, das bei euch gangbar ist, Männer.

Calcagno (hält ihre Hand mit Festigkeit). Gnädige Frau, ich habe ein Herz für die weinende Jugend.

Leonore (ernst). Sie sind ein Mann - es ist nicht für mich.

Calcagno. Ganz für Sie - voll von Ihnen - daß Sie wüssten, wie sehr - wie unendlich sehr

Leonore. Mann, du lügst - du versicherst, eh' du handelst.

Calcagno. Ich schwörte Ihnen

Leonore. Einen Meineid. Hör' auf. Ihr ermündet den Grissel Bettes, der sie niederschreibt. Männer! Männer! Wenn eure Eide zu so viel Teufeln würden, sie könnten Sturm gegen den Himmel laufen und die Engel des Lichts als Gesangene wegführen.

Calcagno. Sie schwärmen, Gräfin. Ihre Erbitterung macht Sie ungerecht. Soll das Geschlecht für den Frevel des einzelnen Rede stehen?

Leonore (sieht ihn groß an). Mensch! Ich betete das Geschlecht in dem einzelnen an, soll ich es nicht in ihm verabscheuen dürfen?

Calcagno. Versuchen Sie, Gräfin - Sie gaben Ihr Herz das erstmal fehl - Ich wußte Ihnen den Ort, wo es aufgehoben sein sollte.

Leonore. Ihr könnetet den Schöpfer aus seiner Welt binauslügen - Ich will nichts von dir hören.

Calcagno. Diesen Verdammungsspruch sollten Sie noch heute in meinen Armen zurückrufen.

Leonore (aufmerksam). Rede ganz aus. In deinen - ?

Calcagno. In meinen Armen, die sich öffnen, eine Verlassene aufzunehmen und für verlorene Liebe zu entschädigen.

Leonore (sieht ihn sein an) Liebe?

Calcagno (vor ihr nieder, mit Feuer). Ja! es ist hingesagt. Liebe, Madonna. Leben und Tod liegt auf Ihrer Zunge. Wenn meine Leidenschaft Sünde ist, so mögen die Enden von Tugend und Laster ineinander fließen und Himmel und Hölle in eine Verdammnis gerinnen.

Leonore (tritt mit Unwillen und Hebeit zurück). Da hinaus zielte deine Teilnahme, Schleicher? — In einer Kniebeugung verrätst du Freundschaft und Liebe? Ewig aus meinem Aug! Abscheuliches Geschlecht! Bis ich glaubte ich, du betrügst nur Weiber; das hab' ich nie gewußt, daß du auch an dir selbst zum Verräter wirst.

Calcagno (steht betroffen auf). Gnädige Frau

Leonore. Nicht genug, daß er das heilige Siegel des Vertrauens erbrach, auch an den reinen Spiegel der Tugend haucht dieser Henchler die Pest und will meine Unschuld im Eidbrechen unterweisen.

Calcagno (rasch). Das Eidbrechen ist nur Ihr Fall nicht, Madonna.

Leonore. Ich verstehe, und meine Empfindlichkeit sollte dir meine Empfindung bestechen? Das wußtest du nicht, (sehr groß) daß schon allein das erhabene Unglück, um den Fiesko zu brechen, ein Weiberherz adelt. Geh! Fieskos Schande macht keinen Calcagno bei mir steigen, aber die Menschheit sinken. (Schnell ab.)

Calcagno (sieht ihr betäubt nach, dann ab, mit einem Schlag vor die Stirne) Dummkopf!

Vierter Auftritt

Der Mohr. Fiesko.

Fiesko. Wer war's, der da wegging?

Mohr. Marchese Calcagne.

Fiesko. Auf dem Sofa blieb dieses Schnupftuch liegen. Meine Frau war hier.

Mohr. Begegnete mir soeben in einer starken Erbützung.

Fiesko. Dieses Schnupftuch ist feucht. (Steckt es zu sich.) Calcagno hier? Leonore in starker Erbützung? (Nach einigem Nachdenken zum Mohren.) Auf den Abend will ich dich fragen, was hier geschehen ist.

Mohr. Mamzell Bella hört es gern, daß sie blond sei. Will es beantworten.

Fiesko. Und nun sind dreißig Stunden vorbei. Hast du meinen Auftrag vollzogen?

Mohr. Auf ein Zeta, mein Gebieter.

Hiesko (sieht sich). Sag' denn, wie pfeift man von Doria und der gegenwärtigen Regierung?

Mohr. O pfui, nach abscheulichen Weisen. Schon das Wort „Doria“ schüttelt sie wie ein Fieberfrost. Gianettino ist gefasst bis in den Tod. Alles murrt. Die Franzosen, sagen sie, seien Genuas Ratten gewesen, Kater Doria habe sie aufgefressen und lasse sich nun die Mäuse belieben.

Hiesko. Das könnte wahr sein – und wüssten sie keinen Hund für den Kater!

Mohr (leichtfertig). Die Stadt murmelte langes und breites von einem gewissen – einem gewissen Holla! Hätt' ich denn gar den Namen vergessen?

Hiesko (steht auf). Dummkopf! Er ist so leicht zu behalten, als schwer er zu machen war. Hat Genua mehr als den einzigen?

Mohr. So wenig als zween Grafen von Lavagna.

Hiesko (sieht sich). Das ist etwas. Und was flüstert man denn über mein lustiges Leben?

Mohr (misst ihn mit großen Augen). Höret, Graf von Lavagna! Genua muß groß von Euch denken. Man kann's nicht verdauen, daß ein Kavalier vom ersten Hause voll Talente und Kopf – in vollem Feuer und Einfluß Herr von vier Millionen Pfund Fürstenblut in den Adern – ein Kavalier wie Hiesko, dem auf den ersten Wink alle Herzen zufliegen würden

Hiesko (wendet sich mit Verachtung ab). Von einem Schurken das anzuhören –

Mohr. Daß Genuas großer Mann Genuas großen Fall verschlafe. Viele bedauern. Sehr viele verspotten. Die meisten verdammen Euch. Alle beklagen den Staat, der Euch verlor. Ein Jesuit wollte gerochen haben, daß ein Fuchs im Schlosstrotte stecke.

Hiesko. Ein Fuchs riecht den andern. Was spricht man in meinem Roman mit der Gräfin Imperiali?

Mohr. Was ich zu wiederholen hübsch unterlassen werde.

Hiesko. Frei heraus. Je frecher, desto willkommener. Was murwelt man?

Mohr. Nichts murmelt man. Auf allen Kaffeehäusern, Billardtischen, Gasthöfen, Promenaden auf dem Markt auf der Börse schreit man laut

Hiesko. Was? Ich befahl es dir.

Mohr (sich zurücklehnd). Daß Ihr ein Narr seid.

Fiesko. Gut. Hier nimm die Zechine für diese Zeitung. Die Schellenkappe hab' ich nun aufgesetzt, daß diese Genueser über mich lachen; bald will ich mir eine Glazé scheren, daß sie den Hanswurst von mir spielen. Wie nahmen sich die Seidenhändler bei meinen Geschenken?

Mohr (drollig). Narr, sie stellten sich wie die armen Sünder -

Fiesko. Narr? Bist du toll, Bursche?

Mohr. Verzeiht! Ich hätte Lust zu noch mehr Zechinen.

Fiesko (lacht, gibt ihm eine). Nun, wie die armen Sünder?

Mohr. Die auf dem Block liegen und ißt Pardon über sich hören. Euer sind sie Seel' und Leib.

Fiesko. Das freut mich. Sie geben den Ausschlag beim Pöbel zu Genua.

Mohr. Was das ein Auftritt war! Wenig fehlte, der Teufel hole mich! daß ich nicht Geschmack an der Grofsmut gefunden hätte. Sie wälzten sich nur wie unsinnig um den Hals, die Mädel schwien sich bald in meines Vaters Farbe vergaßt zu haben, so hizig fielen sie über meine Mondssinnsnris her. Allmächtig ist doch das Geld, war da mein Gedanke. Auch Mohren kann's bleichen.

Fiesko. Dein Gedanke war besser als das Missbeet, worin er wuchs

Die Worte, die du mir hinterbracht hast, sind gut; lassen sich Taten daraus schließen!

Mohr. Wie aus des Himmels Räuspern der ausbrechende Sturm. Man steckt die Köpfe zusammen, rottiert sich zu Hauf, ruft Hm! spukt ein Fremder vorbei. Durch ganz Genua herrscht eine dumpfige Schwule. Dieser Mischnut hängt wie ein schweres Wetter über der Republik - nur einen Wind, so fallen Schloßen und Blicke.

Fiesko. Stille! borch! Was ist das für ein verworrenes Gesumse?

Mohr (aus Fenster fliegend). Es ist das Geschrei vieler Menschen, die vom Rathaus herabkommen.

Fiesko. Heute ist Präkuratorwahl. Laß meine Kariole vorsfahren. Unmöglich kann die Sitzung schon aus sein. Ich will hinauf. Unmöglich kann sie rechtmaßig aus sein. Schwert und Mantel her. Wo ist mein Orden?

Mohr. Herr, ich hab' ihn geslohlen und versezt.

Fiesko. Das freut mich.

Mohr. Nun, wie? wird mein Präsent bald herausrücken?

Fiesko. Weil du nicht auch den Mantel nahmst?

Mehr. Weil ich den Dieb aussindig mache.

Fiesko. Der Zumbult wälzt sich höher. Hörst. Das ist nicht das
Gesandte des Beifalles. (rasch) Geschwind, riegle die Hofporten auf.
Ich hab' eine Abwendung. Doria ist tollkühn. Der Staat gaukelt auf
einer Nadelspize. Ich wette, auf der Signoria ist Lärm worden.

Mehr (am Fenster, schreit). Was ist das? Die Straße Balbi her-
unter — Troß vieler Tausende — Hellebarden blicken Schwerter
Holla! — Senatoren -- fliegen höher

Fiesko. Es ist ein Aufruhr! Spreng' unter sie. Menn' meinen Ma-
nen. Sieh zu, daß sie hierher sich werfen. (Mehr eilt hinunter.) Was
die Ameise Vernunft mühsam zu Haufen schleppt, jagt in einem Hu-
der Wind des Zusfalls zusammen.

Fünfter Auftritt

Fiesko, Zenturione, Zibo, Afferato stürzen sturmisch ins Zimmer.

Zibo. Graf, Sie verzeihen unserm Zorn, daß wir unangemeldet
hereintreten.

Zenturione. Ich bin beschimpft, tödlich beschimpft vom Messen des
Herzogs, im Angesicht der ganzen Signoria.

Afferato. Doria hat das goldene Buch besudelt, davon jeder genue-
sische Edelmann ein Blatt ist.

Zenturione. Darum sind wir da. Der ganze Adel ist in mir auf-
gefodert. Der ganze Adel muß meine Rache teilen. Meine Ehre zu
rächen, dazu würde ich schwerlich Gehilfen fodern.

Zibo. Der ganze Adel ist in ihm ausgereizt. Der ganze Adel muß
Feuer und Flammen speien.

Afferato. Die Rechte der Nation sind zertrümmert. Die republi-
kanische Freiheit hat einen Todesstoß.

Fiesko. Sie spannen meine ganze Erwartung.

Zibo. Er war der neunundzwanzigste unter den Wahlherrn, hatte
zur Prokuratorwahl eine goldene Kugel gezogen. Achtundzwanzig
Stimmen waren gesammelt. Vierzehn sprachen für mich, ebensoviel
für Lomellino! Dorias und die seinige standen noch aus.

Zenturione (rasch ins Wort fallend). Standen noch aus. Ich votierte
für Zibo. Doria — fühlen Sie die Wunde meiner Ehre Doria

Afferato (fält ihm wieder ins Wort). So was erlebte man nicht, te lang Dicau um Genua flutet

Zenturione (hijiger fort). Doria zog ein Schwert, das er unter dem Scharlach verbergen gehalten, spießte mein Retum daran, rief in die Versammlung:

Zibo. „Senatoren! Es gilt nicht! Es ist durchlöchert! Lomellin ist Prokurator.“

Zenturione. „Lomellin ist Prokurator,“ und warf sein Schwert auf die Tasel.

Afferato. Und rief: „Es gilt nicht!“ und warf sein Schwert auf die Tasel.

Fiesko (nach einem Stillschweigen). Wozu sind Sie entschlossen?

Zenturione. Die Republik ist ins Herz gestossen. Wozu wir entschlossen sind?

Fiesko. Zenturione, Binsen mögen vom Atem knicken. Eichen wellen den Sturm. Ich frage, was Sie beschließen?

Zibo. Ich dachte, man fragte, was Genua beschließe?

Fiesko. Genua? Genua? Weg damit, es ist murk, bricht, wo Sie es anfassen. Sie rednen auf die Patrizier? Vielleicht weil sie saure Gesichter schneiden, die Achsel zucken, wenn von Staatsächen Rede wird? Weg damit. Ihr Heldenfeuer klemmt sich in Ballen levantischer Waren, ihre Seelen flattern ängstlich um ihre ostindische Flotte.

Zenturione. Lernen Sie unsere Patrizier besser schwärzen. Kaum war Dorias treizige Tat getan, slohen ihrer einige Hundert mit zerriissen Kleidern auf den Markt. Die Signoria fuhr auseinander.

Fiesko (spottisch). Wie Tauben auseinander flattern, wenn in den Schlag sich ein Geier wirft!

Zenturione (sturmisch). Mein! wie Pulvertrommen, wenn eine Lunte hineinfällt.

Zibo. Das Volk wütet auch, was vermag nicht ein angeschossener Eber?

Fiesko (lacht). Der blinde, unbeholfene Kelos, der mit plumpen Knochen anfangs Geopolter macht, Hobes und Niedres, Nahes und Fernes mit gähnendem Rachen zu verschlingen droht und zulegt über Zwirnsäden stolpert? Genueler, vergebens! Die Epoche der Meerbeherrshör ist vorbei. Genua ist unter seinen Namen gestürzt. Genua ist da, wo das unüberwindliche Nem wie ein Federball in die Nakette eines zartlichen Knaben Oktavius sprang. Genua kann nicht

mehr frei sein. Genua muß von einem Monarchen erwärmt werden. Genua braucht einen Souverän, also holdigen Sie dem Schwindelkönig Gianettino.

Zenturione (aufbrausend). Wenn sich die grosslenden Elemente verjöhnen und der Nordpol dem Südpol nachspringt Kommt, Kammeraden!

Fiesko. Bleiben Sie! Bleiben Sie! Werüber brüten Sie, Zibo?

Zibo. Über nichts oder einem Possenspiel, das das Erdbeben heißen soll.

Fiesko (führt sie zu einer Statue). Schauen Sie doch diese Figur an.

Zenturione. Es ist die Venus von Florenz. Was soll sie uns hier?

Fiesko. Sie gefällt Ihnen aber?

Zibo. Ich sollte denken, oder wir wären schlechte Italiener. Wie Sie das ikt fragen mögen?

Fiesko. Nun reisen Sie durch alle Weltteile und suchen unter allen lebendigen Abdrücken des weiblichen Modells den glücklichsten aus, in welchem sich alle Reize dieser geträumten Venus umarmen.

Zibo. Und tragen denn für unsre Mühe davon?

Fiesko. Dann werden Sie die Phantasie der Marktschreierei überwiesen haben

Zenturione (ungeduldig). Und was gewonnen haben?

Fiesko. Gewonnen haben den versährten Prozeß der Natur mit den Künstlern.

Zenturione (hissig). Und dann?

Fiesko. Dann! Dann? (Hängt zu lachen an.) Dann haben Sie vergessen, zu sehen, daß Genuas Freiheit zu Trümmern geht!

(Zenturione, Zibo, Astero gehen ab)

Echter Auftritt

Fiesko. — Getümmel um den Palast nimmt zu.

Fiesko. Glücklich! Glücklich! Das Stroh der Republik ist in Flammen. Das Feuer hat schon Häuser und Türme gefaßt. Immerzu! immerzu. Allgemein werde der Brand, der schadenfreche Wind pfeife in die Verwüstung.

Siebenter Auftritt

Mohr in Eil'. Fiesto.

Mohr. Hause über Hause!

Fiesto. Mache die Torsflügel weit auf. Laß hereinstürzen, was du sie hat.

Mohr. Republikaner! Republikaner! Ziehen ihre Freiheit am Joch, feuchten wie Lastochken unter ihrer aristokratischen Herrlichkeit.

Fiesto. Narren, die glauben, Fiesto von Lavagna werde fortzubrennen, was Fiesto von Lavagna nicht anfangt! Die Empörung kommt wie gerufen. Aber die Verschwörung muß meine sein. Sie stürmen die Treppe heraus.

Mohr (hinaus). Holla! Holla! Werden das Haus höflichst zur Türe hereinbringen. (Das Volk stürmt herein, die Türe in Trümmer.)

Achter Auftritt

Fiesto. Zwölf Handwerker.

Alle. Rache an Doria! Rache an Gianettino!

Fiesto. Hubhüb gemacht, meine Landsleute. Daß ihr mir alle eure Aufwartung so machtet, das zeugt von eueren guten Herzen. Aber meine Ohren sind delikater.

Alle (ungestüm) Zu Boden mit den Doria! zu Boden Oheim und Neffen!

Fiesto (der sie ladelnd überzahlte) Zwölf sind ein vornehmes Heer

Einige. Diese Doria müssen weg, der Staat muß eine andere Form haben.

Erster Handwerker. Unsre Friedensrichter die Treppen hinab zu schmeisen die Treppen die Friedensrichter.

Zweiter. Denkt doch, Lavagna, die Treppen hinab, als sie ihm bei der Wahl wider sprachen.

Alle. Soll nicht geduldet werden! Darf nicht geduldet werden!

Ein Dritter. Ein Schwert in den Rat zu nehmen

Erster. Ein Schwert! Das Zeichen des Kriegs! im Zimmer des Friedens!

Zweiter. Um Scharlach in den Senat zu kommen! Nicht schwarz wie die übrigen Ratsherren.

Erster. Mit acht Hengsten durch unsere Hauptstadt zu fahren.

Alle. Ein Tyrann! Ein Verräter des Landes und der Regierung!

Zweiter. Zweihundert Deutsche zur Leibwach' vom Kaiser zu kaufen!

Erster. Ausländer wider die Kinder des Vaterlands! Deutsche gegen Italiener! Soldaten neben die Gesetze!

Alle. Hochverrat! Meuterei! Genuas Untergang!

Erster. Das Wappen der Republik an der Kutsche zu führen.

Zweiter. Die Statue des Andreas mitten im Hof der Signoria!

Alle. In Stücken mit dem Andreas! In tausend Stück den Steinernen und den lebendigen!

Giesko. Genueser, warum mir das alles?

Erster. Ihr sollt es nicht dulden! Ihr sollt ihm den Daumen auf's Auge halten.

Zweiter. Ihr seid ein kluger Mann, und sollt es nicht dulden, und sollt den Verstand für uns haben.

Erster. Und seid ein besserer Edelmann, und sollt ihm das einräumen, und sollt es nicht dulden.

Giesko. Euer Zutrauen schmeichelt mir sehr. Kann ich es durch Taten verdienen?

Alle (larmend). Schläge! Sturze! Gilöse!

Giesko. Doch ein gut Wert werdet ihr noch annehmen!

Einige. Redet, Lavagna.

Giesko (der sich niedersetzt). Genueser. Das Reich der Tiere kam einst in bürgerliche Särgung, Parteien schlügen mit Parteien, und ein Fleischherbund bemächtigte sich des Thrones. Dieser, gewohnt, das Schlachttrieb an das Messer zu heften, baute hundisch im Reich, klappte, biß und nagte die Knochen seines Volks. Die Nation murkte, die Kubisten traten zusammen und erwürgten den fürsätzlichen Bullen. Jetzt ward ein Reichstag gehalten, die große Frage zu entscheiden, welche Regierung die glücklichste sei? Die Stimmen teilten sich dreifach. Genueser, für welche hattet ihr entschieden?

Erster Bürger. Fürs Volk. Alle fürs Volk.

Giesko. Das Volk gewann's. Die Regierung ward demokratisch. Jeder Bürger gab seine Stimme. Mehrheit setzte durch. Wenige Wochen vergingen, so kündigte der Mensch dem neugebackenen Freistaat den Krieg an. Das Reich kam zusammen. Wolf, Löwe, Tiger, Bär, Elefant und Rhinoceros traten auf und brüllten laut zu den Wasser. Jetzt kam die Reich' an die übrigen. Lamm, Hase, Hirsch, Esel, das ganze Reich der Insekten, der Vögel, der Fische ganzes menschenscheues

Heer - alle traten dazwischen und wimmerten: Friede. Seht, Genueser! Der Feigen waren mehr denn der Streitbaren, der Dummen mehr denn der Klugen Mehrheit setzte durch. Das Tierreich streckte die Waffen, und der Mensch brandschatzte sein Gebiet. Dieses Staatsystem ward also verworfen. Genueser, wozu waret ihr ikt geneigt gewesen?

Erster und Zweiter. Zum Ausschuß! Freilich zum Ausschuß!

Fiesko. Diese Meinung gefiel! Die Staatsgeschäfte teilten sich in mehrere Kammern. Wölfe besorgten die Finanzen, Füchse waren ihre Sekretäre. Tauben führten das Kriminalgericht, Tiger die gütlichen Vergleiche, Böcke schlichteten Heuratsprozesse. Soldaten waren die Hasen; Löwen und Elefant blieben bei der Bagage; der Esel war Gesandter des Reichs und der Maulwurf Oberaufseher über die Verwaltung der Ämter. Genueser, was hoffst ihr von dieser weisen Verteilung? Wen der Wolf nicht zerriss, den prellte der Fuchs. Wer diesem entrann, den tötete der Esel nieder. Tiger erwürgten die Unschuld; Diebe und Mörder begnadiete die Taube, und am Ende, wenn die Ämter niedergelegt wurden, fand sie der Maulwurf alle unsträflich verwaltert. Die Tiere empörten sich. Laßt uns einen Monarchen wählen, riefen sie einstimmig, der Klauen und Hirn und nur einen Magen hat - und einem Oberhaupt huldigten alle - einem, Genueser aber (indem er mit Hoheit unter sie tritt) es war der Löwe.

Alle (klatschen, werfen die Musen in die Höh'). Bravo! Bravo! das haben sie schlau gemacht.

Erster. Und Genua soll's nachmachen, und Genua hat seinen Mann schon.

Fiesko. Ich will ihn nicht wissen. Gebet heim. Denkt auf den Löwen. (Die Bürger tumultuarisch hinaus.) Es geht erwünscht. Volk und Senat wider Doria. Volk und Senat für Fiesko Hassan! Hassan!

Ich muß diesen Wind bennken Hassan! Hassan! - Ich muß diejen Hass verstärken! dieses Interesse austreiben! Heraus, Hassan! Hurenleben der Hölle! Hassan! Hassan!

Neunter Auftritt

Mohr kommt. Fiesko.

Mohr (wild): Meine Schalen brennen noch. Was gibt's schon wieder!

Fiesko. Was ich befchle.

Mehr (geschmeidig). Wohin lauf' ich zuerst? wohin zuletzt?

Fiesko. Das Laufen sei dir diesmal geschenkt. Du wirst geschleift werden. Mache dich gleich gefasst; ich posaune jetzt deinen Meuchelmord aus und übergebe dich gebunden der peinlichen Rota.

Mehr (sechs Schritte zurück). Herr! das ist wider die Abrede.

Fiesko. Sei ganz ruhig. Es ist nichts mehr denn ein Possenpiel. In diesem Augenblick liegt alles daran, daß Gianettino's Anschlag auf mein Leben rückbar wird. Man wird dich peinlich verbören.

Mehr. Ich bekenne dann oder leugne?

Fiesko. Lengnest. Man wird dich auf die Tortur schrauben. Den ersten Grad stehst du aus. Diese Witigung kannst du auf Konto des Meuchelmords buchehnmen. Beim zweiten bekennst du.

Mehr (schüttelt den Kopf, bedenklich) Ein Schelm ist der Zensel. Die Herrn könnten mich beim Essen behalten, und ich würde aus lauter Komödie gerädert.

Fiesko. Du kommst ganz weg. Ich gebe dir meine grafsliche Ehre. Ich werde mir deine Bestrafung zur Genugtung ausbitten und dich dann vor den Augen der ganzen Republik pardonieren!

Mehr. Ich lasse mir's gefallen. Sie werden mir das Geleent aus einandertreiben. Das macht geläufiger.

Fiesko. So rize mir hurtig mit deinem Dolche den Arm auf, bis Blut darnach läuft — ich werde tun, als hätt' ich dich erst frisch auf der Tat ergriffen. Gut! (Mit grafslichem Gesohrei.) Mörder! Mörder! Mörder! Besetzt die Wege! Niegelt die Pforten zu. (Er schleppt den Mohren an der Gurgel hinaus, Bediente fliehen über den Schauplatz.)

Zehnter Auftritt

Leonore, Rosa stürzen erschrocken herein.

Leonore. Mord! schrien sie, Mord! Von hier kam der Lärm.

Rosa. Ganz gewiß nur ein blinder Tumult, wie alltäglich in Genua.

Leonore. Sie schrien Mord, und das Volk murmelte deutlich: Fiesko. Armselige Betrüger! Meine Augen wollten sie schonen, aber mein Herr überlistet sie. Geschwind, eile nach, sieh, sage mir, wo sie ihn hin schleppen.

Rosa. Sammeln Sie sich. Bella ist nach.

Leonore. Bella wird seinen brennenden Blick noch auffassen! Die

glückliche Bella! Weh über mich, seine Mörderin! Hätte Fiesko mich lieben können, nie hätte Fiesko sich in die Welt gestürzt, nie in die Dolche des Meids! Bella kommt! Fort! Rede nicht, Bella!

Erster Auftritt

Vorige. Bella.

Bella. Der Graf lebt und ist ganz. Ich sah ihn durch die Stadt galoppieren. Nie sah ich unsern gnädigen Herrn so schön. Der Rapp' prahlte unter ihm und jagte mit hochmütigem Huf dasandrängende Volk von seinem füstlichen Reiter. Er erblickte mich, als er vorüber sleg, lächelte gnädig, winkte hieher und warf drei Küsse zurück. (bes hast) Was mach' ich damit, Signora?

Leonore (in Entzückung). Leichtfertige Schwägerin. Bring' sie ihm wieder.

Rosa. Nun seien Sie. Ich sind Sie wieder Scharlach über und über.

Leonore. Sein Herz wirft er den Dirnen nach, und ich sage nach einem Blick! O Weiber! Weiber! (Gehen ab.)

Zwölfter Auftritt

Im Palast des Andreas.

Gianettino, Lomellin kommen hastig

Gianettino. Laß sie um ihre Freiheit brüllen wie die Löwin um ein Junges. Ich bleibe dabei.

Lomellin. Doch, gnädiger Herr

Gianettino. Zum Teufel mit Euerem Dech, dreistundlanger Prokurator. Ich weiche um keines Haars Breite. Laß Genuas Turme die Köpfe schütteln und die tobende See Mein dareinbrummen. Ich fürchte den Trost nicht.

Lomellin. Der Pobel ist freilich das brennende Holz, aber der Adel gibt seinen Wind dazu. Die ganze Republik ist in Wallung. Volk und Patrizier.

Gianettino. So sieb' ich wie Nero auf dem Berg und sehe dem vorherlichen Brände zu

Lomellin. Bis sich die ganze Masse des Aufstands einem Partei-gänger zwirft, der ehrgeizig genug ist, in der Verwüstung zu eruten.

Gianettino. Posse! Posse! Ich kenne nur einen, der fürchterlich werden könnte, und für den ist gesorgt.

Lomellin. Seine Durchlaucht.

Andreas kommt. Beide verneigen sich tief.

Andreas. Signor Lomellin. Meine Mächte wünscht auszufahren.

Lomellin. Ich werde die Gnade haben, sie zu begleiten. (Ab.)

Dreizehnter Austritt

Andreas. Gianettino.

Andreas. Höre, Neffe. Ich bin schlüssig mit dir zufrieden.

Gianettino. Gönnen Sie mir Gehör, durchlauchtigster Oheim.

Andreas. Dem zerlumptesten Bettler in Genua, wenn er es wert ist. Einem Buben niemals, und wär' er mein Neffe. Gnädig genug, daß ich dir den Oheim zeige; du verdientest den Herzog und seine Signoria zu hören.

Gianettino. Nur ein Wort, gnädigster Herr

Andreas. Höre, was du getan hast, und verantworte dich dann! Du hast ein Gebäude umgerissen, das ich in einem halben Jahrhundert sorgsam zusammenfügte — das Mausoleum deines Oheims — seine einzige Pyramide — die Liebe der Genuenser. Den Leichtsinn verzeiht dir Andreas.

Gianettino. Mein Oheim und Herzog

Andreas. Unterbrich mich nicht. Du hast das schönste Kunstwerk der Regierung verlest, das ich selbst den Genufern vom Himmel holte, das mich so viele Mächte gekostet, so viele Gefahren und Blut. Wer ganz Genua hast du meine fürstliche Ehre besudelt, weil du für meine Anstalt keine Achtung zeigtest. Wem wird sie heilig sein, wenn mein Blut sie verachtet? — Diese Dummheit verzeiht dir der Oheim.

Gianettino (beleidigt). Gnädigster Herr, Sie haben mich zu Genuas Herzog gezogen.

Andreas. Schweig! Du bist ein Hochverräter des Staats und hast das Herz seines Lebens verwundet. Merke dir's, Knabe. Es heißt

Unterwerfung! — Weil der Hirte am Abend seines Tagwerks zurücktrat, wähntest du die Herde verlassen? Weil Andreas eisgräne Haare trägt, trampeltest du wie ein Gassenjunge auf den Gesetzten?

Gianettino (trosig). Gemach, Herzog. Auch in meinen Adern siedet das Blut des Andreas, vor dem Frankreich erzitterte.

Andreas. Schweig! befahl' ich Ich bin gewohnt, daß das Meer aufhorcht, wenn ich rede Mitten in ihrem Tempel spielt du die majestätische Gerechtigkeit an. Weißt du, wie man das abndet, Rebelle? **Ikt** antworte!

(Gianettino heftet den Blick sprachlos zu Boden.)

Andreas. Unglückseliger Andreas! In deinem eigenen Herzen hast du den Wurm deines Verdienstes ausgebrütet. Ich baute den Genuesern ein Haus, das der Vergänglichkeit spotten sollte, und werfe den ersten Feuerbrand hinein Diesen! Dank' es, Unbesonnener, die seinem eisgrauen Kopf, der von Familienbänden zur Grube gebracht sein will – Dank' es meiner gottlosen Liebe, daß ich den Kopf des Empörs dem beleidigten Staat nicht vom Blutgerüste zuwerfe. (Schnell ab)

Vierzehnter Auftritt

Lomellin außer Atem, erschrocken. **Gianettino** sieht dem Herzog glühend und sprachlos nach.

Lomellin. Was hab' ich gesehen? Was angehört? **Ikt!** **Ikt!** fliehen Sie, Prinz! **Ikt** ist alles verloren.

Gianettino (mit Ingrium). Was war zu verlieren?

Lomellin. Genua, Prinz. Ich komme vom Markt. Das Volk drängte sich um einen Mohren, der an Stricken dahingeschleift wurde; der Graf von Lavagna, über die dreihundert Mohili ihm nach bis ins Richthaus, wo die Verbrecher gefoltert werden. Der Mohr war über einem Meuchelmord ertappt worden, den er an dem Fiesko vollstrecken sollte.

Gianettino (stampft mit dem Fuß). Was? Sind heut alle Teufel los?

Lomellin. Man inquirierte scharf, wer ihn bestochen. Der Mohr gestand nichts. Man brachte ihn auf die erste Folter. Er gestand nichts. Man brachte ihn auf die zweite. Er sagte aus, sagte aus Gnädiger Herr, wo gedachten Sie hin, da Sie Ihre Ehre einem Taugenichts preisgaben?

Gianettino (schmaubt ihn wild an). Frage mich nichts.

Lomellin. Hören Sie weiter. Raum war das Wort Doria ausgesprochen lieber hätt' ich meinen Namen auf der Schreibtafel des Teufels gelesen, als hier den Ihren gehört so zeigte sich Fiesko dem Volk. Sie kennen ihn, den Mann, der besehrend lebet, den Wucherer mit den Herzen der Menge. Die ganze Versammlung ging ihm edem los in starren schrecklichen Gruppen entgegen; er sprach wenig, aber

streifte den blutenden Arm auf, das Volk schlug sich um die fallende Tropfen, wie um Reliquien. Der Mohr wurde seiner Willkür übergeben, und Hiesto ein Herzstof für uns. Hiesto begnadigte ihn. Jetzt raste die Stille des Volks in einen brüllenden Laut aus, jeder Odem zernichtete einen Doria, Hiesto wurde auf tausendstimmigem Rhythmus nach Hause getragen.

Gianettino (mit einem dumppen Gelächter). Der Aufruhr schwelle mir an die Gurgel! Kaiser Karl! Mit dieser einzigen Silbe will ich sie niederwerfen, daß in ganz Genua auch keine Glocke mehr summen soll.

Lomellin. Böhmen liegt weit von Italien. Wenn Karl sich beeilt, kann er noch zeitig genug zu Ihrem Leichenschmaus kommen.

Gianettino (zieht einen Brief mit großem Siegel hervor). Glück genug also, daß er schon hier ist! Verwundert sich Lomellin? Glaubte er mich tollkreisfert genug, wütige Republikaner zu reizen, wenn sie nicht schon verkauft und verraten wären.

Lomellin (betreten). Ich weiß nicht, was ich denke.

Gianettino. Ich denke etwas, das du nicht weißt. Der Schluß ist gefasst. Übermorgen fallen zwölf Senatoren. Doria wird Monarch, und Kaiser Karl wird ihn schützen. Du trittst zurück?

Lomellin. Zwölf Senatoren! Mein Herz ist nicht weit genug, eine Blutschuld zwölftimal zu fassen.

Gianettino. Narrchen, am Thron wirfst man sie nieder. Siehst du, ich überlegte mit Karls Ministern, daß Frankreich in Genua noch starke Parteien hätte, die es ihm zum zweitenmal in die Hände spielen könnten, wenn man sie nicht mit der Wurzel vertilgte. Das wuhrte beim alten Karl. Er unterschrieb meinen Anschlag und du schreibst, was ich diktire.

Lomellin. Noch weiß ich nicht

Gianettino. Sehe dich. Schreib.

Lomellin. Was schreib' ich aber? (Setzt sich.)

Gianettino. Die Namen der zwölf Kandidaten Franz Zenturione.

Lomellin (schreibt). Zum Dank für sein Votum führt er den Leichenzug.

Gianettino. Cornelio Calva.

Lomellin. Calva.

Gianettino. Michael Zibo.

Lomellin. Eine Abkühlung auf die Prokuratur.

Gianettino. Thomas Afferato mit drei Brüdern.

(Lomellin hält inne.)

Gianettino (nachdrücklich). Mit drei Brüdern.

Lomellin (schreibt). Weiter.

Gianettino. Fiesko von Lavagna.

Lomellin. Geben Sie acht! Geben Sie acht! Sie werden über diesem schwarzen Stein noch den Hals brechen.

Gianettino. Scipio Bourgognino.

Lomellin. Der mag anderswo Hochzeit halten.

Gianettino. Wo ich Brautführer bin. Raphael Sacco.

Lomellin. Dem sollt' ich Pardon auswirken, bis er mir meine fünftausend Scudi bezahlt hat. (Schreibt.) Der Tod macht quitt.

Gianettino. Vincent Calcagno.

Lomellin. Calcagno -- den zwölften schreib' auf meine Gefahr, oder unser Todfeind ist vergessen.

Gianettino. Ende gut. Alles gut. Joseph Verrina.

Lomellin. Das war der Kopf des Wurms. (Steht auf, streut Sand, fliegt die Schrift durch, reicht sie dem Prinzen.) Der Tod gibt übermorgen prächtige Gala und hat zwölf gneusische Fürsten geladen.

Gianettino (tritt zum Tisch, unterzeichnet). Es ist geschehen - In zwei Tagen ist Dogewahl. Wenn die Signoria versammelt ist, werden die zwölf auf das Signal eines Schnupftuchs mit einem plötzlichen Schuß gestreckt, wenn zugleich meine zweihundert Leute das Rathaus mit Sturm besetzen. Ist das vorbei, tritt Gianettino Doria in den Saal und läßt sich huldigen. (Klingelt.)

Lomellin. Und Andreas?

Gianettino (verachtlich). Ist ein alter Mann. (Ein Bedienter.) Wenn der Herzog fragt, ich bin in der Messe. (Bedienter ab.) Der Teufel, der in mir steckt, kann nur in Heiligenmaske inkognito bleiben.

Lomellin. Aber das Blatt, Prinz?

Gianettino. Nunmehr du, lassest es durch unsre Partei zirkulieren. Dieser Brief muß mit Ertrapost nach Levante. Er unterrichtet den Spinola von allem und heißt ihn früh acht Uhr in der Hauptstadt hier eintreffen. (Will fort.)

Lomellin. Ein Loch im Haß, Prinz! Fiesko besucht keinen Senat mehr.

Gianettino (wutdrückend). Doch noch einen Meuter wird Genna haben! - Ich sorge dafür. (Ab in ein Seitenzimmer. Lomellin fort durch ein anderes.)

Fünfzehnter Auftritt

Vorzimmer bei Fiesko.

Fiesko mit Briefen und Wechseln. Mohr.

Fiesko. Also vier Galeeren sind eingelaufen.

Mohr. Liegen glücklich in der Darsena vor Anter.

Fiesko. Das kommt erwünscht. Woher die Expressen?

Mohr. Von Rom, Piacenza und Frankreich.

Fiesko (bricht die Briefe auf, fliegt sie durch). Willkommen, willkommen in Genua! (Sehr ausgeräumt.) Die Kuriere werden fürstlich bewirkt.

Mohr. Hm! (Will geben.)

Fiesko. Halt! Halt! Hier kommt Arbeit für dich die Kasse.

Mohr. Was steht zu Befehl? Die Mase des Spurors oder der Stachel des Skorpions?

Fiesko. Für jetzt des Vogels Schlag. Morgen früh werden zweitausend Mann verkappt zur Stadt herein schleichen, Dienste bei mir zu nehmen. Verteile du deine Handlanger an den Toren herum, mit der Order, auf die eintretenden Passagiers ein wachsames Auge zu haben. Einige werden als ein Trupp Pilgrime kommen, die nach Loreto wallfahrten geben, andre als Ordensbruder oder Savoyarden oder Komödianten, wieder andre als Krämer oder als ein Trupp Munkanten, die meisten als abgedankte Soldaten, die gneusches Brot essen wollen. Jeder Fremde wird ausgefragt, wo er einstelle; antwortet er: Zur goldenen Schlange, so muß man ihn freundlich grüßen und meine Wohnung bedienen. Höre, Kerl! aber ich hau auf deine Klugheit.

Mohr. Herr! wie auf meine Bosheit. Entwirft mir ein Lock Haare, so sollt Ihr meine zwei Augen in eine Windbüchse laden und Sperrlinge damit schießen. (Will fort.)

Fiesko. Halt! noch eine Arbeit. Die Galeeren werden der Nation schwärzen in die Augen stechen. Merke auf, was davon Rede wird. Fragt dich jemand, so hast du von weitem murmeln gehört, daß dein Herr damit Jagd auf die Türken mache. Verstehst du?

Mohr. Verstehe. Die Bärte der Beschmutzten liegen ebendrauf. Was im Korb ist, weiß der Teufel. (Will fort.)

Fiesko. Gemach. Noch eine Vorsicht. Gianettino hat neuen Grund, mich zu hassen und mir Fallen zu stellen. Geh, beobachte deine Kameraden, ob du nicht irgendwo einen Meuchelmord witterst. Doria besucht

die verdächtigen Häuser. Hänge dich an die Töchter der Freude. Die Geheimnisse des Kabinetts stecken sich gern in die Falten eines Weibers. Versprich ihnen goldspeiende Kunden — versprich deinen Herrn. Nichts kann zu ehrwürdig sein, das du nicht in diesen Morast unter tauchen sollst, bis du den festen Boden fühlst.

Mohr. Halt! Holla! Ich habe Eingang bei einer gewissen Diana Bononi und bin gegen fünf Vierteljahr ihr Zuführer gewesen. Vor gestern sah ich den Prokurator Lomellino aus ihrem Hause kommen.

Hiesto. Wie gerufen. Eben der Lomellino ist der Haupschlüssel zu allen Tollheiten Dorias. Gleich morgen früh mußt du hingehen. Vielleicht ist er heute nacht dieser feuschen Luna Endymion.

Mohr. Noch ein Umstand, gnädiger Herr. Wenn mich die Genueser fragen — und, ich bin des Teufels! das werden sie — , wenn sie mich erst fragen: was denkt Hiesto zu Genua? — Werdet Ihr Eure Maske noch länger tragen, oder was soll ich antworten?

Hiesto. Antworten? Wart! Die Frucht ist ja zeitig. Wehen verkündigen die Geburt Genua liege auf dem Block, sollst du antworten, und dein Herr heiße Johann Ludwig Hiesto.

Mohr (sich freb stredend): Was ich anbringen will, daß sich's gewaschen haben soll, bei meiner hundsföttischen Ehre! Aber nun hell auf, Freund Hassan. Zu ein Weinhaus zuerst! Meine Füße haben alle Hände voll zu tun — ich muß meinen Magen karessieren, daß er mir bei meinen Beinen das Wort red't. (Eilt ab, kommt aber schnell zurück.) Apropos. Bald hätt' ich das verplandert. Was zwischen Eurer Frau und Calcegno vorging, habt Ihr gern wissen mögen? Ein Kerb ging vor, Herr, und das war alles. (Läuft davon.)

Echrechnter Auftritt

Hiesto bei sich.

Hiesto. Ich bedaure, Calcegno — Meinten Sie etwa, ich würde den empfindlichen Artikel meines Ehreits preisgeben, wenn mir meines Weibes Tugend und mein eigener Wert nicht Handschrift genug aussstellten hätten! Doch willkommen mit dieser Schwägerschaft. Du bist ein guter Soldat. Das soll mir deinen Arm zu Dorias Untergang kuppeln! (Mit starkem Schritt auf und nieder.) Ist, Doria, mit mir auf den Kampfplatz! Alle Maschinen des großen Wagespiels sind im

Gang. Zum schaudernden Konzert alle Instrumente gestimmt. Nichts fehlt, als die Larve herabzureisen und Genuas Patrioten den Fiesko zu zeigen. (Man hört kommen.) Ein Besuch! Wer mag mich jetzt stören?

Siebzehnter Auftritt

Voriger. Verrina. Romano mit einem Tableau. Sacco. Bourgognino. Calcagno. Alle verneigen sich.

Fiesko (ihnen entgegen, voll Heiterkeit). Willkommen, meine würdigen Freunde. Welche wichtige Angelegenheit führt Sie so vollzählig zu mir?

- Du auch da, teurer Bruder Verrina? Ich würde bald verlernt haben, dich zu kennen, wären meine Gedanken nicht fleißiger um dich als meine Augen. War's nicht seit dem letzten Ball, daß ich meinen Verrina entbehrte?

Verrina. Zähl' ihm nicht nach, Fiesko. Schwere Lasten haben indes sein graues Haupt gebengt. Doch genug davon.

Fiesko. Nicht genug für die wissbegierige Liebe. Du wirst mir mehr sagen müssen, wenn wir allein sind. (zu Bourgognino) Willkommen, junger Held! Unsre Bekanntschaft ist noch grün, aber meine Freundschaft ist zeitig. Haben Sie Ihre Meinung von mir verbessert?

Bourgognino. Ich bin auf dem Wege.

Fiesko. Verrina, man sagt mir, daß dieser junge Ravalier dein Tochtermann werden soll. Minn meinen ganzen Beifall zu dieser Wahl. Ich hab' ihn nur einmal gesprochen, und doch würd' ich stolz sein, wenn er der meinige wäre.

Verrina. Dieses Urteil macht mich eitel auf meine Tochter.

Fiesko (zu den andern). Sacco? Calcagno? - Lanter selne Erscheinungen in meinen Zimmern! Beinahe möchte ich mich meiner Dienstfertigkeit schämen, wenn Genuas edelste Zierden sie vorübergehen ... Und hier begrüße ich einen fünften Gast, mir zwar fremd, doch empfohlen genug durch diesen würdigen Zirkel.

Romano. Es ist ein Maler schlechtweg, gnädiger Herr, Romano mit Namen, der sich vom Diebstahl an der Natur ernährt, kein Wappen hat als seinen Pinsel und nun gegenwärtig ist, (mit einer tiefen Verbeugung) die große Linie zu einem Brutuskopfe zu finden.

Fiesko. Ihre Hand, Romano. Ihre Meisterin ist eine Verwandte meines Hauses. Ich liebe sie brüderlich. Kunst ist die rechte Hand der

Natur. Diese hat nur Geschöpfe, jene hat Menschen gemacht. Was malen Sie aber, Romano?

Romano. Szenen aus dem verwirrten Altertum. Zu Florenz steht mein sterbender Herkules, meine Kleopatra zu Venedig, der wütende Ahar zu Rom, wo die Helden der Vorwelt im Vatikan wieder auferstehen.

Fiesto. Und was ist wirklich Ihres Pinsels Beschäftigung?

Romano. Er ist weggeworfen, gnädiger Herr. Das Licht des Geistes bekam weniger Fett als das Licht des Lebens. Über einen gewissen Punkt hinaus brennt nur die papiere Krone. Hier ist meine letzte Arbeit.

Fiesto (ausgeräumt) Sie könnte nicht erwünschter gekommen sein. Ich bin heute ganz ungewöhnlich heiter, mein ganzes Wesen feiert eine gewisse heroische Ruhe, ganz offen für die schöne Natur. Stellen Sie Ihr Tableau auf. Ich will mir ein rechtes Fest daraus bereiten. Treterum, meine Freunde. Wir wollen uns ganz dem Künstler schenken. Stellen Sie Ihr Tableau auf.

Berrina (winkt den andern). Nun merkt auf, Genueser!

Romano (stellt das Gemälde zurecht). Das Licht muß von der Seite spielen. Ziehen Sie jenen Vorhang auf. Diesen lassen Sie fallen. Gut. (Er tritt an die Seite.) Es ist die Geschichte der Virginia und des Appius Claudius.

(Lange ausdrucksvolle Pause, warin alle die Malerei betrachten.)

Berrina (in Begeisterung). Spris' zu, eisgrauer Vater! — Zukft du, Tyrann! Wie so bleich steht ihr Klöke Römer? — Ihm nach, Römer das Schlachtmesser blinkt. Mir nach, Klöke Genueser Nieder mit Doria! Nieder! Nieder! (Er hant gegen das Gemälde.)

Fiesto (lachend zum Maler). Rodern Sie mehr Beifall? Ihre Kunst macht diesen alten Mann zum bartlosen Träumer.

Berrina (erschöpft). Wo bin ich? Wo sind sie hingekommen? Weg wie Blasen! Du hier, Fiesto! Der Tyrann lebt noch, Fiesto?

Fiesto. Siebst du? Über vielem Leben hast du die Augen vergessen. Diesen Römerkopf findest du bewundernswert! Weg mit ihm. Hier das Mädchen blickt an. Dieser Ausdruck, wie weich, wie weiblich! Welche Anmut auch aus den wellenden Lippen? Welche Wollust im verlöschenden Blick! Unnachahmlich! Göttlich, Romano! — Und noch die weiße blendende Brust, wie angenehm noch von des Atmens

letzten Wellen gehoben! Mehr solche Nymphen, Romano, so will ich vor Ihren Phantasien knien und der Natur einen Scheidebrief schreiben.

Bourgognino. Verrina, ist das deine gehöfste herrliche Wirkung?

Verrina. Fasse Mut, Sohn. Gott verwarf den Arm des Fiesko, er muss auf den unsrigen rechnen.

Fiesko (zum Maler). Ja, es ist Ihre letzte Arbeit, Romano. Ihr Mark ist erschöpft. Sie rühren keinen Pinsel mehr an. Doch über des Künstlers Bewunderung vergess' ich das Werk zu verschlingen. Ich könnte hier stehen und hingaffen und ein Erdbeben über hören. Nehmen Sie Ihr Gemälde weg. Sollt' ich Ihnen diesen Virginikopf bezahlen, müsst' ich Genua in Versatz geben. Nehmen Sie weg.

Romano. Mit Ehre bezahlt sich der Künstler. Ich schenke es Ihnen.
(Er will hinaus.)

Fiesko. Eine kleine Geduld, Romano. (Er geht mit majestatischem Schritt im Zimmer und scheint über etwas Großes zu denken. Zuweilen betrachtet er die andern fliegend und scharf, endlich nimmt er den Maler bei der Hand, führt ihn vor das Gemälde.) Tritt her, Maler. (Außerst stolz und mit Würde.) So trozig stehst du da, weil du Leben auf toten Tüchern heuchelst und große Taten mit kleinem Aufwand verewigst. Du prahlst mit Poetenhitze, der Phantasie marklosem Marionettenspiel, ohne Herz, ohne tatenerwärmende Kraft; stürzest Tyrannen auf Leinwand – bist selbst ein elender Sklave? Machst Republiken mit einem Pinsel frei – kannst deine eigene Ketten nicht brechen? (voll und beschließend) Geh! – Deine Arbeit ist Gaukelpwerk – der Schein weiche der Tat – (mit Größe, indem er das Tableau umwirft) Ich habe getan, was du – nur maltest. (Alle erschüttert. Romano tragt sein Tableau mit Bestürzung fort.)

Achtzehnter Auftritt

Fiesko. Verrina. Bourgognino. Sacco. Calcagno.

Fiesko (unterbricht eine Pause des Erstaunens). Dachtet ihr, der Löwe schließe, weil er nicht brüllte? Waret ihr eitel genug, euch zu überreden, daß ihr die einzigen waret, die Genuas Ketten fühlten? Die einzigen, die sie zu zerreißen wünschten? Eh' ihr sie nur fern rasseln hörtet, hatte sie schon Fiesko zerbrochen. (Er öffnet die Schatulle, nimmt ein Paket Briefe heraus, die er alle über die Tafel spreitet.) Hier Soldaten von

Parma hier französisches Geld hier vier Galeeren vom Papst. Was fehlte noch, einen Tyrannen im seinem Nest aufzutragen? Was wißt ihr noch zu erinnern? (Da sie alle erstarrt schweigen, tritt er von der Tafel, mit Selbstgefühl.) Republikaner! Ihr seid gescheitert, Tyrannen zu verfluchen, als sie in die Lust zu sprengen. (Alle, außer Verrina, wer sen sich sprachlos dem Hiesko zu fühlen.)

Verrina. Hiesko! Mein Geist neigt sich vor dem deinen. Mein Knie kann es nicht - Du bist ein großer Mensch! - aber Steht auf, Genußer.

Hiesko. Ganz Genua ärgerte sich an dem Weichling Hiesko. Ganz Genua fluchte über den verbuhltten Schurken Hiesko. Genußer! Genußer! Meine Bublerei hat den arglistigen Despoten betrogen, meine Zollheit hat euerm Fürwirkt meine gefährliche Weisheit verbüßt. In den Windeln der Üppigkeit lag das erstaunliche Werk der Verschwörung gewickelt. Genuug. Genua kennt mich in euch. Mein umgebenerster Wunsch ist befriedigt.

Bourgognino (wirft sich unmutig in einen Sessel). Bin ich denn gar nichts mehr?

Hiesko. Aber laßt uns scheuung von Gedanken zu Taten gehn. Alle Maschinen sind gerichtet. Ich kann die Stadt von Land und Wasser besetzen. Rom, Frankreich und Parma bedecken mich. Der Adel ist schwurig. Des Pöbels Herzen sind mein. Die Tyrannen hab' ich in Schlummer gesungen. Die Republik ist in einem Umgusse zeitig. Mit dem Glück sind wir fertig. Nichts fehlt. Aber Verrina ist nachdenkend?

Bourgognino. Geduld. Ich hab' ein Wörtchen, das ihn rascher aufschrecken soll als des Jungsten Tages Posaunenruf. (Er tritt zu Verrina, ruft ihm bedeutend zu.) Vater, wach' auf! Deine Berta verzweifelt.

Verrina. Wer sprach das? Zum Werk, Genußer!

Hiesko. Überlegt den Entwurf zur Vollstreckung. Über dem ernsten Gespräch hat uns die Macht überrascht. Genua liegt schlafen. Der Tyrann fällt erschöpft von den Sünden des Tages nieder. Wacht für beide!

Bourgognino. Eh' wir scheiden, laßt uns den heldenmütigen Bund durch eine Umarmung beschwören. (Sie schließen mit verschränkten Armen einen Kreis.) Hier wachsen Genuas fünf größte Herzen zusammen, Genuas größtes Los zu entscheiden. (Drücken sich inniger.) Wenn der Welten Bau auseinander fällt und der Spruch des Gerichts auch die Bände des

Bluts, auch der Liebe zerstöret, bleibt dieses sunfsache Heldenblatt ganz! (Treten auseinander.)

Berrina. Wann versammeln wir uns wieder?

Fiesto. Morgen mittag will ich eure Meinungen sammeln.

Berrina. Morgen mittag deun. Gute Nacht, Fiesto! Bourgognino, komm! Du wirst etwas Seltzames hören. (Beide ab.)

Fiesto (zu den andern). Gebt ihr zu den Hintertoren hinaus, daß Derias Spionen nichts merken.

(Alle entfernen sich.)

Neunzehnter Austritt

Fiesto, der nachdenkend auf und nieder geht.

Fiesto. Welch ein Aufruhr in meiner Brust! Welche heimliche Flucht der Gedanken! Gleich verdächtigen Brüdern, die auf eine schwarze Tat ausgehen, auf den Zehen schleichen und ihr flammrot Gesicht furcht iam zu Boden schlagen, stehlen sich die uppigen Phantomen an meiner Seele vorbei. Haltet! Haltet! Lasst mich euch ins Angesicht leuchten! ein guter Gedanke stäblet des Mannes Herz und zeigt sich heldenmäßig dem Tage. — Ha! ich kenne euch! Das ist die Liverei des ewigen Lügners — Verschwindet! (Wieder Pause, darauf lebhafte.) Republikaner Fiesto? Herzog Fiesto? Gemach! Hier ist der gähe Hinuntersturz, wo die Mark der Tugend sich schlägt, sich scheiden Himmel und Hölle — Eben hier haben Helden gestrauchelt, und Helden sind gesunken, und die Welt belagert ihren Namen mit Flüchen! Eben hier haben Helden gezwifelt, und Helden sind stillgestanden und Halbgötter geworden — (rascher) Das sie mein sind, die Herzen von Genua? Das von meinen Händen dahin, dorthin sich gängeln läßt das furchtbare Genna? o über die schlaue Sünde, die einen Engel vor jedem Teufel stellt! Unglückselige Schwungsnacht! Uralte Buhlerei! Engel küstest an deinem Halse den Himmel hinweg, und der Tod sprang aus deinem kreisenden Bauche — (sich schaudernd schüttelnd) Engel singst du mit Sirenenrillen von Unendlichkeit — Menschen angelst du mit Gold, Weibern und Kronen! (nach einer nachdenkenden Pause, fest) Ein Diadem erkämpfen ist groß. Es wegwerfen ist göttlich. (ent-schlossen) Geh unter, Tyrann! Sei frei, Genua, und ich (sanft gesmolzen) dein glücklichster Bürger!

Dritter Aufzug
Furchtbare Wildnis.

Erster Auftritt

Verrina, Bourgognino kommen durch die Nacht.

Bourgognino (steht still). Aber wohin führst du mich, Vater! Der dumpfe Schmerz, womit du mich abreifst, feucht noch immer aus deinem arbeitenden Odem. Unterbrich dieses grauenvolle Schweigen. Rede. Ich folge nicht weiter.

Verrina. Das ist der Ort.

Bourgognino. Der schrecklichste, den du auffinden konntest. Vater, wenn das, was du hier vornehmen wirst, dem Orte gleich steht, Vater, so werden meine Haarspitzen aufwärts springen.

Verrina. Doch blühet das, gegen die Macht meiner Seele. Folge mir dahin, wo die Verweisung Leichname morsch frisst und der Tod seine schaudernde Tasel hält dahin, wo das Gewissel verlorner Seelen Teufel belustigt und des Hammers undankbare Tränen im durchlöcherten Sieb der Ewigkeit austrinnen - dahin, mein Sohn, wo die Welt ihre Lösung andert und die Gottheit ihr allgütiges Wappen bricht. Dort will ich zu dir durch Verzerrungen sprechen, und mit Zähneklappern wirst du hören.

Bourgognino. Hören? Was? Ich beschwöre dich.

Verrina. Jüngling! ich fürchte Jüngling, dein Blut ist rosenrot - dein Fleisch ist milde geschniedig; dergleichen Naturelle fühlen menschlich weich; an dieser empfindenden Flamme schmilzt meine grausame Weisheit. Hätte der Frost des Alters oder der bleierne Gram den fröhlichen Sprung deiner Geister gestellt - hätte schwarzes klumpiches Blut der leidenden Natur den Weg zum Herzen gesperret, dann wärst du geschickt, die Sprache meines Grams zu verstehen und meinen Entschluß anzustauen.

Bourgognino. Ich werd' ihn hören und mein machen.

Verrina. Nicht darum, mein Sohn - Verrina wird damit dein Herz verschonen. O Scipio, schwere Lasten liegen auf dieser Brust - ein Gedanke, grauenvoll wie die lichtscheue Nacht - ungeheuer genug, eine Mannsbrust zu sprengen - Siebst du? - Allein will ich ihn vollführen allein tragen kann ich ihn nicht. Wenn ich stolz wäre, Scipio, ich könnte sagen, es ist eine Qual, der einzige große Mann

zu sein - Größe ist dem Schöpfer zur Last gefallen, und er hat Geister zu Vertrauten gemacht - Höre, Scipio -

Bourgognine. Meine Seele verschlingt die deinige.

Berrina. Höre, aber erwidre nichts. Nichts, junger Mensch. Hören du? Kein Wort sollst du drauf sagen Fiesko muss sterben!

Bourgognine (mit Bestürzung). Sterben? Fiesko?

Berrina. Sterben! - Ich danke dir, Gott! es ist herans - Fiesko sterben, Sohn, sterben durch mich! - Nun geb Es gibt Taten, die sich keinem Menschenurteil mehr unterwerfen nur den Himmel zum Schiedsmann erkennen Das ist eine davon. Geh. Ich will weder deinen Tadel noch deinen Beifall. Ich weiß, was sie mich kostet, und damit gut. Doch höre - du könntest dich wohl gar wahnhaftig daran denken - Höre - Sahest du ihn gestern in unsrer Bestürzung sich spiegeln? - Der Mann, dessen Lädeln Italien irre führte, wird er seinesgleichen in Genua dulden? - Geh. Den Tyrannen wird Fiesko stürzen, das ist gewiss! Fiesko wird Genuas gefährlichster Tyrann werden, das ist gewisser! (Er geht schnell ab. Bourgognine blickt ihm staunend und sprachlos nach, dann folgt er ihm langsam.)

Zweiter Auftritt

Saal bei Fiesko.

In der Mitte des Hintergrunds eine große Glastür, die den Prospekt über das Meer und Genua öffnet. Morgendämmerung.

Fiesko vom Fenster.

Fiesko. Was ist das! Der Mond ist unter Der Morgen kommt feurig aus der See - Wilde Phantasien haben meinen Schlaf ausgeschwelt - mein ganzes Wesen krampfig um eine Empfindung gewälzt. - Ich muss mich im Offenen dehnen. (Er macht die Glastüre auf. Stadt und Meer vom Morgenrot überflammt. Fiesko mit starken Schritten im Zimmer.) Daß ich der größte Mann bin im ganzen Genua? und die kleineren Seelen sollten sich nicht unter die große versammeln? - aber ich verlege die Tugend! (Stecht still.) Tugend? - der erhabene Kopf hat andre Versuchungen als der gemeine - Sollt' er Tugend mit ihm zu teilen haben? Der Harnisch, der des Pygmäen schmächtigen Körper zwingt, sollte der einem Riesenleib anpassen müssen?

(Die Sonne geht auf über Genua.)

Diese majestätische Stadt! (Mit offnen Armen da gegen eilend) Mein!

und drüber emporzusammnen gleich dem königlichen Tag -- drüber zu brüten mit Monarchenkraft -- all die kochenden Begierden -- all die nummersatten Wünsche in diesem grundlosen Ozean unterzutauchen?

Gewiß! Wenn auch des Betrügers Witz den Betrug nicht adelt, so adelt doch der Preis den Betrüger. Es ist schimpflich, eine Börse zu leeren -- es ist frech, eine Million zu veruntreuen, aber es ist namenlos groß, eine Krone zu stehlen. Die Schande nimmt ab mit der wachsenden Sunde. (Pause. Dann mit Ausdruck.) Gehörchen! -- Herrschen! -- ungeheure schwindlichte Kluft Legt alles hinein, was der Mensch kostbares hat -- eure gewonnene Schlachten, Eroberer -- Künstler, eure unsterblichen Werke -- eure Vollust, Epiture -- eure Meere und Inseln, ihr Weltumsegler. Gehörchen und Herrschen -- Sein und Nichtsein! Wer über den schwindlichten Graben vom letzten Seraph zum Undendlichen fegt, wird auch diesen Sprung ausmessen. (mit erhabenem Spiel) Zu stehen in jener schrecklich erhabenen Höhe -- niedergedrückt in der Menschlichkeit reisenden Strudel, wo das Rad der blinden Betrügerin Schicksale schelmisch wälzt den ersten Mund am Becher der Freude tief unten den geharnischten Riesen Geses am Gängelbande zu lenken schlagen zu sehen unvergoltene Wunden, wenn sein kurzarmiger Grimmel an das Geländer der Majestät ohnmächtig poltert die unbändigen Leidenschaften des Volks, gleich so viel stampfenden Rossen, mit dem weichen Spiele des Zügels zu zwingen -- den emporstrebenden Stolz der Vasallen mit einem einem Atemzug in den Staub zu legen, wenn der schöpsrische Fürstenstab auch die Traume des fursischen Fiebers ins Leben schwängt. Ha! welche Vorstellung, die den stunnenden Geist über seine Linien wirbelt! Ein Augenblick Fürst hat das Mark des ganzen Daseins verschlungen. Nicht der Tummelplatz des Lebens -- sein Gehalt bestimmt seinen Wert. Zerstücke den Donner in seine einfache Silben, und du wirst Kinder damit in den Schlummer singen; schmelze sie zusammen in einen plötzlichen Schall, und der monarchische Laut wird den ewigen Himmel bewegen -- Ich bin entschlossen! (Herausstoß auf und nieder.)

Dritter Auftritt

Voriger. Leonore tritt herein mit merklicher Angst.

Leonore. Vergeben Sie, Graf. Ich fürchte, Ihre Morgenruhe zu stören.

Fiesko (tritt höchst betreten zurück). Gewiss, gnädige Frau. Sie überraschen mich seltsam.

Leonore. Das begegnet nur den Liebenden nie.

Fiesko. Schöne Gräfin, Sie verraten Ihre Schönheit an den feindlichen Morgenhauch.

Leonore. Auch wüßt' ich nicht, warum ich den wenigen Rest für den Gram schonen sollte.

Fiesko. Gram, meine Liebe? Stand ich bisher im Wahn, Staaten nicht unruhig wollen, heiße Gemütsruhe?

Leonore. Möglich — Doch fühl' ich, daß meine Weiberbrust unter dieser Gemütsruhe bricht. Ich komme, mein Herr, Sie mit einer nichtsbedeutenden Bitte zu belästigen, wenn Sie Zeit für mich wegwerfen möchten. Seit sieben Monaten hatt' ich den seltsamen Traum, Gräfin von Lavagna zu sein. Er ist verflogen. Der Kopf schmerzt mir davon. Ich werde den ganzen Genuss meiner unschuldigen Kindheit zurückrufen müssen, meine Geister von diesem lebhaftesten Phantome zu heilen. Er laubten Sie darum, daß ich in die Arme meiner guten Mutter zurückkehre!

Fiesko (äußerst bestürzt). Gräfin?

Leonore. Es ist ein schwaches verzerrtes Ding, mein Herz, mit dem Sie Mitleiden haben müssen. Auch die geringsten Andenken des Traums könnten meiner kranken Einbildung Schaden tun. Ich stelle deswegen die letzten überbliebenen Pfänder ihrem rechtmäßigen Besitzer zurück. (Sie legt einige Galanterien auf ein Tischchen.) Auch diesen Dolch, der mein Herz durchfuhr — (seinen Liebesbrief). Auch diesen und (indem sie sich laut weinend hinausstürzen will) behalte nichts als die Wunde!

Fiesko (erschüttert, eilt ihr nach, hält sie auf). Leonore! Welch ein Auftritt! Um Gottes willen!

Leonore (fällt matt in seinen Arm). Ihre Gemahlin zu sein, hab' ich nicht verdient, aber Ihre Gemahlin hätte Achtung verdient — Wie sie ist zischen, die Lästerzungen! Wie sie auf mich herabschielen, Genuas Damen und Mädchen! „Scht, wie sie wegblüht, die Eile, die den Fiesko heuratete.“ - Grausame Ahndung meiner weiblichen Hoffart! Ich hatte mein ganzes Geschlecht verachtet, da mich Fiesko zum Brautaltar führte.

Fiesko. Mein, wirklich, Madonna! dieser Auftritt ist sonderbar.

Leonore. Ach erwünscht. Er wird blaß und rot. Ich bin ich mutig.

Fiesko. Nur zwei Tage, Gräfin, und dann richten Sie mich.

Leonore. Aufgeopfert! Läßt mich es nicht vor dir aussprechen, jungfräuliches Licht! Aufgeopfert einer Buhlerin. Mein! Sehen Sie mich an, mein Gemahl! Wahrhaftig, die Augen, die ganz Genua in kuschelisches Zittern jagen, müssen sich ißt vor den Tränen eines Weibes verkriechen.

Fiesta (außerst verwirrt). Nicht mehr, Signora. Nicht weiter.

Leonore (mit Wehmut und etwas bitter). Ein schwaches Weiberherz zu verfleischen! Das ist des starken Geschlechts so würdig! - Ich warf mich in die Arme dieses Mannes. An diesen Starken schmiegten sich wollüstig alle meine weiblichen Schwächen. Ich übergab ihm meinen ganzen Himmel - der großmütige Mann verschenkt ihn an eine -

Fiesta (stürzt ihr mit Heftigkeit ins Wort). Meine Leonore! Mein! -

Leonore. Meine Leonore? Himmel, habe Dank! Das war wieder echter Goldklang der Liebe. Hassen sollt' ich dich, falscher, und werfe mich hungrig auf die Brocken deiner Zärtlichkeit - Hassen? Sagte ich hassen, Fiesta? D glaub' es nicht. Sterben lehrt mich dein Meineid, aber nicht hassen. Mein Herz ist betrogen. (Man hört den Mohren.)

Fiesta. Leonore, ersuchen Sie mir eine kleine kindische Bitte.

Leonore. Alles, Fiesta, nur nicht Gleichgültigkeit.

Fiesta. Was Sie wollen, wie Sie wollen. - (bedeutend) Bis Genna um zwei Tage älter ist, fragen Sie nicht! Verdammten Sie nicht! (Er führt sie mit Anstand in ein anderes Zimmer.)

Vierter Auftritt

Mohr leuchtend. Fiesta.

Fiesta. Woher so in Atem?

Mohr. Geschwind, gnädiger Herr

Fiesta. Ist was ins Barn gelaufen?

Mohr. Lest diesen Brief. Bin ich denn wirklich da? Ich glaube, Genna ist um zwölf Gassen kürzer worden, oder meine Beine um so viel länger. Ihr verblasst? Ja, um Köpfe werden sie karten, und der Eure ist Tarcot. Wie gefällt's Euch?

Fiesta (wirft den Brief erschuttert auf den Tisch). Krauskopf und zehn Denzel! wie kommst du zu diesem Brief!

Mohr. Ohngefähr wie Euer Gnaden zur Republik. Ein Expresser sollte damit nach Levanto fliegen. Ich wittere den Kraß. Laute

den Burschen in einem Hohlweg auf. Was! liegt der Morder Wir haben das Hubu.

Fiesko. Sein Blut über dich! Der Brief ist nicht mit Gold zu bezahlen.

Mohr. Doch dank' ich für Silber. (ernsthaft und wichtig) Graf von Lavagna. Ich habe neulich einen Gelust nach Eurem Kopf gehabt. (indem er auf den Brief deutet) Hier wär' er wieder. Jetzt, denk' ich, wären gnädiger Herr und Hollunkte quitt. Fürs weitere könnt Ihr Euch beim guten Freunde bedanken. (Reicht ihm einen zweiten Zettel.) Numero zwei.

Fiesko (nimmt das Blatt mit Erstaunen). Wirst du tell sein?

Mohr. Numero zwei. (Er stellt sich trostig neben ihn, stemmt den Ellenbogen an.) Der Löwe hat's doch so dummi nicht gemacht, daß er die Mans pardonierte? (arglistig) Gelt! er hat's schlau gemacht, wer hätt' ihn auch sonst aus dem Garne genagt! Mum? Wie behagt Euch das?

Fiesko. Kerl, wieviel Teufel besoldest du?

Mohr. Zu dienen - nur einen, und der steht in gräßlichem Futter.

Fiesko. Dorias eigene Unterstrift! - Wo bringst du das Blatt her?

Mohr. Warm aus den Händen meiner Bononi. Ich machte mich noch die gestrige Nacht dahin, ließ Eure schönen Worte und Eure noch schöneren Gedanken klingen. Die leichten drangen durch. Früh sechs sollt' ich wieder anfragen. Der Graf war richtig dort, wie Ihr sagtet, und bezahlte mit Schwarz und Weiß das Weggeld zu einem kenterbandenen Himmelreich.

Fiesko (aufgebracht). Über die seilen Weiberknachte! - Republiken wollen sie stürzen, können keiner Meje nicht schweigen. Ich sehe aus diesen Papieren, daß Doria und sein Anhang Komplott gemacht haben, mich mit eils Senatoren zu ermorden und Gianettino zum souveränen Herzog zu machen.

Mohr. Nicht anders, und das schon am Morgen der Dogewahl, dem Dritten des Monats.

Fiesko (rasch). Unsere flinke Macht soll diesen Morgen im Mutterleibe erwürgen - Geschwind, Hassan - Meine Sachen sind reif. Rufe die andern - Wir wollen ihnen einen blutigen Vorsprung machen - Tummle dich, Hassan!

Mohr. Noch muß ich Euch meinen Schubsack von Zeitungen stürzen. Zweitausend Mann sind glücklich bereinpraktiziert. Ich habe sie bei

den Kapuzinern untergebracht, wo auch kein vorlauter Sonnenstrahl sie ausspionieren soll. Sie brennen vor Neugier, ihren Herrn zu sehen, und es sind treffliche Kerl.

Fiesko. Aus jedem Kopf blüht ein Studi für dich -- Was nur melt Genua zu meinen Galeeren?

Mohr. Das ist ein Hauptspass, gnädiger Herr. Über die vierhundert Abenteurer, die der Friede zwischen Frankreich und Spanien auf den Sand gesetzt hat, nisteten sich an meine Leute und bestürmten sie, ein gutes Wort für sie bei Euch einzulegen, daß Ihr sie gegen die Un gläubigen schicken mögt. Ich habe sie auf den Abend zu Euch in den Schloßhof beschieden.

Fiesko (fröh). Bald sollt' ich dir um den Hals fallen, Schurke. Ein Meisterstreich! Vierhundert sagst du? -- Genua ist nicht mehr zu retten. Vierhundert Studi sind dein.

Mohr (treuherzig). Gelt, Fiesko? Wir zwei wollen Genua zusammen schmeißen, daß man die Gesetze mit dem Beisen aufkehren kann. Das hab' ich Euch nie gesagt, daß ich unter der heiligen Garnison meine Vögel habe, auf die ich zählen kann wie auf meine Höllenfahrt. Nun hab' ich veranstaltet, daß wir auf jedem Tor wenigstens sechs Kreaturen unter der Wache haben, die genug sind, die andern zu beschwärzen und ihre fünf Sinne unter Wein zu setzen. Wenn Ihr also Lust habt, diese Nacht einen Streich zu wagen, so findet Ihr die Wachen besoffen.

Fiesko. Rede nichts mehr. Bis ikt hab' ich den ungeheuren Quader ohne Menschenhilfe gewälzt; hart am Ziel soll mich der schlechteste Kerl in der Rundung beschamen! -- Deine Hand, Bursche. Was dir der Graf schuldig bleibt, wird der Herzog bereinigen.

Mohr. Überdies noch ein Billett von der Gräfin Imperiali. Sie wirkte mir von der Gasse hinauf, war sehr gnädig, fragte mich spöttelnd, ob die Gräfin von Lavagna keinen Anfall von Gelbsucht gehabt hatte! Euer Gnaden, sagt' ich, fragen nur einem Besind'n nach, sagt' ich.

Fiesko (hat das Billett gelesen und wirft es weg). Sehr gut gesagt; sie antwortete!

Mohr. Antwortete, sie bedaure dennoch das Schicksal der armen Witwe, erbiete sich auch, ihr Genugtuung zu geben und Euer Gnaden Galanterien künftig zu verbitten.

Fiesko (bamisch). Welche sich wohl noch vor Weltuntergang aufheben durften. Das die ganze Erblichkeit, Hassan?

Mohr (besorgt). Gnädiger Herr, Angelegenheiten der Damen sind es zunächst nach den politischen =

Fiesto. O ja freilich, und diese allerdings. Aber was willst du mit diesem Papierchen?

Mohr. Eine Teufelei mit einer andern auskräzen diese Pulver gab mir Signora, Eurer Frau täglich eins in die Schokolade zu rühren.

Fiesto (tritt blau zurück). Gab dir?

Mohr. Donna Julia, Gräfin Imperiali.

Fiesto (reicht ihm solche weg). Lugst du, Canaille, lass' ich dich leben-dig an den Wetterhahn vom Lorenzoturm schmieden, wo dich der Wind in einem Atemzug neunmal herumtreibt die Pulver!

Mohr (ungeduldig). Soll ich Eurer Frau in der Schokolade zu saufen geben, verordnete Donna Julia Imperiali.

Fiesto (außer Fassung). Ungeheuer! Ungeheuer! dieses holdselige Geschöpf! Hat je viel Hölle in einer Frauenzimmerseele Platz?

Doch, ich vergaß dir zu danken, himmlische Versicht, die du es nicht tig machst Nichtig durch einen ärgeren Teufel. Deine Wege sind wunderbar. (zum Mohren) Du versprichst, zu gehorchen, und schwiegst.

Mohr. Sehr wohl. Das letzte kann ich, sie bezahlte mir's bar.

Fiesto. Dieses Billett ladet mich zu ihr Ich will kommen, Mada-m! Ich will Sie beschwärken, bis Sie bieher folgen. Gut. Du eilst nunmehr, was du eilen kannst. Rüsst die ganze Verschwörung zusammen.

Mohr. Diesen Befehl hab' ich vorangewittert und darum jeden auf meine Faust Punkt zehn Uhr bieberbestellt.

Fiesto. Ich höre Tritte. Sie sind's. Kerl, du verdientest deinen eigenen Galgen, wo noch kein Sohn Adams gezappelt hat. Geh ins Vorzimmer, bis ich läute.

Mohr (im Abgeben). Der Mehr hat seine Arbeit getan, der Mohr kann gehen. (Ab.)

Früherer Auftritt

Alle Verschworene.

Fiesto (ihnen entgegen). Das Wetter ist im Anzug. Die Wolken laufen zusammen. Tretet leis auf. Laßt beide Schlösser vorfallen.

Verrina. Acht Zimmer hinter uns hab' ich zugerickezt; der Argwohn kann auf hundert Mannschritte nicht beikommen.

Bourgognone. Hier ist kein Verräter, wenn's unsre Furcht nicht wird.

Fiesto. Furcht kann nicht über meine Schwelle. Willkommen, wer noch der Gestrigé ist. Nehmt eure Plätze. (Sich setzen.)

Bourgognino (spaziert im Zimmer). Ich fühle ungern, wenn ich ans Unreinen denke.

Fiesto. Genußer, das ist eine merkwürdige Stunde.

Verrina. Du hast uns aufgesodert, einem Plan zum Tyrannenmord nachzudenken. Frage uns. Wir sind da, dir Rede zu geben.

Fiesto. Zuerst also — eine Frage, die spät genug kommt, um seit Sam zu klingen. Wer soll fallen? (Alle schweigen.)

Bourgognino (indem er sich über Fiestos Sessel lehnt, bedeutend). Die Tyrannen.

Fiesto. Wohlgesprochen, die Tyrannen. Ich bitte euch, gebt genau acht auf die ganze Schwere des Worts. Wer die Freiheit zu stürzen Miene macht, oder Gewicht hat? — Wer ist mehr Tyrann?

Verrina. Ich hasse den ersten, den letzten fürchte ich. Andreas Doria falle!

Calcagno (in Bewegung). Andreas, der abgelebte Andreas, dessen Rechnung mit der Natur vielleicht übermorgen zerfallen ist?

Sacco. Andreas, der sanftmütige Alte?

Fiesto. Furchtbar ist dieses alten Mannes Sanftmut, mein Sacco, Gianettinos Tolltrotz nur lächerlich. Andreas Doria falle. Das sprach deine Weisheit, Verrina.

Bourgognino. Ketten von Stahl oder Seide — es sind Ketten, und Andreas Doria falle.

Fiesto (zum Tisch gehend). Also den Stab gebrochen über Onkel und Neffen! Unterzeichnet! (Alle unterschreiben.) Das Wer? ist berichtigt. (Siegen sich wieder.) Nun zum gleichmerkwürdigen Wie? — Reden Sie zuerst, Freund Calcagno.

Calcagno. Wir führen es aus wie Soldaten oder wie Meuter. Jenes ist gefährlich, weil es uns zwingt, viele Mitwisser zu haben, gewagt, weil die Herzen der Nation noch nicht ganz gewonnen sind.

diesem sind fünf gute Dolche gewachsen. In drei Tagen ist hohe Messe in der Lorenzkirche. Beide Doria halten dort ihre Andacht. In der Nähe des Allerhöchsten entzündet auch Tyrannenangst. Ich sagte alles.

Fiesto (abgewandt). Calcagno — abscheulich ist Ihre vernünftige Meinung Raphael Sacco!

Sacco. Calcagnos Gründe gefallen mir, seine Wahl empört. Besser,

Fiesko lädt Obern und Neffen zu einem Gastmahl ein, wo sie dann, zwischen den ganzen Grossen der Republik gepreist, die Wahl haben, den Tod entweder an unsern Dolchen zu essen, oder in gutem Zyprier Bescheid zu tun. Wenigstens bequem ist diese Methode.

Fiesko (mit Entsezen). Sacco, und wenn der Tropfe Wein, den ihre sterbende Junge kostet, zum siedenden Pech wird, ein Geschmack der Hölle - Wie dann, Sacco? - Weg mit diesem Mat. Sprich du, Verrina.

Verrina. Ein offenes Herz zeigt eine offene Stern. Meuchelmord bringt uns in jedes Banditen Brüderschaft. Das Schwert in der Hand deutet den Helden. Meine Meinung ist, wir geben laut das Signal des Aufruhrs, rufen Genuas Patrioten stürmend zur Rache auf. (Er fahrt vom Sessel. Die andern folgen Bourgognino wirft sich ihm um den Hals.)

Bourgognino. Und zwingen mit gewaffneter Hand dem Glück eine Gunst ab? Das ist die Stimme der Ebne und die meinige.

Fiesko. Und die meinige. Pfui, Genueser. (zu Calgagno und Sacco) Das Glück hat bereits schon zu viel für uns getan, wir müssen uns selbst auch noch Arbeit geben. Also Aufruhr, und den noch diese Nacht, Genueser! (Verrina, Bourgognino erstaunen. Die andern erschrocken.)

Calzagno. Was? noch diese Nacht? Noch sind die Tyrannen zu mächtig, noch unser Anhang zu dünne.

Sacco. Diese Nacht noch, und es ist nichts getan, und die Sonne geht schon bergunter!

Fiesko. Eure Bedenklichkeiten sind sehr begründet, aber lest diese Blätter. (Er reicht ihnen die Handschriften Gianettinos und geht, indes sie neugierig lesen, hämisich auf und nieder.) Ihr fare wohl, Doria, schöner Stern. Stolz und vorlaut standst du da, als hättest du den Horizont von Genua verpachtet, und hastest doch, daß auch die Sonne den Himmel räumt und das Zepter der Welt mit dem Munde teilt. Fare wohl, Doria, schöner Stern!

Auch Patroclus ist gestorben
Und war mehr als du.

Bourgognino (nachdem sie die Blätter gelesen). Das ist grässlich!

Calzagno. Zwölf auf einen Schuß!

Verrina. Morgen in der Signoria!

Bourgognino. Gebt mir die Zettel. Ich reite spornstreichs durch

Genua, halte sie so, so werden die Steine hinter mir sprengen und die Hunde Zermordio heulen.

Alle. Nache! Nache! Nache! Diese Nacht noch!

Fiesko. Da seid ihr, wo ich euch wollte. Sobald es Abend wird, will ich die vornehmsten Missvergnügte zu einer Lustbarkeit bitten, nämlich alle, die auf Gianettinos Mordliste stehen, und noch überdies die Sauli, die Gentili, Rivaldi und Besodimari, alle Todfeinde des Hauses Doria, die der Mordmörder zu fürchten vergaß. Sie werden meinen Anschlag mit offenen Armen umfassen, daran zweifle ich nicht.

Bourgegnino. Daran zweifl' ich nicht.

Fiesko. Vor allem müssen wir uns des Meers versichern. Galeeren und Schiffsfolk hab' ich. Die zwanzig Schiffe der Doria sind unbeketzt, unbemannt, leicht überrumpelt. Die Mündung der Darsena wird gestopft. Alle Hoffnung zur Flucht verriegelt. Haben wir den Hafen, so liegt Genua an Ketten.

Verrina. Unlängsam.

Fiesko. Dann werden die festen Plätze der Stadt erobert und besieglt. Der wichtigste ist das Thomastor, das zum Hafen führt und unsre Seemacht mit der Landmacht verknüpft. Beide Doria werden in ihren Palästen überfallen, ermordet. In allen Gassen wird Lärm geschlagen; die Stremigkeiten werden gezogen. Die Bürger herausgerufen, unsre Partei zu nehmen und Genuas Freiheit zu verteidigen. Begünstigt uns das Glück, so hört ihr in der Signoria das weitere.

Verrina. Der Plan ist gut. Läßt sehen, wie wir die Rollen verteilen.

Fiesko (bedeutend). Genuenser, ihr stelltet mich freiwillig an die Spize des Komplotts. Werdet ihr auch meinen weiteren Befehlen gehorchen?

Verrina. So gewiß sie die besten sind.

Fiesko. Verrina, weißt du das Wörtchen unter der Fahne? — Genuenser, sagt's ihm, es heißt Subordination! Wenn ich nicht diese Köpfe drehen kann, wie ich eben will — Versteht mich ganz — wenn ich nicht der Souverän der Verschwörung bin, so hat sie auch ein Mitglied verloren.

Verrina. Ein freies Leben ist ein paar knochiger Stunden wert — Wir gehorchen.

Fiesko. So verlaßt mich jetzt. Einer von euch wird die Stadt visitieren und mir von der Stärke und Schwäche der festen Plätze Rapport machen. Ein anderer erforricht die Parole. Ein dritter bemannet

die Galerien. Ein vierter wird die zweitausend Mann nach meinem Schloßhof befördern. Ich selbst werde auf den Abend alles berichtigt haben und noch überdies, wenn das Glück will, die Bank im Pharae sprengen. Schlag neun Uhr ist alles im Schloß, meine letzten Befehle zu hören. (Klingelt.)

Berrina. Ich nehme den Hafen auf mich. (Ab.)

Bourgognino. Ich die Soldaten. (Auch ab.)

Calcagno. Die Parole will ich ablauern. (Ab.)

Sacco. Ich die Runde durch Genua machen. (Ab.)

Siebter Auftritt

Fiesko. Darauf der Mohr.

Fiesko (hat sich an ein Pult gesetzt und schreibt). Schlägen sie nicht um gegen das Wörtchen Subordination, wie die Nanpe gegen die Nadel? — Aber es ist zu spät, Republikaner.

Mohr (kommt). Gnädiger Herr

Fiesko (steht auf, gibt ihm einen Zettel). Alle, deren Namen auf diesem Blatt stehen, ladest du zu einer Komödie auf die Macht.

Mohr. Mitzuspielen vermutlich. Die Entree wird Gurgeln kosten.

Fiesko (fremd und verächtlich). Wenn das bestellt ist, will ich dich nicht länger in Genua aufhalten. (Er geht und läßt eine Geldbörse hinter sich fallen.) Das sei deine letzte Arbeit. (Geht ab.)

Siebenter Auftritt

Mohr hebt den Beutel langsam von der Erde, indem er ihm ständig nachblickt.

Mohr. Siehn wir so miteinander! „Will ich dich nicht mehr in Genua aufhalten.“ Das heißt aus dem Christlichen in mein Heidentum verdolmetscht: Wenn ich Herzog bin, lass' ich den guten Freund an einen gemessischen Galgen hängen. Gut. Er besorgt, weil ich um seine Schliche weiß, werd' ich seine Ehre über mein Maul springen lassen, wenn er Herzog ist. Sachte, Herr Graf. Das letzte wäre noch zu überlegen.

Ist, alter Doria, steht mir deine Haut zu Befehl. Hin bist du, wenn ich dich nicht warne. Wenn ich jetzt hingeb'e und das Komplott angebe, rett' ich dem Herzog von Genua nichts Geringers als ein Leben und ein Herzogtum; nichts Geringers als dieser Hut, von Gold gestrichen voll, kann sein Dank sein. (Er will fort, bleibt aber plötzlich

stilsteht.) Aber sagte, Freund Hassan. Du bist etwa gar auf der Reise nach einem dummen Streich? Wenn die ganze Totschlägerei ist zurückging und daraus gar etwas Gutes würde? — Pfui! Pfui! Was will mir mein Geiz für einen Teufelsstreich spielen! — Was stiftet größeres Unheil! Wenn ich diesen Fiesko prelle! Wenn ich jenen Doria an das Messer ließe! — das klügelt mir aus, meine Teufel! Bringt der Fiesko es hinaus, kann Genua aufkommen. Weg! das kann nicht sein. Schlußt dieser Doria durch, bleibt alles wie vor, und Genua hat Frieden. Das wäre noch gärtiger! — Aber das Spektakel, wenn die Köpfe der Rebellen in die Garküche des Henkers fliegen! (Auf die andere Seite.) Aber das lustige Ge- mekel dieser Nacht, wenn Ihre Durchlaucht am Pfiff eines Mohren erwurgen! Mein! aus diesem Wirrwarr helf' sich ein Christ, dem Heiden ist das Rätsel zu spätig. Ich will einen Gelehrten fragen. (Ab.)

Achter Auftritt

Saal bei der Gräfin Imperiali.

Julia im Negligé. Gianettino tritt herein, zerstört.

Gianettino. Guten Abend, Schwester.

Julia (steht auf) Etwas Außerordentliches mag es auch sein, das den Kronprinzen von Genua zu seiner Schwester führt?

Gianettino. Schwester, bist du doch stets von Schmetterlingen umschwärmt, und ich bin von Weipen. Wer kann abkommen! Seien wir uns.

Julia. Du machst mich bald ungeduldig.

Gianettino. Schwester, wann war's das letztemal, daß dich Fiesko besuchte?

Julia. Gestern. Als wenn mein Gehirn dergleichen Mächtigkeiten beherbergte!

Gianettino. Ich muß es durchaus wissen.

Julia. Nun er war gestern da.

Gianettino. Und zeigte sich offen?

Julia. Wie gewöhnlich.

Gianettino. Auch noch der alte Phantast?

Julia (beleidigt). Bruder!

Gianettino (mit starker Stimme). Höre! Auch noch der alte Phantast!

Julia (steht aufgebracht auf). Wofür halten Sie mich, Bruder?

Gianettino (bleibt sitzen, hamisch). Für ein Stück Weiberleib, in einen großen - großen Adelbrief gewickelt. Unter uns, Schwester, weil doch niemand auflauert.

Julia (winkig). Unter uns - Sie sind ein tollerer Affe, der auf dem Kredit seines Onkels steckenreitet. Weil doch niemand auflauert.

Gianettino. Schwesterchen! Schwesterchen! Nicht böse. Ich bin nur lustig, weil Fiesko noch der alte Phantast ist. Das hab' ich wissen wollen. Empfehl' mich. (Will geben.)

Neunter Auftritt

Lomellin kommt

Lomellin (küsst der Julia die Hand). Verzeihung für meine Dreistigkeit, gnädige Frau. (zum Gianettino gekehrt) Gewisse Dinge, die sich nicht aufschieben lassen

Gianettino (nimmt ihn beiseite. Julia tritt zornig zu einem Flügel und spielt ein Allegro.) Alles angeordnet auf morgen?

Lomellin. Alles, Prinz. Aber der Kurier, der heute früh nach Levanto flog, ist nicht wieder zurück. Auch Spinola ist nicht da. Wenn er aufgesangen wäre? - Ich bin in höchster Verlegenheit.

Gianettino. Besorge nichts. Du hast doch die Liste bei der Hand!

Lomellin (betreten). Gnädiger Herr - die Liste - Ich weiß nicht - ich werde sie in meiner gestrigen Rocktasche liegen haben

Gianettino. Auch gut. War' nur Spinola zurück. Fiesko wird morgen früh tot im Bett gefunden. Ich hab' die Anstalt gemacht.

Lomellin. Aber fürchterlich Aussehen wird's machen.

Gianettino. Das eben ist unsre Sicherheit, Bursche. Alltagsverbrechen bringen das Blut des Beleidigten in Wallung, und alles kann der Mensch. Außerordentliche Frevel machen es vor Schrecken gefrieren, und der Mensch ist nichts. Weißt du das Märchen mit dem Medusakopf? Der Anblick macht Steine. Was ist nicht getan, Bursche, bis Steine erwärmen.

Lomellin. Haben Sie der gnädigen Frau einen Wink gegeben?

Gianettino. Psiu doch! Die muß man des Fiesko wegen delikater behandeln. Doch wenn sie erst die Früchte verschmäht, wird sie die Unkosten verschmerzen. Komm. Ich erwarte diesen Abend noch Trup

pen von Mailand und muß an den Toren die Order geben. (zur Julia) Nun, Schwester! hast du deinen Zorn bald verklumpert?

Julia. Gehn Sie. Sie sind ein wilder Gast.

(Gianettino will hinaus und steht auf Fiesto.)

Zehnter Auftritt

Fiesto kommt.

Gianettino (zurückabrend). Ha!

Fiesto (zuverkommend, verbindlich). Prinz, Sie überheben mich eines Besuchs, den ich mir eben vorbehalten hatte -

Gianettino. Auch mir, Graf, kennte nichts Erwünschter als Ihre Gesellschaft begegnen.

Fiesto (tritt zu Julien, küßt ihr respektvoll die Hand). Man ist es bei Ihnen gewohnt, Signora, immer seine Erwartungen übertroffen zu sehen.

Julia. Pün doch, das wurde bei einer andern zweideutig lauten. Aber ich erschrecke an meinem Negligé. Verzeihen Sie, Graf. (Will in ihr Kabinett fliegen.)

Fiesto. O bleiben Sie, schöne gnädige Frau! Das Frauenzimmer ist nie so schön als im Schlaggewand, (lachend) es ist die Tracht seines Gewerbes. Diese hinaufgerwungene Haare - Erlauben Sie, daß ich sie ganz durchmännerwerke.

Julia. Das ihr Männer so gerne verwirret!

Fiesto (unschuldig gegen Gianettino) Haare und Republiken! Nicht wahr, das gilt uns gleichviel! Und auch dieses Band ist falsch angeheftet. Sehen Sie sich, schöne Gräfin - Augen zu betrügen versteht Ihre Laura, aber nicht Herzen. Lassen Sie mich Ihre Kammerfrau sein. (Sie sieht sich, er macht ihr den Anzug urecht.)

Gianettino (küßt den Komplizen). Der arme sorglose Wicht!

Fiesto (an Julians Busen beschäftigt) Sehen Sie - dieses versteckt ich weislich. Die Sinne müssen immer nur blinde Briefträger sein und nicht wissen, was Phantasie und Natur miteinander abwickeln haben.

Julia. Das ist leichtertig.

Fiesto. Ganz und gar nicht, denn, sehen Sie, die beste Menschheit verliert, sobald sie Stadtmärchen wird. Unsre Sinne sind nur die Grundlinie unserer inneren Republik. Der Adel lebt von ihnen, aber

erhebt sich über ihren platten Geschmack. (Er hat sie fertig gemacht und führt sie vor einen Spiegel.) Nun bei meiner Ehre! dieser Anzug muss morgen Mode in Genua sein. (seufzt) Darsf ich Sie so durch die Stadt führen, Gräfin?

Julia. Über den verschlagenen Kopf! Wie kunstlich er's anlegte, mich in seinen Willen hineinzulügen! Aber ich habe Kopfschmerz und werde zu Hause bleiben.

Giesto. Verzeihen Sie, Gräfin - das können Sie, wie Sie wollen, aber Sie wollen es nicht - Diesen Mittag ist eine Gesellschaft storer tunischer Schauspieler hier angekommen und hat sich erboten, in meinem Palaste zu spielen - Nun hab' ich nicht verhindern können, daß die mehretsten Edeldamen der Stadt Zuschauerinnen sein werden, welches mich äußerst verlegen macht, wie ich die vornehmste Loge besetzen soll, ohne meinen empfindlichen Gästen eine Gottesse zu machen. Noch ist nur ein Ausweg möglich. (mit einer tiefen Verbeugung) Wollen Sie so gnädig sein, Signora!

Julia (wird rot und geht schleunig ins Kabinett). Laura!

Gianettino (tritt zu Giesto). Graf, Sie erinnern sich einer unangenehmen Geschichte, die neulich zwischen uns beiden voriel

Giesto. Ich wünschte, Prinz, wir vergäßen sie beide - Wir Menschen handeln gegen uns, wie wir uns kennen, und wessen Schuld ist's als die meinige, daß mich mein Freund Doria nicht ganz gekannt hat?

Gianettino. Wenigstens werd' ich nie daran denken, ohne Ihnen von Herzen Abbitte zu tun

Giesto. Und ich nie, ohne Ihnen von Herzen zu vergeben. (Julia kommt etwas umgekleidet zurück.)

Gianettino. Eben fällt es mir bei, Graf, Sie lassen ja gegen die Türken tremen!

Giesto. Diesen Abend werden die Anter geflichtet. Ich bin eben darum in einiger Besorgnis, woraus mich die Gesälligkeit meines Freunds Doria reißen könnte.

Gianettino (äußerst boshaft). Mit allem Vergnügen! Befehlen Sie über meinen ganzen Einfluß.

Giesto. Der Vergang dünfte gegen Abend einigen Auflauf gegen den Hasen und meinen Palast verursachen, welchen der Herzog, Ihr Oheim, mißdeuteten könnten

Gianettino (neuberig). Lassen Sie mich dafür sorgen. Machen Sie immer fort, und ich wünsche Ihnen viel Glück zur Unternehmung.

Fiesto (schmolzt). Ich bin Ihnen sehr verbunden.

Erster Austritt

Vorige. Ein Deutscher der Leibwache.

Gianettino. Was soll's?

Deutscher. Als ich das Gemästor verbeiging, sah ich gewaffnete Soldaten in großer Anzahl der Darsena zweilen und die Galeeren des Grafen von Lavagna segelfertig machen.

Gianettino. Nichts Wichtiges? Es wird nicht weiter gemeldet.

Deutscher. Sehr wohl. Auch aus den Klöstern der Kapuziner wird mich verdächtiges Gesindel und schleicht über den Markt; Gang und Ansehen lassen vermuten, daß es Soldaten sind.

Gianettino (lernig) Über den Diensteisern eines Dummkopfs! (zu Lomellin zuversichtlich) Das sind meine Mailänder.

Deutscher. Befehlen Euer Gnaden, daß sie arretiert werden sollen?

Gianettino (laut zu Lomellin). Sehen Sie nach, Lomellin. (wild zum Deutschen) Nur iort, es ist gut. (zu Lomellin) Bedeuten Sie dem deutschen Ochsen, daß er das Maul halten soll.

(Lomellin ab mit dem Deutschen)

Fiesto (der bisher mit Julian getanckt und versiebt berübergeschobt hatte) Unser Freund ist verdrüßlich. Darf ich den Grund wissen?

Gianettino. Kein Wunder. Das ewige Anfragen und Melden! (Schreit hinans)

Fiesto. Auch auf uns wartet das Schauspiel. Darf ich Ihnen den Arm anbieten, quädige Frau?

Julia. Geduld! Ich muß erst die Enveloppe umwerfen. Doch kein Trauerspiel, Graf! Das kommt mir im Traum.

Fiesto (nudisch) O es ist zum Totlachen, Gräfin.

(Er führt sie ab. Verhang fällt.)

Vierter Aufzug

Schloßhof des Festspiel.

Es ist Nacht. Die Laternen werden angezündet, Waffen bereingetragen
Ein Schloßflügel ist erleuchtet.

Erster Auftritt

Bourgognino führt Soldaten auf.

Bourgognino. Halt! — An das große Hostor kommen vier Posten.
Zwei an jede Türe zum Schloß. (Wachen nehmen ihren Posten.) Wer will, wird hereingelassen. Hin aus darf niemand. Wer Gewalt braucht,
niedergestochen. (Mit den übrigen ins Schloß. Schildwachen auf und nieder.
Pause.)

Zweiter Auftritt

Wachen am Hostor (rufen an). Wer da? (Zenturione kommt)

Zenturione. Freund von Lavaqua. (Geht quer über den Hof nach dem
rechten Schloßtor.)

Wachen (dort). Zurück.

Zenturione (stutzt und geht nach dem linken Tor).

Wachen (am linken). Zurück.

Zenturione (steht betreten still. Pause. Darauf zur linken Wache)
Freund? wohinaus geht's zur Komödie?

Wache. Weiß nicht.

Zenturione (auf und ab mit steigender Besremdung, darauf zur rechten
Wache). Freund, wann geht die Komödie an?

Wache. Weiß nicht.

Zenturione (erstaunt auf und nieder. Wird die Waffen gewahr
sturzt). Freund? Was soll das!

Wache. Weiß nicht.

Zenturione (hüllt sich erschrocken in seinen Mantel). Sonderbar!

Wachen am Hostor (rufen an). Wer da?

Dritter Auftritt

Vorige. Zibo kommt.

Zibo (im Hereintreten). Freund von Lavaqua.

Zenturione. Zibo, wo sind wir?

Zibo. Was!

Zenturione. Schau' um dich, Zibo.

Zibo. Wo? Was?

Zenturione. Alle Türen besetzt.

Zibo. Hier liegen Waffen.

Zenturione. Niemand gibt Auskunft.

Zibo. Das ist seltsam.

Zenturione. Wieviel ist die Stunde?

Zibo. Acht Uhr vorüber.

Zenturione. Puh! es ist grimmigkalt.

Zibo. Acht Uhr ist die bestellte Stunde.

Zenturione (den Kopf schüttelnd). Hier ist's nicht richtig.

Zibo. Fiesko hat einen Spaz vor.

Zenturione. Morgen ist Dogewahl. Zibo, hier ist's nicht richtig.

Zibo. Stille! Stille! Stille!

Zenturione. Der rechte Schloßflügel ist voller Lichter.

Zibo. Hörst du nichts? Hörst du nichts?

Zenturione. Hohles Gemurmel drinnen und mitunter -

Zibo. Dumpfiges Rasseln wie von Harnischen, die sich aneinander
reihen

Zenturione. Schauervoll! Schauervoll!

Zibo. Ein Wagen! er hält an der Pforte!

Wachen am Hoftor (rusen an). Wer da?

Vierter Auftritt

Vorige. Vier Afferato.

Afferato (im Hereintreten). Freund von Fiesko.

Zibo. Es sind die vier Afferato.

Zenturione. Guten Abend, Landsmann.

Afferato. Wir gehen in die Komödie.

Zibo. Glück auf den Weg.

Afferato. Geht ihr nicht mit in die Komödie?

Zenturio. Spaziert nur voran. Wir wollen erst frische Luft schöpfen.

Afferato. Es wird bald angehen. Kommt. (Gehen weiter.)

Wache. Zurück!

Afferato. Wo will das hinaus?

Zenturione (lacht). Zum Schloß hinaus.

Afferato. Hier ist ein Missverständ.

Zibo. Ein handgreiflicher. (Musik auf dem rechten Flügel.)

Afferato. Hört ihr die Symphonie? Das Lustspiel wird vor sich geben.

Zenturione. Mich deucht, es sing schön an, und wir spielten die Narren drin.

Zibo. Übrige Hizé hab' ich nicht. Ich gebe.

Afferato. Waffen hier.

Zibo. Pah! Komödienwaren.

Zenturione. Sollen wir hier stehen, wie die Narren am Aheron? Kommt! zum Kaffeehaus! (Alle sechs eilen gegen die Pforte.)

Wachen (schreien bestig). Zurück!

Zenturione. Mord und Tod! Wir sind gefangen!

Zibo. Mein Schwert sagt: Nicht lange!

Afferato. Steck' ein! Steck' ein! Der Graf ist ein Ehrenmann.

Zibo. Verkaufst! Verraten! Die Komödie war der Speck, hinter der Maus schlug die Türe zu.

Afferato. Das wolle Gott nicht. Mich schaudert, wie das sich entwickeln soll.

Fünster Auftritt

Schildwachen. Wer da? (Verrina, Sacco kommen.)

Verrina. Freunde vom Hause. (Sieben andere Mobilis kommen nach.)

Zibo. Seine Vertraute! Nun klärt sich alles auf.

Sacco (im Gespräch mit Verrina). Wie ich Ihnen sagte, Lescaro hat die Wache am Thronstuhl. Dorias bester Offizier und ihm blindlings ergeben.

Verrina. Das freut mich.

Zibo (zu Verrina). Sie kommen erwünscht, Verrina, uns allen aus dem Traume zu helfen.

Verrina. Wieso? Wieso?

Zenturione. Wir sind zu einer Komödie geladen.

Verrina. So haben wir einen Weg.

Zenturione (ungeduldig). Den Weg alles Fleisches. Den weiß ich. Sie sehen ja, daß die Türen besetzt sind. Wofür die Türen besetzt?

Zibo. Wofür die Waffen?

Zenturione. Wir stehen da, wie unter dem Galgen.

Verrina. Der Graf wird selbst kommen.

Zenturione. Er kann sich betreiben. Meine Geduld reicht den Raum ab. (Alle Nobili geben im Hintergrund auf und nieder.)

Bourgognino (aus dem Schloß). Wie steht's im Hafen, Verrina?

Verrina. Alles glücklich an Bord.

Bourgognino. Das Schloß ist auch gesäumt voll Soldaten.

Verrina. Es geht stark auf neun Uhr.

Bourgognino. Der Graf macht sehr lang.

Verrina. Zimmer zu rasch für seine Hoffnung. Bourgognino, ich werde zu Eis, wenn ich mir etwas dente.

Bourgognino. Vater, übereile dich nicht.

Verrina. Es lässt sich nicht übereilen, wo nicht geröger werden kann. Wenn ich den zweiten Mord nicht begehe, kann ich den ersten niemal verantworten.

Bourgognino. Aber wann soll Fiesko sterben?

Verrina. Wann Genua frei ist, stirbt Fiesko!

Schildwachen. Wer da?

Sechster Austritt

Vorige. Fiesko.

Fiesko (im Herentreten). Ein Freund. (Alle verneigen sich. Schildwachen präsentieren.) Willkommen, werteste Gäste. Sie werden geschildert haben, daß der Hausherr so lang auf sich warten ließ. Verzeihen Sie. (leise zum Verrina) Fertig!

Verrina (ihm ins Ohr) Nach Wunsch.

Fiesko (leise zu Bourgognino) Und?

Bourgognino. Alles richtig.

Fiesko (zu Sacco) Und?

Sacco. Alles gut.

Fiesko. Und Calceano?

Bourgognino. Fehlt noch.

Fiesko (laut zu den Dernwachen). Man soll schlafen! (Er nimmt den Hut ab und tritt mit freiem Anstand zur Versammlung.)

Meine Herrn'

Nehm' bin so frei gewesen, Sie zu einem Schauspiel bitten zu lassen. Nicht aber, Sie zu unterhalten, sondern Ihnen Rollen darin aufzutragen.

Lange genug, meine Freunde, haben wir Gianettine Dorias Treg-

und die Auswirkungen des Andreas ertragen. Wenn wir Genua retten wollen, Freunde, wird keine Zeit zu verlieren sein. Zu was Ende glauben Sie diese zwanzig Galeeren, die den vaterländischen Hafen belagern? Zu was Ende die Allianzen, so diese Doria schlossen? Zu was Ende die fremden Waffen, die sie ins Herz Genuas rögen? - Jetzt ist es nicht mehr mit Murren und Verwünschungen getan. Alles zu retten, muß alles gewagt werden. Ein verzweifeltes Übel will eine verwiegene Arznei. Sollte einer in dieser Versammlung sein, der Phlegma genug hat, einen Herrn zu erkennen, der nur seinesgleichen ist! - (Gemurmel.)

Hier ist keiner, dessen Abnen nicht um Genuas Wiege standen. Was? bei allem, was heilig ist! Was? Was haben denn diese zweien Bürger voraus, daß sie den frechen Fluch über unsere Häupter nehmen? (Wideres Gemurre.) Jeder von Ihnen ist seierlich aufgesordert, Genuas Sache gegen seine Unterdrücker zu führen. Keiner von Ihnen kann ein Haarbreit von seinen Rechten vergeben, ohne zugleich die Seele des ganzen Staats zu verraten.

(Ungestüme Bewegungen unter den Zuhörern unterbrechen ihn. Dann fahrt er fort.)

Sie empfinden - ich ist alles gewonnen. Schon hab' ich vor Ihnen ber den Weg zum Ruhme gebahnt. Wollen Sie folgen? Ich bin bereit, Sie zu führen. Diese Anstalten, die Sie noch kaum mit Entsezen beschauten, müssen Ihnen ist frischen Heldenmut einhauchen. Diese Schauder der Bangigkeit müssen in einen rühmlichen Eifer erwärmen, mit diesen Patrioten und mir eine Sache zu machen und die Tyrannen von Grund aus zu stürzen. Der Erfolg wird das Wagstück begünstigen, denn meine Anstalten sind gut. Das Unternehmen ist gerecht, denn Genua leidet. Der Gedanke macht uns unsterblich, denn er ist gefährlich und ungeheuer.

Zenturione (in stürmischer Auffällung). Genua! Genua wird frei! mit diesem Feldgeschrei gegen die Hölle.

Zibo. Und wen das nicht aus seinem Schlummer jagt, der feude ewig am Ruder, bis ihn die Posaune des Weltgerichts losläßt.

Fiesto. Das waren Worte eines Mannes. Nun erst verdienen Sie die Gefahr zu wissen, die über Ihnen und Genua hing. (Er gibt ihnen die Zettel des Mebren.) Leuchtet, Soldaten! (Mobilis drangen sich um eine Fackel und lesen.) Es ging, wie ich wünschte, Freund.

Berrina. Dech rede noch nicht so laut. Ich habe dort auf dem linken Flügel Gesichter bleich werden und Knie schittern gesehen.

Zenturione (in Wut) Zwölf Senatoren! Teufelisch! Hast alle Schwertter auf. Alle stürzen sich auf die bereitliegenden Waffen, zwei ausgenommen.)

Zibo. Dein Name steht auch da, Bourgognino.

Bourgognino. Und noch heute, so Gott will, auf Dorias Gurgel.

Zenturione. Zwei Schwertter liegen noch.

Zibo. Was! Was!

Zenturione. Zwei nahmen kein Schwert.

Aherato. Meine Bruder können kein Blut sehen. Verschont sie.

Zenturione (bestig). Was! Was? Kein Tyrannenblut sehen? Zerreißt die Memmen. Werkt sie zur Republik hinan, diese Bastarde. (Einige von der Gesellschaft werfen sich ergrimmmt auf die beiden.)

Fiesko (reist sie auseinander) Haltet! Haltet! Soll Genua Sklaven seine Freiheit verdanken? Soll unser Gold durch dieses schlechte Metall seinen guten Klang verlieren? (Er befreit sie.) Sie, meine Herren, nehm' men so lang mit einem Zimmer in meinem Schloß vorlieb, bis unsre Sachen entschieden sind. (zur Wache) Zween Arrestanten! Ihr habstet für sie! Zwei scharfe Posten an ihre Schwelle. (Sie werden abgeführt.)

Schildwachen am Hoster. Wer draußen? (Man ruft.)

Calcagno (ruft angstlich) Schließt auf! Ein Freund! Schließt um Gottes willen auf!

Bourgognino. Es ist Calcagno. Was soll das „um Gottes willen“?

Fiesko. Macht ihm auf, Soldaten.

Fiebenter Austritt

Vorige. Calcagno außer Atem, erschrocken

Calcagno. Aus! Aus! Fleibe, wer fliehen kann! Alles aus!

Bourgognino. Was aus! Haben sie Fleisch von Erz, sind unsre Schwertter von Binsen!

Fiesko. Überlegung, Calcagno! Ein Missverständ hier wäre nicht mehr zu vergeben.

Calcagno. Verraten sind wir. Eine hollische Wahrheit! Ihr Mohr, Lavagna, der Schelm. Ich komme vom Palast der Signoria. Er hatte Audienz beim Herzog. (Alle Nobilit erblassen. Fiesko selbst verändert die Farbe.)

Verrina (enttäuschten gegen die Erwachsenen). Soldaten, streckt mir die

Hellebarden vor! Ich will nicht durch die Hände des Henkers sterben.
(Alle Nobilitäten rennen bestürzt durcheinander.)

Fiesko (gesäst). Wohin? Was macht ihr? Gebt in die Hölle, Calcagno - Es war ein blinder Schrecken, ihr Herrn Weib! Das vor diesen Knaben zu sagen Auch du, Verrina! Bourgognino, du auch! Wohin du!

Bourgognino (festig). Heim, meine Berta ermorden und wieder hier sein.

Fiesko (schlägt ein Gelächter auf). Bleibt! Haltet! Ist das der Mut der Tyrannenmörder! - Meisterlich spieltest du deine Rolle, Calcagno Merktet ihr nicht, daß diese Zeitung meine Veranstaltung war! - Calcagno, sprechen Sie, war's nicht mein Befehl, daß Sie diese Römer auf die Prob' stellen sollten?

Verrina. Nun, wenn du lachen kannst! Ich will's glauben, oder dich nimmer für einen Menschen halten.

Fiesko. Schande über euch Männer! Zu dieser Knabenprobe zu fallen! Nehmt eure Waffen wieder - Ihr werdet wie Bären schreien, wollt ihr diese Scharte verwecken. (leise zum Calcagno) Waren Sie selbst dort?

Calcagno. Ich drangte mich durch die Trabanten, meinem Auftrag gemäß die Parole beim Herzog zu holen Wie ich zurücktrete, bringt man den Mohren.

Fiesko (laut). Also der Alte ist zu Bett! Wir wollen ihn aus den Federn trommeln. (leis) Sprach er lang mit dem Herzog?

Calcagno. Mein erster Schreck und Eure nahe Gefahr ließen mich kaum zwei Minuten dort.

Fiesko (laut und munter). Eich doch! wie unsre Landsleute noch zittern.

Calcagno. Sie hätten auch nicht so bald herausplatzen sollen. (leise) Aber um Gottes willen, Graf! Was wird diese Mottlüge fruchten?

Fiesko. Zeit, Freund, und dann ist der erste Schreck ist vorüber. (laut) He! Man soll Wein bringen! (leise) Und sahn Sie den Herzog erbllassen! (laut) Frisch, Brüder! wir wollen noch eins Bescheid tun auf den Tanz dieser Nacht! (leise) Und sahn Sie den Herzog erbllassen?

Calcagno. Des Mohren erstes Wort muß „Verchwörung“ gelautet haben; der Alte trat schneebleich zurück.

Fiesko (verwirrt). Hm! Hm! Der Teufel ist schlau, Calcagno Er verriet nichts, bis das Messer an ihre Kugel ging. Ist ist er

freilich ihr Engel. Der Mohr ist schlau. (Man bringt ihm einen Becher Wein; er hält ihn gegen die Versammlung und trinkt.) Unser gutes Glück, Kameraden! (Man pocht.)

Schildwachen. Wer draußen?

Eine Stimme. Ordonnanz des Herzogs. (Die Nobilitäten verweisend im Hof herum.)

Fiesto (springt unter sie). Mein, Kinder! Er schreckt nicht! er schreckt nicht! Ich bin hier. Hurtig! Schafft die Waffen weg. Seid Männer! ich bitt' euch. Dieser Besuch lässt mich hoffen, dass Andreas noch zweifelt. Geht hinein. Lasst euch. Schließt auf, Soldaten. (Alle entsernen sich. Das Tor wird geöffnet.)

Achter Auftritt

Fiesto, als kam' er eben aus dem Schloss. Drei Deutsche, die den Mohren gebunden bringen.

Fiesto. Wer rief mich in den Hof?

Deutscher. Führt uns zum Grafen.

Fiesto. Der Graf ist hier. Wer begehrt mich?

Deutschher (macht die Hennuers vor ihm). Einen guten Abend vom Herzog. Diesen Mohren ließt er Euer Gnaden gebunden aus. Er habe schändlich herausgeplaudert. Das weitre sagt der Zettel.

Fiesto (nimmt ihn gleichgültig). Und hab' ich dir nicht erst heut die Galeere verkündigt? (zum Deutschen) Es ist gut, Freund. Meinen Respekt an den Herzog.

Mohr (ruft ihnen nach). Und auch meinerseits einen, und sag' ihm dem Herzog, wenn er keinen Esel geschickt hätte, so würd' er erfahren haben, dass im Schloss zweitausend Soldaten stecken. (Deutsche geben ab. Nobilitäten kommen zurück.)

Neunter Auftritt

Fiesto. Verschworene. Mohr treuig in der Mitte

Verschworene (fahren bebend zurück beim Anblick des Mohren). Ha! was ist das!

Fiesto (hat das Billett gelesen, mit verbissinem Zorn). Genueser! die Gefahr ist vorbei - aber auch die Veridewörung.

Berrina (ruft erschaukt aus). Was! Sind die Doria tot?

Fiesto (in bestürger Bewegung). Bei Gott! auf die ganze Kriegsmacht

der Republik auf das war ich nicht gesetzt. Der alte schwadlische Mann schlägt mit vier Zeilen drittbaltausend Mann. (Faßt tröstlos die Hände sinken.) Doria schlägt den Fiesko.

Bourgognino. So sprechen Sie doch. Wir erstarren.

Fiesko (liest). „Laragna, Sie haben, deucht mich, ein Schicksal mit mir - Wohltaten werden Ihnen mit Undank belohnt. Dieser Mohr warnt mich vor einem Komplott - Ich sende ihn hier gebunden zurück und werde heute nacht ohne Leibwache schlafen.“ (Er läßt das Papier fallen. Alle seben sich an.)

Verrina. Nun, Fiesko?

Fiesko (mit Adel). Ein Doria soll mich an Großmut besiegt haben! Eine Jugend schläte im Stamm der Fiesker? Nein! So wahr ich selber bin! Geht auseinander, ihr. Ich werde hingeben und alles bekennen. (Will hinaussturzen)

Verrina (halt ihn auf) Bist du wahnunng, Mensch? War es denn irgendein Bubenstreich, den wir verbatten? Halt! Oder war's nicht Sache des Vaterlands! Halt! Oder wolltest du nur dem Andreas zu Leibe, nicht dem Tyrannen? Halt! sag' ich ich verhaftete dich als einen Verräter des Staats

Verchworene. Windet ihn! Werst ihn zu Boden!

Fiesko (reicht einem ein Schwert weg und macht sich Bahn). Sachte doch! Wer ist der erste, der das Halstier über den Tiger wirft? Seht, ihr Herrn frei bin ich könnte durch, wo ich Lust hätte. Jetzt will ich bleiben, denn ich habe mich anders besonnen.

Bourgognino. Auf Ihre Pflicht besonnen!

Fiesko (aufgebracht, mit Stolz). Ha, Knabe! Lernen Sie erst die Abreise gegen mich auswendig, und nur nimmer das! Rubig, ihr Herrn - Es bleibt alles wie vor - (um Mohren, dessen Stricke er zerbricht) Du hast das Verdienst, eine große Tat zu veranlassen. Entfliehe!

Calcagno (zornig). Was! Was! Leben soll der Heide, leben und uns alle verraten haben!

Fiesko. Leben und euch allen hang gemacht haben. Hört, Bursche! Sorge, daß du Genna auf den Rücken kriegst, man könnte seinen Mut an dir retten wollen.

Mohr. Das heißtt, der Teufel läßt keinen Schelmen sitzen! Ge-
horsamer Diener, ihr Herrn Ich merke schon, in Italien wächst mein
Strick nicht. Ich muß ihn anderswo suchen. (Ab mit Gelächter)

Zehnter Auftritt

Vorige ohne den Mohren. Bedienter kommt.

Bedienter. Die Gräfin Imperiali fragen schon dreimal nach Euer Gnaden.

Fiesko. Posz tausend! Die Komödie wird freilich wohl angehen müssen! Sag' ihr, ich bin unverzüglich dert - Bleib - Meine Frau bittest du, in den Konzertsaal zu treten und mich hinter den Tapeten zu erwarten. (Bedienter ab.) Ich habe hier euer aller Rollen zu Papier gebracht; wenn jeder die seinige erfüllt, so ist nichts mehr zu sagen - Verrina wird voraus in den Hafen geben und mit einer Kanone das Signal zum Ausbruch geben, wenn die Schiffe erobert sind - Ich gebe; mich ruft noch eine große Verrichtung. Ihr werdet ein Glöckchen hören und alle miteinander in meinen Konzertsaal kommen - Indes geht hinein - und lasst euch meinen Zyprier schmecken. (Sie geben auseinander.)

Elster Auftritt

Konzertsaal

Leonore. Arabella. Rosa. Alle beängstigt.

Leonore. In den Konzertsaal versprach Fiesko zu kommen, und kommt nicht. Eils Uhr ist vorüber. Von Waffen und Menschen dröhnt furchterlich der Palast, und kommt kein Fiesko?

Rosa. Sie sollen sich hinter die Tapeten verstecken. Was der gnädige Herr damit wollen mag?

Leonore. Er will's, Rosa, ich weiß also genug, um geboriam zu sein. Bella, genug, um ganz außer Furcht zu sein - Und doch! doch zitter' ich so, Bella, und mein Herz klopft so schrecklich bang. Mädchen, um Gottes willen! Gehe keines von meiner Seite.

Bella. Fürchten Sie nichts. Unsre Angst bewacht unsren Fürwir.

Leonore. Worauf mein Auge stößt, begegnen mir fremde Gesichter, wie Gespenster bohl und verzerrt. Wen ich anrufe, zittert wie ein Griffener und flüchtet sich in die dichteste Nacht, diese gräßliche Herberge des bösen Gewissens. Was man antwortet, ist ein halber heimlicher Laut, der auf bebender Zunge noch ängstlich zweifelt, ob er auch feklich entwischen darf. Fiesko? - Ich weiß nicht, was hier Grauenvolles geschniedet wird Nur meinen Fiesko (mit Graue ihre Hände faltend) umflattert, ihr himmlischen Mächte!

Nosa (auf unangestocht). Heus! Was rauscht in der Galerie?

Bella. Es ist der Soldat, der dort Wache steht. (Die Schildwache ruft außen: „Wer da?“ Man antwortet.)

Leonore. Leute kommen! Hinter die Tapete! Geschwind! (Sie verstecken sich)

Zwölfter Austritt

Julia, Fiesto im Gespräch.

Julia (sehr zerstört). Hören Sie auf, Graf. Ihre Galanterien fallen nicht mehr in achtlose Ohren, aber in ein siedendes Blut. Wo bin ich? Hier ist niemand als die verführerische Nacht. Wohin haben Sie mein verwahrlostes Herz geplaudert?

Fiesto. Wo die verzagte Leidenschaft kühner wird und Wallungen freier mit Wallungen reden.

Julia. Halt ein, Fiesto. Bei allem, was heilig ist, nicht weiter. Wäre die Nacht nicht so dichte, du würdest meine flammirote Wangen sehen und dich erbarmen.

Fiesto. Weit gefehlt, Julia. Eben dann würde meine Empfindung die Feuersahne der deimigen gewahr und ließ' desto mutiger über. (Er küsst ihr heftig die Hand.)

Julia. Mensch, dein Gesicht brennt sieberisch wie dein Gespräch. Weh, auch aus dem meinigen, ich fühl's, schlägt wildes, frevelndes Feuer. Lass uns das Licht suchen, ich bitte. Die aufgewiegelten Sinne könnten den gefährlichen Wink dieser Finsternis merken. Geh. Diese gärenden Rebellen könnten hinter dem Rücken des verschämten Tages ihre gottlose Künste treiben. Geh unter Menschen, ich beschwöre dich!

Fiesto (zudringlicher). Wie ohne Not besorgt, meine Liebe! Wird je die Gebieterin ihren Sklaven fürchten?

Julia. Über euch Männer und den ewigen Widerspruch! Als wenn ihr nicht die gefährlichsten Sieger waret, wenn ihr euch unserer Eigenliebe gesangen gebt. Soll ich dir alles gestehen, Fiesto? Dass nur mein Laster meine Tugend bewahrte? Nur mein Stolz deine Künste verlachte? Nur bis hieher meine Grundsätze standhielten? Du verzweifelst an deiner List und nimmst deine Zuflucht zu Julias Blut. Hier verlassen sie mich.

Fiesto (leichtfertig dreist). Und was verlorst du bei diesem Verluste?

Julia (aufgeregzt und mit Hiss). Wenn ich den Schlüssel zu meinem weiblichen Heiligtum an dich vertändle, womit du mich schamrot machst,

wenna du willst! Was hab' ich weniger zu verlieren als alles? Willst du mehr wissen, Spötter? Das Bekenntnis willst du noch haben, daß die ganze geheime Weisheit unsers Geschlechts nur eine armelige Verfehrung ist, unsere tödliche Seite zu entsezen, die doch zulegt allein von euren Schwüren belagert wird, die (ich gesteh' es erröten ein) so gern erobert sein möchte, so oft beim ersten Seitenblick der Tugend den Feind verräterisch empfängt! – daß alle unsre weiblichen Künste einzigtur dieses wehrlose Stückblatt sechten, wie auf dem Schach alle Offiziere den wehrlosen König bedecken? Überrumpelst du diesen – Matt! und wirs getrost das ganze Brett durcheinander. (nach einer Pause mit Ernst) Du hast das Gemäl'd unsrer prahlerischen Armut – Sei großmütig.

Fiesko. Und doch, Julia – Wo besser als in meiner unendlichen Leidenschaft kannst du diesen Schach niederlegen!

Julia. Gewiß nirgends besser, und nirgends schlimmer – Höre, Fiesko, wie lang wird diese Unendlichkeit währen? – Ach! schon zu unglücklich hab' ich gespielt, daß ich nicht auch mein Letztes noch sezen sollte – Dich zu fangen, Fiesko, mutete ich dreist meinen Reizen zu; aber ich mißtraue ihnen die Allmacht, dich festzuhalten – Pfui doch! was red' ich da? (Sie tritt zurück und hält die Hände vors Gesicht.)

Fiesko. Zwe Sünden in einem Atem. Das Misstrauen in meinen Geschmack, oder das Majestätsverbrechen gegen deine Liebenswürdigkeit! Was von beiden ist schwerer zu vergeben?

Julia (matt, unterliegend, mit beweglichem Ton). Lügen sind nur die Waffen der Hölle – die braucht Fiesko nicht mehr, seine Julia zu jählen. (Sie fällt erschöpft in einen Sofa; nach einer Pause sieberlich.) Höre, läßt dir noch ein Wörtchen sagen, Fiesko – Wir sind Heldinnen, wenn wir unsre Tugend noch sicher wissen; wenn wir sie verteidigen, Kinder; (ihm starr und wild unter die Augen) Hurien, wenn wir sie rächen – Höre. Wenn du mich kalt wirgatest, Fiesko!

Fiesko (nimmt einen aufgebrachten Ton an). Kalt! Kalt! – Nun bei Gott! was fordert denn die unersättliche Eitelkeit des Weibs, wenn es einen Mann vor sich trischen sieht und noch zweifelt! Ha! er erwacht wieder, ich fühle, (den Ton in Kälte verändern) noch zu guter Zeit geben mir die Augen auf – Was war's, das ich eben erbetteln wollte?

Die kleinste Ernidrigung eines Manns ist gegen die höchste Kunst eines Weibs weggeworfen! (Zu ihr mit tiefer freudiger Verbeugung.) Fassen Sie Mut, Madam. Jetzt sind Sie sicher.

Julia (bestürzt). Graf! Welche Anwandlung!

Fiesko (anførst gleichgültig). Mein, Madam. Sie haben vollkommen recht, wir beide haben die Ehre nur einmal auf dem Spiel. (Mit einem hastlichen Handkuss.) Ich habe das Vergnügen, Ihnen bei der Gesell schwast meinen Respekt zu berezeugen. (Er will schnell fort.)

Julia (ihm nach, reißt ihn zurück). Bleib! Bist du rasend? Bleib! Muß ich es denn sagen — herauszagen, was das ganze Männervolk auf den Knien — in Tränen — auf der Holterbank meinem Stolz nicht abdringen sollte? — Weh! auch dies dichte Dunkel ist zu licht, diese Feuersbrunst zu bergen, die das Geständnis auf meinen Wangen macht — Fiesko — O ich bohre durchs Herz meines ganzen Geschlechtes — mein ganzes Geschlecht wird mich ewig hassen — Ich bete dich an, Fiesko. (Fällt vor ihm nieder.)

Fiesko (weicht drei Schritte zurück, läßt sie liegen und lädt triumphierend auf). Das bedaur' ich, Signora. (Er zieht die Glocke, hebt die Ta vete auf und führt Leonoren hervor.) Hier ist meine Gemahlin — ein göttliches Weib! (Er fällt Leonoren in den Arm.)

Julia (springt schreiend vom Boden). Ab! Unerhört betrogen!

Dreizehnter Auftritt

Die Verschworenen, welche unmal bereintreten. Damen von der andern Seite. Fiesko. Leonore und Julia.

Leonore. Mein Gemahl, das war allzu streng.

Fiesko. Ein schlechtes Herz verdient nicht weniger: Deinen Tränen war ich diese Genugtuung schuldig. (zur Versammlung) Mein, meine Herrn und Damen, ich bin nicht gewohnt, bei jedem Anlaß in kindische Flammen aufzuprasselfn. Die Torheiten der Menschen belustigen mich lange, eh' sie mich reizen. Diese verdient meinen ganzen Zorn, denn sie hat diesem Engel dieses Pulver gemischt. (Er zeigt das Gift der Versammlung, die mit Abscheu zurücktritt.)

Julia (ihre Wut in sich beißend). Gut! Gut! Sehr gut, mein Herr. (Will fort.)

Fiesko (führt sie am Arme zurück). Sie werden Geduld haben, Madam — Noch sind wir nicht fertig — Diese Gesellschaft möchte gar zu gern wissen, warum ich meinen Verstand so verleugnen konnte, den tollen Roman mit Genuas größter Märrin zu spielen

Julia (auspringend). Es ist nicht auszuhalten! Doch zutre du! (drohend) Doria donnert in Genna, und ich -- bin seine Schwester.

Fiesta. Schlimm genug, wenn das Ihre letzte Hölle ist! Leider muß ich Ihnen die Botschaft bringen, daß Fiesta von Lavagna aus dem gestohlenen Diadem Ihres durchlauchtigsten Bruders einen Strick gedreht hat, womit er den Dieb der Republik diese Nacht aufzuhängen gesonnen ist. (Da sie sich entzweit, lädt er hastisch auf.) Pfui! das kam unerwartet und seien Sie! (indem er bestürzt fortfährt) darum stand ich für notig, den ungebetenen Blicken Ihres Hauses etwas zu schaffen zu geben; darum behangt' ich mich (aus sie deutend) mit dieser Harlekinusleidenschaft, darum (auf Leonoren zeigend) ließ ich diesen Edelstein fallen, und mein Wild rannte glücklich in den blanken Betrug -- Ich dank' für Ihre Geselligkeit, Signora, und gebe meinen Theater schmuck ab. (Er überreicht ihr ihren Schattenriß mit einer Verbeugung.)

Leonore (schmiegt sich bittend an den Fiesta). Mein Ludovico, sie weint. Darf Ihre Leonore Sie zitternd bitten?

Julia (neugig zu Leonoren). Schweig, du Verbaute!

Fiesta (zu einem Bedienten). Sei Er galant, Freund biete Er dieser Dame den Arm an; sie hat Lust, mein Staatsgefängnis zu sehen. Er steht mir davor, daß Madonna von niemand inkommidiert wird draußen geht eine schwarze Lust -- der Sturm, der heute nacht den Stamm Doria spaltet, möchte ihr leicht den Haarpuz verderben.

Julia (schluchzend). Die Pest über dich, schwarzer heimtückischer Henchler. (zu Leonoren grummig) Frene dich deines Triumphs nicht, auch dich wird er verderben, und sich selbst und verzweifeln! (Stürzt hinaus.)

Fiesta (winkt den Gasten). Sie waren Zeugen -- Rettet Sie meine Ehre in Genna! (zu den Verlobtenen) Ihr werdet mich abholen, wenn die Kanone kommt. (Alle entfernen sich.)

Vierzehnter Aufftritt

Leonore. Fiesta.

Leonore (tritt ihm angstlich näher). Fiesta! Fiesta! Ich verstehe Sie nur halb, aber ich sangt au, zu zittern.

Fiesta (wirkt). Leonore Ich habe Sie eins einer Genuierin zur Linken geben Ich habe Sie in dem Ensemble des Adels mit dem zweiten Handkun der Ritter vorliebgehabt. Leonore das tat meinen

Augen web. Ich beschloß, es soll nicht mehr sein - es wird aufhören.
Hören Sie das kriegerische Gestoß in meinem Schloß! Was Sie durch
ten, ist wahr - Gebn Sie zu Bette, Gräfin - mergen will ich
die Herzogin wecken.

Leonore (schlägt beide Arme zusammen und wirft sich in einen Sessel).
Gott! meine Abndung! Ich bin verloren!

Fiesko (gesekt, mit Wurde). Lassen Sie mich ausreden, Liebe. Zwei
meiner Ahnberrn trugen die dreifache Krone; das Blut der Fiesker
fließt nur unter dem Purpur gesund. Soll Ihr Gemahl nur geerbt
Glanz von sich werfen? (lebhafte) Was? Soll er sich für all seine
Heilheit beim gaukelnden Zufall bedanken, der in einer erträglichen
Lanne aus modernden Verdiensten einen Johann Ludwia Fiesko zu
sammenslickte? Nein, Leonore! Ich bin zu stolz, mir etwas schenken
zu lassen, was ich noch selbst zu erwerben weiß. Heute nacht werf' ich
meinen Ahnen den geborgten Schmuck in ihr Grab zurück. Die
Grafen von Lavagna starben aus - Fürsten beginnen.

Leonore (schüttelt den Kopf, still phantasierend). Ich sehe meinen Ge-
mahl an diesen tödlichen Wunden zu Boden fallen (sobler) Ich
sehe die stummen Träger den zerrissenen Leichnam meines Gemahls mir
entgegentragen. (erschrocken ausspringend) Die erste einzige Kugel
fliegt durch die Seele Fieskos.

Fiesko (fasst sie liebevoll bei der Hand). Nubig, mein Kind. Das wird
diese einzige Kugel nicht.

Leonore (blickt ihn ernsthaft an). So zuversichtlich ruft Fiesko den
Himmel heraus? Und wäre der tausendmaltausendste Fall nur der mög-
liche, so könnte der tausendmaltausendste wahr werden, und mein Ge-
mahl wäre verloren - Denke, du spieltest um den Himmel, Fiesko.
Wenn eine Billion Gewinne für einen einzigen Fehler fiel, würdest
du dreist genug sein, die Würfel zu schütteln und die freche Wette mit
Gott einzugeben? Nein, mein Gemahl! Wenn auf dem Brett alles
liegt, ist jeder Wurf Gotteslästerung.

Fiesko (lacht). Sei unbesorgt, das Glück und ich stehen besser.

Leonore. Sagst du das - und standest bei jenem geisterverzerr-
den Spiele - ihr nennt es Zeitvertreib - sahest zu, der Betrügerin,
wie sie ihren Günstling mit kleinen Glückskarten lockte, bis er warm
ward, aufstand, die Bank sodderte - und ihn ist im Wurf der Ver-
weisung verließ - O mein Gemahl, du gehst nicht hin, dich den Ge-
neuehern zu zeigen und angebetet zu werden. Republikaner aus ihrem

Schlos auszuhagen, daß Reich an seine Hufen zu mahnen, ist kein Spaziergang, Fiesko. Traue diesen Rebellen nicht. Die Klugen, die dich aufheben, fürchten dich. Die Dumm, die dich vergötterten, nutzen dir wenig, und wo ich hinsehe, ist Fiesko verloren.

Fiesko (mit starken Schritten im Zimmer). Kleinmut ist die höchste Gefahr. Größe will auch ein Opfer haben.

Leonore. Größe, Fiesko! Das dein Genie meinem Herzen so
ubel will! Sieh! Ich vertraue deinem Glück, du siegst, will ich
sagen. Weh dann mir Armuten meines Geschlechts! Unglückselig,
wenn es misslingt! wenn es glückt, unglückseliger! Hier ist keine Wahl,
mein Beliebter. Wenn er den Herzog verschlägt, ist Fiesko verloren.
Mein Gemahl ist hin, wenn ich den Herzog umarme.

Fiesko. Das verstehe ich nicht.

Leonore. Doch, mein Fiesko. In dieser stürmischen Zone des Throns
verderret das zarte Pflänzchen der Liebe. Das Herz eines Menschen,
und war' auch selbst Fiesko der Mensch, ist zu enge für zwei altmähr-
tige Gotter. Gotter, die sich so gram sind. Liebe hat Tränen und
kann Tränen verstehen; Herrschaft hat eberne Augen, worin ewig
nie die Empfindung perl't. Liebe hat nur ein Gut, tut Versicht auf
die ganze ubrige Schöpfung; Herrschaft hungert beim Raube der
ganzen Natur. Herrschaft zertrümmert die Welt in ein rasselndes
Kettenhaus, Liebe traut sich in jede Wüste Elbsum. Wolltest du
jetzt an meinem Busen dich wiegen, pochte ein störriger Vasalle an
dem Reich. Wollt' ich jetzt in deine Arme mich werfen, hörte deine
Despotenangst einen Morder aus den Tapeten hervorrauschen und
jagte dich fluchtig von Zimmer zu Zimmer. Ja, der gesäßigste Ver-
dacht stieß zuletzt auch die häusliche Eintracht an - Wenn deine
Leonore dir jetzt einen Labetrunk brächte, würdest du den Kelch mit
Verzückungen wegschöpfen und die Zärtlichkeit eine Künstlerin schelten.

Fiesko (bleibt nun Entseken stehen) Leonore, hör' auf. Das ist eine
häusliche Vorstellung.

Leonore. Und doch ist das Gemälde nicht fertig. Ich würde sagen,
opfre die Liebe der Größe, opfre die Rübe - wenn nur Fiesko noch
bleibt. Gott' das ist Radfless'! Selten stiegen Engel auf den
Thron. Seltner herunter. Wer keinen Menschen zu fürchten braucht,
wird er sich eines Menschen erbarmen? Wer an jeden Wunsch einen
Dennerkeil besten kann, wird er nur nötig finden, ihm ein sanftes
Wortchen zum Heilte zu geben! (Sie hält inne, dann tritt sie bescheiden

zu ihm und saßt seine Hand; mit feinster Bitterkeit.) Fürsten, Fiesko! Diese mißratnen Projekte der wellenden und nicht körnenden Natur üben so gern zwischen Menschheit und Gottheit nieder; heillose Geschöpfe. Schlechtere Schöpfer.

Fiesko (stürzt sich beunruhigt durchs Zimmer). Leonore, hor' auf! Die Brücke ist hinter mir abgehoben

Leonore (blickt ihn schmachtend an). Und warum, mein Gemahl? Nur Taten sind nicht mehr zu tilgen. (Schmelzend zärtlich und etwas schelmisch) Ich hörte dich wohl einst schwören, meine Schönheit habe alle deine Entwürfe gesturzt - du hast falsch geschworen, du Heuchler, oder sie hat frühzeitig abgeblüht - Frage dein Herz, wer ist schuldig? (seufziger, indem sie ihn mit beiden Armen umfaßt) Komm zurück! Ermanne dich! Entschage! Die Liebe soll dich entschädigen. Kann mein Herz deinen ungebundenen Hunger nicht stillen - o Fiesko, das Diadem wird noch ärmer sein - (schmeichelnd) Komm! ich will alle deine Wünsche auswendig lernen, will alle Zauber der Natur in einen Kuß der Liebe zusammen schmelzen, den erhabenen Flüchtling ewig in diesen himmlischen Banden zu halten - dein Herz ist unendlich - auch die Liebe ist es, Fiesko. (Schmelzend) Ein armes Geschöpf glücklich zu machen Ein Geschöpf, das seinen Himmel an deinem Busen lebt Sollte das eine Lücke in deinem Herzen lassen?

Fiesko (durch und durch erschuttert). Leonore, was hast du gemacht? (Er fällt ihr trastlos um den Hals) Ich werde keinem Genuener mehr unter die Augen treten

Leonore (freudig rasch). Laß uns fliehen, Fiesko laß in den Staub uns werfen all diese prahlende Nichts, laß in romantischen Kluren ganz der Liebe uns leben! (Sie drückt ihn an ihr Herz mit schöner Entzückung.) Unsre Seelen, klar, wie über uns das heitere Blau des Himmels, nehmen dann den schwarzen Hauch des Grams nicht mehr an - Unser Leben rinnt dann melodisch wie die flötende Quelle zum Schöpfer (Man hört den Kanonenknall Fiesko springt los. Alle Ver schworene treten in den Saal.)

Fünftzehnter Auftritt

Verschworene. Die Zeit ist da!

Fiesko (zu Leonoren, fest). Lebe wohl! Ewig oder Genua liegt morgen zu deinen Füßen. (Will fortstürzen)

Bourgognino (lachen). Die Gräfin sinkt nun. (Leonore in Unmacht. Alle springen hin, sie zu halten. Fiesko vor ihr niedergeworfen.)

Fiesko (mit schneidendem Ton). Leonore! Rettet! Um Gottes willen! Rettet! (Rosa, Bella kommen, sie zurechtzubringen.) Sie schlägt die Augen auf. (Er springt entschlossen in die Höhe.) Jetzt kommt – sie dem Doria zuwdrücken. (Verschworene stürzen zum Saal hinaus. Verhang fällt.)

Fünfter Aufzug

Große Straße in Genua.

Nach Mitternacht – Hier und da leuchten Lampen an einigen Häusern, die nach und nach ausloschen – Im Hintergrund der Bühne sieht man das Thomaster, das noch geschlossen ist. In perspektivischer Ferne die See – Einige Menschen gehen mit Handlaternen über den Platz; darauf die Rund' und Patronille. Alles ist ruhig. Nur das Meer wallt etwas ungestüm. –

Erster Auftritt

Fiesko kommt gewässnet und bleibt vor dem Palast des Andreas Doria stehen, darauf Andreas.

Fiesko. Der Alte hat Wort gehalten – im Palast alle Lichter aus. Die Wachen sind fort. Ich will läuten. (Lautet.) He! Holla! Wach' auf, Doria! Verratner, verkauster Doria, wach' auf! Holla! Holla! Holla! Wach' auf.

Andreas (erscheint auf der Attane). Wer zog die Glocke?

Fiesko (mit veränderter Stimme). Frage nicht. Folge. Dein Stern geht unter, Herzog, Genua steht auf wider dich! Nähe sind deine Henker, und du kannst schlafen, Andreas!

Andreas (mit Ehre). Ich besinne mich, wie die zürnende See mit meiner Bellona rantete, daß der Kiel krachte und der oberste Mast brach – und Andreas Doria schief sankt. Wer schickte die Henker?

Fiesko. Ein Mann, furchtbarer als deine zürnende See, Johann Ludwig Fiesko.

Andreas (lacht). Du bist bei Laune, Freund. Bring' deine Schwänke bei Tag. Mitternacht ist eine ungewöhnliche Stunde.

Fiesko. Du behbst deinen Warner?

Andreas. Ich dank' ihm und geb' zu Bette. Fiesko hat sich schlaftrig geschwelgt und hat keine Zeit für Doria übrig.

Fiesko. Unglücklicher alter Mann — traeu der Schlange nicht. Sieben Farben ringen auf ihrem spiegelnden Rücken — du nahest — und gäblings schnürt dich der tödliche Wirbel. Den Wink eines Verräters verlachtest du. Verlache den Rat eines Freunds nicht. Ein Pferd steht gesattelt in deinem Hof. Fliehe bei Zeit. Verlache den Freund nicht.

Andreas. Fiesko denkt edel. Ich hab' ihn niemals beleidigt, und Fiesko verrät mich nicht.

Fiesko. Denkt edel, verrät dich, und gab dir Proben von beidem.

Andreas. So steht eine Leibwache da, die kein Fiesko zu Boden wirft, wenn nicht Cherubim unter ihm dienen.

Fiesko (hämisch). Ich möchte sie sprechen, einen Brief in die Ewigkeit zu bestellen.

Andreas (groß). Armer Spötter! Hast du nie gehört, daß Andreas Doria achtzig alt ist und Genua — glücklich? (Er verläßt die Altane.)

Fiesko (blickt ihm erstaunt nach). Mußt' ich diesen Mann erst stürzen, ebd' ich lerne, daß es schwerer ist, ihm zu gleichen? (Er geht einige Schritte tiefsinnig auf und nieder.) Nun! ich mache Größe mit Größe wett — wir sind fertig, Andreas; und nun, Verderben, gehe deinen Gang. (Er eilt in die hinterste Gasse — Trommeln tönen von allen Enden. Scharfes Gefecht am Thomaster. Das Tor wird gesprengt und öffnet die Aussicht in den Hafen, worin Schiffe liegen, mit Fackeln erleuchtet.)

Zweiter Auftritt

Gianettino Doria in einen Scharlachmantel geworfen. Lomellin. Bediente veraus mit Fackeln. Alle hastig.

Gianettino (steht still). Wer befahl, Lärmen zu schlagen?

Lomellin. Auf den Galeeren krachte eine Kanone.

Gianettino. Die Sklaven werden ihre Ketten reißen. (Schüsse am Thomaster.)

Lomellin. Feuer dort!

Gianettino. Tor offen! Wachen in Aufruhr! (zu den Bedienten) Hurtig, Schurken! Leuchtet dem Hafen zu! (Eilen gegen das Tor.)

Dritter Auftritt

Vorige. Bourgognino mit Verschwörten, die vom Thomaster kommen.

Bourgognino. Sebastian Lescaro ist ein wackerer Soldat.

Zenturione. Wehrte sich wie ein Bär, bis er niedersiel.

Gianettino (ruht bestürzt zurück). Was hör' ich da? Haltet!

Bourgegnino. Wer dort mit dem Flambeau?

Lomellin. Es sind Feinde, Prinz. Schleichen Sie links weg.

Bourgegnino (ruht bittig an). Wer da mit dem Flambeau?

Zenturione. Steht! Eure Lösung!

Gianettino (zieht das Schwert, trostig) Unterwerfung und Doria.

Bourgegnino (schaumend, furchterlich). Räuber der Republik und meiner Braut! (Zu den Verschwörern, indem er auf Gianettino stürzt.) Ein Gang Profit, Bruder! Seine Tensel liefern ihn selbst aus. (Er stößt ihn nieder.)

Gianettino (fällt mit Gebrülle). Mord! Mord! Mord! Nähre mich, Lomellino.

Lomellin, Bediente (stiehend). Hilfe! Mörder! Mörder!

Zenturione (ruht mit starker Stimme). Er ist getroffen. Haltet den Grafen auf. (Lomellin wird gefangen.)

Lomellin (stuernd). Schont meines Lebens, ich trete zu euch über!

Bourgegnino. Lebt dieses Untier noch! Die Memme mag fliegen. (Lomellin entwischte.)

Zenturione. Demaster unsrer! Gianettino falt! Kennt, was ihr rennen könnt! Sagt's dem Fiesko an!

Gianettino (baumt sich krampfig in die Höhe). Pest! Fiesko (Stirbt.)

Bourgegnino (reißt den Stahl aus dem Leichnam). Genua frei und meine Berta dem Schwert, Zenturione. Dies blutige bringst du meiner Braut. Ihr Kerker ist gesprengt. Ich werde nachkommen und ihr den Brautkun geben. (Gehen ab zu verschiedenen Strafen.)

Vierter Auftritt

Andreas Doria. Deutscher.

Deutscher. Der Sturm legt sich dorthin. Werst Euch zu Pferd, Herzog.

Andreas. Laßt mich noch einmal Genuas Turme schauen und den Himmel. Nein, es ist kein Traum, und Andreas ist verraten.

Deutscher. Feinde um und um. Fort! Flucht über der Grenze.

Andreas (wirkt sich auf den Leichnam seines Neffen). Hier will ich enden. Nede keiner von Fleichen. Hier liegt die Kraft meines Alters. Meine Bahn ist aus. (Calagnes fern mir Verschwörern.)

Deutscher. Mörder dort! Mörder! Sieht, alter Fürst.

Andreas (da die Trommeln wieder anfingen). Höret, Ausländer! Höret! Das sind die Genueser, deren Soch ich brach. (Verhüllt sich.) Vergilt man auch so in euerm Lande?

Deutscher. Fort! Fort! Fort! indes unsre teutsc̄e Knochen Scharten in ihre Klingen schlagen. (Calcagno nähert.)

Andreas. Rettet euch! Laßt mich! Schröckt Nationen mit der Schwertspitze: die Genueser erschlugen ihren Vater.

Deutscher. Mord! Zum Erstüagen hat's noch Weile rade, steht! Nehmt den Herzog in die Mute. (Ziehen.) Peitscht diesen welschen Hundem Respekt für einem Brautkopf ein!

Calcagno (ruft an) Wer da? Was gibt's da?

Deutsche (hauen ein). Deutsche Hiebe. (Geben siehend ab Gianettino's Leichnam wird hinweggebracht.)

Fünfter Auftritt

Leonore in Mannskleidern. Arabella hinter ihr her. Beide schleichen ängstlich hervor.

Arabella. Kommen Sie, gnädige Frau, e kommen Sie doch.

Leonore. Dabinaus wütet der Aufruhr! - Hör doch! war das nicht eines Sterbenden Aehren? - Weh! sie umzingeln ihn! Auf Fieskos Herz deuten ihre gähnenden Rehre. - Auf das meinige, Bella! - Sie drücken ab! Halte! Halte! Es ist mein Gemahl. (Wirkt ihre Arme schwarmend in die Luft.)

Arabella. Aber um Gottes willen!

Leonore (immer wild phantasierend, nach allen Gegenenden schreidend). Fiesko! Fiesko! Fiesko! Sie weichen hinter ihm ab, seine Betreuen - Rebellenfreude ist wankend. (besieg, erschrocken) Rebellen führt mein Gemahl? Bella? Himmel! Ein Rebell kämpft mein Fiesko?

Arabella. Nicht doch, Signora, als Genues' furchtbarer Schiedsmann.

Leonore (aufmerksam). Das wäre etwas und Leonore hätte gezittert? Den ersten Republikaner umarmte die feigste Republikanerin? - Geh, Arabella - Wenn die Männer um Länder sich messen, dürfen auch die Weiber sich fühlen. (Man sangt wieder an, zu trommeln.) Ich werfe mich unter die Kämpfer.

Arabella (schlägt die Hände zusammen). Barmherziger Himmel!

Leonore. Sachte! Weran stößt sich mein Fuß? Hier ist ein Hut und ein Mantel. Ein Schwert liegt dabei. (Sie wagt es.) Ein schweres Schwert, meine Bella; doch schleppen kann ich's noch wohl, und das Schwert macht seinem Führer nicht Schande. (Man läutet Sturm.)

Arabella. Hören Sie? Hören Sie? Das wimmert vom Turm der Dominikaner. Gott erbarme! Wie furchtbarlich!

Leonore (schwärzend). Sprich: wie entrückend! In dieser Sturmglede spricht mein Fiesko mit Genna. (Man trommelt starker.) Hurra! Hurra! Die klangen mir Flöten so süß! Auch diese Trommeln belebt mein Fiesko. Wie mein Herz höher wallt! Ganz Genna wird munter. Mietlinge hüpfen hinter seinem Namen, und sein Weib sollte zaghaft tun! (Es surmt auf drei andern Turmen.) Mein! eine Helden soll mein Held umarmen. Mein Brutus soll eine Römerin umarmen. (Sie setzt den Hut auf und wirft den Schal ab.) Ich bin Portia.

Arabella. Gnädige Frau, Sie wissen nicht, wie entsetzlich Sie schwärmen. Mein, das wissen Sie nicht. (Sturmklauten und Trommeln.)

Leonore. Elende, die du das alles hörst und nicht schwärzt! Weinen möchten diese Quader, daß sie die Beine nicht haben, meinem Fiesko zuzuspringen. Diese Paläste zurnen über ihren Meister, der sie so fest in die Erde zwang, daß sie meinem Fiesko nicht zu-springen können. Die Ufer, könnten sie's, verließen ihre Pflicht, gaben Genna dem Meer preis und tanzen hinter seiner Trommel.

Was den Tod aus seinen Wundeln ruttelt, kann deinen Mut nicht wecken! Geh! Ich finde meinen Weg.

Arabella. Greifer Gott! Sie werden doch diese Grille nicht wahr machen wollen!

Leonore (sollt und bereit). Das sollt' ich meinen, du Alberne — (seufz) Wo am wildesten das Getummel weiter, wo in Perzon mein Fiesko kampft? Ist das Lavaqua? hor' ich sie fragen — den niemand bewingen kann, der um Genna eiserne Würfel schwingt, ist das Lavaqua? Genueler! Er ist's, werd' ich sagen, und dieser Mann ist mein Gemahl, und ich hab' auch eine Wunde. (Sacco mit Verschwörern.)

Sacco (ruft an) Wer da! Doria oder Fiesko?

Leonore (begierig) Fiesko und Freiheit! (Sie wirkt sich in eine Basse Auslaut. Bella wird weggedrangt)

Sechster Auftritt

Sacco mit einem Haufen. Calcagno begegnet ihm mit einem andern.

Calcagno. Andreas Doria ist entflohen.

Sacco. Deine schlechteste Empfehlung bei Fiesko.

Calcagno. Vären, die Deutschen! pflanzten sich vor den Alten wie Felsen. Ich kriegte ihn gar nicht zu Gesicht. Neun von den Unsern sind fertig. Ich selbst bin am linken Ohrloppen gestreift. Wenn sie das fremden Thraumen tun, alle Teufel! wie müssen sie ihre Fürsten bewachen!

Sacco. Wir haben schon starken Anhang, und alle Tore sind unser.

Calcagno. Auf der Burg, hör' ich, seichten sie scharf.

Sacco. Bourgognino ist unter ihnen. Was schafft Perrina?

Calcagno. Liegt zwischen Genua und dem Meer, wie der höllische Kettenbund, daß kaum ein Anhöhe durch kann.

Sacco. Ich lass' in der Vorstadt stürmen.

Calcagno. Ich marschiere über den Piazzo Sarzane. Röhre dich, Tambour. (Ziehen unter Trommelschlag weiter.)

Siebenter Auftritt

Der Mohr. Ein Trupp Diebe mit Lutzen.

Mohr. Daß ihr's wisst, Schurken! Ich war der Mann, der diese Suppe einbrockte. Mir gibt man keinen Löffel. Gut. Die Has ist mir eben recht. Wir wollen eins anzünden und plündern. Die drüben baren sich um ein Herzogtum, wir heizen die Kirchen ein, daß die erfrorenen Apostel sich wärmen. (Werken sich in die umliegenden Häuser.)

Achter Auftritt

Bourgognino. Berta verkleidet.

Bourgognino. Hier ruhe aus, lieber Kleiner. Du bist in Sicherheit. Bluteß du?

Berta (die Sprache verändert). Nirgends.

Bourgognino (lebhaft). Psiui, so steh auf. Ich will dich hinführen, wo man Wunden für Genua erntet. Schön, siehst du? wie diese. (Er streift seinen Arm auf.)

Berta (zurückabrend). O Himmel!

Bourgegnino. Du erschrickst! Niedlicher Kleiner, zu früh eilst du in den Mann! Wie alt bist du?

Berta. Fünfzehn Jahr'.

Bourgegnino. Schlimm. Für diese Nacht fünf Jahre zu jährlidh Dein Vater?

Berta. Der beste Bürger in Genua.

Bourgegnino. Gemach, Knabe. Das ist nur einer, und seine Tochter ist meine verlobte Braut. Weisst du das Haus des Verrina?

Berta. Ich dächte.

Bourgegnino (rasch). Und kennst seine göttliche Tochter?

Berta. Berta heißt seine Tochter.

Bourgegnino (hurig). Gleich geh und überlieſre ihr diesen Ring. Er gelte den Trauring, sagst du, und der blaue Busch halte sich brav. Jetzt fahre wohl. Ich muss dorthin. Die Gefahr ist noch nicht aus. (Einige Häuser brennen.)

Berta (ruft ihm nach mit sanfter Stimme) Scipio!

Bourgegnino (steht betreten still). Bei meinem Schwert! Ich kenne die Stimme.

Berta (fällt ihm an den Hals). Bei meinem Herzen! Ich bin hier sehr bekannt.

Bourgegnino (screu). Berta! (Einemlauten in der Vorstadt. Auf lauf. Beide verlieren sich in einer Umarmung.)

Neunter Auftritt

Fiesko tritt huriig auf. Zibo. Gefolge.

Fiesko. Wer warf das Feuer ein?

Zibo. Die Vora ist erobert.

Fiesko. Wer warf das Feuer ein?

Zibo (winkt dem Gefolge). Patrouillen nach dem Täter! (Einige geben.)

Fiesko (zornig). Wollen sie mich zum Mordbreuner machen? Gleich eilt mit Sprüzen und Eimern. (Gefolge ab.) Aber Gianettino ist doch geflickert!

Zibo. So sagt man

Fiesko (wild). Sagt man nur! Wer sagt das nur? Zibo, bei Ihrer Ehre, ist er entrungen!

Zibo (bedeutlich). Wenn ich meine Augen aegen die Aussage eines Edelmanns sezen kann, so lebt Gianettino.

Fiesko (auffahrend). Sie reden sich um den Hals, Zibo!

Zibo. Noch einmal Ich hab ihn vor acht Minuten lebendig in gelbem Busch und Scharlach herumgehn.

Fiesko (außer Fassung). Himmel und Hölle Zibo! den Bour gognino lass' ich um einen Kopf kurzer machen. Fliegen Sie, Zibo! Man soll alle Stadttore sperren alle Fenstern soll man zuschanden schließen — so kann er nicht zu Wasser davon diesen Demant, Zibo, den reichsten in Genua, Lucca, Veneditig und Pisa wer mir die Zeitung bringt: Gianettino ist tot er soll diesen Demant haben. (Zibo eilt ab.) Fliegen Sie, Zibo.

Zehnter Auftritt

Fiesko. Sacco. Der Mohr. Soldaten.

Sacco. Den Mohren sandten wir eine brennende Limte in den Jesuitendom werfen --

Fiesko. Deine Verräterei ging dir hin, weil sie mich traf. Auf Mordbrennerei steht der Strick. Führt ihn gleich ab, hängt ihn am Richter auf.

Mohr. Pfui! Pfui! Pfui! Das kommt mir unglaublich Laßt sich nichts davon wegplaudern!

Fiesko. Nichts.

Mohr (vertraulich). Schickt mich einmal zur Preb' auf die Galeere.

Fiesko (winkt den andern). Zum Galgen.

Mohr (trozig). So will ich ein Christ werden!

Fiesko. Die Kirche bedankt sich für die Blattern des Heidentums.

Mohr (schmeichelnd). Schickt mich wenigstens beisehen in die Ewigkeiten.

Fiesko. Nüchtern.

Mohr. Aber hängt mich nur an keine christliche Kirche.

Fiesko. Ein Ritter hält Wort. Ich versprach dir deinen eigenen Galgen.

Sacco (brummt). Nicht viel Federlesens, Heide! Man hat noch mehr zu tun.

Mohr. Doch - wenn halt allenfalls der Strick bräche?

Fiesko (zum Sacco). Man wird ihn doppelt nehmen.

Mohr (resigniert). So mag's sein — und der Teufel kann sich auf den Extrasall rüsten. (Ab mit Soldaten, die ihn in einiger Entfernung aufsperren.)

Erlter Auftritt

Fiesto. Leonore erscheint hinten im Schattabrock Gianettinos.

Fiesto (wird sie gewahr, fährt vor, fährt zurück und murmelt grimmig). Kenn' ich nicht diesen Busch und Mantel? (Eilt näher, bestigt.) Ich kenne den Busch und Mantel! (Wütend, indem er auf sie losstürzt und sie niederschlägt.) Wenn du drei Leben hast, so steh wieder auf und wandle! (Leonore fällt mit einem gebrochenen Laut. Man hört einen Siegesmarsch. Trommeln, Hörner und Hebeen.)

Zwölfter Auftritt

Fiesto. Calcagno, Sacco, Zenturione, Zibo, Soldaten mit Musik und Fahnen treten auf.

Fiesto (ihnen entgegen im Triumph). Genuener — der Wurf ist geworfen — Hier liegt er, der Wurm meiner Seele — die gräßliche Kost meines Hasses. Hebet die Schwertier hoch! — Gianettino!

Calcagno. Und ich komme, Ihnen zu sagen, daß zwei Drittel von Genua Ihre Partei ergreifen und zu Fiestischen Fahnen schwören.

Zibo. Und durch mich schüttet Ihnen Verrina vom Admiralschiff seinen Brust und die Herrschaft über Hafen und Meer —

Zenturione. Und durch mich der Gouverneur der Stadt seinen Kommandostab und die Schlüssel —

Sacco. Und in mir wirkt sich (indem er niedersinkt) der große und kleine Rat der Republik kniend vor seinen Herrn und bittet insfällig um Gnade und Schonung

Calcagno. Mich lasst den ersten sein, der den großen Sieger in seinen Mauern willkommen heißt! — Heil Ihnen — Senket die Fahnen tieß! — Herzog von Genua!

Alle (nehmen die Hute ab). Heil, Heil dem Herzog von Genua! (Fahnenmarsch.)

Fiesto (stand die ganze Zeit über, den Kopf auf die Brust gesunken, in einer denkenden Stellung.)

Calcagno. Volk und Senat stehen wartend, ihren gnädigen Oberherrn im Fürstentornat zu begrüßen — Erlauben Sie uns, durch laudiaester Herzog, Sie im Triumph nach der Signoria zu führen.

Fiesto. Erlaubt mir erst, daß ich mit meinem Herzen mich ab finde - Ich mußte eine gewisse teure Person in banger Abndung zurücklassen, eine Person, die die Glorie dieser Nacht mit mir teilen wird. (gerüht zur Gesellschaft) Habt die Güte und begleitet mich zu eurer liebenswürdigen Herzogin. (Er will ausbrechen.)

Calcagno. Soll der menschelmörderische Bube hier liegen und seine Schande in diesem Winkel verhehlen?

Zenturione. Steckt seinen Kopf auf eine Hellebarde!

Zibo. Laßt seinen zerrissenen Numys unsre Pfaster fehren. (Man leuchtet gegen den Leichnam.)

Calcagno (erschrocken und etwas leise) Schaut her, Genueser! Das ist bei Gott kein Gianettinogesicht. (Alle sehen starr ans die Leiche.)

Fiesto (hält still, wirft von der Seite einen forschenden Blick daran, den er starr und langsam unter Verzerrungen zurückzieht). Mein, Teufel

Mein, das ist kein Gianettinogesicht, hämischer Teufel! (Die Augen herumgerollt.) Genua mein, sagt ihr? Mein? - (Hinauswährend in einem gräßlichen Schrei.) Spiegelfechterei der Hölle! Es ist mein Weib. (Sinkt durchdonnert zu Boden. Verschworene sieben in toter Pause und schauervollen Gruppen.)

Fiesto (matt aufgerichtet, mit dumpfer Stimme). Hab' ich mein Weib ermordet, Genueser? - Ich beschwöre euch, schielst nicht so geisterbleich auf dieses Spiel der Natur. Gott sei gelobt! Es gibt Schicksale, die der Mensch nicht zu fürchten hat, weil er nur Mensch ist. Wenn Götterwollust versagt ist, wird keine Teufelqual zugemutet - diese Verirrung wäre etwas mehr. (Mit schrödhafter Beruhigung.) Genueser, Gott sei Dank! Es kann nicht sein.

Dreizehnter Austritt

Vorige. Arabella kommt jammernd.

Arabella. Mögen sie mich umbringen, was hab' ich auch oft noch zu verlieren! - Habt Erbarmen, ihr Männer - Hier verließ ich meine gnädige Frau, und nirgends sind' ich sie wieder.

Fiesto (tritt ihr näher, mit leiser bebender Stimme). Leonore heißt deine gnädige Frau!

Arabella (froh). O daß Sie da sind, mein liebster, guter, gnädiger Herr! - Zürnen Sie nicht über uns, wir konnten sie nicht mehr zurückhalten.

Hiesko (zürnt sie dumpfig an). Du Verhaftete! von was nicht?

Arabella. Dass sie nicht nachsprang -

Hiesko (heftiger). Schweig! wohin sprang?

Arabella. Ins Gedränge

Hiesko (wütend) Dass deine Zunge zum Krokodil würde -- Ihre Kleider?

Arabella. Ein scharlachner Mantel -

Hiesko (rasend gegen sie taumelnd). Geh in den neunten Kreis der Hölle! - der Mantel!

Arabella. Lag hier am Boden

Einige Verschworene (murmeln). Gianettino ward hier ermordet -

Hiesko (todesmatt zurückwankend, zu Arabellen). Deine Frau ist gefunden.

(Arabella geht angstvoll. Hiesko sucht mit verdrehten Augen im ganzen Kreis herum, darauf mit leiser schwebender Stimme, die stufenweis bis zum Toben steigt.) Wahr ist's - wahr - und ich das Stichblatt des unendlichen Bubenstucks. (Nebisch um sich hauend.) Tretet zurück, ihr menschlichen Gesichter! Ab, (mit freiem Zahnböcken gen Himmel) hätt' ich nur seinen Weltball zwischen diesen Zähnen - Ich fühle mich aufgelegt, die ganze Natur in ein grinsendes Schausal zu zerkratzen, bis sie aussieht wie mein Schmerz! (Zu den andern, die bebend herumstehen.) Mensch' - wie es ist dasteht, das erbärmliche Geschlecht, sich segnet und selig preist, dass es nicht ist wie ich - Nicht wie ich! (In bobles Beben hinabgesunken) Ich allein habe den Streich -- (rascher, wilder) Ich? Warum ich? Warum nicht mit mir auch diese? Warum soll sich mein Schmerz am Schmerz eines Mitleidspfirs nicht stumpi reiben dürfen?

Calegno (furiosam) Mein teurer Herzog -

Hiesko (dringt auf ihn ein mit graflicher Freude) Ah! willkommen! Hier, Gott sei Dank! ist einer, den auch dieser Donner quetschte! (Indem er den Calegno wütend in seine Arme drückt.) Bruder Zerschmetterer! Wehl bekom' die Verdammnis! Sie ist tot! Du hast sie auch geliebt! (Er wingt ihn an den Leichnam und drückt ihm den Kopf dagegen.) Verweisele! Sie ist tot! (Den sierren Blick in einen Winkel gebeftet.) Ab, dass ich stünde am Tor der Verdammnis, bin unterschauern dürfte mein Aug' an die mauschelei Hölterschrauben der funreichen Hölle, saugen mein Ohr zerkrüppelter Sünder Gewissel

Könnt' ich sie sehen, meine Qual, wer weiß, ich trüge sie vielleicht! Mit Schauern zur Leiche gebend. Mein Weib liegt hier ermordet --

Mein, das will wenig sagen. (nachdrücklicher) Ich, der Bube, habe mein Weib ermordet O psui, so etwas kann die Hölle kaum fübeln - Erst wirbelt sie mich künstlich aus der Freude letztes glättestes Schwindeldach, schäzt mich bis an die Schwelle des Himmels - und dann hinunter dann o könnte mein Odem die Pest unter Seelen blasen dann dann ermord' ich mein Weib Mein! ihr Wiss ist noch feiner dann übereilen sich (verachtlich) zwei Augen, und (mit schrecklichem Nachdruck) ich ermorde mein Weib! (beifend lächelnd) Das ist das Meisterstück!

(Alle Verschworene hängen gerübt an ihren Waffen Einige wischen Tränen aus den Augen. Pause.)

Fiesko (erschöpft und stiller, indem er im Zirkel herumblickt). Schlußt hier jemand? - Ja bei Gott, die einen Fürsten würgten, weinen. (In stillen Schmerz geschröckt.) Nedet! Weint ihr über diesen Hochverrat des Todes, oder weint ihr über meines Geistes Memmenfall? (In ernster, rübrender Stellung vor der Toten verweilend.) Wie in warme Tränen felsenharte Mörder schmelzen, fluchte Fieskos Verzweiflung! (Sinkt weinend an ihr nieder.) Leonore, vergib Neue zürnt man dem Himmel nicht ab. (Weich, mit Wehmut.) Jahre voraus, Leonore, genesh ich das Fest jener Stunde, wo ich den Genuasern ihre Herzogin brächte - Wie lieblich verschämt hab ich schon deine Wangen erröten, deinen Busen wie fürstlich schön unter dem Silberschlor schwellen, wie angenehm deine lispelnde Stimme der Entzückung versagen. (Lieb hastest) Ha! wie berauschend waltte mir schon der stolze Zuruf zu Ohren, wie spiegelte sich meiner Liebe Triumph im versinkenden Neide! - Leonore - die Stund' ist gekommen Genuas Herzog ist dein Fiesko - und Genuas schlechtester Bettler besinnt sich, seine Verachtung an meine Qual und meinen Scharlach zu tauschen (ruhender) Eine Gattin teilt seinen Gram mit wem kann ich meine Herrlichkeit teilen? (Er weint heftiger und verbirgt sein Gesicht an der Leiche. Rührung auf allen Gesichtern.)

Calcagno. Es war eine treßliche Dame.

Zibo. Dass man doch ja den Trauerfall dem Volk noch verschweige. Er nähme den Unfrigen den Mut und gäb' ihn den Feinden.

Fiesko (steht gesetzt und fest auf). Höret, Genueser - die Verschlung, versteh' ich ihren Will, schlug mir diese Wunde nur, mein Herz für die nahe Größe zu prüfen. - Es war die gewagteste Probe ist fürcht' ich weder Qual noch Entzücken mehr. Kommt! Genua erwarte

mich, sagtet ihr! - Ich will Genua einen Fürsten schenken, wie ihn noch kein Europäer sah - Kommt! dieser unglücklichen Fürstin will ich eine Totenseier halten, daß das Leben seine Anbeter verlieren und die Verwesung wie eine Braut glänzen soll - Jetzt folgt euerm Herzog. (Gehen ab unter Habenmarsch.)

Vierzehnter Austritt

Andreas Doria. Lomellino.

Andreas. Dort rauschen sie hin.

Lomellin. Ihr Glück hat sie herauscht. Die Tore sind blosgegeben. Der Signoria wählt sich alles zu.

Andreas. Nur an meinem Messen schente das Reß. Mein Messer ist tot. Hören Sie, Lomellino

Lomellin. Was! Noch! Noch hoffen Sie, Herzog?

Andreas (ernst). Zittert du für dein Leben, weil du mich Herzog spottest, wenn ich auch nicht einmal hoffen darf.

Lomellin. Gnädigster Herr - eine brausende Nation liegt in der Schwale Fiesko - Was in der übrigen?

Andreas (groß und warm). Der Himmel.

Lomellin (hamisch die Ächsel zuckend). Seitdem das Pulver erfunden ist, kämpfieren die Engel nicht mehr.

Andreas. Erbärmlicher Affe, der einem verzweifelnden Graukopf seinen Gott noch nimmt! (ernst und gebietend) Geh. Mache bekannt, daß Andreas noch lebe - **Andreas,** sagst du, ersuche seine Kinder, ihn doch in seinem achtzigsten Jahre nicht zu den Ausländern zu jagen, die dem Andreas den Flor seines Vaterlands niemals verzeihen würden. Sag' ihnen das, und Andreas ersuche seine Kinder um so viel Erde in seinem Vaterland für so viel Gebeine.

Lomellin. Ich gehorsame, aber verzweifle. (Will geben.)

Andreas. Höre, und nimm diese eisgraue Haarlocke mit - Sie war die letzte, sagst du, auf meinem Haupt und ging los in der dritten Männernacht, als Genua losriß von meinem Herzen, und habe achtzig Jahre gehalten und habe den Kahlkopf verlassen im achtzigsten Jahre

die Haarlocke ist mürbe, aber doch stark genug, dem schlanken Jüngling den Purpur zu knüpfen. (Er geht ab mit verbülltem Gesicht. Lomellin eilt in eine entgegengesetzte Gasse. Man hört ein tumultuarisches Freudengeschrei unter Trommeten und Pauken).

Fünfzehnter Auftritt

Verrina vom Hasen. Berta und Bourgognino.

Verrina. Man jaultzt. Wem gilt das?

Bourgognino. Sie werden den Fiesko zum Herzog ausrufen.

Berta (schmiegt sich angstlich an Bourgognino). Mein Vater ist furchtlich, Scipio.

Verrina. Laßt mich allein, Kinder — O Genua! Genua!

Bourgognino. Der Pöbel vergöttert ihn und foderte wichernd den Purpur. Der Adel sah mit Entsetzen zu und durfte nicht nein sagen.

Verrina. Mein Sohn, ich hab' alle meine Habseligkeiten zu Gold gemacht und auf dein Schiff bringen lassen. Mimm deine Frau und flich unverzüglich in See. Vielleicht werd' ich nachkommen. Vielleicht nicht mehr. Ihr segelt nach Marseille, und (schnell, gepreßt sie um armend) Gott geleit' euch! (Schnell ab.)

Berta. Um Gottes willen! Worüber brütet mein Vater?

Bourgognino. Verstandst du den Vater?

Berta. Fliehen, o Gott! Fliehen in der Brautnacht!

Bourgognino. So sprach er — und wir gehorchen. (Beide geben nach dem Hasen.)

Sechzehnter Auftritt

Verrina. Fiesko im herzöglichen Schmuck.

(Beide treffen aufeinander.)

Fiesko. Verrina, erwünscht. Eben war ich aus, dich zu suchen.

Verrina. Das war auch mein Gang.

Fiesko. Merkt Verrina keine Veränderung an seinem Freunde?

Verrina (zurückhaltend). Ich wünsche keine.

Fiesko. Aber siehst du auch keine?

Verrina (ohne ihn anzusehen). Ich hoffe, nein!

Fiesko. Ich frage, findest du keine?

Verrina (nach einem flüchtigen Blick). Ich finde keine.

Fiesko. Nun, siehst du, so muß es doch wahr sein, daß die Gewalt nicht Thraumen macht. Seit wir uns beide verließen, bin ich Genuas Herzog geworden, und Verrina (indem er ihn an die Brust drückt) findet meine Umarmung noch feurig wie sonst.

Verrina. Desto schlimmer, daß ich sie frostig erwidern muß; der Anblick der Majestät fällt wie ein schneidendes Messer zwischen mich

und den Herzog! Johann Ludwig Fiesko besaß Länder in meinem Herzen — ich hat er ja Genna erobert, und ich nehme mein Eigentum zurück.

Fiesko (betreten). Das wolle Gott nicht. Für ein Herzogtum wäre der Preis zu süßlich.

Verrina (murmt düster). Hm! Ist denn etwa die Freiheit in der Mode gesunken, dass man dem ersten dem besten Republiken um ein Schändengeld nachwirft?

Fiesko (beißt die Lippen zusammen). Das sag' du niemand, als dem Fiesko.

Verrina. O natürlich! Ein vorzüglicher Kopf muss es immer sein, von dem die Wahrheit ohne Ohngeheuer wegfkommt. Aber schade! der verschlagene Spieler hat's nur in einer Karte versehen. Er kalkulierte das ganze Spiel des Meides, aber der raffinierte Wissling ließ zum Unglück die Patrioten aus. (sehr bedeutend) Hat der Unterdrücker der Freiheit auch einen Kniff auf die Zuge der römischen Tugend zurück behalten? Ich schwör' es beim lebendigen Gott: Eh' die Nachwelt meine Gebeine aus dem Kirchhof eines Herzogtums gräbt, soll sie sie auf dem Rad zusammensetzen!

Fiesko (nimmt ihn mit Sanftmut bei der Hand). Auch nicht, wenn der Herzog dein Bruder ist! wenn er sein Fürstentum nur zur Schatzkammer seiner Wohlthätigkeit macht, die bis jetzt bei seiner haushälterischen Durftigkeit betteln ging? Verrina, auch dann nicht?

Verrina. Auch dann nicht — und der verschenkte Raub hat noch kein Dieb von dem Galgen geholfen. Überdies ging diese Grossmut bei Verrina fehl. Meinem Mitbürger kommt' ich schon erlauben, mir Gutes zu tun — meinem Mitbürger hoff' ich's wettmachen zu können. Die Geschenke eines Fürsten sind Gnade — und Gott ist nur gnädig.

Fiesko (ärgерlich). Wollt' ich doch lieber Italien vom Atlantikmeer abreisen, als diesen Starrkopf von seinem Wahn!

Verrina. Und Abreisen ist doch sonst deine schlechteste Kunst nicht, davon weiß das Lamm Republik zu erzählen, das du dem Wolf Doria aus dem Raden nahmst — es selbst aufzufressen. — Aber genau. Nur im Verbeigeben, Herzog, sage mir, was verbraucht denn der arme Teufel, den ihr am Jesuiterdem austumpftet?

Fiesko. Die Canaille zündete Genna an.

Verrina. Aber doch die Geise ließ die Canaille noch ganz?

Fiesko. Verrina braucht nicht meine Freundschaft.

Verrina. Hinweg mit der Freundschaft. Ich sage dir ja, ich liebe dich nicht mehr; ich schwöre dir, daß ich dich hasse — hasse wie den Wurm des Paradieses, der den ersten falschen Wurf in der Schöpfung tat, worunter schon das fünfte Jahrtausend blutet — Höre, Fiesko! Nicht Untertan gegen Herrn — nicht Freund gegen Freund — Mensch gegen Mensch red' ich zu dir. (Scharf und bestig) Du hast eine Schande begangen an der Majestät des wahrhaftigen Gottes, daß du dir die Tugend die Hände zu deinem Bubenstück führen und Genuas Patrioten mit Genua Unzucht treiben ließest — Fiesko, wär' auch ich der Geduldsumme gewesen, den Schalk nicht zu merken, Fiesko! bei allen Schauern der Ewigkeit, einen Strick wollt' ich drehen aus meinen eignen Gedärmen und mich erdrosseln, daß meine fliedende Seele in gichtischen Schaumblasen dir zusprühen sollte. Das fürstliche Schelmenstück drückt wohl die Goldwage menschlicher Sünden entzwei, aber du hast den Himmel geneckt, und den Prozeß wird das Weltgericht führen.

(Fiesko, erstaunt und sprachlos, sieht ihn mit großen Augen.)

Verrina. Besinne dich auf keine Antwort. Jetzt sind wir fertig. (Nach einem Aufundniedergehn.) Herzog von Genua, auf den Schülern des gestrigen Tyrannen lernt' ich eine Gattung armer Geschöpfe kennen, die eine versährte Schuld mit jedem Rüderschlag wiederländen und in den Ozean ihre Tränen weinen, der wie ein reicher Mann zu vornehmen ist, sie zu zählen — Ein guter Fürst eröffnet sein Regiment mit Erbarmen. Wolltest du dich entschließen, die Galeerenklaven zu erlösen?

Fiesko (scharf). Sie seien die Erstlinge meiner Tyrannie — Ich und verkündige ihnen allen Erlösung.

Verrina. So machst du deine Sache nur halb, wenn du ihre Freunde verlierst. Versuch' es und gehe selbst. Die großen Herrn sind so selten dabei, wenn sie Böses tun; sollten sie auch das Gute im Hinterhalt stifteten? — Ich dächte, der Herzog wäre für keines Bettlers Empfindung zu groß.

Fiesko. Mann, du bist schrecklich, aber ich weiß nicht, warum ich folgen muß. (Beide gehen dem Meer zu.)

Verrina (hält still, mit Wehmut). Aber, noch einmal umarme mich, Fiesko. Hier ist ja niemand, der den Verrina weinen sieht und einen Fürsten empfinden. (Er drückt ihn innig.) Gewiß, nie schlugen zwei größere Herzen zusammen; wir liebten uns doch so brüderlich warm — (Hestig an Fiestes Halse weinend) Fiesko! Fiesko! du räumst einen

Plas in meiner Brust, den das Menschen Geschlecht, dreifach genommen,
nicht mehr besezen wird.

Fiesko (sehr gerührt). Sei — mein — Freund —

Berrina. Wirs diesen häßlichen Purpur weg, und ich bin's — Der
erste Fürst war ein Mörder und führte den Purpur ein, die Flecken
seiner Tat in dieser Blutharbe zu verstecken. Höre, Fiesko — ich bin
ein Kriegsmann, verstehe mich wenig auf nasse Wangen — Fiesko —
das sind meine ersten Tränen — wirf diesen Purpur weg.

Fiesko. Schweig.

Berrina (bestiger). Fiesko — laß hier alle Kronen dieses Planeten
zum Preis, dort zum Popani all seine Foltern legen, ich soll knien vor
einem Sterblichen — ich werde nicht knien — Fiesko. (Indem er nieder-
fällt.) Es ist mein erster Kniefall — Wirs diesen Purpur weg.

Fiesko. Steh auf und reize mich nicht mehr!

Berrina (entfloßen). Ich steh' auf, reize dich nicht mehr. (Sie stehen
an einem Brett, das zu einer Galeere führt.) Der Fürst hat den Vor-
tritt. (Gehen über das Brett.)

Fiesko. Was zerst du mich so am Mantel? — er fällt!

Berrina (mit fürchterlichem Hehn). Nun wenn der Purpur fällt, muß
auch der Herzog nach. (Er stürzt ihn ins Meer.)

Fiesko (ruft aus den Wellen). Hilf, Genna! Hilf! Hilf deinem Her-
zog! (Sinkt unter.)

Siebzehnter Austritt

Calcagno. Sacco. Zibo. Centurione. Verschworene. Volt. Alle eilig.
Angstlich.

Calcagno (screit). Fiesko! Fiesko! Andreas ist zurück, halb Genna
springt dem Andreas zu. Wo ist Fiesko?

Berrina (mit festem Ton). Ertrunken!

Centurione. Antwortet die Hölle oder das Zellhaus?

Berrina. Ertränkt, wenn das hübscher lautet — Ich geh' zum
Andreas.

(Alle bleiben in starren Gruppen stehn. Der Vorhang fällt.)

Rabale und Liebe

Ein bürgerliches Trauerspiel

Personen

Präsident von Walter, am Hof eines	Miller, Stadtmusikant, oder, wie man
deutschen Fürsten	sie an einigen Orten nennt, Kunstmusiker
Ferdinand, sein Sohn, Major	
Hofmarschall von Kalb	Dessen Frau
Lady Milford, Favoritin des Fürsten	Luisa, dessen Tochter
Wurm, Haussekretär des Präsidenten	Sophie, Kammerjungfer der Lady
Ein Kammerdiener des Fürsten -	Verschiedene Nebenpersonen

Erster Akt

Erste Szene

Zimmer beim Musikus.

Miller steht eben vom Sessel auf und stellt sein Violoncell auf die Seite. An einem Tisch sitzt Frau Millerin noch im Nachtwand und trinkt ihren Kaffee.

Miller (schnell auf und ab gehend). Einmal für allemal. Der Handel wird ernsthaft. Meine Tochter kommt mit dem Baron ins Geschrei. Mein Haus wird verrufen. Der Präsident bekommt Wind, und kurz und gut, ich biete dem Junker aus.

Frau. Du hast ihn nicht in dein Haus geschwängt - hast ihm deine Tochter nicht nachgeworfen.

Miller. Hab' ihn nicht in mein Haus geschwängt - hab' ihm's Mädel nicht nachgeworfen; wer nimmt Metz davon? - Ich war Herr im Haus. Ich hätt' meine Tochter mehr voran nehmen sollen. Ich hätt' dem Major besser austricksen sollen - oder hätt' gleich alles Seiner Eriesten, dem Herrn Papa, stecken sollen. Der junge Baron

bringt's mit einem Wischer hinaus, das muß ich wissen, und alles Weiter kommt über den Geiger.

Frau (schlurft eine Tasse aus). Pfeifen! Geschwätz! Was kann über dich kommen? Wer kann dir was anhaben? Du gehst deiner Profession nach und raffst Scholaren zusammen, wo sie zu kriegen sind.

Müller. Aber, sag' mir doch, was wird bei dem ganzen Komödie; auch herauskommen? Nehmen kann er das Mädel nicht — Vom Nehmen ist gar die Rede nicht, und zu einer — daß Gott erbarmt? — Guten Morgen! Gelt, wenn so ein Musje von sich da und dort und dort und hier schon herumbehobsen hat, wenn er, der Henker weiß, was als? gelöst hat, schmeckt's meinem guten Schlucker freilich, einmal auf süss Wasser zu graben. Gib du acht! gib du acht! und wenn du aus jedem Astloch ein Auge strecktest und vor jedem Blutstropfen Schildwache ständest, er wird sie, dir auf der Nase, beschwärzen, dem Mädel eins hinseken und führt sich ab, und das Mädel ist verschimpft auf ihr Lebenlang, bleibt sicken, oder hat's Handwerk verschmeckt, reicht's fort. (Die Faust vor die Stirn) Jesus Christus!

Frau. Gott behüf' uns in Gnaden!

Müller. Es hat sich zu behüten. Worauf kann so ein Windfuß wehl sonst sein Absieben richten? Das Mädel ist schön schlank — führt seinen netten Fuß. Unterm Dach mag's aussehen, wie's will. Darüber fucht man bei euch Weibstleuten weg, wenn's nur der liebe Gott parterre nicht hat fehlen lassen. Stöbert mein Springinsfeld erst noch dieses Kapitel aus — he da! geht ihm ein Licht auf, wie meinem Nodner, wenn er die Witterung eines Franzosen kriegt, und nun müssen alle Segel dran, und drauß los, und — ich verdenk's ihm gar nicht. Mensch ist Mensch. Das muß ich wissen.

Frau. Solltest nur die wunderhübsche Billetter auch lesen, die der gnädige Herr an deine Tochter als schreiben tut. Guter Gott! Da sieht man's ja sonnenklar, wie es ihm pur um ihre schöne Seele zu tun ist.

Müller. Das ist die rechte Höhe. Auf den Sack schlägt man; den Esel meint man. Wer einen Bruch an das liebe Fleisch zu bestellen hat, darf nur das gute Herz beten geben lassen. Wie hab' ich's gemacht! Hat man's nur erst so weit im reinen, daß die Gemüter tepp machen, wutsch! nehmen die Körper ein Erempe; das Gesind' macht's der Herrschaft nach, und der silberne Mond ist am End' nur der Kuppler gewesen.

Frau. Sieh doch nur erst die prächtigen Bücher an, die der Herr

Major ins Haus geschafft haben. Deine Tochter betet auch immer draus.

Miller (pfeift). Hui da! Betet! Du hast den Witz davon. Die rohe Kraftbrühen der Natur sind Ihre Gnaden zartem Makronenmagen noch zu hart. - Er muß sie erst in der höllischen Pestilenzküche der Bellatristen künstlich aufkochen lassen. Ins Feuer mit dem Quark. Da saugt mir das Mädel -- weiß Gott, was als für! -- über himmlische Altanzerien ein, das läuft dann wie spanische Mücken ins Blut und wirft mir die Handvoll Christentum noch gar auseinander, die der Vater mit knapper Not so so noch zusammen hielt. Ins Feuer, sag' ich. Das Mädel fest sich alles Teufelszeug in den Kopf; über all dem Herumchwänzen in der Schlaraffenwelt findet's zuletzt seine Heimat nicht mehr, vergisst, schämt sich, daß sein Vater Miller der Geiger ist, und verschlägt mir am End' einen wackern ehrbaren Schwiegersohn, der sich so warm in meine Freundschaft hineingesetzt hätte Mein! Gott verdammt' mich! (Er springt auf, bixig.) Gleich muß die Pastete auf den Herd, und dem Major -- ja ja dem Major will ich weisen, wo Meister Zimmermann das Loch gemacht hat. (Er will fort.)

Frau. Sei artig, Miller. Wie manchen schönen Groschen haben uns nur die Präsenten

Miller (kommt zurück und bleibt vor ihr stehen) Das Blutgeld meiner Tochter? -- Schier' dich zum Satan, infame Kupplerin! Eh' will ich mit meiner Geig' auf den Bettel herumziehen und das Konzert um was Warmes geben -- eh' will ich mein Violoncello verschlagen und Mist im Sonamboden führen, eh' ich mir's schmecken lass' von dem Geld, das mein einziges Kind mit Seel' und Seligkeit abverdient. Stell' den vermaledeiten Kaffee ein und das Tobakschnupfen, so brauchst du deiner Tochter Gesicht nicht zu Markt zu treiben. Ich hab' mich satt gefressen und immer ein gutes Hemd auf dem Leib gehabt, eh' je ein vertrakter Tausendsassa in meine Stube geschmeckt hat.

Frau. Nur nicht gleich mit der Tür ins Haus. Wie du doch den Augenblick in Feuer und Flammen stehst! Ich sprech' ja nur, man muß den Herrn Major nicht disquidtbüren, weil Sie des Präsidenten Sohn sind.

Miller. Da liegt der Has' im Pießer. Darum, just ebendarum muß die Sach' noch heut' auseinander. Der Präsident muß es mir Dank wissen, wenn er ein rechtschaffener Vater ist. Du wirst mir meinen roten plüschenen Rock ausbüsten, und ich werde mich bei

Seiner Exzellenz anmelden lassen. Ich werde sprechen zu Seiner Exzellenz: Dero Herr Sohn haben ein Aug' auf meine Tochter; meine Tochter ist zu schlecht zu Dere Herrn Sohnes Frau, aber zu Dere Herrn Sohnes Hure ist meine Tochter zu kostbar, und damit basta!

- Ich heiße Miller.

Zweite Scène

Die Vorigen. Sekretär Wurm.

Frau. Ah guten Morgen, Herr Sekretär. Hat man auch einmal wieder das Vergnügen von Ihnen?

Wurm. Meinerseits, meinerseits, Frau Base. Wo eine Kavaliersgräde einpricht, kommt mein bürgerliches Vergnügen in gar keine Rechnung.

Frau. Was Sie nicht sagen, Herr Sekretär! Des Herrn Majors von Walter hebe Gnaden machen uns wohl je und je das Blässer, doch verachten wir darum niemand.

Miller (verdrüslich). Dem Herrn einen Eßsel, Frau. Wollen S' ablegen, Herr Landsmann?

Wurm (legt Hut und Stock weg, setzt sich). Nun! Nun! Und wie befindet sich denn meine Zukünftige oder Geweiene? Ich will doch nicht hoffen - kriegt man sie nicht zu sehen - Mamzell Luisen?

Frau. Danken der Nachfrage, Herr Sekretär. Aber meine Tochter ist doch gar nicht hochmutig.

Miller (ärgerlich, stößt sie mit dem Ellbogen). Weib!

Frau. Bedauern's nur, daß sie die Ehre nicht haben kann vom Herrn Sekretär. Sie ist eben in die Mess. meine Tochter.

Wurm. Das freut mich, freut mich. Ich werd' einmal eine fremme christliche Frau an ihr haben.

Frau (lacht dumum vornehm) Ja - aber, Herr Sekretär -

Miller (in sichtbarer Verlegenheit, kneift sie in die Ohren). Weib!

Frau. Wenn Ihnen unser Haus sonst irgendwo dienen kann Mit allem Vergnügen, Herr Sekretär

Wurm (macht falsche Augen). Sonst irgendwo! Schönen Dank! Schönen Dank! Hem! hem! hem!

Frau. Aber - wie der Herr Sekretär selber die Einsicht werden haben -

Miller (voll Zorn seine Frau vor den Hintern stossend) Weib!

Frau. Gut ist gut, und besser ist besser, und einem einzigen Kind mag man doch auch nicht vor seinem Glück sein. (bäurisch-stolz) Sie werden mich je doch wohl merken, Herr Sekretare?

Wurm (rüttet unruhig im Sessel, kratzt hinter den Ohren und zupft an Manschetten und Jäbot). Merken? Nicht doch -- O ja -- Wie meinen Sie denn?

Frau. Mu Mu -- ich dächte nur ich meine, (busket) weil eben halt der liebe Gott meine Tochter bartru zur gnädigen Madam will haben

Wurm (fährt vom Stuhl). Was sagen Sie da? Was?

Müller. Bleiben siken! Bleiben siken, Herr Sekretarius. Das Weib ist eine alberne Hans. Wo soll eine gnädige Madam herkommen? Was für ein Esel streckt sein Langohr aus diesem Geschwätz!

Frau. Schmäl du, so lang du willst. Was weiß ich, weiß ich und was der Herr Major gesagt hat, das hat er gesagt.

Müller (aufgebracht, springt nach der Geige). Willst du dein Maul halten? Willst das Violoncello am Hirnkasten wissen? Was kannst du wissen? Was kann er gesagt haben? Rehren sich an das Gecklatzsch nicht, Herr Vetter Marsch du, in deine Küche! Werden mich doch nicht für des Dummkopfs leiblichen Schwager halten, daß ich obenans woll' mit dem Mädel! Werden doch das nicht von mir denken, Herr Sekretarius!

Wurm. Auch hab' ich es nicht um Sie verdient, Herr Musitmeister. Sie haben mich jederzeit den Mann von Wert sehen lassen, und meine Ansprüche auf Ihre Tochter waren so gut als unterschrieben. Ich habe ein Amt, das seinen guten Habshälter nähren kann; der Präsident ist mir gewogen; an Empfehlungen kann's nicht fehlen, wenn ich mich höher poussieren will. Sie sehen, daß meine Absichten auf Mamzell Luisen ernsthaft sind, wenn sie vielleicht von einem adeligen Windhund herumgeholt

Frau. Herr Sekretare Wurm! Mehr Respekt, wenn man bitten darf

Müller. Halt du dein Maul, sag' ich. - Lassen Sie es gut sein, Herr Vetter. Es bleibt beim alten. Was ich Ihnen verwichenen Herbst zum Bescheid gab, bring' ich hent wieder. Ich zwinge meine Tochter nicht. Stehen Sie ihr an -- wohl und gut, so mag sie zusehen, wie sie glücklich mit Ihnen wird. Schüttelt sie den Kopf -- noch besser

in Gottes Namen wollt' ich sagen -- so stecken Sie den Korb ein

und trinken eine Bouteille mit dem Vater — Das Mädel muß mit Ihnen leben — ich nicht — warum soll ich ihr einen Mann, den sie nicht schmecken kann, aus purem klarem Eigensinn an den Hals werfen! — Das mich der böse Feind in meinen eisgrauen Tagen noch wie sein Wildpret herumhebe — daß ich's in jedem Glas Wein zu saufen — in jeder Suppe zu fressen kriege: du bist der Spießbube, der mein Kind ruiniert hat!

Frau. Und kurz und gut — ich geb' meinen Ronzen absolut nicht; meine Tochter ist zu was Höherem gemünzt, und ich lauf' in die Gerichte, wenn mein Mann sich beschwärzen läßt.

Miller. Willst du Arm und Bein entzwei haben, Wettermaul?

Wurm (zu Miller) Ein väterlicher Rat vermag bei der Tochter viel, und hoffentlich werden Sie mich kennen, Herr Miller?

Miller. Daß dich alle Hagel! 's Mädel muß Sie kennen. Was ich alter Knasterbart an Ihnen abfuke, ist just ein Fressen fürs junge naschhafte Mädel. Ich will Ihnen aufs Haar hin sagen, ob Sie ein Mann fürs Orchester sind — aber eine Weiberseel' ist auch für einen Kapellmeister zu spitzig. Und dann von der Brust weg, Herr Vetter — ich bin halt ein plumper gerader teuflischer Kerl — für meinen Rat würden Sie sich zulegt wenig bedanken. Ich rate meiner Tochter zu keinem — aber Sie misstrat' ich meiner Tochter, Herr Sekretarius. Lassen mich ausreden. Einem Liebhaber, der den Vater in Hilfe ruft, trauf' ich erlauben Sie — keine hebble Haselnuss zu. Ist er was, so wird er sich schämen, seine Talente durch diesen altmodischen Kanal vor seine Liebste zu bringen. Hat er 's Courage nicht, so ist er ein Haselnuss, und für den sind keine Luisen gewachsen.

Da! hinter dem Rücken des Vaters muß er sein Gewerb' an die Tochter bestellen. Machen muß er, daß das Mädel lieber Vater und Mutter zum Teufel wünscht, als ihn fahren läßt — oder selber kommt, dem Vater zu hüten sich weist und sich um Gottes willen den schwarzen gelben Tod oder den Herzeinigen ausbittet — Das nenn' ich einen Kerl! Das heißt lieben! — und wer's bei dem Weibsvolk nicht so weit bringt, der soll — auf seinem Gänsekiel reiten.

Wurm (greift nach Hut und Stock und zum Zimmer hinaus). Obligation, Herr Miller.

Miller (geht ihm langsam nach). Für was? Für was? Haben Sie ja doch nichts genossen, Herr Sekretarius. (Zurückkommend.) Nichts hört er, und binricht er — Ist mir's doch wie Gist und Oper

ment, wenn ich den Federnsucher zu Gesichte krieg'. Ein konfisziertes wideriger Kerl, als hätt' ihn irgendein Schleichhändler in die Welt meines Herzens hineingeschafft - Die kleinen tückischen Maus augen - die Haare brandret - das Kind herausgequollen, gerade als wenn die Natur für purem Güt über das verbunzte Stück Arbeit meinen Schlingel da angefaßt und in irgendeine Ecke geworfen hätte - Mein! Eh' ich meine Tochter an so einen Schuft wegwerfe, lieber soll sie mir - Gott verzeih' mir's -

Frau (spuckt aus, giftig). Der Hund! Aber man wird dir's Maul sauber halten.

Müller. Du aber auch mit deinem pestilenzialischen Junter Hast mich vorhin auch so in Harnisch gebracht Wißt doch nie dummer, als wenn du um Gottes willen gescheit sein solltest. Was hat das Ge trätsch von einer gnädigen Madam und deiner Tochter da vorstellen sollen? Das ist mir der Alte. Dem muß man so was an die Nase bestehn, wenn's morgen am Marktbrunnen ausgeschellt sein soll. Das ist just so ein Music, wie sie in der Leute Häusern herumtrudeln, über Keller und Koch rasonieren, und springt einem ein nasenweises Wort übers Maul Bums! haben's Kurst und Matress und Präsident, und du hast das siedende Donnerwetter am Halse.

Dritte Szene

Vorige. Luise Müllerin kommt, ein Buch in der Hand.

Luise (legt das Buch nieder, geht zu Müllern und drückt ihm die Hand). Guten Morgen, lieber Vater.

Müller (warm). Brav, meine Luise Freut mich, daß du so fleißig an deinen Schöpfer denkst. Bleib immer so, und dein Arm wird dich halten.

Luise. O ich bin eine schwere Sündlerin, Vater War er da, Mutter?

Frau. Wer, mein Kind?

Luise. Ah! ich vergaß, daß es noch außer ihm Menschen gibt Mein Kopf ist so wüst Er war nicht da? Walter?

Müller (traurig und ernsthaft). Ich dachte, meine Luise hätte den Namen in der Kirche gelassen?

Luise (nachdem sie ihn eine Zeitlang starr angesehen). Ich versteh' ihn, Vater - fühle das Messer, das Er in mein Gewissen stößt; aber es

kommt zu spät. Ich hab' keine Andacht mehr, Vater — der Himmel und Ferdinand reisen an meiner blutenden Seele, und ich fürchte — ich fürchte — (nach einer Pause) Doch nein, guter Vater. Wenn wir ihn über dem Gemälde vernachlässigen, findet sich ja der Künstler am feinsten gelobt. — Wenn meine Freude über sein Meisterstück mich ihn selbst übersehen macht, Vater, muß das Gott nicht ergönnen?

Müller (wirft sich unmutig in den Stuhl). Da haben wir's! — Das ist die Frucht von dem gottlesen Lesen.

Luisa (tritt unruhig an ein Fenster.) Wo er wohl jetzt ist? — Die vornehmnen Fräulein, die ihn sehen — ihn hören — ich bin ein schlechtes vergessenes Mädchen. (Erschrickt an dem Wort und stürzt ihrem Vater zu.) Doch nein! nein! verzeih Er mir. Ich beweine mein Schicksal nicht. Ich will ja nur wenig — an ihn denken — das kostet ja nichts. Dies bisschen Leben — dürft' ich es hinbauchen in ein leises schmeichelndes Lüstchen, sein Gesicht abzuküßeln! Dies Blümchen Jugend war' es ein Weilchen, und er trate drauf, und es dürfte beschieden unter ihm sterben! Damit genügte mir, Vater. Wenn die Mücke in ihren Strahlen sich sonnt — kann sie das strafen, die stolze majestätische Sonne?

Müller (beugt sich geruhrt an die Lebne des Stuhls und bedeckt das Gesicht). Höre, Luisa — Das küssel Bedenklos meiner Jahre, ich gäb' es ihm, hattest du den Mäter nie geschen.

Luisa (erschrocken). Was sagt Er da? Was? Mein! Er meint es anders, der gute Vater. Er wird nicht wissen, daß Ferdinand mein ist, mir geschaffen, mir zur Freude vom Vater der Liebenden. (Sie sieht nachdenkend.) Als ich ihn das erstmal sah — (rascher) und mir das Blut in die Wangen stieg, freher jagten alle Pulse, jede Wallung sprach, jeder Atem lispete: Er ist's! — und mein Herr den Zimmermangelnden erkannte, befragte: Er ist's! und wie das widerklang durch die ganze mitschnerende Welt. Damals — e damals ging in meiner Seele der erste Morgen auf. Tausend junge Gefühle schossen aus meinem Herzen, wie die Blumen aus dem Erdreich, wenn's Frühling wird. Ich hab' keine Welt mehr, und doch behinn' ich mich, daß sie niemals so schön war. Ich wußte von keinem Gott mehr, und doch hatt' ich ihn nie so geliebt.

Müller (eilt auf sie zu, drückt sie wider seine Brust). Luisa — teures — herrliches Kind — Nunm mennen alten mürben Kopf — nimm alles

alles! den Major Gott ist mein Zeuge ich kann dir ihn
immer geben. (Er geht ab.)

Luisa. Auch will ich ihn ja jetzt nicht, mein Vater. Dieser lange
Zauderzeit - schon ein Traum von Ferdinand trinkt ihn wollüstig
auf. Ich entsag' ihm für dieses Leben. Dann, Mutter dann, wenn
die Schranken des Unterchieds einstürzen wenn von uns ab
springen all die verhasste Hülse des Standes Menschen nur Men-
schen sind Ich bringe nichts mit mir als meine Unschuld, aber der
Vater hat ja so oft gesagt, daß der Schmuck und die prächtigen Titel
wohlfeil werden, wenn Gott kommt, und die Herzen im Preise steigen.
Ich werde dann reich sein. Dort rednet man Tränen für Triumphe
und schöne Gedanken für Ahnen an. Ich werde dann vornehm sein,
Mutter Was hätte er dann noch für seinem Mädchen veraus?

Frau (fährt in die Höhe). Luisa! Der Major! Er springt über die
Plante. Wo verbirg' ich mich doch?

Luisa (fängt an zu zittern). Bleib' Sie doch, Mutter.

Frau. Mein Gott! Wie seh' ich aus! Ich muß mich ja schämen.
Ich darf mich nicht vor Seiner Gnaden so sehen lassen. (Ab.)

Vierte Szene

Ferdinand von Walter. Luisa.

(Er fliegt auf sie zu sie fällt entfarbt und matt auf einen Sessel er
bleibt vor ihr stehen sie sehen sich eine Zeitlang stillschweigend an. Pause.)

Ferdinand. Du bist bläß, Luisa?

Luisa (steht auf und fällt ihm um den Hals). Es ist nichts. Nichts.
Du bist ja da. Es ist vorüber.

Ferdinand (ihre Hand nehmend und zum Munde führend). Und liebt
mich meine Luisa noch? Mein Herz ist das gestrige, ist's auch das deine
noch? Ich fliege nur her, will sehn, ob du heiter bist, und gehn und
es auch sein Du bist's nicht.

Luisa. Doch, doch, mein Geliebter.

Ferdinand. Rede nur Wahrheit. Du bist's nicht. Ich schaue durch
deine Seele wie durch das klare Wasser dieses Brillanten. (Er zeigt
auf seinen Ring.) Hier wirst sich kein Bläschen auf, das ich nicht merkte

kein Gedanke tritt in dies Angesicht, der mir entwischte. Was hast
du? Geschwind! Weiß ich nur diesen Spiegel helle, so läuft keine
Wolke über die Welt. Was bekummert dich?

Luisa (sieht ihn eine Weile stumm und bedeutend an, dann mit Webmut). Ferdinand! Ferdinand! Dass du doch wüsstest, wie schön in dieser Sprache das bürgerliche Mädchen sich ausnimmt —

Ferdinand. Was ist das? (befremdet) Mädchen! Höre! Wie kommst du auf das? — Du bist meine Luisa. Wer sagt dir, dass du noch etwas sein solltest? Siehst du, falsche, auf welchem Kalifinn ich dir begegnen muss? Wärest du ganz nur Liebe für mich, wann hättest du Zeit gehabt, eine Vergleichung zu machen? Wenn ich bei dir bin, zerstörmilt meine Vernunft in einen Blick — in einen Traum von dir, wenn ich weg bin, und du hast noch eine Klugheit neben deiner Liebe?

Schämst dich! Jeder Augenblick, den du an diesen Kummer verlorst, war deinem Jungling gestohlen.

Luisa (fasst seine Hand, indem sie den Kopf schüttelt). Du willst mich einschläfern, Ferdinand — willst meine Augen von diesem Abgrund hinweglocken, in den ich ganz gewiss stürzen muss. Ich seh' in die Zukunft die Stimme des Rubins — deine Entwürfe dein Vater mein Nichts. (Erschrickt und lässt plötzlich seine Hand fahren.) Ferdinand! ein Dolch über dir und mir! — Man trennt uns!

Ferdinand. Trennt uns! (Er springt auf.) Weber bringst du diese Abndung, Luisa? Trennt uns? — Wer kann den Bund zweier Herzen lösen oder die Töne eines Akkords aneinander reißen? — Ich bin ein Edelmann. Lass doch sehen, ob mein Adelbrief älter ist als der Nist zum unendlichen Weltall? oder mein Wappen gültiger als die Handschrift des Himmels in Luisens Augen: Dieses Weib ist für diesen Mann? Ich bin des Präsidenten Sohn. Ebendarum. Wer als die Liebe kann mir die Flüche versüßen, die mir der Landeswucher meines Vaters vermachen wird?

Luisa. O wie sehr fürcht' ich ihn — diesen Vater!

Ferdinand. Ich fürchte nichts — nichts — als die Grenzen deiner Liebe. Lass auch Hindernisse wie Gebirge zwischen uns treten, ich will sie für Treppen nehmen und darüberhin in Luisens Arme fliegen. Die Stürme des widrigen Schicksals sollen meine Empfindung empornblasen, Gefahren werden meine Luisa nur reizender machen. — Also nichts mehr von Furcht, meine Liebe. Ich selbst — ich will über dir waden wie der Zauberdrach über unterirdischem Golde — Mir vertraue dich. Du brauchst keinen Engel mehr — Ich will mich zwischen dich und das Schicksal werfen — empfangen für dich jede Wunde — auffassen für dich jeden Trost aus dem Becher der Freude —

dir ihn bringen in der Schale der Liebe. (Sie zärtlich umfassend.) An diesem Arm soll meine Luise durchs Leben hüpfen; schöner, als er dich von sich ließ, soll der Himmel dich wieder haben und mit Verwunderung eingestehn, daß nur die Liebe die letzte Hand an die Seelen legte.

LUISE (drückt ihn von sich, in großer Bewegung). Nichts mehr! Ich bitte dich, schweig! — Wüßtest du — Lass mich — du weißt nicht, daß deine Hoffnungen mein Herz wie Füriren anfallen. (Will fort.)

Ferdinand (hält sie auf). Luise? Wie! Was! Welche Aeuwandlung?

LUISE. Ich hatte diese Träume vergessen und war glücklich — Jetzt! Jetzt! Von heut an — der Friede meines Lebens ist aus — Wilde Wünsche — ich weiß es — werden in meinem Busen rasen. — Ich

Gott vergebe dir's — Du hast den Feuerbrand in mein junges friedhaftes Herz geworfen, und er wird nimmer, nimmer gelöscht werden. (Sie stürzt hinaus. Er folgt ihr sprachlos nach.)

Fünfte Szene Saal beim Präsidenten.

Der Präsident, ein Ordenskreuz um den Hals, einen Stern an der Seite, und Sekretär Wurm treten auf.

Präsident. Ein ernsthaftes Attachement! Mein Sohn? — Nein, Wurm, das macht Er mich nimmermehr glauben.

Wurm. Ihre Exzellenz haben die Gnade, mir den Beweis zu beschränken.

Präsident. Daß er der Bürgerecanaille den Hof macht — Flatterien sagt — auch meinetwegen Empfindungen verplaudert — das sind lauter Sachen, die ich möglich finde — verzeihlich finde — aber und noch gar die Tochter eines Musikus, sagt Er?

Wurm. Musikmeister Millers Tochter.

Präsident. Hübsch? — Zwar das versteht sich.

Wurm (lebhaft). Das schönste Exemplar einer Blondine, die, nicht viel gesagt, neben den ersten Schönheiten des Hofes noch Figur machen würde.

Präsident (lacht). Er sagt mir, Wurm — Er habe ein Aug' auf das Ding — das sind' ich. Aber sieht Er, mein lieber Wurm — daß mein Sohn Gefühl für das Frauenzimmer hat, macht mir Hoffnung, daß ihn die Damen nicht hassen werden. Er kann bei Hof etwas durch.

iegen. Das Mädchen ist schön, sagt Er; das gefällt mir an meinem Sohn, daß er Geschmack hat. Spiegelt er der Märrin solide Absichten vor? Noch besser — so seh' ich, daß er Witz genug hat, in seinen Beutel zu lügen. Er kann Präsident werden. Sekt er es noch dazu durch? Herrlich! das zeigt mir an, daß er Glück hat. — Schleicht sich die Harpe mit einem gesunden Enkel. Unvergleichlich! so trink' ich auf die guten Aspekten meines Stammbaums eine Bouteille Malaga mehr und bezahle die Skortationsstrafe für seine Dirne.

Wurm. Alles, was ich wünsche, Ihr' Erzellenz, ist, daß Sie nicht nötig haben möchten, diese Bouteille zu Ihrer Zerstreuung zu trinken.

Präsident (ernsthaft). Wurm, bestim' Er sich, daß ich, wenn ich einmal glaube, hartnäckig glaube; rase, wenn ich zürne. Ich will einen Spaß daraus machen, daß Er mich aufheben wollte. Dass Er sich meinen Nebenbuhler gern vom Hals geschafft hätte, glaub' ich Ihm herzlich gern. Da Er meinen Sohn bei dem Mädchen auszustechen Muße haben möchte, soll ihm der Vater zur Fliegenklatsche dienen, das sind' ich wieder begreiflich — und daß Er einen so herrlichen Anzug zum Scheitern hat, entzückt mich sogar. Nur, mein lieber Wurm, muß Er mich nicht mit prellen wollen. Nur, versteht Er mich, muß Er den Pfiff nicht bis zum Einbruch in meine Grundsäcke treiben.

Wurm. Ihre Erzelenz verzeihen. Wenn auch wirklich wie Sie anwohnen die Eifersucht hier im Spiel sein sollte, so wäre sie es wenigstens nur mit den Augen und nicht mit der Zunge.

Präsident. Und ich dächte, sie bliebe ganz weg. Dummer Teufel, was verschlägt es denn Ihm, ob Er die Karelle frisch aus der Münze oder vom Bankier bekommt. Trost' Er sich mit dem biesigen Adel: Wissentlich oder nicht — bei uns wird selten eine Marriage geschlossen, wo nicht wenigstens ein halb Dukzend der Gäste — oder der Aufwärter das Paradies des Brautigams geometrisch ermessen kann.

Wurm (verbogenkt sich) Ich mache hier gern den Bürgersmann, gnädiger Herr.

Präsident. Überdies kann Er mit nächstem die Freude haben, seinem Nebenbuhler den Spott auf die schönste Art heimzugeben. Eben jetzt liegt der Anschlag im Kabinett, daß, auf die Ankunft der neuen Herrsquin, Lady Milford zum Schein den Abschied erhalten und, den Bezug vollkommen zu machen, eine Verbindung eingehen soll. Er weiß,

Wurm, wie sehr sich mein Auge auf den Einfluß der Lady stützt
wie überhaupt meine mächtigsten Springfedern in die Wallungen des
Fürsten hineinspielen. Der Herzog sucht eine Partie für die Milford.
Ein anderer kann sich melden — den Kauf schließen, mit der Dame das
Vertrauen des Fürsten anreissen, sich ihm unentbehrlich machen
Damit nun der Fürst im Nek meiner Familie bleibe, soll mein Sohn
nund die Milford heuraten — Ist ihm das helle?

Wurm. Dass mich die Augen beißen — Wenigstens bewies der
Präsident hier, dass der Vater nur ein Anhänger gegen ihn ist. Wenn
der Major Ihnen ebenso den gehorsamen Sohn zeigt, als Sie ihm
den zärtlichen Vater, so dürfte Ihre Anforderung mit Protest zurück
kommen.

Präsident. Zum Glück war mir noch nie für die Ausführung eines
Entwurfes bang, wo ich mich mit einem: Es soll so sein! einstellen
konnte. — Aber seh' Er nun, Wurm, das hat uns wieder auf den
vorigen Punkt geleitet. Ich kündige meinem Sohn noch diesen Vor
mittag seine Vermählung an. Das Gesicht, das er mir zeigen wird,
soll Seinen Argwohn entweder rechtfertigen oder ganz widerlegen.

Wurm. Gnädiger Herr, ich bitte sehr um Vergebung. Das finstere
Gesicht, das er Ihnen ganz zuverlässig zeigt, lässt sich ebenso gut auf
die Rechnung der Braut schreiben, die Sie ihm zuführen, als der
jenigen, die Sie ihm nehmen. Ich ersuche Sie um eine schärfere Probe.
Wählen Sie ihm die untadeligste Partie im Land, und sagt er ja, so
lassen Sie den Sekretär Wurm drei Jahre Angeln schleissen.

Präsident (beißt die Lippen). Teufel!

Wurm. Es ist nicht anders. Die Mutter — die Dummheit selbst
hat mir in der Einfalt zuviel geplaudert.

Präsident (geht auf und nieder, presst seinen Zorn zurück). Gut!
Diesen Morgen noch.

Wurm. Nur vergessen Euer Exzellenz nicht, dass der Major — der
Sohn meines Herrn ist.

Präsident. Er soll geschont werden, Wurm.

Wurm. Und dass der Dienst, Ihnen von einer unwillkommenen
Schwiegertochter zu helfen

Präsident. Den Gegendienst wert ist, ihm zu einer Frau zu helfen?
— Auch das, Wurm.

Wurm (bückt sich vergnügt) Ewig der Übrige, gnädiger Herr. (Er will gehen.)

Präsident. Was ich Ihm vorhin vertraut habe, Wurm – (drohend) Wenn Er plaudert

Wurm (lacht). So zeigen Ihr' Exzellenz meine falschen Hand schriften auf. (Er geht ab.)

Präsident. Zwar du bist nur gewiss. Ich halte dich an deiner eigenen Schurkerei, wie den Schreter am Haden.

Ein Kammerdiener (tritt herein). Hofmarschall von Kalb

Präsident. Kommt wie gerufen. Er soll mir angenehm sein. (Kammerdiener geht.)

Siebte Szene

Hofmarschall von Kalb in einem reichen, aber gesäumten Hofleid, mit Kammerberrnschlüsseln, zwei Ufern und einem Degen, Chapeau-bas und tröstet à la Hérison. Er fliegt mit grossem Gefreisch an den Präsidenten zu und breitet einen Visangernuß über das ganze Parterre. **Präsident.**

Hofmarschall (ihn umarmend). Ah guten Morgen, mein Bester! Wie geruhst! Wie geschlaßen? Sie verzeihen doch, daß ich so spät das Vergnügen habe dringende Geschäfte – der Küchenzettel Vintenbillets das Arrangement der Partien auf die heutige Schlittenfahrt Ab und denn mußt' ich ja auch bei dem Lever ausgehen sein und Seiner Durchleucht das Wetter verkündigen.

Präsident. Ja, Marschall. Da haben Sie freilich nicht abkommen können.

Hofmarschall. Obendrein hat mich ein Schelm von Schneider noch sitzen lassen.

Präsident. Und doch sit und fertig!

Hofmarschall. Das ist noch nicht alles. Ein Malheur jagt heut das andere. Hören Sie nur.

Präsident (versprengt). Ist das möglich?

Hofmarschall. Hören Sie nur. Ich steige kaum aus dem Wagen, so werden die Henaste scheu, stampfen und schlagen aus, daß mir – ich bitte Sie! – der Gassenhof über und über an die Beinkleider spricht. Was anzusangen? Sezen Sie sich um Gottes willen in meine Lage, Baron. Da stand ich. Spat war es. Eine Tagreise ist es –

und in dem Aufzug vor Seine Durchleucht! Gott der Gerechte!
Was fällt mir bei? Ich singiere eine Ohnmacht. Man bringt mich
über Hals und Kopf in die Kutsche. Ich in voller Karriere nach Haus
wechsle die Kleider -- fahre zurück Was sagen Sie? und
bin noch der erste in der Antischamber Was denken Sie?

Präsident. Ein herrliches Impromptu des menschlichen Witzes
Doch das beiseite, Kalb - Sie sprachen also schon mit dem Herzog?
Hofmarschall (wichtig). Zwanzig Minuten und eine halbe.

Präsident. Das gesteh' ich! und wissen mir also ohne Zweifel
eine wichtige Neuigkeit!

Hofmarschall (ernsthaft nach einem Stillschweigen). Seine Durchleucht haben heute einen Merde d'Oye-Wiber an.

Präsident. Man denke Mein, Marshall, so hab' ich doch eine
bessere Zeitung für Sie - daß Lady Milford Majorin von Walter
wird, ist Ihnen gewiß etwas Neues!

Hofmarschall. Denken Sie! - Und das ist schon richtig gemacht!

Präsident. Unterschrieben, Marshall und Sie verbinden mich,
wenn Sie ohne Aufschub dahin gehen, die Lady auf seinen Besuch
vorbereiten und den Entschluß meines Ferdinands in der ganzen Rebi-
denz bekanntmachen.

Hofmarschall (entzückt). O mit tausend Freunden, mein Bestter.
Was kann mir erwünschter kommen? - Ich fliege sogleich - (Um
armt ihn.) Leben Sie wohl In Dreiviertelstunden weiß es die
ganze Stadt. (Hüpft hinaus.)

Präsident (lacht dem Marshall nach). Man sage noch, daß diese Ge-
schöpfe in der Welt zu nichts taugen Nun muß ja mein Ferdinand
wollen, oder die ganze Stadt hat gelegen. (Klingelt - Wurm
kommt.) Mein Sohn soll hereinkommen. (Wurm geht ab. Der Präsident
auf und nieder, gedankenverloß.)

Siebente Szene

Ferdinand. Der Präsident. Wurm, welcher gleich abgeht.

Ferdinand. Sie haben besohlen, gnädiger Herr Vater

Präsident. Leider muß ich das, wenn ich meines Sohnes einmal
frei werden will - Lass' Er uns allein, Wurm! - Ferdinand, ich be-
obachte dich schon eine Zeitlang und finde die offene rasche Jugend nicht

mehr, die mich sonst so entzückt hat. Ein seltsamer Gram brutet auf
deinem Gesicht. Du fließt mich! Du fließt deine Zirkel! — Pfui!

Deinen Jahren verzeiht man zehn Ausschweifungen vor einer ein-
zigen Brille. Überlass diese mir, lieber Sehn. Mich laß an deinem
Glück arbeiten und denke auf nichts, als in meine Entwürfe zu spie-
len. Komm! Umarme mich, Ferdinand.

Ferdinand. Sie sind heute sehr quädig, mein Vater.

Präsident. Heute, du Schalk und dieses Heute noch mit der her-
ben Grimasse? (ernsthaft) Ferdinand! Wem zulieb' hab' ich die ge-
fahrlieche Babu zum Herzen des Fürsten betreten? Wem zulieb' bin ich
auf ewig mit meinem Gewissen und dem Himmel verfallen! — Höre, Fer-
dinand (Ich spreche mit meinem Sehn). Wem hab' ich durch die
Hinwegrammung meines Vergängers Platz gemacht — eine Geschichte,
die desto blutiger in mein Zuwendiges schneidet, je sorgfältiger ich
das Messer der Welt verborge. Höre. Sage mir, Ferdinand: Wem
tat ich dies alles?

Ferdinand (tritt mit Schreiten zurück). Doch mir nicht, mein Vater?
Doch auf mich soll der blutige Widerschein dieses Kreuels nicht fallen!
Beim allmächtigen Gott! Es ist besser, gar nicht geboren sein, als
dieser Missetat zur Ausrede zu dienen.

Präsident. Was war das! Was! Doch! ich will es dem Romanen-
kopfe zugut halten. Ferdinand ich will mich nicht erblicken, vor-
lauter Knabe! Lobust du mir also für meine schlaflosen Nächte? Also
für meine raselose Sorge? Also für den ewigen Skorpion meines Ge-
wissens! Auf mich fällt die Last der Verantwortung auf mich
der Fluch, der Denner des Richters! Du empfängst dein Glück von
der weiten Hand — das Verbrechen klebt nicht am Erbe.

Ferdinand (streckt die rechte Hand gen Himmel). Feierlich entzag' ich
hier einem Erbe, das mich nur an einen abscheulichen Vater erinnert.

Präsident. Höre, junger Mensch, bringe mich nicht auf. — Wenn
es nach deinem Kopfe ginge, du fröhest dein Leben lang im Staube.

Ferdinand. Oh, immer noch besser, Vater, als ich fröb' um den
Thron herum.

Präsident (verbergt seinen Zorn). Hm! Zwingen muß man dich,
dein Glück zu erkennen. Wo zehn andre mit aller Anstrengung nicht
hinauskommen, wirst du spielend, im Schlafe gehoben. Du bist im
wollsten Jahre Friedrich. Im wauzigsten Major. Ich hab' es durch-

gesetzt beim Fürsten. Du wirst die Uniform ausziehen und in das Ministerium eintreten. Der Fürst sprach vom Geheimen Rat Ge sandtschaften außerordentlichen Gnaden. Eine herrliche Aussicht dehnt sich vor dir. Die ebene Straße zunächst nach dem Throne zum Throne selbst, wenn anders die Gewalt so viel wert ist als ihre Zeichen das begießt dich nicht?

Ferdinand. Weil meine Begriffe von Größe und Glück nicht ganz die übrigen sind - Ihre Glückseligkeit macht sich nur selten anders als durch Verderben bekannt. Neid, Furcht, Verwünschung sind die traurigen Spiegel, worin sich die Hoheit eines Herrschers belächelt. Tränen, Flüche, Verweisung die entsetzliche Mahlzeit, woran diese geprägten Glücklichen schwelgen, von der sie betrunknen aufstehen und so in die Ewigkeit vor den Thron Gottes taumeln - Mein Ideal von Glück zieht sich genugssamer in mich selbst zurück. In meinem Herzen liegen alle meine Wünsche begraben.

Präsident. Meisterhaft! Unverbehrlich! Herrlich! Nach dreißig Jahren die erste Vorlesung wieder! Schade nur, daß mein fünfzigjähriger Kopf zu zäh für das Lernen ist! Doch dies seltne Talent nicht einrosten zu lassen, will ich dir jemand an die Seite geben, bei dem du dich in dieser buntstekigen Vollheit nach Wunsch erfüllzen kannst. Du wirst dich entschließen noch heute entschließen eine Frau zu nehmen.

Ferdinand (tritt bestürzt zurück). Mein Vater?

Präsident. Ohne Komplimente Ich habe der Lady Milford in seinem Namen eine Karte geschickt. Du wirst dich ohne Aufschub be nennen, dahinzugehen und ihr zu sagen, daß du ihr Bräutigam bist.

Ferdinand. Der Milford, mein Vater?

Präsident. Wenn sie dir bekannt ist -

Ferdinand (außer Achtung). Welcher Schandäule im Herzogtum ist sie das nicht! Aber ich bin wohl lächerlich, lieber Vater, daß ich Ihre Laune für Ernst aufnehme? Würden Sie Vater zu dem Schurken Sohne sein wollen, der eine privilegierte Buhlerin heuratete?

Präsident. Noch mehr. Ich würde selbst um sie werben, wenn sie einen fünfziger möchte - Würdest du zu dem Schurken Vater nicht Sohn sein wollen?

Ferdinand. Mein! So wahr Gott lebt!

Präsident. Eine Frechheit, bei meiner Ehre! die ich ihrer Seltenheit wegen vergebe

Ferdinand. Ich bitte Sie, Vater! lassen Sie mich nicht länger in einer Vermutung, wo es mir unerträglich wird, mich Ihren Sohn zu nennen.

Präsident. Junge, bist du toll? Welcher Mensch von Vernunft würde nicht nach der Distinktion greifen, mit seinem Landesherrn an einem dritten Orte zu wechseln?

Ferdinand. Sie werden nur zum Rätsel, mein Vater. Distinktion nennen Sie es Distinktion, da mit dem Fürsten zu teilen, wo er auch unter den Menschen hinunterkriecht.

Präsident (schlägt ein Gelächter auf).

Ferdinand. Sie können lachen und ich will über das hinweggeben, Vater. Mit welchem Gesicht soll ich vor den schlechtesten Handwerker treten, der mit seiner Frau wenigstens doch einen ganzen Körper zum Mitgut bekommt? Mit welchem Gesicht vor die Welt? Vor den Fürsten? Mit welchem vor die Buhlerin selbst, die den Brandflecken ihrer Ehre in meiner Schande auswaschen würde?

Präsident. Wo in aller Welt bringst du das Maul her, Junge!

Ferdinand. Ich beschwöre Sie bei Himmel und Erde! Vater, Sie können durch diese Hinwerfung Ihres einzigen Sohnes so glücklich nicht werden, als Sie ihn unglücklich machen. Ich gebe Ihnen mein Leben, wenn das Sie steigen machen kann. Mein Leben hab' ich von Ihnen; ich werde keinen Augenblick aufstehen, es ganz Ihrer Größe zu opfern. - Meine Ehre, Vater, wenn Sie mir diese nehmen, so war es ein leichtfertiges Schelmenstück, mir das Leben zu geben, und ich muß den Vater wie den Kuppler verfluchen.

Präsident (freundlich, indem er ihn auf die Achsel klopft). Bray, lieber Sohn, jetzt seh' ich, daß du ein ganzer Kerl bist und der besten Frau im Herzogtum würdig. - Sie soll dir werden. Noch diesen Mittag wirst du dich mit der Gräfin von Oßheim verloben.

Ferdinand (aufs neue betreten). Ist diese Stunde bestimmt, mich ganz zu zerstmettern?

Präsident (einen laurenden Blick auf ihn werfend). Wo doch hoffentlich deine Ehre nichts einwenden wird!

Ferdinand. Nein, mein Vater. Friederike von Oßheim könnte jeden andern zum Glücklichsten machen. (vor sich in höchster Verwirrung) Was seine Bosheit an meinem Herzen noch ganz ließ, zerreißt seine Güte.

Präsident (noch immer kein Aug' von ihm wendend). Ich warte auf deine Dankbarkeit, Ferdinand —

Ferdinand (stürzt auf ihn zu und küsst ihm feurig die Hand). Vater! Ihre Gnade entflammt meine ganze Empfindung. Vater! meinen heißesten Dank für Ihre herzliche Meinung. Ihre Wahl ist unfehlbar — aber — ich kann — ich darf — bedauern Sie mich. Ich kann die Gräfin nicht lieben.

Präsident (tritt einen Schritt zurück). Holla! Jetzt hab' ich den jungen Herrn. Also in diese Halle ging er, der listige Heuchler. Also es war nicht die Ehre, die dir die Lady verbot? — Es war nicht die Person, sondern die Heurat, die du verabschentest?

Ferdinand (sieht zuerst wie versteinert, dann fahrt er auf und will fortrennen).

Präsident. Wohin! Halt! Ist das der Respekt, den du mir schuldig bist? (Der Major kehrt zurück.) Du bist bei der Lady gemeldet. Der Fürst hat mein Wort. Stadt und Hof wissen es richtig. Wenn du mich zum Lügner machst, Junge — vor dem Fürsten — der Lady — der Stadt — dem Hof mich zum Lügner machst — Höre, Junge — oder wenn ich hinter gewisse Historien komme! — Halt! Holla! Was bläßt so auf einmal das Feuer in deinen Wangen aus?

Ferdinand (schneeblass und zitternd). Wie? Was? Es ist gewiß nichts, mein Vater!

Präsident (einen furchterlichen Blick auf ihn bestend). Und wenn es was ist — und wenn ich die Spur finden sollte, woher diese Widerschlichkeit stammt? — — Ha, Junge! der bloße Verdacht schon bringt mich zum Nasen. Geh den Augenblick. Die Wachparade fängt an! Du wirst bei der Lady sein, sobald die Parole gegeben ist. Wenn ich austrete, zittert ein Herzogtum. Läßt doch sehen, ob mich ein Starrkopf von Sohn meistert. (Er geht und kommt noch einmal wieder.) Junge, ich sage dir, du wirst dort sein, oder fliehe meinen Zorn. (Er geht ab.)

Ferdinand (erwacht aus einer dumpfen Betäubung). Ist er weg? War das eines Vaters Stimme? — Ja! ich will zu ihr — will hin — will ihr Dinge sagen, will ihr einen Spiegel vorhalten — Nichtswürdige! und wenn du auch noch dann meine Hand verlangst — Im Angesicht des versammelten Adels, des Militärs und des Volks — Umgürte dich mit dem ganzen Stolz deines Englands — Ich verwiese dich — ein deutscher Jüngling! (Er eilt hinaus.)

Zweiter Akt

Ein Saal im Palais der Lady Milford.

Zur rechten Hand sieht ein Sofa, zur linken ein Flügel.

Erste Szene

Lady, in einem freien, aber reizenden Negligé, die Haare noch unfrisiert sitzt vor dem Flügel undphantasiert; Sophie, die Kammerjungfer, kommt von dem Fenster.

Sophie. Die Offiziers gehen auseinander. Die Wachparade ist aus – aber ich sehe noch keinen Walter.

Lady (sehr unruhig, indem sie aufsieht und einen Gang durch den Saal macht). Ich weiß nicht, wie ich mich heute finde, Sophie. Ich bin noch nie so gewesen – Also du sahst ihn gar nicht! Freilich wohl Es wird ihm nicht eilen – Wie ein Verbrechen liegt es auf meiner Brust. Geh, Sophie. Man soll mir den wildesten Rennner herausführen, der im Marstall ist. Ich muss ins freie Menschen sehen und blauen Himmel und mich leichter reiten ums Herz herum.

Sophie. Wenn Sie sich unpaßlich fühlen, Mylady – berufen Sie Assemblee hier zusammen. Lassen Sie den Herzog hier Tafel halten, oder die Lomber-Tische vor Ihren Sofas sezen. Mir sollte der Fürst und sein ganzer Hof zu Gebote stehen und eine Grille im Kopfe surren?

Lady (wirft sich in den Sofa). Ich bitte, verschone mich. Ich gebe dir einen Demant für jede Stunde, wo ich sie mir vom Hals schaffen kann. Soll ich meine Zimmer mit diesem Volk tapetieren? – Das sind schlechte erbärmliche Menschen, die sich entscheiden, wenn mir ein warmes herzliches Wort entwinkelt, Mund und Nasen aufreißen, als sähen sie einen Geist. Sklaven eines einzigen Marionettendrahts, den ich leichter als mein Kälet regiere. Was fang' ich mit Leuten an, deren Seelen so gleich als ihre Sackuhren geben! Kann ich eine Freunde dran finden, sie was zu fragen, wenn ich voraus weiß, was sie mir antworten werden? Oder Worte mit ihnen wechseln, wenn sie das Herz nicht haben, anderer Meinung als ich zu sein? Weg mit ihnen. Es ist verdrücklich, ein Ross zu reiten, das nicht auch in den Zügel beißt. (Sie tritt zum Fenster.)

Sophie. Aber den Fürsten werden Sie doch ausnehmen, Lady! Den schönsten Mann – den feurigsten Liebhaber – den wichtigsten Kopf in seinem ganzen Lande!

Lady (kommt zurück). Denn es ist sein Land — und nur ein Fürstentum, Sophie, kann meinem Geschmack zur erträglichen Ausrede dienen

Du sagst, man beneide mich. Armes Ding! Beklagen soll man mich vielmehr. Unter allen, die an den Brüsten der Majestät trinken, kommt die Favoritin am schlechtesten weg, weil sie allein dem großen und reichen Mann auf dem Bettelstabe begegnet. Wahr ist's, er kann mit dem Talisman seiner Größe jeden Gelust meines Herzens, wie ein Feenschleß, aus der Erde rufen. Er setzt den Saft von zwei Indien auf die Tafel — ruft Paradiese aus Wildnissen — läßt die Quellen seines Landes in stolzen Bögen gen Himmel springen, oder das Mark seiner Untertanen in einem Feuerwerk hinpusßen. Aber kann er auch seinem Herzen befiehlen, gegen ein großes feuriges Herz groß und feurig zu schlagen? Kann er sein darbendes Gehirn auf ein einziges schönes Gefühl erequieren? — Mein Herz hungert bei all dem Vollauß der Sinne, und was helfen mich tausend besire Empfindungen, wo ich nur Wallungen löschen darf?

Sophie (blickt sie verwundert an). Wie lang ist es denn aber, daß ich Ihnen diene, Myladu?

Lady. Weil du erst heute mit mir bekannt wirst? Es ist wahr, liebe Sophie — ich habe dem Fürsten meine Ehre verkauft, aber mein Herz habe ich frei behalten — ein Herz, meine Gute, das vielleicht eines Mannes noch wert ist — über welches der giftige Wind des Hoses nur wie der Hauch über den Spiegel ging. Trau' es mir zu, meine Liebe, daß ich es längst gegen diesen armelosen Fürsten behauptet hätte, wenn ich es nur von meinem Ehrgeiz erhalten könnte, einer Dame am Hof den Rang vor mir einzuräumen.

Sophie. Und dieses Herz unterwarf sich dem Ehrgeiz so gern?

Lady (lebhaft). Als wenn es sich nicht schon gerächt hätte! — Nicht jetzt noch sich rächte! — Sophie! (bedeutend, indem sie die Hand auf Sophiens Ächsel fallen läßt) Wir Frauenzimmer können nur zwischen Herrischen und Dienstigen wählen, aber die höchste Wonne der Gewalt ist doch nur ein elender Behelf, wenn uns die größere Wonne versagt wird, Sklavinnen eines Mannes zu sein, den wir lieben.

Sophie. Eine Wahrheit, Myladu, die ich von Ihnen zuletzt hören wollte!

Lady. Und warum, meine Sophie? Sieht man es denn dieser kindischen Führing des Zepfers nicht an, daß wir nur für das Hängelband taugen! Gahst du es denn diesem launischen Flatterhund nicht an

diesen wilden Ergösungen nicht an, daß sie nur wildere Wünsche in meiner Brust überlärmten sollten?

Sophie (tritt erstaunt zurück). Ladv!

Lady (lebhafter). Befriedige diese! Gib mir den Mann, den ich jetzt denke - den ich anbete - sterben, Sophie, oder besiegen muß. (schmeichelnd) Laß mich aus seinem Munde es vernehmen, daß Tränen der Liebe schöner glänzen in unsern Augen als die Brillanten in unserm Haar, (seufzend) und ich werfe dem Fürsten sein Herz und sein Fürstentum vor die Füße, fliehe mit diesem Mann, fliehe in die entlegenste Wüste der Welt!

Sophie (blickt sie erschrocken an). Himmel! was machen Sie? Wie wird Ihnen, Ladv?

Ladv (bestürzt). Du entfärbst dich! - Hab' ich vielleicht etwas zu viel gesagt? - Sie laß mich deine Zunge mit meinem Zutrauen binden - höre noch mehr höre alles

Sophie (schaut sich ängstlich um). Ich fürchte, Myladv - ich fürchte ich brauch' es nicht mehr zu hören.

Ladv. Die Verbindung mit dem Major - Du und die Welt stehen im Wahn, sie sei eine Hochkabale - Sophie erröte nicht - schäm' dich meiner nicht - sie ist das Werk - meiner Liebe.

Sophie. Bei Gott! Was mir abndete!

Lady. Sie ließen sich beschwärzen, Sophie - der schwache Fürst - der hoffschlaue Walter - der alberne Marschall - Jeder von ihnen wird darauf schwören, daß diese Heirat das unschätzbarste Mittel sei, mich dem Herzog zu retten, unser Band um so fester zu knüpfen. - Ja! es auf ewig zu trennen! auf ewig diese schändliche Ketten zu brechen! - Belegene Lügner! Von einem schwachen Weib überlistet!

Ihr selbst führt mir jetzt meinen Geliebten zu. Das war es ja nur, was ich wollte - Hab' ich ihn einmal - hab' ich ihn - o dann auf immer gute Nacht, abscheuliche Herrlichkeit -

Zweite Szene

Die Vorigen. Ein alter Kammerdiener des Fürsten, der ein Schmuckfäßchen trägt.

Kammerdiener. Seine Durchlaucht der Herzog empfehlen sich Myladv zu Gnaden und schicken Ihnen diese Brillanten zur Hochzeit. Sie kommen soeben erst aus Venedig.

Lady (hat das Kästchen geöffnet und fahrt erschrocken zurück). Mensch! was bezahlt dein Herzog für diese Steine?

Kammerdiener (mit finstrem Gesicht). Sie kosten ihm keinen Heller.

Lady. Was? Bist du rasend? Nichts? — und (indem sie einen Schritt von ihm weg tritt) du wirfst mir ja einen Blick zu, als wenn du mich durchbohren wolltest! Nichts kosten ihn diese unermesslich kostbaren Steine!

Kammerdiener. Gestern sind siebentausend Landeskinder nach Amerika fort — Die zahlen alles.

Lady (setzt den Schmuck plötzlich nieder und geht rasch durch den Saal, nach einer Pause zum Kammerdiener). Mann, was ist dir? Ich glaube, du weinst?

Kammerdiener (wischte sich die Augen, mit schrecklicher Stimme, alle Glieder zitternd). Edelsteine wie diese da — Ich hab' auch ein paar Söhne drunter.

Lady (wendet sich bebend weg, seine Hand fassend). Doch keinen Gezwungenen!

Kammerdiener (lacht furchterlich). O Gott! Mein lauter Freiwillige. Es traten wohl so etliche verlaute Bursch' vor die Front heraus und fragten den Obersten, wie teuer der Fürst das Joch Menschen verkaufe? — aber unser gnädigster Landesherr ließ alle Regimenter auf dem Paradeplatz aufmarschieren und die Maulaffen niederschießen. Wir hörten die Büchsen knallen, sahen ihr Gehirn auf das Pflaster spritzen, und die ganze Armee schrie: Hochzeit nach Amerika!

Lady (fällt mit Entsetzen in den Sofa). Gott! Gott! Und ich hörte nichts? Und ich merkte nichts?

Kammerdiener. Ja, gnädige Frau — warum musstet Ihr denn mit unserm Herrn gerad auf die Bärenbäz reiten, als man den Lärm zum Aufbruch schlug? — Die Herrlichkeit hättet Ihr doch nicht versäumen sollen, wie uns die gellenden Trommeln verkündigten, es ist Zeit, und heulende Waisen dort einen lebendigen Vater verfolgten, und hier eine wütende Mutter ließ, ihr saugendes Kind an Bajonetten zu spießen, und wie man Bräutigam und Braut mit Säbelhieben auseinander riss und wir Graubärte verweisungsvoll dastanden und den Burschen auch zuletzt die Krücken noch nachwarf en in die Neue Welt. Oh, und mitunter das polternde Wirbelschlagen, damit der Allwissende uns nicht sollte beten hören —

Lady (steht auf, bestig bewegt). Weg mit diesen Steinen — sie blicken

Hölleflammen in mein Herz. (Sanfter zum Kammerdiener.) Mäßige dich, armer alter Mann. Sie werden wiederkommen. Sie werden ihr Vaterland wiedersehen.

Kammerdiener (warm und vell). Das weiß der Himmel! Das werden sie! Noch am Stadttor drehten sie sich um und schrien: „Gott mit euch, Weib und Kinder! Es leb' unser Landesvater! am Jüngsten Gericht sind wir wieder da!“

Lady (mit starkem Schritt auf und nieder gebend). Abschrecklich! Furchterlich! Mich bereute man, ich habe sie alle getrocknet, die Tränen des Landes. Schrecklich, schrecklich geben mir die Augen auf! Geh du Sag' deinem Herrn: „Ich werd' ihm persönlich danken!“ (Kammerdiener will gehen, sie wirft ihm ihre Geldbörse in den Hut.) Und das nimm, weil du mir Wahrheit sagtest!

Kammerdiener (wirft sie verächtlich auf den Tisch zurück). Legt's zu dem übrigen. (Er geht ab.)

Lady (sieht ihm erstaunt nach). Sophie, spring ihm nach, frag' ihn um seinen Namen. Er soll seine Söhne wiederhaben. (Sophie ab. Lady nach denkend auf und nieder. Pause. Zu Sophien, die wiederkommt.) Ging nicht jüngst ein Gerücht, daß das heuer eine Stadt an der Grenze verwüstet und bei vierhundert Familien an den Bettelstab gebracht habe? (Sie klingelt.)

Sophie. Wie kommen Sie auf das! Allerdings ist es so, und die mehresten dieser Unglücklichen dienen jetzt ihren Gläubigern als Sklaven, oder verderben in den Schächten der fürstlichen Silberbergwerke.

Bedienter (kommt). Was beschließen Myladys?

Lady (gibt ihm den Schmuck). Dass das ohne Verzug in die Landschaft gebracht werde! Man soll es sogleich zu Geld machen, befahl' ich, und den Gewinn davon unter die Vierhundert verteilen, die der Brand ruiniert hat.

Sophie. Myladys, bedachten Sie, daß Sie die höchste Ungnade wagen.

Lady (mit Größe). Soll ich den Fluch seines Landes in meinen Haaren tragen? (Sie winkt dem Bedienten, dieser geht.) Oder willst du, daß ich unter dem schrecklichen Geschirr solcher Tränen zu Boden sinke?

Geh, Sophie — Es ist besser, falsche Juwelen im Haar und das Bewußtsein dieser Tat im Herzen zu haben.

Sophie. Aber Juwelen wie diese! Hatten Sie nicht Ihre schlechten nehmen können? Mein wahrlich, Mylady! Es ist Ihnen nicht zu vergeben.

Lady. Narrisches Mädchen! Dafür werden in einem Augenblick mehr Brillanten und Perlen für mich fallen, als zehn Könige in ihren Diademen tragen, und schöner!

Bedienter (kommt zurück). Major von Walter

Sophie (springt auf die Lady zu). Gott! Sie verbllassen

Lady. Der erste Mann, der mir Schrecken macht -- Sophie Ich sei unpäflich, Eduard -- Halt -- Ist er aufgeräumt? Lacht er? Was spricht er? O Sophie! Nicht wahr, ich sehe häflich aus?

Sophie. Ich bitte Sie, Lady --

Bedienter. Befehlen Sie, daß ich ihn abweise?

Lady (stotternd). Er soll mir willkommen sein. (Bedienter hinaus.) Sprich, Sophie Was sag' ich ihm? Wie empfang' ich ihn? Ich werde stumm sein. Er wird meiner Schwäche spotten Er wird o was ahndet mir Du verläßest mich, Sophie? -- Bleib -- Doch nein! Gehe! -- So bleib doch. (Der Major kommt durch das Vorzimmer.)

Sophie. Sammeln Sie sich. Er ist schon da.

Dritte Szene

Die Vorigen. Ferdinand von Walter.

Ferdinand (mit einer kurzen Verbeugung). Wenn ich Sie vorhin unterbreche, gnädige Frau --

Lady (unter merkbarem Herzschlagen). In nichts, Herr Major, das mir wichtiger wäre.

Ferdinand. Ich komme auf Befahl meines Vaters

Lady. Ich bin seine Schuldnerin.

Ferdinand. Und soll Ihnen melden, daß wir uns beratzen So weit der Auftrag meines Vaters.

Lady (entfärbt sich und zittert). Nicht Ihres eigenen Herzens!

Ferdinand. Minister und Kuppler pflegen das niemals zu fragen.

Lady (mit einer Beängstigung, daß ihr die Worte versagen). Und Sie selbst hätten sonst nichts beizubringen?

Ferdinand (mit einem Blick auf die Mansell). Noch sehr viel, Myladyn.

Lady (gibt Sophien einen Wink, diese entfernt sich). Dars ich Ihnen diesen Sofa anbieten?

Ferdinand. Ich werde kurz sein, Myladyn.

Lady. Nun?

Ferdinand. Ich bin ein Mann von Ehre.

Lady. Den ich zu schäzen weiß.

Ferdinand. Kavalier.

Lady. Kein befreier im Herzogtum.

Ferdinand. Und Offizier.

Lady (schmeichelhaft). Sie berühren hier Vorzüge, die auch andere mit Ihnen gemein haben. Warum verschweigen Sie größere, worin Sie einzig sind?

Ferdinand (festig). Hier brauch' ich sie nicht.

Lady (mit immer steigender Angst). Aber für was muß ich diesen Verbericht nehmen?

Ferdinand (langsam und mit Nachdruck). Nur den Einwurf der Ehre, wenn Sie Lust haben sollten, meine Hand zu erzwingen.

Lady (aufsahrend). Was ist das, Herr Major?

Ferdinand (gelassen). Die Sprache meines Herzens - meines Wappens und dieses Degen's.

Lady. Diesen Degen gab Ihnen der Fürst.

Ferdinand. Der Staat gab mir ihn durch die Hand des Fürsten mein Herz Gott mein Wappen ein halbes Jahrtausend.

Lady. Der Name des Herzogs

Ferdinand (hing). Kann der Herzog Gesetze der Menschheit verstreben oder Handlungen munzen wie seine Dreier? Er selbst ist nicht über die Ehre erhaben, aber er kann ihren Mund mit seinem Golde verstopfen. Er kann den Hermelin über seine Schande herwerfen. Ich bitte mir aus, davon nichts mehr, M'lady - Es ist nicht mehr die Rede von weggeworfenen Ausichten und Abnen - oder von dieser Degenquaste - oder von der Meinung der Welt. Ich bin bereit, dies alles mit Füßen zu treten, sobald Sie mich nur überzeugt haben werden, daß der Preis nicht schlimmer noch als das Opfer ist.

Lady (schmerhaft von ihm weggehend) Herr Major! Das hab' ich nicht verdient.

Ferdinand (ergreift ihre Hand). Vergeben Sie. Wir reden hier ohne Zeugen. Der Umstand, der Sie und mich - heute und nie mehr - zusammenführt, berechtigt mich, zwingt mich, Ihnen mein geheimstes Gefühl nicht zurückzuhalten. - Es will mir nicht zu Kopfe, M'lady, daß eine Dame von so viel Schönheit und Geist - Eigenheiten, die ein Mann schäzen würde - sich an einen Fürsten sollte wegwerfen können, der nur das Geschlecht an ihr zu bewundern gelernt hat, wenn

noch diese Dame nicht schämte, vor einen Mann mit ihrem Herzen zu treten.

Lady (schaut ihm groß ins Gesicht). Reden Sie ganz aus.

Ferdinand. Sie nennen sich eine Britin. Erlauben Sie mir — ich kann es nicht glauben, daß Sie eine Britin sind. Die freigeborene Tochter des freisten Volks unter dem Himmel — das auch zu stolz ist, fremder Tugend zu räuchern — kann sich nimmermehr an fremdes Laster verdingen. Es ist nicht möglich, daß Sie eine Britin sind — oder das Herz dieser Britin muß um so viel kleiner sein, als größer und kühner Britanniens Adern schlagen.

Lady. Sind Sie zu Ende?

Ferdinand. Man könnte antworten, es ist weibliche Eitelkeit Leidenschaft — Temperament — Hang zum Vergnügen. Schon öfters überlebte Tugend die Ehre. Schon manche, die mit Schande in die Schranke trat, hat nachher die Welt durch edle Handlungen mit sich ausgesöhnt und das häßliche Handwerk durch einen schönen Gebrauch geadelt. Aber woher denn jetzt diese ungeheure Pressung des Landes, die vorher nie so gewesen? Das war im Namen des Herzogtums. — Ich bin zu Ende.

Lady (mit Sanftmut und Hoheit). Es ist das erstemal, Walter, daß solche Reden an mich gewagt werden, und Sie sind der einzige Mensch, dem ich darauf antworte — Dass Sie meine Hand verwiesen, darum schäb' ich sie. Das Sie mein Herz lästern, vergebe ich Ihnen. Dass es Ihr Ernst ist, glaube ich Ihnen nicht. Wer sich herausnimmt, Bekleidungen dieser Art einer Dame zu sagen, die nicht mehr als eine Macht braucht, ihn ganz zu verderben, muß dieser Dame eine große Seele zutrauen, oder — von Sinnen sein — Dass Sie den Ruin des Landes auf meine Brust wälzen, vergebe Ihnen Gott der Allmächtige, der Sie und mich und den Fürsten einst gegeneinander stellt. — Aber Sie haben die Engländerin in mir aufgefodert, und auf Vorwürfe dieser Art muß mein Vaterland Antwort haben.

Ferdinand (auf seinen Degen gestützt). Ich bin begierig.

Lady. Hören Sie also, was ich, außer Ihnen, noch niemand vertraute, noch jemals einem Menschen vertrauen will. — Ich bin nicht die Abenteurerin, Walter, für die Sie mich halten. Ich könnte groß tun und sagen: Ich bin fürstlichen Geblüts — aus des unglücklichen Thomas Morfolts Geschlechte, der für die schottische Maria ein Opfer war — Mein Vater, des Königs oberster Kämmerer, wurde bezüch-

tigt, in verrätrischem Vernehmen mit Frankreich zu stehen, durch einen Spruch der Parlamente verdammt und enthauptet. Alle unsre Güter fielen der Krone zu. Wir selbst wurden des Landes verwiesen. Meine Mutter starb am Tage der Hinrichtung. Ich - ein vierzehnjähriges Mädchen - flohe nach Deutschland mit meiner Wärterin - einem Kästchen Juwelen - und diesem Familienkreuz, das meine sterbende Mutter mit ihrem letzten Segen mir in den Busen steckte.

Ferdinand (wird nachdenkend und bestet wärmere Blicke auf die Lady).

Lady (sahet fort mit immer zunehmender Nürrung). Krank - ohne Namen - ebne Schick und Vermögen - eine ausländische Waise, kam ich nach Hamburg. Ich hatte nichts gelernt als das bisschen Französisch - ein wenig Filet und den Flügel - desto besser verstand ich auf Gold und Silber zu speisen, unter damastenen Decken zu schlafen, mit einem Wink zehn Bediente fliegen zu machen und die Schmeicheleien der Großen Ihres Geschlechts aufzunehmen. - Sechs Jahre waren schon hingewennt. Die letzte Schmucknadel flog dahin. Meine Wärterin starb und jetzt führte mein Schicksal Ihren Herzog nach Hamburg. Ich spazierte damals an den Ufern der Elbe, sah in den Strom und sing eben an, zu phantasieren, ob dieses Wasser oder mein Leiden das Tiefste wäre! Der Herzog sah mich, verfolgte mich, sandt meinen Aufenthalt lag zu meinen Füßen und schwur, daß er mich liebe. (Sie hält in großen Bewegungen inne, dann sahet sie fort mit weinender Stimme.) Alle Bilder meiner glücklichen Kindheit wachten jetzt wieder mit verführendem Schimmer auf Schwarz wie das Grab graute mich eine trostlose Zukunft an - Mein Herz brannte nach einem Herzen. Ich sank an das seelige. (Von ihm wegstürzend.) Jetzt verdammten Sie mich!

Ferdinand (sehr bewegt, eilt ihr nach und hält sie zurück). Lady! o Himmel! Was hör' ich? Was tat ich! Schrecklich entblüht sich mein Frevel mir. Sie können mir nicht mehr vergeben.

Lady (kommt zurück und hat sich zu sammeln gesucht). Hören Sie weiter. Der Fürst überraschte zwar meine wehrlose Jugend - aber das Blut der Norfolk empörte sich in mir: Du, eine geborene Fürstin, Emilie, rief es, und jetzt eines Fürsten Konkubine? - Stolz und Schicksal kämpften in meiner Brust, als der Fürst mich hieher brachte und auf einmal die schauderndste Szene vor meinen Augen stand. - Die Lust der Großen dieser Welt ist die nimmer satte Hwane, die

sich mit Heißhunger Opfer sucht. Furchterlich hatte sie schon in diesem Lande gewütet — hatte Braut und Bräutigam zertrennt — hatte selbst der Ehen göttliches Band zerrissen — hier das stille Glück einer Familie gescheist — dort ein junges unerfahrenes Herz der verheerenden Pest aufgeschlossen, und sterbende Schülerinnen schäumten den Namen ihres Lehrers unter Flüchen und Zuckungen aus — Ich stellte mich zwischen das Lamm und den Tiger, nahm einen fürstlichen Eid von ihm in einer Stunde der Leidenschaft, und diese abscheuliche Opferung mußte aushören.

Ferdinand (rennt in der heftigsten Unruhe durch den Saal). Nichts mehr, M'lady! Nicht weiter!

Lady. Diese traurige Periode hatte einer noch traurigeren Platz gemacht. Hof und Serail wimmelten jetzt von Italiens Auswurf. Flatterhafte Pariserinnen tändelten mit dem furchtbaren Zepter, und das Volk blutete unter ihren Lämmen — Sie alle erlebten ihren Tag. Ich sah sie neben mir in den Staub sinken, denn ich war mehr Kokette als sie alle. Ich nahm dem Tyrannen den Zügel ab, der wollüstig in meiner Umarmung erschlappte dein Vaterland, Walter, fühlte zum erstenmal eine Menschenhand und sank vertraulich an meinen Busen. (Pause, worin sie ihn schmelzend ansieht.) O daß der Mann, von dem ich allein nicht verkannt sein möchte, mich jetzt zwingen müßt, groß zu prahlen und meine stille Tugend am Licht der Bewunderung zu versengen! — Walter, ich habe Kerker gesprengt — habe Todesurteile zerrissen und manche entseegliche Ewigkeit auf Galeeren vertürzt. In unheilbare Wunden hab' ich doch wenigstens stillenden Balsam gegossen — mächtige Freyler in Staub gelegt und die verlorne Sache der Unschuld erst noch mit einer bublerischen Träne gerettet. Ha, Jüngling! wie süß war mir das! Wie stolz konnte mein Herz jede Anklage meiner fürstlichen Geburt widerlegen! Und jetzt kommt der Mann, der allein mir das alles belohnen sollte — der Mann, den mein erschöpfstes Schicksal vielleicht zum Erbsaß meiner vorigen Leiden schuf — der Mann, den ich mit brennender Sehnsucht im Traum schon umfasse —

Ferdinand (fällt ihr ins Wort, durch und durch erschüttert). Zuviel! Zuviel! Das ist wider die Abrede, Lady. Sie sollten sich von Anklagen reinigen und machen mich zu einem Verbrecher. Schonen Sie — ich beschwöre Sie — schonen Sie meines Herzens, das Beschämung und wütende Neue zerreißen —

Lady (hält seine Hand fest). Jetzt oder nimmermehr. Lange genug hielt die Heldenin stand. Das Gewicht dieser Tränen mußt du noch fühlen. (im zärtlichsten Ton) Höre, Walter - wenn eine Unglückliche unwiderstehlich allmächtig an dich gerogen -- sich an dich preßt mit einem Busen voll glühender unerschöpflicher Liebe - Walter - und du jetzt noch das kalte Wort Ehre sprichst -- Wenn diese Unglückliche niedergedrückt vom Gefühl ihrer Schande -- des Lasters überdrüssig - heldenmäßig emporgehoben vom Ruf der Tugend - sich so in deine Arme wirft (sie umfaßt ihn, beschwörend und feierlich) durch dich gerettet - durch dich dem Himmel wieder geschenkt sein will, oder (das Gesicht von ihm abgewandt, mit hohler bebender Stimme) deinem Bild zu entfliehen, dem fürchterlichen Ruf der Verzweiflung gehorsam, in noch abscheulichere Tiefen des Lasters wieder hinuntertaumelt -

Ferdinand (von ihr losreichend, in der schrecklichsten Bedrängnis). Mein, beim großen Gott! Ich kann das nicht aushalten - Lady, ich muß Himmel und Erde liegen auf mir - ich muß Ihnen ein Geständnis tun, Lady.

Lady (von ihm wegziehend). Jetzt nicht! Jetzt nicht, bei allem, was heilig ist. In diesem entsetzlichen Augenblick nicht, wo mein zerrißenes Herz an tausend Dolchstichen blutet. Sei's Tod oder Leben ich darf es nicht ich will es nicht hören.

Ferdinand. Doch, doch, beste Lady. Sie müssen es. Was ich Ihnen jetzt sagen werde, wird meine Strafbarkeit mindern und eine warme Abbitte des Vergangenen sein. Ich habe mich in Ihnen betrogen, Mladyn. Ich erwartete - ich wünschte, Sie meiner Verachtung würdig zu finden. Gest entschlossen, Sie zu beleidigen und Ihren Hass zu verdienen, kam ich her. Glücklich wir beide, wenn mein Versök gelungen wäre! (Er schwiegt eine Weile, worauf leiser und schüchterner.) Ich liebe, Mladyn, liebe ein bürgerliches Mädchen Luisen Millerin, eines Musikus Tochter. (Lady wendet sich bleich von ihm weg, er fährt lebhafter fort.) Ich weiß, woren ich mich stürze; aber wenn auch Klugheit die Leidenschaft schweigen heißt, so redet die Pflicht desto lauter. Ich bin der Schuldige. Ich zuerst zerriß ihrer Unschuld goldenen Frieden -- wiegte ihr Herz mit vermessenen Hoffnungen und gab es verrätherisch der wilden Leidenschaft preis. - Sie werden mich an Stand - an Geburt - an die Grundsätze meines Vaters erinnern - aber ich liebe Meine Hoffnung steigt um so

hoher, je tiefer die Natur mit Konvenienzen zerfallen ist. Mein Entschluß und das Vorurteil! Wir wollen sehen, ob die Mode oder die Menschheit auf dem Platz bleiben wird. (Lady hat sich unterdes bis an das äußerste Ende des Zimmers zurückgezogen und hält das Gesicht mit beiden Händen bedeckt. Er folgt ihr dahin.) Sie wollten mir etwas sagen, Mylady?

Lady (im Ausdruck des bestigsten Leidens). Nichts, Herr von Walter! Nichts, als daß Sie sich und mich und noch eine Dritte zugrund richten.

Ferdinand. Noch eine Dritte?

Lady. Wir können miteinander nicht glücklich werden. Wir müssen doch der Vereiligkeit Ihres Vaters zum Opfer werden. Nimmermehr werd' ich das Herz eines Mannes haben, der mir seine Hand nur gezwungen gab.

Ferdinand. Gezwungen, Lady? Gezwungen gab? und also doch gab. Können Sie eine Hand ohne Herz erzwingen? Sie einem Mädchen den Mann entwenden, der die ganze Welt dieses Mädchens ist? Sie einen Mann von dem Mädchen reißen, daß die ganze Welt dieses Mannes ist? Sie, Mylady - vor einem Augenblick die bewundernswürdige Britta? - Sie können das?

Lady. Weil ich es muß. (Mit Ernst und Stärke.) Meine Leidenschaft, Walter, weicht meiner Zärtlichkeit für Sie. Meine Ehre kann's nicht mehr. Unsre Verbindung ist das Gespräch des ganzen Landes. Alle Augen, alle Pfeile des Spotts sind auf mich gespannt. Die Beschimpfung ist unauslöschlich, wenn ein Untertan des Fürsten mich ausschlägt. Rechten Sie mit Ihrem Vater. Wehren Sie sich, so gut Sie können. Ich lass' alle Minen sprengen. (Sie geht schnell ab. Der Major bleibt in sprachloser Erstarrung stehen. Pause. Dann stürzt er fort durch die Flügeltüre.)

Vierte Szene Zimmer beim Musikanten.

Miller, Frau Millerin, Luise treten auf

Miller (hastig ins Zimmer). Ich hab's ja zuvor gesagt!

Luise (sprengt ihn ängstlich an). Was, Vater, was?

Miller (rennt wie toll auf und nieder). Meinen Staatsrock her - buntig ich muß ihm zuwinkommen - und ein weißes Manschettenhemd! - Das hab' ich mir gleich eingebildet!

Luisa. Um Gottes willen! Was?

Millerin. Was gibt's denn? Was ist's denn?

Miller (wirft seine Peruke ins Zimmer). Nur gleich zum Friseur das! - Was es gibt! (Vor den Spiegel gesprungen.) Und mein Bart ist auch wieder fingerslang. Was es gibt! Was wird's geben, du Rabenaas? Der Teufel ist los, und dich soll das Wetter schlagen.

Frau. Da sehe man! Über mich muß gleich alles kommen.

Miller. Über dich! Ja, blaues Donnermaul, und über wen anders! Hente früh mit dem diabolischen Junker. Hab' ich's nicht im Moment gesagt? Der Wurm hat geplaudert.

Frau. Ah was! Wie kannst du das wissen!

Miller. Wie kann ich das wissen? Da! unter der Haustür spukt ein Kerl des Ministers und fragt nach dem Geiger.

Luisa. Ich bin des Todes.

Miller. Du aber auch mit deinen Vergissmeinnichtsangaben! (Lacht voll Bosheit.) Das hat seine Richtigkeit, wem der Teufel ein Ei in die Wirtschaft gelegt hat, dem wird eine hübsche Tochter geboren. Jetzt hab' ich's blank!

Frau. Woher weißt du denn, daß es der Luisa gilt? ... Du kannst dem Herzog recommandiert worden sein. Er kann dich ins Orchester verlangen.

Miller (springt nach seinem Stuhl). Daß dich der Schwefelregen von Sodom! Orchester! Ja, wo du Kupplerin den Diskant wirst heulen und mein blauer Hinterer den Konterbas vorstellen. (Wirst ich in seinen Stuhl.) Gott im Himmel!

Luisa (setzt sich totenbleich nieder). Mutter! Vater! Warum wird mir aus einmal so bang?

Miller (springt wieder vom Stuhl auf). Aber soll mir der Dintenklecker einmal in den Schuß laufen? - Soll er mir laufen? - Es sei in dieser oder in jener Welt. Wenn ich ihm nicht Leib und Seele kreisreich zusammendrehe, alle zehn Gebote und alle sieben Bitten im Vaterunser und alle Bucher Moës und der Propheten aufs Leder schreibe, daß man die blaue Flecken bei der Auferstehung der Toten noch sehen soll.

Frau. Ja! fluch' du und poltre du! Das wird jetzt den Teufel bannen. Hilf, heiliger Herregett! Webinaus nun? Wie werden wir Nat schaffen? Was nun anfangen? Vater Miller, so rede doch! (Sie lauft heulend durchs Zimmer)

Miller. Auf der Stell' zum Minister will ich. Ich zuerst will mein Maul anstim - Ich selbst will es angeben. Du hast es vor mir gewußt. Du hättest mir einen Wink geben können. Das Mädel hätt' sich noch weisen lassen. Es wäre noch Zeit gewesen - aber nein! Da hat sich was makeln lassen; da hat sich was fischen lassen! Da hast du noch Holz obendrein zugetragen! Deut' sorg' auch für deinen Kuppelpelz. Frist aus, was du einbrocktest. Ich nehme meine Tochter in Arm, und marsch mit ihr über die Grenze.

Fünfte Szene

Die Vorigen. Ferdinand von Walter stürzt erschrocken und außer Atem ins Zimmer.

Ferdinand. War mein Vater da?

Luisa (fahrt mit Schrecken auf). Sein Vater! allmächtiger Gott!

Frau (schlägt die Hände zusammen). Der Präsident! Es ist aus | ⁺ mit uns!

Miller (lacht voll Bosheit). Gottlob! Gottlob! Da haben wir ja die Bescherung!

Ferdinand (eilt auf Luisen zu und drückt sie stark in die Arme). Mein bist du, und wärten Höll' und Himmel sich zwischen uns.

Luisa. Mein Tod ist gewiß - Rede weiter Du sprachst einen schrecklichen Namen aus dein Vater!

Ferdinand. Nichts. Nichts. Es ist überstanden. Ich hab' dich ja wieder. Du hast mich ja wieder. O las mich Atem schöpfen an dieser Brust. Es war eine schreckliche Stunde.

Luisa. Welche? Du tötest mich!

Ferdinand (tritt zurück und schaut sie bedeutend an). Eine Stunde, Luisa, wo zwischen mein Herz und dich eine fremde Gestalt sich warf wo meine Liebe vor meinem Gewissen erblaßte - wo meine Luisa aushörte, ihrem Ferdinand alles zu sein

Luisa (sinkt mit verhülltem Gesicht auf den Sessel nieder).

Ferdinand (geht schnell auf sie zu, bleibt sprachlos mit starrem Blick vor ihr stehen, dann verläßt er sie plötzlich, in großer Bewegung). Mein! Nimmermehr! Unmöglich, Ladu! Zuviel verlangt! Ich kann dir diese Unschuld nicht opfern - Mein, beim unendlichen Gott! ich kann meinen Eid nicht verleihen, der mich laut wie des Himmels Donner aus diesem brechenden Auge mahnt Ladu, blick' hieher hieher,

du Rabenvater Ich soll diesen Engel würgen? Die Hölle soll ich in diesen himmlischen Busen schutten? (Mit Entschluß auf sie zueilend) Ich will sie führen vor des Weltrichters Thron, und ob meine Liebe Verbrechen ist, soll der Ewige sagen. (Er faßt sie bei der Hand und hebt sie vom Sessel.) Fasse Mut, meine Teuerste! — Du hast gewonnen. Als Sieger komm' ich aus dem gefährlichsten Kampf zurück.

Luisa. Mein! Mein! Verheble mir nichts. Sprich es aus, das entseßliche Urteil. Deinen Vater nauntest du? Du nanntest die Lady?

Schauer des Todes ergreifen mich — Man sagt, sie wird heuraten.
Ferdinand (stürzt betäubt zu Luisens Füßen nieder). Mich, Unglück selige!

Luisa (nach einer Pause mit stillem bebenden Ton und schrecklicher Ruhe). Nun — was erschreckt' ich denn? Der alte Mann dort hat mir's ja oft gesagt — ich hab' es ihm nie glauben wollen. (Pause, dann wirkt sie sich Millern laut weinend in den Arm.) Vater, hier ist deine Tochter wieder — Verzeihung, Vater — Dein Kind kann ja nicht darum, daß dieser Traum so schon war, und — so furchterlich jetzt das Erwachen

Müller. Luisa! Luisa! O Gott, sie ist von sich — Meine Tochter, mein armes Kind — Fluch über den Verschwörer! — Fluch über das Weib, das ihm kuppelte!

Frau (wirkt sehr jämmernd auf Luisen) Verdien' ich diesen Fluch, meine Tochter? Vergeb's Ihnen Gott, Baron — Was hat dieses Lamm getan, daß Sie es würgen?

Ferdinand (springt an ihr auf, voll Entschlossenheit). Aber ich will keine Kabalen durchbohren — durchkreisen will ich alle diese eisernen Ketten des Vorurteils — Frei wie ein Mann will ich wählen, daß diese Insektenseelen am Riesenwerk meiner Liebe hinausfließwindeln. (Er will fort.)

Luisa (rutscht vom Sessel auf, folgt ihm) Bleib! Bleib! Wohin willst du? — Vater — Mutter — in dieser bangen Stunde verläßt er uns?

Frau (ellt ihm nach, hängt sich an ihn). Der Präsident wird bieher kommen — Er wird unser Kind misshandeln — Er wird uns misshandeln — Herr von Walter, und Sie verlassen uns?

Müller (sieht wütend). Verläßt uns! Freilich! Warum nicht? — Sie gab ihm ja alles hin! (Mit der einen Hand den Major, mit der andern Luisen fassend.) Geduld, Herr! der Weg aus meinem Hause geht nur über diese da — Erwarte erst deinen Vater, wenn du kein

Wube bist — Erzähl' es ihm, wie du dich in ihr Herz stahlst, Betrüger, oder bei Gott! (ihm seine Tochter zuschleudernd, wild und bestig) du sollst mir zuvor diesen wimmernden Wurm vertreten, den Liebe zu dir so zuschanden richtete.

Ferdinand (kommt zurück und geht auf und ab in tiezen Gedanken). Zwar die Gewalt des Präsidenten ist groß — Vaterrecht ist ein weites Wort — der Frevel selbst kann sich in seinen Fäalten verstecken, er kann es weit damit treiben — Weit! Doch auß Äußerste treibt's nur die Liebe — Hier, Luise! Deine Hand in die meinige! (Er fasst diese bestig.) So wahr mich Gott im letzten Hauch nicht verlassen soll!

Der Augenblick, der diese two Hände trennt, zerreißt auch den Faden zwischen mir und der Schöpfung.

Luise. Mir wird bange! Blick' weg! Deine Lippen beb'en. Dein Auge rollt furchterlich —

Ferdinand. Nein, Luise. Zittere nicht. Es ist nicht Wahnsinn, was aus mir redet. Es ist das kostliche Geschenk des Himmels, Entschluß in dem geltenden Augenblick, wo die gepreßte Brust nur durch etwas Unerhörtes sich Lust macht — Ich liebe dich, Luise — Du sollst mir bleiben, Luise — Jetzt zu meinem Vater! Er eilt schnell fort und rennt — gegen den Präsidenten —

Echte Szene

Vorige. Der Präsident mit einem Gefolge von Bedienten.

Präsident (im Hereintreten). Da ist er schon.

Alle (erschrocken).

Ferdinand (weicht einige Schritte zurück). Im Hause der Unschuld.

Präsident. Wo der Sohn Geberjam gegen den Vater lernt?

Ferdinand. Lassen Sie uns das

Präsident (unterrichtet ihn, zu Miller). Er ist der Vater?

Miller. Stadtmusikant Miller.

Präsident (zu Frau). Sie die Mutter?

Frau. Ach ja! die Mutter.

Ferdinand (zu Miller). Vater, bring' Er die Tochter weg — Sie droht eine Übnmacht.

Präsident. Überflüssige Sorgfalt. Ich will sie anstreichen. (zu Luisen) Wie lang kennt Sie den Sohn des Präsidenten?

Luisa. Diesem habe ich nie nachgefragt. Ferdinand von Walter besucht mich seit dem November.

Ferdinand. Betet sie an.

Präsident. Erhielt Sie Versicherungen?

Ferdinand. Vor wenig Augenblicken die feierlichste im Angestalt Gottes.

Präsident (zornig zu seinem Sohn). Zur Beichte deiner Torheit wird man dir schon das Zeichen geben. (zu Luisen) Ich warte auf Antwort.

Luisa. Er schwur mir Liebe.

Ferdinand. Und wird sie halten.

Präsident. Muß ich befehlen, daß du schweigst? — Nehm Sie den Schwur an!

Luisa (zartlich). Ich erwiderte ihn.

Ferdinand (mit fester Stimme). Der Bund ist geschlossen.

Präsident. Ich werde das Echo hinauswerfen lassen. (boshaft zu Luisen) Aber er bezahlte Sie doch jederzeit bar?

Luisa (aufmerksam). Diese Frage verstehe ich nicht ganz.

Präsident (mit beißendem Lachen). Nicht? Nun! ich meine nur jedes Handwerk hat, wie man sagt, seinen goldenen Boden — auch Sie, hoff' ich, wird Ihre Kunst nicht verschenkt haben — oder war's Ihr vielleicht mit dem bloßen Verschluß gedient? Wie?

Ferdinand (fahrt wie rasend auf). Hölle! was war das?

Luisa (zum Major mit Würde und Unwillen). Herr von Walter, jetzt sind Sie frei.

Ferdinand. Vater! Ehrfurcht befiehlt die Tugend auch im Bettlerkleid.

Präsident (lacht lauter). Eine lustige Zumutung! Der Vater soll die Hure des Sohns respektieren.

Luisa (flügt niedrig). O Himmel und Erde!

Ferdinand (mit Luisen zu gleicher Zeit, indem er den Degen nach dem Präsidenten zückt, den er aber schnell wieder sinken läßt). Vater! Sie hatten einmal ein Leben an mich zu fordern — Es ist bezahlt (den Degen einsteckend) Der Schuldbrief der kindlichen Pflicht liegt zerissen da

Müller (der bis jetzt furchtsam auf der Seite gestanden, tritt hervor in Bewegung, wechselseitig für Wut mit den Zähnen knirschend und für Angst damit klappernd). Euer Erzellenz — Das Kind ist des Vaters Arbeit — Halten zu Gnaden — Wer das Kind einer Mähe schilt,

schlägt den Vater ans Ohr, und Ohrfeig' um Ohrfeig' Das ist ja
Zar bei uns Halten zu Gnaden.

Frau. Hils, Herr und Heiland! - Jetzt bricht auch der Alte los
über unserm Kopf wird das Wetter zusammenschlagen.

Präsident (der es nur halb gehört hat). Negt sich der Kuppler auch?
Wir sprechen uns gleich, Kuppler.

Miller. Halten zu Gnaden. Ich heiße Miller, wenn Sie ein
Adagio hören wollen - mit Bußhaften dien' ich nicht. Solang
der Hof da noch Verrat hat, kommt die Lieferung nicht an uns
Bürgersleut'. Halten zu Gnaden.

Frau. Um des Himmels willen, Mann! Du bringst Weib und
Kind um.

Ferdinand. Sie spielen hier eine Rolle, mein Vater, wobei Sie
sich wenigstens die Zeugen hätten ersparen können.

Miller (kommt ihm näher, herzbäster). Deutsch und verständlich.
Halten zu Gnaden. Euer Exzellenz schalten und walten im Land. Das
ist meine Stube. Mein devotestes Kompliment, wenn ich dermaleins
ein Promemoria bringe, aber den ungehobelten Gast werf' ich zur
Tür hinaus - Halten zu Gnaden.

Präsident (vor Wut blaß). Was! - Was ist das? (Tritt ihm näher.)

Miller (zieht sich sachte zurück). Das war nur so meine Meinung,
Herr - Halten zu Gnaden.

Präsident (in Flammen). Ha, Spießbube! Uns Zuchthaus spricht
dich deine vermessene Meinung - Fort! Man soll Gerichtsdienner
holen. (Einige vom Gefolg' gehen ab; der Präsident rennt voll Wut durch
das Zimmer.) Vater ins Zuchthaus an den Pranger Mutter und
Meke von Tochter! - Die Gerechtigkeit soll meiner Wut ihre Arme
borgen. Für diesen Schimpf' muss ich schreckliche Genugtuung haben
- Ein solches Gesindel sollte meine Pläne zerstören und ungestraft
Vater und Sohn aneinander behen? Ha, Verfluchte! Ich will
meinen Hass an eurem Untergang sättigen, die ganze Brut, Vater,
Mutter und Tochter, will ich meiner brennenden Rache opfern.

Ferdinand (tritt gelassen und standhaft unter sie hin). O nicht doch!
Seid außer Furcht! Ich bin zugegen. (zum Präsidenten mit Unter-
würfigkeit) Keine Überteilung, mein Vater! Wenn Sie sich selbst
lieben, keine Gewalttätigkeit - Es gibt eine Gegend in meinem
Herzen, worin das Wort Vater noch nie gehört worden ist Dringen
Sie nicht bis in diese.

Präsident. Nichtswürdiger! Schweig! Reize meinen Grimm nicht noch mehr.

Müller (kommt aus einer dumpfen Betäubung zu sich selbst). Schau' du nach deinem Kinde, Frau. Ich laufe zum Herzog — Der Leib Schneider das hat mir Gott eingeblasen! — Der Leibschneider lernt die Flöte bei mir. Es kann mir nicht fehlen beim Herzog. (Er will gehen.)

Präsident. Beim Herzog, sagst du? Hast du vergessen, daß ich die Schwelle bin, worüber du springen oder den Hals brechen mußt?

Beim Herzog, du Dummkopf? — Versuch' es, wenn du, lebendig ist, eine Turmhöhe tief unter dem Boden im Kerker liegst, wo die Macht mit der Hölle liebäugelt und Schall und Licht wieder umkehren rasile dann mit deinen Ketten und wimmre: Mir ist zu viel geschehen!

Siebente Szene

Die Vorigen. Gerichtsdienner.

Ferdinand (eilt auf Luisen zu, die ihm halb tot in den Arm fällt). Luisa! Hilfe! Rettung! Der Schrecken überwältigte sie!

Müller (ergreift sein spanisches Rohr, setzt den Hut auf und macht sich zum Angriff gefaßt).

Frau (wirkt süß auf die Knie vor den Präsidenten).

Präsident (zu den Gerichtsdiennern, seinen Orden entblößend). Legt Hand an im Namen des Herzogs — Weg von der Mege, Junge Ohnmächtig oder nicht. Wenn sie nur erst das eiserne Halsband um hat, wird man sie schon mit Steinwürzen aufwecken.

Frau. Erbarmung, Ihre Erzellen! Erbarmung! Erbarmung!

Müller (reißt seine Frau in die Höhe). Knie vor Gott, alte Heul bure, und nicht vor — Schelmen, weil ich ja doch schon ins Zucht haus muß.

Präsident (beißt die Lippen). Du kannst dich verrednen, Bube. Es stehen noch Galgen leer! (zu den Gerichtsdiennern) Muß ich es noch einmal sagen?

Gerichtsdienner (dringen auf Luisen ein).

Ferdinand (springt an ihr auf und stellt sich vor sie, grimmig). Wer will was? (Er zieht den Degen samt der Scheide und wehrt sich mit dem Gesäß) Wag' es, sie anzurühren, wer nicht auch die Hirnschale an

die Gerichte vermietet hat. (zum Präsidenten) Schonen Sie Ihrer selbst. Treiben Sie mich nicht weiter, mein Vater.

Präsident (drehend zu den Gerichtsdienern). Wenn euch euer Vater lieb ist, Memmen -

Gerichtsdienner (greifen Luisen wieder an)

Ferdinand. Tod und alle Densel! Ich sage: Zurück - Noch einmal. Haben Sie Erbarmen mit sich selbst. Treiben Sie mich nicht aufs Äußerste, Vater.

Präsident (ausgebracht zu den Gerichtsdienern). Ist das euer Dienstleiser, Schurken?

Gerichtsdienner (greifen Luisen wieder an).

Ferdinand. Wenn es denn sein muss (indem er den Degen zieht und einige von denselben verwundet), so verzeih mir, Gerechtigkeit!

Präsident (voll Zorn). Ich will doch sehen, ob auch ich diesen Degen fühle. (Er fasst Luisen selbst, zerrt sie in die Höhe und übergibt sie einem Gerichtsknecht.)

Ferdinand (lacht erbittert). Vater, Vater, Sie machen hier ein beispielhaftes Pasquill auf die Gottheit, die sich so übel auf ihre Leute verstand und aus vollkommenen Henkersknechten schlechte Minister machte.

Präsident (zu den übrigen). Fert mit ihr!

Ferdinand. Vater, sie soll an dem Pranger stehn, aber mit dem Major, des Präsidenten Sohn - Bestehen Sie noch darauf?

Präsident. Desto possierlicher wird das Spektakel - Fert!

Ferdinand. Vater! ich werfe meinen Offiziersdegen auf das Mädchen - Bestehen Sie noch darauf?

Präsident. Das Portepée ist an deiner Seite des Prangerstehens gewohnt worden - Fert! Fert! Ihr wißt meinen Willen.

Ferdinand (drückt einen Gerichtsdienner weg, fasst Luisen mit einem Arm, mit dem andern zückt er den Degen auf sie). Vater! Eh' Sie meine Gemahlin beschimpfen, durchstoß' ich sie - Bestehen Sie noch darauf?

Präsident. Tu es, wenn deine Klinge auch spitzig ist.

Ferdinand (lässt Luisen fahren und blickt furchterlich zum Himmel). Du, Allmächtiger, bist Zeuge! Kein menschliches Mittel ließ ich unversucht - ich muß zu einem teuflischen schreiten - Ihr führt sie zum Pranger fort, unterdessen (zum Präsidenten, ins Ohr rufend) erzähl' ich der Residenz eine Geschichte, wie man Präsident wird. (Ab.)

Präsident (wie vom Blitz gerührt). Was ist das? **Ferdinand** - Läßt sie ledig! (Er eilt dem Major nach.)

Dritter Akt
Saal beim Präsidenten.

Erste Szene

Der Präsident und Sekretär Wurm kommen.

Präsident. Der Streich war verwünscht.

Wurm. Wie ich befürchtete, gnädiger Herr. Zwang erbittert die Schwärmer immer, aber befiehlt sie nie.

Präsident. Ich hatte mein bestes Vertrauen in diesen Anschlag gesetzt. Ich urteile so: Wenn das Mädchen beschimpft wird, muß er, als Offizier, zurücktreten.

Wurm. Ganz vorzüglich. Aber zum Beschimpfen hätt' es auch kommen sollen.

Präsident. Und doch wenn ich es jetzt mit kaltem Blut überdenke - Ich hätte mich nicht sollen eintreiben lassen - Es war eine Drehung, woraus er wohl nimmermehr Ernst gemacht hätte.

Wurm. Das denken Sie ja nicht. Der gereizten Leidenschaft ist keine Törheit zu bunt. Sie sagen mir, der Herr Major habe immer den Kopf zu Ihrer Regierung geschüttelt. Ich glaub's. Die Grundsätze, die er aus Akademien bisher brachte, wollten mir gleich nicht recht einleuchten. Was sollten auch die phantastischen Träumereien von Seelengröße und persönlichem Adel an einem Hof, wo die größte Weisheit dieseljenige ist, im rechten Tempo, auf eine geschickte Art, groß und klein zu sein. Er ist zu jung und zu feurig, um Geschmack am langsamem krummen Gang der Rabale zu finden, und nichts wird seine Ambition in Bewegung setzen, als was groß ist und abenteuerlich.

Präsident (verdrüßlich). Aber was wird diese wohlweise Anmerkung an unserm Handel verbessern?

Wurm. Sie wird Euer Erzellenz auf die Wunde hinweisen und auch vielleicht auf den Verband. Einen solchen Charakter - erlauben Sie - hätte man entweder nie zum Vertrauten, oder niemals zum Feind machen sollen. Er verabscheut das Mittel, wodurch Sie gestiegen sind. Vielleicht war es bis jetzt nur der Sohn, der die Zunge des Verräters band. Geben Sie ihm Gelegenheit, jenen rechtmäßig abzuschütteln. Machen Sie ihn durch wiederholte Stürme auf seine Leidenschaft glauben, daß Sie der zärtliche Vater nicht sind, so dringen die Pflichten des Patrioten bei ihm vor. Ja, schon allein die seltsame Phantasie,

der Gerechtigkeit ein so merkwürdiges Opfer zu bringen, könnte Reiz genug für ihn haben, selbst seinen Vater zu stürzen.

Präsident. Wurm -- Wurm -- Er führt mich da vor einen entzücklichen Abgrund.

Wurm. Ich will Sie zurückführen, gnädiger Herr. Darf ich frei-müfig reden?

Präsident (indem er sich niedersetzt). Wie ein Verdammter zum Mit-verdammten.

Wurm. Also verzeihen Sie -- Sie haben, dunkt mich, der biegsamen Hofgunst den ganzen Präsidenten zu danken, warum vertrauten Sie ihr nicht auch den Vater an? Ich besinne mich, mit welcher Offenheit Sie Ihren Vorgänger damals zu einer Partie Piquet beredeten und bei ihm die halbe Nacht mit freundshaftlichem Burgunder hinwegschwemmtten, und das war doch die nämliche Nacht, wo die große Mine losgehen und den guten Mann in die Lust blasen sollte. Warum zeigten Sie Ihrem Sohne den Feind? Niimmermehr hätte dieser erfahren sollen, daß ich um seine Liebesangelegenheiten wisse. Sie hätten den Roman von Seiten des Mädchens unterhöhl und das Herz Ihres Sohnes behalten. Sie hätten den klugen General gespielt, der den Feind nicht am Kern seiner Truppen fasst, sondern Spaltungen unter den Gliedern stiftet.

Präsident. Wie war das zu machen?

Wurm. Auf die einfachste Art -- und die Karten sind noch nicht ganz vergeben. Unterdrücken Sie eine Zeitlang, daß Sie Vater sind. Messen Sie sich mit einer Leidenschaft nicht, die jeder Widerstand nur mächtiger macht. Überlassen Sie es mir, an ihrem eigenen Feuer den Wurm auszubrüten, der sie zerfrisht.

Präsident. Ich bin begierig.

Wurm. Ich müßte mich schlecht auf den Barometer der Seele verstehen, oder der Herr Major ist in der Eifersucht schrecklich, wie in der Liebe. Machen Sie ihm das Mädchen verdächtig -- Wahrscheinlich oder nicht. Ein Gran Hefe reicht hin, die ganze Masse in eine zerstörende Gärung zu jagen.

Präsident. Aber woher diesen Gran nehmen?

Wurm. Da sind wir auf dem Punkt. Vor allen Dingen, gnädiger Herr, erklären Sie sich mir, wieviel Sie bei der ferneren Weigerung des Majors auf dem Spiel haben -- in welchem Grade es Ihnen

wichtig ist, den Roman mit dem Burgermadchen zu endigen und die Verbindung mit der Lady Milford zustand zu bringen?

Präsident. Kann Er noch fragen, Wurm? — Mein ganzer Einfluss ist in Gefahr, wenn die Partie mit der Lady zurückgeht, und, wenn ich den Major zwinge, mein Hals.

Wurm (unter). Jetzt haben Sie die Gnade und hören. — Den Herrn Major umspinnen wir mit List. Gegen das Mädelchen nehmen wir Ihre ganze Gewalt zu Hilfe. Wir dictieren ihr ein Billetdoux an eine dritte Person in die Feder und spielen das mit guter Art dem Major in die Hände.

Präsident. Toller Einfall! Als ob sie sich so geschwind hinbequemen würde, ihr eigenes Todesurteil zu schreiben?

Wurm. Sie muss, wenn Sie mir freie Hand lassen wollen. Ich kenne das gute Herz auf und nieder. Sie hat nicht mehr als zwei tödliche Seiten, durch welche wir ihr Gewissen bestürmen können — ihren Vater und den Major. Der letztere bleibt ganz und gar aus dem Spiel, desto freier können wir mit dem Musikanthen umspringen.

Präsident. Als zum Erempel?

Wurm. Nach dem, was Euer Exzellenz mir von dem Auftritt in seinem Hause gesagt haben, wird nichts leichter sein, als den Vater mit einem Halsprozeß zu bedrohen. Die Person des Günstlings und Siegelbewahrers ist gewissermaßen der Schatten der Majestät — Beleidigungen gegen jenen sind Verlegerungen dieser — Wenigstens will ich den armen Schächer mit diesem zusammengeschliffen Kobold durch ein Madelohr jagen.

Präsident. Doch ernsthaft dürste der Handel nicht werden.

Wurm. Ganz und gar nicht — Nur insoweit, als es nötig ist, die Familie in die Klemme zu treiben — Wir seken also in aller Stille den Musikus fest. Die Net um so dringender zu machen, könnte man auch die Mutter mitnehmen — sprechen von peinlicher Anklage, von Schafott, von ewiger Festung, und machen den Brief der Tochter zur einzigen Bedingnis seiner Befreiung.

Präsident. Gut! Gut! Ich verstehe.

Wurm. Sie liebt ihren Vater bis zur Leidenschaft, möcht' ich sagen. Die Gefahr seines Lebens seiner Freiheit zum mindesten. Die Verwürfe ihres Gewissens, den Anlaß dazu gegeben zu haben. Die Unmöglichkeit, den Major zu besiegen — endlich die Betäubung

ihres Kopfs, die ich auf mich nehme - Es kann nicht fehlen - Sie muß in die Falle gehn.

Präsident. Aber mein Sohn? Wird der nicht auf der Stelle Wind davon haben? Wird er nicht wütender werden?

Wurm. Das lassen Sie meine Sorge sein, gnädiger Herr - Vater und Mutter werden nicht eher frei gelassen, bis die ganze Familie einen körperlichen Eid darauf abgelegt, den ganzen Vorgang geheimzuhalten und den Betrug zu bestätigen.

Präsident. Einen Eid? Was wird ein Eid fruchten, Dummkopf?

Wurm. Nichts bei uns, gnädiger Herr. Bei dieser Menschenart alles - Und sehen Sie nun, wie schön wir beide auf diese Manier zum Ziel kommen werden - Das Mädchen verliert die Liebe des Majors und den Ruf ihrer Jugend. Vater und Mutter ziehen gelindere Saiten auf, und durch und durch weich gemacht von Schicksalen dieser Art, erkennen sie's noch zuletzt für Erbarmung, wenn ich der Tochter durch meine Hand ihre Reputation wiedergebe.

Präsident (lacht unter Kopfschütteln). Ja! ich gebe mich dir überwunden, Schurke. Das Geweb' ist satanisch sein. Der Schüler übertrifft seinen Meister -- Nun ist die Frage, an wen das Billett muß gerichtet werden? Mit wem wir sie in Verdacht bringen müssen?

Wurm. Notwendig mit jemand, der durch den Entschluß Ihres Sohnes alles gewinnen oder alles verlieren muß.

Präsident (nach einigem Nachdenken). Ich weiß nur den Hofmarschall!

Wurm (zuckt die Achseln). Mein Geschmack wär' er nun freilich nicht, wenn ich Luise Millerin hieße.

Präsident. Und warum nicht? Wunderlich! Eine blendende Garderobe - eine Atmosphäre von Eau de mille fleurs und Bissam - auf jedes alberne Wort eine Handvoll Dukaten - und alles das sollte die Delikatesse einer bürgerlichen Dirne nicht endlich bestechen können? - O guter Freund. So skrupulos ist die Eifersucht nicht. Ich schicke zum Marschall. (Klingelt.)

Wurm. Unterdessen, daß Euer Exzellenz dieses und die Gefangenennahme des Geigers besorgen, werd' ich hingeben und den bewußten Liebesbrief ausschreiben.

Präsident (zum Schreibtisch gehend). Den Er mir zum Durchlesen herauf bringt, sobald er zustand sein wird. (Wurm geht ab. Der Präsident setzt sich, zu schreiben; ein Kammerdiener kommt; er steht auf und gibt

ihm ein Papier.) Dieser Verhaftsbefehl muß ohne Aufschub in die Ge
richte — ein anderer von euch wird den Hofmarschall zu mir bitten.

Kammerdiener. Der gnädige Herr sind soeben hier angefahren.

Präsident. Noch besser — Aber die Anstalten sollen mit Versicht
getroffen werden, sagt ihr, daß kein Aufstand erfolgt.

Kammerdiener. Sehr wohl, Ihr' Exzellenz.

Präsident. Versteht ihr? Ganz in der Stille.

Kammerdiener. Ganz gut, Ihr' Exzellenz. (Ab.)

Zweite Szene

Der Präsident und der Hofmarschall.

Hofmarschall (eilfertig). Nur en passant, mein Vester. Wie leben
Sie? Wie befinden Sie sich? Heute abend ist große Opéra Vido
das überbeste Feuerwerk — eine ganze Stadt brennt zusammen —
Sie sehen Sie doch auch brennen! Was?

Präsident. Ich habe Feuerwerks genug in meinem eigenen Hause,
das meine ganze Herrlichkeit in die Lust nimmt — Sie kommen er-
wünscht, lieber Marshall, mir in einer Sache zu raten, tätig zu helfen,
die uns beide poussierte oder völlig zugrund richtet. Seien Sie sich.

Hofmarschall. Machen Sie mir nicht angst, mein Süßer.

Präsident. Wie gesagt poussierte oder ganz zugrund richtet. Sie
wissen mein Projekt mit dem Major und der Ladie. Sie begreifen auch,
wie unentbehrlich es war, unser beider Glück zu fixieren. Es kann
alles zusammenfallen, Kahl. Mein Ferdinand will nicht.

Hofmarschall. Will nicht will nicht ich hab's ja in der ganzen
Stadt schon berumgesagt. Die Mariage ist ja in jedermann's Munde.

Präsident. Sie können vor der ganzen Stadt als Windmacher da-
scheben. Er liebt eine andere.

Hofmarschall. Sie scherzen. Ist das auch wohl ein Hindernis?

Präsident. Bei dem Trockopf das unüberwindlichste.

Hofmarschall. Er sollte ja wahnunig sein und sein Fortune von
sich stoßen! Was?

Präsident. Fragen Sie ihn das, und hören Sie, was er antwortet.

Hofmarschall. Aber mon Dieu! Was kann er denn antworten?

Präsident. Daß er der ganzen Welt das Verbrechen entdecken wolle,
wedurch wir gestiegen sind — daß er unsere falschen Briefe und Quitt-

tungen angeben — daß er uns beide ans Messer liefern wolle — Das kann er antworten.

Hofmarschall. Sind Sie von Sinnen?

Präsident. Das hat er geantwortet. Das war er schon willens, ins Werk zu richten — Davon hab' ich ihn kaum noch durch meine höchste Erniedrigung abgebracht. Was wissen Sie hierauf zu sagen?

Hofmarschall (mit einem Schafsgesicht). Mein Verstand steht still.

Präsident. Das könnte doch hingehen. Aber zugleich hinterbringen mir meine Spionen, daß der Oberschenk von Bock auf dem Sprunge sei, um die Lady zu werben.

Hofmarschall. Sie machen mich rasend. Wer sagen Sie? Von Bock sagen Sie? Wissen Sie denn auch, daß wir Todfeinde zusammen sind? Wissen Sie auch, warum wir es sind?

Präsident. Das erste Wort, das ich höre.

Hofmarschall. Bester! Sie werden hören, und aus der Haut werden Sie fahren — Wenn Sie sich noch des Hofballs entzinnen — es geht jetzt ins einundzwanzigste Jahr — wissen Sie, worauf man den ersten Englischen tanzte und dem Grafen von Meerjchaum das heiße Wachs von einem Kronleuchter auf den Demine tröpfelte — Ach Gott! das müssen Sie freilich noch wissen!

Präsident. Wer könnte so was vergessen?

Hofmarschall. Sehen Sie! Da hatte Prinzessin Amalie in der Hölle des Tanzes ein Strumpfband verloren — Alles kommt, wie begreiflich ist, in Alarm von Bock und ich — wir waren noch Kammerjunker — wir kriechen durch den ganzen Redoutensaal, das Strumpfband zu suchen — endlich erblickt' ich's — von Bock merkt's — von Bock dar auf zu reiht es mir aus den Händen — ich bitte Sie! bringt's der Prinzessin und schnappt mir glücklich das Kompliment weg — Was denken Sie?

Präsident. Impertinent!

Hofmarschall. Schnappt mir das Kompliment weg — Ich meine in Ohnmacht zu sinken. Eine solche Malice ist gar nicht erlebt worden. — Endlich ermann' ich mich, näherte mich Ihrer Durchlaucht und spreche: Gnädigste Frau! von Bock war so glücklich, Höchstdenenselben das Strumpfband zu überreichen, aber wer das Strumpfband zuerst erblickte, belohnt sich in der Stille und schweigt.

Präsident. Brave, Marschall! Bravissimo!

Hofmarschall. Und schweigt — Aber ich werd's dem von Bock bis

zum Jüngsten Gerichte noch nachtragen - der niederträchtige kriechende Schmeichler und das war noch nicht genug -- wie wir beide zugleich auf das Strumpfband zu Beden fallen, wischt mir von Bock an der rechten Frisur allen Puder weg, und ich bin ruiniert auf den ganzen Ball.

Präsident. Das ist der Mann, der die Milford heuraten und die erste Person am Hof werden wird.

Hofmarschall. Sie stehn mir ein Messer ins Herz. Wird? Wird? Warum wird er? Wo ist die Notwendigkeit?

Präsident. Weil mein Ferdinand nicht will und sonst keiner sich meldet.

Hofmarschall. Aber wissen Sie denn gar kein einziges Mittel, den Major zum Entschluß zu bringen? Sei's auch noch so bizarre! so verzweifelt! Was in der Welt kann so widrig sein, das uns jetzt nicht willkommen wäre, den verhassten von Bock auszustechen?

Präsident. Ich weiß nur eines, und das bei Ihnen steht.

Hofmarschall. Bei mir steht? Und das ist?

Präsident. Den Major mit seiner Geliebten zu entzweien.

Hofmarschall. Zu entzweien? Wie meinen Sie das? - und wie mach' ich das?

Präsident. Alles ist gewonnen, sobald wir ihm das Mädchen verdächtig machen.

Hofmarschall. Dass sie steble, meinen Sie?

Präsident. Ach nein doch! Wie glaubte er das? - dass sie es noch mit einem andern habe.

Hofmarschall. Dieser andre?

Präsident. Müssten Sie sein, Baron.

Hofmarschall. Ich sein? Ich? - Ist sie von Adel?

Präsident. Wozu das! Welcher Einfall! Eines Musikanten Tochter.

Hofmarschall. Bürgerlich also? Das wird nicht angehen. Was!

Präsident. Was wird nicht angehen? Narrenspassen! Wem unter der Sonne wird es einfallen, ein paar runde Wangen nach dem Stammbaum zu fragen?

Hofmarschall. Aber bedenken Sie doch, ein Eh'mann! Und meine Reputation bei Hofe.

Präsident. Das ist was anders. Verzeihen Sie. Ich hab' das noch nicht gewusst, dass Ihnen der Mann von unbescholtener Sitten mehr ist als der von Einfluss. Wollen wir abbrechen?

Hofmarschall. Seien Sie klug, Baron. Es war ja nicht so verstanden.

Präsident (irostig). Nein – nein! Sie haben vollkommen recht. Ich bin es auch müde. Ich lasse den Karren stehen. Dem von Bock wünsch' ich Glück zum Premierminister. Die Welt ist noch anderswo. Ich fordre meine Entlassung vom Herzog.

Hofmarschall. Und ich? – Sie haben gut schwärzen, Sie! Sie sind ein Stuttierter! Aber ich? – Mon Dieu! Was bin dann ich, wenn mich Seine Durchleucht entlassen?

Präsident. Ein Bonnet von vorgestern. Die Mode vom vorigen Jahr.

Hofmarschall. Ich beschwöre Sie, Teurer, Goldner! Ersticken Sie diesen Gedanken! Ich will mir ja alles gefallen lassen.

Präsident. Wollen Sie Ihren Namen zu einem Rendezvous hergeben, den Ihnen diese Millerin schriftlich verschlagen soll?

Hofmarschall. Im Namen Gottes! Ich will ihn hergeben.

Präsident. Und den Brief irgendwo herausfallen lassen, wo er dem Major zu Gesicht kommen muss?

Hofmarschall. Zum Erempel auf der Parade will ich ihn, als von Ohngefähr, mit dem Schnipstuch herauszuhledern.

Präsident. Und die Rolle ihres Liebhabers gegen den Major behaupten?

Hofmarschall. Mort de ma vie! Ich will ihn schon waschen! Ich will dem Naseweis den Appetit nach meinen Amouren verleiden.

Präsident. Nun geht's nach Wunsch. Der Brief muss noch heute geschrieben sein. Sie müssen vor Abend noch herkommen, ihn abzuholen und Ihre Rolle mit mir zu berichtigen.

Hofmarschall. Sobald ich sechzehn Visiten werde gegeben haben, die von allerhöchster Importance sind. Verzeihen Sie also, wenn ich mich ohne Aufschub beurlaube. (Geht.)

Präsident (klingelt). Ich zähle auf Ihre Verschlagenheit, Marshall.

Hofmarschall (ruft zurück). Ah mon Dieu! Sie kennen mich ja.

Dritte Szene

Der Präsident und Wurm.

Wurm. Der Geiger und seine Frau sind glücklich und ohne alles Geräusch in Verhaft gebracht. Wollen Euer Exzellenz jetzt den Brief überlesen?

Präsident (nachdem er gelesen). Herrlich! Herrlich, Sekretär! Auch der Marshall hat angebissen! — Ein Gift wie das müßte die Gesundheit selbst in eiternden Aussatz verwandeln — Nun gleich mit den Verschlägen zum Vater, und dann warm zu der Tochter. (Gehen ab zu verschiedenen Seiten.)

Vierte Szene

Zimmer in Millers Wohnung

Luiſe und Ferdinand.

Luiſe. Ich bitte dich, höre auf. Ich glaube an keine glückliche Tage mehr. Alle meine Hoffnungen sind gesunken.

Ferdinand. So sind die meinigen gestiegen. Mein Vater ist aufgereizt. Mein Vater wird alle Geschüße gegen uns richten. Er wird mich zwingen, den unmenschlichen Sohn zu machen. Ich stehe nicht mehr für meine kindliche Pflicht. Wut und Verzweiflung werden mir das schwarze Geheimnis seiner Mordtat expressen. Der Sohn wird den Vater in die Hände des Henkers liefern. Es ist die höchste Gefahr — und die höchste Gefahr mußte da sein, wenn meine Liebe den Riesensprung wagen sollte. — Höre, Luiſe — ein Gedanke, groß und vermessnen wie meine Leidenschaft, drängt sich vor meine Seele. Du, Luiſe, und ich und die Liebe! Liegt nicht in diesem Zirkel der ganze Himmel? oder brauchst du noch etwas Viertes dazu?

Luiſe. Brich ab. Nichts mehr. Ich erblasse über das, was du sagen willst.

Ferdinand. Haben wir an die Welt keine Rüderung mehr, warum denn ihren Beifall erbetteln? Warum wagen, wo nichts gewonnen wird und alles verloren werden kann? — Wird dieses Aug' nicht ebenso schmelzend funkeln, ob es im Rhein oder in der Elbe sich spiegelt, oder im Baltischen Meer? Mein Vaterland ist, wo mich Luiſe liebt. Deine Fustatzen in wilden sandigen Wüsten mir interessanter als das Munster in meiner Heimat — Werden wir die Pracht der Städte vermissen? Wo wir sein mögen, Luiſe, geht eine Sonne auf, eine unter Schauspiele, neben welchen der üppigste Schwung der Künste verblassen. Werden wir Gott in keinem Tempel mehr dienen, so ziehet die Macht mit begeisternden Schauern auf, der wechselnde Mond predigt uns Buße, und eine andächtige Kirche von Eternen betet mit uns. Werden wir uns in Gesprächen der Liebe erschöpfen?

Ein Lächeln meiner Luise ist Stoff für Jahrhunderte, und der Traum des Lebens ist aus, bis ich diese Träne ergründe.

Luise. Und hättest du sonst keine Pflicht mehr als deine Liebe?

Ferdinand (sie umarmend). Deine Rübe ist meine heiligste.

Luise (sehr ernsthaft). So schweig und verlaß mich - Ich habe einen Vater, der kein Vermögen hat als diese einzige Tochter - der morgen sechzig alt wird - der der Nacho des Präsidenten gewiß ist.

Ferdinand (fällt rasch ein). Der uns begleiten wird. Darum keinen Einwurf mehr, Liebe. Ich gehe, mache meine kostbarkeiten zu Geld, erhebe Summen auf meinen Vater. Es ist erlaubt, einen Münzen zu plündern, und sind seine Schäke nicht Blutgeld des Vaterlands?

Schlag ein Uhr um Mitternacht wird ein Wagen hier anfahren. Ihr werft euch hinein. Wir fliehen.

Luise. Und der Fluch deines Vaters uns nach! - ein Fluch, Unbesonnener, den auch Mörder nie ohne Erhörung aussprechen, den die Nacho des Himmels auch dem Dieb auf dem Rad hält, der uns Flüchtlinge unbarmherzig wie ein Geşpenst von Meer zu Meer jagen würde! Mein, mein Geliebter! Wenn nur ein Frevel dich mir erhalten kann, so hab' ich noch Stärke, dich zu verlieren.

Ferdinand (steht still und murmelt düster). Wirklich?

Luise. Verlieren! O ohne Grenzen entsetzlich ist der Gedanke gräßlich genug, den unsterblichen Geist zu durchbohren und die glühende Wange der Freude zu bleichen - Ferdinand! dich zu verlieren! Doch! Man verliert ja nur, was man besessen hat, und dein Herz gehört deinem Stande - Mein Anspruch war Kirchenraub, und schau dernd geb' ich ihn auf.

Ferdinand (das Gesicht verzerrt und an der Unterlippe nagend). Gibst du ihn auf.

Luise. Nein! Sieh mich an, lieber Walter. Nicht so bitter die Zähne geknirscht. Komm! Läßt mich jetzt deinen sterbenden Mut durch mein Beispiel beleben. Läßt mich die Helden dieses Augenblicks sein

einem Vater den entslohenen Sohn wieder schenken einem Bündnis entzagen, das die Fugen der Bürgerwelt auseinandertreiben und die allgemeine ewige Ordnung zugrund stürzen würde - Ich bin die Verbrecherin - mit frechen törichten Wünschen hat sich mein Busen getragen - mein Unglück ist meine Strafe, so laß mir doch jetzt die süße schmeichelnde Täuschung, daß es mein Opfer war - Wirst du mir diese Wollust misskönnen?

Ferdinand (hat in der Zerstreuung und Wut eine Violine ergriffen und auf derselben zu spielen versucht — Jetzt zerreißt er die Saiten, zerschmettert das Instrument auf dem Boden und bricht in ein lautes Gelächter aus).

Luisa. Walter! Gott im Himmel! Was soll das? — Ermanne dich. Fassung verlangt diese Stunde — es ist eine trennende. Du hast ein Herz, lieber Walter. Ich kenne es. Warm wie das Leben ist deine Liebe und ohne Schranken wie's Unermessliche. Schenke sie einer Edeln und Würdigeren — sie wird die Glücklichsten ihres Geschlechts nicht beneiden — (Tränen unterdrückend) mich sollst du nicht mehr sehn — Das eitle betrogene Mädchen verweine seinen Gram in einsamen Mauren, um seine Tränen wird sich niemand bekümmern — Leer und ersterben ist meine Zukunft — Doch werd' ich noch je und je am verwelkten Strauss der Vergangenheit riechen. (Indem sie ihm mit abgewandtem Gesicht ihre zitternde Hand gibt.) Leben Sie wohl, Herr von Walter.

Ferdinand (springt aus seiner Betäubung auf). Ich entfliehe, Luisa. Wirst du mir wirklich nicht folgen?

Luisa (hat sich im Hintergrund des Zimmers niedergesetzt und hält das Gesicht mit beiden Händen bedekt). Meine Pflicht heißt mich bleiben und dulden.

Ferdinand. Schlange, du lügst. Dich fesselt was anders hier.

Luisa (im Ton des tiefsten inneren Leidens). Bleiben Sie bei dieser Vermutung — sie macht vielleicht weniger elend.

Ferdinand. Kalte Pflicht gegen feurige Liebe! — Und mich soll das Märchen blenden? Ein Liebhaber fesselt dich, und Weh über dich und ihn, wenn mein Verdacht sich bestätigt! (Geht schnell ab.)

Funste Szene

Luisa allein.

(Sie bleibt noch eine Zeitung ohne Bewegung und stumm in dem Sessel liegen, endlich sieht sie auf, kommt vorwärts und sieht furchtbar herum.)

Luisa. Wo meine Eltern bleiben? — Mein Vater versprach, in wenigen Minuten zurück zu sein, und schon sind fünf volle furchterliche Stunden vorüber — Wenn ihm ein Unfall — Wie wird mir? — Warum geht mein Odem so ängstlich?

Jetzt tritt Wurm in das Zimmer und bleibt im Hintergrund stehen,
ohne von ihr bemerkt zu werden.

Es ist nichts Wirkliches Es ist nichts als das schaudernde Gaukspiel des erhißten Geblüts — Hat unsre Seele nur einmal Entseken genug in sich getrunken, so wird das Aug' in jedem Winkel Ge spenster sehn.

Schäste Szene

Luisa und Sekretär Wurm.

Wurm (kommt näher). Guten Abend, Jungfer.

Luisa. Gott! Wer spricht da? (Sie dreht sich um, wird den Sekretär gewahr und tritt erschrocken zurück). Schrecklich! Schrecklich! Meiner ängstlichen Ahnung eilt schon die unglückseligste Erfüllung nach. (Zum Sekretär mit einem Blick voll Verachtung.) Suchen Sie etwa den Präidenten? Er ist nicht mehr da.

Wurm. Jungfer, ich suche Sie.

Luisa. So muß ich mich wundern, daß Sie nicht nach dem Marktplatz gingen.

Wurm. Warum eben dahin?

Luisa. Ihre Braut von der Schandbühne abzuholen.

Wurm. Mamsell Millerin, Sie haben einen falschen Verdacht Luisa (unterdrückt eine Antwort). Was steht Ihnen zu Diensten?

Wurm. Ich komme, geschickt von Ihrem Vater.

Luisa (bestürzt). Von meinem Vater? Wo ist mein Vater?

Wurm. Wo er nicht gern ist.

Luisa. Um Gottes willen! Geschwind! Mich befällt eine üble Ahnung — Wo ist mein Vater?

Wurm. Im Turm, wenn Sie es ja wissen wollen.

Luisa (mit einem Blick zum Himmel). Das noch! das auch noch!

Im Turm? Und warum im Turm?

Wurm. Auf Befehl des Herzogs.

Luisa. Des Herzogs?

Wurm. Der die Verlehnung der Majestät in der Person seines Stellvertreters --

Luisa. Was? Was? O ewige Allmacht!

Wurm. Auffallend zu ahnden beschlossen hat.

Luisa. Das war noch übrig! Das! — freilich, freilich, mein Herz hatte noch außer dem Major etwas Teures Das durfte nicht über-

gangen werden - Verlehung der Majestät Himmliche Vorsicht!
Rette! o rette meinen sinkenden Glauben! und Ferdinand?

Wurm. Wählt Lady Milford oder Fluch und Enterbung.

Luisa. Entsetzliche Freiheit! - und doch - doch ist er glücklicher. Er hat keinen Vater zu verlieren. Zwar keinen haben, ist Verdammnis genug! Mein Vater auf Verlehung der Majestät mein Geliebter die Lady oder Fluch und Enterbung. Wahrlich bewundernswert! Eine vollkommenere Büberei ist auch eine Vollkommenheit - Vollkommenheit? Mein! dazu fehlt noch etwas - - Wo ist meine Mutter?

Wurm. Im Spinnhaus.

Luisa (mit schmerzvollem Lachen). Jetzt ist es völlig! - völlig, und jetzt wär' ich ja frei Abgeschält von allen Pflichten und Tränen und Freuden. Abgeschält von der Vorsicht. Ich brauch' sie ja nicht mehr (Schreckliches Stillschweigen.) Haben Sie vielleicht noch eine Zeitung? Reden Sie immerhin. Jetzt kann ich alles hören.

Wurm. Was geschehen ist, wissen Sie.

Luisa. Also nicht, was noch kommen wird? (Wiederum Pause, worin sie den Sekretär von oben bis unten ansieht.) Armer Mensch! Du treibst ein trauriges Handwerk, wobei du ohnmöglich selig werden kannst. Unglückliche machen, ist schon schrecklich genug, aber gräflich ist's, es ihnen verkündigen. Ihnen vorzusingen, den Eulengesang, dabeizustehen, wenn das blutende Herz am eisernen Schaft der Notwendigkeit zittert und Christen an Gott zweifeln. - Der Himmel bewahre mich! und würde dir jeder Angstropfe, den du fallen siebst, mit einer Sonne Golds aufgewogen ich möchte nicht du sein - - Was kann noch geschehen?

Wurm. Ich weiß nicht.

Luisa. Sie wollen nicht wissen? Diese lichtscheue Botschaft fürchtet das Geräusch der Worte, aber in der Grabstille Ihres Gesichts zeigt sich mir das Geistesst. Was ist noch übrig? - Sie sagten vorhin, der Heriotglocke es auffallend abhenden? Was nennen Sie auffallend?

Wurm. Fragen Sie nichts mehr.

Luisa. Höre, Mensch! Du gingst beim Henker zur Schule. Wie verstündest du sonst, das Eisen erst langsam bedächtlich an den knirschenden Gelenken hinaufzuführen und das zuckende Herz mit dem Streich der Erbarmung zu necken? - Welches Schicksal wartet auf meinen Vater! Es ist Tod in dem, was du lachend sagst; wie mag das aussiehen, was du an dich hältst? Sprich es aus. Lass mich sie auf

einmal haben, die ganze zermalmende Ladung. Was wartet auf meinen Vater?

Wurm. Ein Kriminalprozeß.

Luisa. Was ist aber das? Ich bin ein unwissendes unschuldiges Ding, verstehe mich wenig auf eure furchterliche lateinische Wörter. Was heißt Kriminalprozeß?

Wurm. Gericht um Leben und Tod.

Luisa (standhaft). So dank' ich Ihnen! (Sie eilt schnell in ein Seitenzimmer.)

Wurm (steht betroffen da). Wo will das hinaus? Sollte die Märrin etwa? Teufel! sie wird doch nicht Ich eile nach ich muß für ihr Leben bürgen. (Im Begriff, ihr zu folgen.)

Luisa (kommt zurück, einen Mantel umgeworfen). Verzeihen Sie, Sekretär. Ich schließe das Zimmer.

Wurm. Und wohin denn so eilig?

Luisa. Zum Herzog. (Will fort.)

Wurm. Was? Wohin? (Er hält sie erschrocken zurück.)

Luisa. Zum Herzog. Hören Sie nicht? Zu eben dem Herzog, der meinen Vater auf Tod und Leben will richten lassen Nein! Nicht will - muß richten lassen, weil einige Böswichter wollen; der zu dem ganzen Prozeß der beleidigten Majestät nichts hergibt als eine Majestät und seine fürstliche Handschrift.

Wurm (lacht überlaut). Zum Herzog!

Luisa. Ich weiß, worüber Sie lachen aber ich will ja auch kein Erbarmen dort finden - Gott bewahre mich! nur Ekel Ekel nur an meinem Geschrei. Man hat mir gesagt, daß die Großen der Welt noch nicht belehrt sind, was Elend ist - nicht wollen belehrt sein. Ich will ihm sagen, was Elend ist - will es ihm vormalen in allen Verzerrungen des Todes, was Elend ist - will es ihm vorheulen in Mark und Bein zermalgenden Tönen, was Elend ist und wenn ihm jetzt über der Beschreibung die Haare zu Berge fliegen, will ich ihm noch zum Schluß in die Ohren schrein, daß in der Sterbestunde auch die Lungen der Erdengötter zu röcheln anfangen und das jüngste Gericht Majestäten und Bettler in dem nämlichen Siebe rüttle. (Sie will gehen.)

Wurm (beschäftigt freundlich). Geben Sie, o geben Sie ja. Sie können wahrlich nichts Klügers tun. Ich rate es Ihnen, geben Sie, und ich gebe Ihnen mein Wort, daß der Herzog willfahren wird.

Luisa (sicht plötzlich still). Wie sagen Sie? — Sie raten mir selbst dazu? (Kommt schnell zurück.) Hm! Was will ich denn? Etwas Abscheuliches muss es sein, weil dieser Mensch dazu ratet — Woher wissen Sie, dass der Fürst mir willfahren wird?

Wurm. Weil er es nicht wird umsonst tun dürfen.

Luisa. Nicht umsonst! Welchen Preis kann er auf eine Menschlichkeit setzen?

Wurm. Die schöne Supplikantin ist Preises genug.

Luisa (bleibt erstarret stehn, dann mit brennendem Laut). Allgerechter!

Wurm. Und einen Vater werden Sie doch, will ich hoffen, um diese gnädige Tare nicht überredet finden?

Luisa (aus und ab, außer Fassung). Ha! Ha! Es ist wahr. Sie sind verschant, eure Großen — verschant vor der Wahrheit hinter ihre eigene Laster, wie hinter Schwerter der Eberuhim — Helfe dir der Allmächtige, Vater. Deine Tochter kann für dich sterben, aber nicht sindigen.

Wurm. Das mag ihm wohl eine Neugkeit sein, dem armen verlassenen Mann „Meine Luisa“, sagte er mir, „hat mich in Boden geworfen. Meine Luisa wird mich auch aufrichten“ — Ich eile, Mamzell, ihm die Antwort zu bringen. (Steht sich, als ob er ginge.)

Luisa (setzt ihm nach, hält ihn zurück). Bleiben Sie! Bleiben Sie! Geduld! Wie skint dieser Satan ist, wenn es gilt, Menschen rasend zu machen! Ich hab' ihn niedergeworfen. Ich muss ihn aufrichten. Reden Sie! Raten Sie! Was kann ich! Was muss ich tun?

Wurm. Es ist nur ein Mittel.

Luisa. Dieses einzige Mittel?

Wurm. Auch Ihr Vater wünscht

Luisa. Auch mein Vater! Was ist das für ein Mittel?

Wurm. Es ist Ihnen leicht.

Luisa. Ich kenne nichts Schwereres als die Schande.

Wurm. Wenn Sie den Major wieder frei machen wollen?

Luisa. Von seiner Liebe? Spotten Sie meiner? — Das meiner Willkür zu überlassen, woru ich gezwungen ward?

Wurm. So ist es nicht gemeint, liebe Jungfer. Der Major muss zuerst und freiwillig zurücktreten.

Luisa. Er wird nicht.

Wurm. So scheint es. Würde man denn wohl seine Zuflucht zu Ihnen nehmen, wenn nicht Sie allein dazu helfen könnten?

Luise. Kann ich ihn zwingen, daß er mich hassen muß?

Wurm. Wir wollen versuchen. Sezen Sie sich.

Luise (betreten). Mensch! Was brütest du?

Wurm. Sezen Sie sich. Schreiben Sie! Hier ist Feder, Papier und Tinte.

Luise (setzt sich in höchster Beunruhigung). Was soll ich schreiben? An wen soll ich schreiben?

Wurm. An den Henker Ihres Vaters.

Luise. Ha! du verstehst dich darauf, Seelen auf die Felter zu schrauben. (Ergreift eine Feder.)

Wurm (dictiert). „Gnädiger Herr“

Luise (schreibt mit zitternder Hand).

Wurm. „Schon drei unerträgliche Tage sind vorüber und vorüber -- und wir sahen uns nicht“

Luise (stutzt, legt die Feder weg). An wen ist der Brief?

Wurm. An den Henker Ihres Vaters.

Luise. O mein Gott!

Wurm. „Halten Sie sich deswegen an den Major an den Major – der mich den ganzen Tag wie ein Argus hütet“ ..

Luise (springt auf). Büberei, wie noch keine erhört worden! An wen ist der Brief?

Wurm. An den Henker Ihres Vaters.

Luise (die Hände ringend, auf und nieder). Mein! Mein! Mein! Das ist tyrannisch, o Himmel! Strafe Menschen menschlich, wenn sie dich reizen, aber warum mich zwischen zwei Schrecknisse pressen? Warum zwischen Tod und Schande mich hin und her wiegen? Warum diesen blutsaugenden Teufel mir auf den Magen setzen? Macht, was ihr wollt. Ich schreibe das nimmermehr.

Wurm (greift nach dem Hut). Wie Sie wollen, Mademoiselle. Das steht ganz in Ihrem Belieben.

Luise. Belieben, sagen Sie! In meinem Belieben? Geh, Bar bar! hänge einen Unglücklichen über dem Abgrund der Hölle aus, bitt' ihn um etwas, und lästre Gott, und frag' ihn, ob's ihm beliebe?

O du weißt allzogut, daß unser Herz an natürlichen Trieben so fest als an Ketten liegt – Nunmehr ist alles gleich. Diktieren Sie weiter. Ich denke nichts mehr. Ich weiche der überlistenden Hölle. (Sie setzt sich zum zweitenmal.)

Wurm. „Den ganzen Tag wie ein Argus hütet“ Haben Sie das?

Luisa. Weiter! weiter!

Wurm. „Wir haben gestern den Präsidenten im Haus gehabt. Es war peinlich zu seben, wie der gute Major um meine Ehre sich wehrte“

Luisa. O schön, schön! o herrlich! nur immer fort.

Wurm. „Ich nahm meine Zuflucht zu einer Ohnmacht zu einer Ohnmacht daß ich nicht laut lachte“

Luisa. O Himmel!

Wurm. „Aber bald wird mir meine Maske unerträglich unerträglich Wenn ich nur loskommen könnte“

Luisa (hält inne, steht auf, geht auf und nieder, den Kopf gesenkt, als suchte sie was auf dem Boden; dann setzt sie sich wiederum, schreibt weiter). „Loskommen könnte“

Wurm. „Morgen hat er den Dienst Passen Sie ab, wenn er von mir geht, und kommen an den bewußten Ort“ Haben Sie „bewußten“?

Luisa. Ich habe alles.

Wurm. „An den bewußten Ort zu Ihrer zartlichen . . . Luisa“

Luisa. Nun fehlt die Adresse noch.

Wurm. „An Herrn Hofmarschall von Kalb.“

Luisa. Ewige Vorsicht! ein Name, so fremd meinen Ohren, als meinem Herzen diese schändlichen Zeilen. (Sie steht auf und betrachtet eine große Pause lang mit starrem Blick das Geschriebene, endlich reicht sie es dem Sekretär, mit erschöpfter, hustender Stimme.) Nehmen Sie, mein Herr. Es ist mein ehrlicher Name es ist Ferdinand ist die ganze Wonne meines Lebens, was ich jetzt in Ihre Hände gebe Ich bin eine Bettlerin!

Wurm. O nein doch! Verzagen Sie nicht, liebe Mademoiselle. Ich habe herzliches Mitleid mit Ihnen. Vielleicht wer weiß? Ich könnte mich noch wohl über gewisse Dinge hinwegsetzen Wahrlich! Bei Gott! Ich habe Mitleid mit Ihnen.

Luisa (blickt ihn starr und durchdringend an). Reden Sie nicht aus, mein Herr. Sie sind auf dem Wege, sich etwas Entsetzliches zu wünschen.

Wurm (im Begriff, ihre Hand zu küssen). Gesezt, es wäre diese niedliche Hand Wiejo, liebe Jungfer?

Luisa (groß und schrecklich). Weil ich dich in der Brautnacht erdrosselte und mich dann mit Wollust aufs Rad schlechten ließe. (Sie will

geben, kommt aber schnell zurück.) Sind wir jetzt fertig, mein Herr? Darf die Taube nun fliegen?

Wurm. Nur noch die Clemenz, Jungfer. Sie müssen mit mir und das Sakrament daran nehmen, diesen Brief für einen freiwilligen zu erkennen.

Lüise. Gott! Gott! und du selbst mußt das Siegel geben, die Werke der Hölle zu verwahren! (Wurm zieht sie fort.)

Vierter Akt

Saal beim Präsidenten

Erste Szene

Ferdinand von Walter, einen offenen Brief in der Hand, kommt sturmisch durch eine Türe, durch eine andre ein Kammerdiener.

Ferdinand. War kein Marshall da?

Kammerdiener. Herr Major, der Herr Präsident fragen nach Ihnen.

Ferdinand. Alle Donner! Ich frag', war kein Marshall da?

Kammerdiener. Der gnädige Herr sitzen eben am Pharotisch.

Ferdinand. Der gnädige Herr soll im Namen der ganzen Hölle da her kommen. (Kammerdiener geht.)

Zweite Szene

Ferdinand allein, den Brief durchfliegend, bald erstarrend, bald wütend herumstürzend.

Ferdinand. Es ist nicht möglich. Nicht möglich. Diese himmlische Hülle versteckt kein so teuflisches Herz. Und doch! doch! Wenn alle Engel herunterstiegen, für Ihre Unschuld bürgten - wenn Himmel und Erde, wenn Schöpfung und Schöpfer zusammenträten, für ihre Unschuld bürgten - es ist ihre Hand ein unerhörter ungeheureer Betrug, wie die Menschheit noch keinen erlebte! - Das also war's, warum man sich so beharrlich der Flucht widersehst! Darum

e Gott! jetzt erwach' ich, jetzt enthüllt sich mir alles! Darum gab man seinen Anspruch auf meine Liebe mit so viel Heldenmut auf, und bald, bald hätte selbst mich die himmlische Schminke betrogen! (Er stürzt rascher durchs Zimmer, dann steht er wieder nachdenkend still.)

Mich so ganz zu ergründen! Jedes kühne Gefühl, jede leise

schüchterne Bebung zu erwidern, jede feurige Wallung — An der feinsten Unbeschreiblichkeit eines schwebenden Lauts meine Seele zu fassen — Mich zu berechnen in einer Träne — Auf jeden gäben Gipfel der Leidenschaft mich zu begleiten, mir zu begegnen vor jedem schwindelnden Absturz — Gott! Gott! und alles das nichts als Grimasse? — Grimasse? — O wenn die Lüge eine so haltbare Farbe hat, wie ging es zu, daß sich kein Teufel noch in das Himmelreich hineinlegt?

Da ich ihr die Gefahr unsrer Liebe entdeckte, mit welch überzeugender Täuschung erbläste die Falsche da! Mit welch siegender Würde schlug sie den frechen Hohn meines Vaters zu Boden, und in eben dem Augenblick fühlte das Weib sich doch schuldig — Was? bielt sie nicht selbst die Feuerprobe der Wahrheit aus — die Heuchlerin sinkt in Ohnmacht. Welche Sprache wirst du jetzt führen, Empfindung? Auch Ketten sinken in Ohnmacht. Womit wirst du dich rechtsertigen, Unschuld? Auch Mezen sinken in Ohnmacht.

Sie weiß, was sie aus mir gemacht hat. Sie hat meine ganze Seele gesehen. Mein Herz trat beim Erröten des ersten Kusses sichtbar in meine Augen — und sie empfand nichts! Empfand vielleicht nur den Triumph ihrer Kunst? — Da mein glücklicher Wahnsinn den ganzen Himmel in ihr zu umspannen wünschte, meine wildesten Wünsche schwiegen vor meinem Gemüt stand kein Gedanke als die Ewigkeit und das Mädchen — Gott! da empfand sie nichts? Fühlte nichts, als ihren Anschlag gelungen? Nichts, als ihre Reize geschmeidelt? Tod und Rache! Nichts, als daß ich betrogen sei!

Dritte Szene

Der Hofmarschall und Ferdinand.

Hofmarschall (ins Zimmer trippelnd). Sie haben den Wunsch blicken lassen, mein Bester

Ferdinand (vor sich hinmurmelnd). Einem Schurken den Hals zu brechen. (laut) Marschall, dieser Brief muß Ihnen bei der Parade aus der Tasche gefallen sein — und ich (mit beschaftem Lachen) war zum Glück noch der Finder.

Hofmarschall. Sie?

Ferdinand. Durch den lustigsten Zufall. Machen Sie's mit der Allmacht aus.

Hofmarschall. Sie sehen, wie ich erschrecke, Baron.

Ferdinand. Lesen Sie! Lesen Sie! (Von ihm weggebend.) Bin ich auch schon zum Liebhaber zu schlecht, vielleicht lass' ich mich desto besser als Kuppler an.

(Während dass jener liest, tritt er zur Wand und nimmt zwei Pistolen herunter.)

Hofmarschall (wirft den Brief auf den Tisch und will sich davonmachen). Verflucht!

Ferdinand (föhrt ihn am Arm zurück). Geduld, lieber Marshall. Die Zeitungen dünken mich angenehm. Ich will meinen Kinderlebn haben. (Hier zeigt er ihm die Pistolen.)

Hofmarschall (tritt bestürzt zurück). Sie werden vernünftig sein, Bester.

Ferdinand (mit starker scharflicher Stimme). Mehr als zuviel, um einen Schelmen, wie du bist, in jene Welt zu schicken! (Er dringt ihm die eine Pistole auf, zugleich zieht er sein Schnupftuch.) Nehmen Sie! dieses Schnupftuch da fassen Sie! - Ich hab's von der Buhlerin.

Hofmarschall. Über dem Schnupftuch? Nasen Sie? Wohin denken Sie?

Ferdinand. Fass' dieses End' an, sag' ich. Sonst wirst du ja fehl schießen, Memme! - Wie sie zittert, die Memme! Du solltest Gott danken, Memme, dass du zum erstenmal etwas in deinen Hirnkästen kriegst. (Hofmarschall macht sich auf die Beine.) Sachte! Dafür wird gebeten sein. (Er überholt ihn und riegelt die Tür.)

Hofmarschall. Auf dem Zimmer, Baron?

Ferdinand. Als ob sich mit dir ein Gang vor den Wall verlohnte? - Schatz, so knallt's desto lanter, und das ist ja doch wohl das erste Geräusch, das du in der Welt machst -- Schlag an!

Hofmarschall (wichtigt die Sternen). Und Sie wollen Ihr kostbares Leben so aussehen, junger hoffnungsvoller Mann?

Ferdinand. Schlag an, sag' ich. Ich habe nichts mehr in dieser Welt zu tun.

Hofmarschall. Aber ich desto mehr, mein Allervortrefflichster.

Ferdinand. Du, Bursche? Was du? - Der Motnagel zu sein, wo die Menschen sich rar machen? In einem Augenblick siebenmal kurz und siebenmal lang zu werden, wie der Schmetterling an der Nadel? Ein Register zu führen über die Stuhlgänge deines Herrn und der Mietgaul seines Wises zu sein? Ebensegut, ich führe dich wie irgendein seltenes Murmeltier mit mir. Wie ein zahmer Affe sollst du

zum Geheul der Verdammten tanzen, appetieren und aufwarten und mit deinen höfischen Künsten die ewige Verzweiflung belustigen.

Hofmarschall. Was Sie beschließen, Herr, wie Sie belieben - Nur die Pistolen weg!

Ferdinand. Wie er dasteht, der Schmerzensohn! - Dasteht, dem schärfsten Schöpfungstag zum Schwippe! Als wenn ihn ein Tübinger Buchhändler dem Allmächtigen nachgedruckt hätte! - Schade nur, ewig schade für die Unre Gebiorn, die so schlecht in diesem undankbaren Schädel wuchert. Diese einzige Unre hätte dem Pasian noch vollends zum Menschen geholfen, da sie jetzt nur einen Bruch von Vernunft macht. Und mit diesem ihr Herz zu teilen? Ungehörner! Unverantwortlich! Einem Kerl, mehr gemacht, von Sünden zu entwöhnen, als dazu anzureizien.

Hofmarschall. Oh! Gott sei ewig Dank! Er wird wissen.

Ferdinand. Ich will ihn gelten lassen. Die Toleranz, die der Raupen schont, soll auch diesem zugute kommen. Man begegnet ihm, zuletzt etwa die Achsel, bewundert vielleicht noch die kluge Wirtschaft des Himmels, der auch mit Treibern und Bodensack noch Kreaturen speist; der dem Raben am Hochgericht und einem Hößling im Schlamme der Majestäten den Tisch deckt. Zuletzt erstaunt man noch über die große Polizei der Vorsicht, die auch in der Geisterwelt ihre Blindschleichen und Taranteln zur Ausfuhr des Giffts bestellt - Aber (indem seine Wut sich erneuert) an meine Blume soll mir das Ungeziefer nicht kriechen, oder ich will es (den Marschall fassend und unsanft herumschüttelnd) so und so und wieder so durcheinander quetschen.

Hofmarschall (für sich hineufzischend). O mein Gott! Wer hier weg wäre! Hundert Meilen von hier, im Bicêtre zu Paris! nur bei diesem nicht!

Ferdinand. Bube! Wenn sie nicht rein mehr ist? Bube! Wenn du genossest, wo ich anbetete? (wütender) schwelgest, wo ich einen Gott mich fühlte? (Plötzlich schweigt er, darauf furchterlich.) Dir wäre besser, Bube, du flöhest der Hölle zu, als daß dir mein Zorn im Himmel begegne! Wie weit kamst du mit dem Mädchen? Bekenne!

Hofmarschall. Lassen Sie mich los. Ich will alles verraten.

Ferdinand. Oh! es muß reizender sein, mit diesem Mädchen zu buhlen, als mit andern noch so humilich zu schwärmen - Wollte sie ausschweisen, wollte sie, sie könnte den Wert der Seele herunterbringen und die Jugend mit der Wollust verfälschen. (dem Mar-

schall die Pistole aufs Herz drückend) Wie weit kamst du mit ihr? Ich drücke ab, oder bekenne!

Hofmarschall. Es ist nichts — es ist ja alles nichts. Haben Sie nur eine Minute Geduld. Sie sind ja betrogen.

Ferdinand. Und daran mahnst du mich, Vögelwicht! Wie weit kamst du mit ihr? Du bist des Todes, oder bekenne!

Hofmarschall. Mon Dieu! Mein Gott! Ich spreche ja — So hören Sie doch nur — Ihr Vater — Ihr eigener leiblicher Vater —

Ferdinand (grimmiger). Hat seine Tochter an dich verkuppelt? Und wie weit kamst du mit ihr? Ich ermorde dich, oder bekenne!

Hofmarschall. Sie räsen. Sie hören nicht. Ich sah sie nie. Ich kenne sie nicht. Ich weiß gar nichts von ihr.

Ferdinand (wutentzettend). Du hast sie nie? Kennst sie nicht? Weisst gar nichts von ihr? — Die Millerin ist verloren um deinetwillen, du leugnest sie dreimal in einem Atem hinweg? Fort, schlechter Kerl. (Er gibt ihm mit der Pistole einen Streich und stößt ihn aus dem Zimmer) Für deinesgleichen ist kein Pulver erfunden!

Vierte Szene

Ferdinand nach einem langen Stillschweigen, worin seine Zuge einen schrecklichen Gedanken entwickeln.

Ferdinand. Verloren! Ja, Unglückselige! — Ich bin es. Du bist es auch. Ja, bei dem großen Gott! Wenn ich verloren bin, bist du es auch! Richter der Welt! Hodre sie mir nicht ab. Das Mädchen ist mein. Ich trat dir deine ganze Welt für das Mädchen ab, habe Verzicht getan auf deine ganze herrliche Schöpfung. Lass mir das Mädchen. — Richter der Welt! Dort winseln Millionen Seelen nach dir — Dorthin kehre das Aug' deines Erbarmens — Mich lasst allein machen, Richter der Welt! (indem er schrecklich die Hände salte) Sollte der reiche vermögende Schöpfer mit einer Seele geizen, die noch dazu die schlechteste seiner Schöpfung ist? Das Mädchen ist mein! Ich einst ihr Gott, jetzt ihr Teufel!

(Die Augen gräß in einen Winkel geworfen.)

Eine Ewigkeit mit ihr auf ein Rad der Verdammnis geflochten
Augen in Augen wurzelnd — Haare zu Berge stehend gegen Haare
— Auch unser hohles Wimmern in eins geschmolzen — Und jetzt zu

wiederholen meine Zärtlichkeiten, und jetzt ihr vorzusingen ihre Schwüre
 - Gott! Gott! Die Vermählung ist fürchterlich aber ewig! (Er will schnell hinaus. Der Präsident tritt herein.)

Fünfte Szene

Der Präsident und Ferdinand.

Ferdinand (zurücktretend). Oh! - Mein Vater!

Präsident. Sehr gut, daß wir uns finden, mein Sohn. Ich komme, dir etwas Angenehmes zu verkündigen und etwas, lieber Sohn, das dich ganz gewiß überraschen wird. Wollen wir uns setzen?

Ferdinand (sieht ihn lange Zeit starr an). Mein Vater! (Mit stärkerer Bewegung zu ihm gehend und seine Hand fassend.) Mein Vater! (Seine Hand küßend, vor ihm niederfallend.) O mein Vater!

Präsident. Was ist dir, mein Sohn? Steh auf. Deine Hand brennt und zittert.

Ferdinand (mit wilder feuriger Empfindung). Verzeihung für meinen Undank, mein Vater! Ich bin ein verwerfener Mensch. Ich habe Ihre Güte misskannt. Sie meinten es mit mir so väterlich! Oh! Sie hatten eine weissagende Seele - Jetzt ist's zu spät - Verzeihung! Verzeihung! Ihren Segen, mein Vater!

Präsident (wendet eine schuldlose Miene). Steh auf, mein Sohn! Komm dich, daß du mir Mädel sprichst.

Ferdinand. Diese Millerin, mein Vater! Oh, Sie kennen den Menschen! Ihre Wit war damals so gerecht, so edel, so väterlich warm! Nur verfehlte der warme Vatereifer des Weges! Diese Millerin!

Präsident. Martre mich nicht, mein Sohn. Ich verfluche meine Harte! Ich bin gekommen, dir abzubitten.

Ferdinand. Ab bitten an mir! Verfluchen an mir! - Ihre Mäßigung war Weisheit. Ihre Härte war himmlisches Mitleid! Diese Millerin, mein Vater!

Präsident. Ist ein edles, ein liebes Mädchen. - Ich widerrufe meinen übereilten Verdacht. Sie hat meine Achtung erworben.

Ferdinand (springt erschüttert auf). Was? auch Sie! Vater! auch Sie? - Und nicht wahr, mein Vater, ein Geschöpf wie die Unschuld? - und es ist so menschlich, dieses Mädchen zu lieben?

Präsident. Sage so: Es ist Verbrechen, es nicht zu lieben.

Ferdinand. Unerhört! Ungeheuer! — Und Sie schauen ja doch sonst die Herzen so durch. Sagen Sie noch dazu mit den Augen des Hasses! — Neughelei ohne Beispiel — Diese Millerin, Vater

Präsident. Ist es wert, meine Tochter zu sein. Ich rechne ihre Eleganz für Ahnen und ihre Schönheit für Gold. Meine Grundsätze weichen deiner Liebe — Sie sei dein!

Ferdinand (stürzt furchterlich aus dem Zimmer). Das fehlte noch! Leben Sie wohl, mein Vater. (Ab.)

Präsident (ihm nachgehend). Bleib! Bleib! Wohin stürmst du? (Ab.)

Geschste Szene

Ein sehr prächtiger Saal bei der Lady.

Lady und Sophie treten herein.

Lady. Also habst du sie! Wird sie kommen?

Sophie. Diesen Augenblick. Sie war noch im Hausgewand und wollte sich nur in der Geschwindigkeit umkleiden.

Lady. Sage mir nichts von ihr — Stille — wie eine Verbrecherin zittert ich, die Glückliche zu sehen, die mit meinem Herzen so schrecklich harmonisch fühlt. Und wie nahm sie sich bei der Einladung?

Sophie. Sie schien bestürzt, wurde nachdenkend, sah mich mit großen Augen an und schwieg. Ich hatte mich schon auf ihre Aussicht vorbereitet, als sie mit einem Blick, der mich ganz überraschte, zur Antwort gab: Ihre Dame befiehlt mir, was ich mir morgen erbitten wollte.

Lady (sehr unruhig). Läß mich, Sophie. Beklage mich. Ich muß erötern, wenn sie nur das gewöhnliche Weib ist, und, wenn sie mehr ist, verzagen.

Sophie. Aber Myladv — das ist die Laune nicht, eine Nebenbuhlerin zu empfangen. Erinnern Sie sich, wer Sie sind. Rufen Sie Ihre Geburt, Ihren Rang, Ihre Macht zu Hilfe. Ein stolzes Herz muss die stolze Pracht Ihres Anblicks erheben.

Lady (zerstreut). Was schwäst die Narrin da?

Sophie (boshaft). Oder es ist vielleicht Zufall, daß eben heute die kostbarsten Brillanten an Ihnen blitzen? Zufall, daß eben heute der reichste Stoff Sie bekleiden muß — daß Ihre Antischamber von Heiducken und Pagen wimmelt und das Bürgermädchen im fürstlichsten Saal Ihres Palastes erwartet wird?

Lady (aus und ab voll Erbitterung). Verwünscht! Unerträglich! Das Weiber für Weiberschwächen solche Luchsaugen haben! — — Aber wie tief, wie tief muß ich schon gesunken sein, daß eine solche Kreatur mich ergründet!

Ein Kammerdiener (tritt auf). Mansell Millerin —

Lady (zu Sophien). Hinweg du! Entferne dich! (drohend, da diese noch zaubert) Hinweg! Ich besehl' es. (Sophie geht ab, Lady macht einen Gang durch den Saal.) Gut! Recht gut, daß ich in Wallung kam. Ich bin, wie ich wünschte. (zum Kammerdiener) Die Mansell mag herein-treten. (Kammerdiener geht. Sie wirft sich in den Sofa und nimmt eine vornehm nachlässige Lage an.)

Siebente Szene

Luisa Millerin tritt schüchtern herein und bleibt in einer großen Entfernung von der Lady stehen; Lady hat ihr den Rücken zugewandt und betrachtet sie eine Zeitlang aufmerksam in dem gegenüberliegenden Spiegel.

(Nach einer Pause.)

Luisa. Gnädige Frau, ich erwarte Ihre Beseeble.

Lady (dreht sich nach Luisen um und sieht nur eben mit dem Kopf, fremd und zurückgeworfen). Ach! Ist Sie hier? Ohne Zweifel die Mansell eine gewisse. Wie nennt man Sie doch?

Luisa (etwas empfindlich). Miller nennt sich mein Vater, und Ihro Gnaden schickten nach seiner Tochter.

Lady. Recht! Recht! Ich entbinne mich — die arme Geigerstochter, wovon neulich die Rede war. (Nach einer Pause, vor sich) Sehr interessant, und doch keine Schönheit (laut zu Luisen) Trete Sie näher, mein Kind. (wieder vor sich) Augen, die sich im Weinen übten — Wie lieb' ich sie, diese Augen! (wiederum laut) Nur näher — Nur ganz nah — Gutes Kind, ich glaube, du fürchtest mich?

Luisa (groß, mit entschiednem Ton). Nein, M'lady. Ich verachte das Urteil der Menge.

Lady (vor sich). Sich doch! und diesen Trostkopf hat sie von ihm. (laut) Man hat Sie mir empfohlen, Mansell. Sie soll was gelernt haben und sonst auch zu leben wissen. Nun ja. Ich will's glauben — auch nähm' ich die ganze Welt nicht, einen so warmen Fürsprecher Lügen zu strafen.

Luise. Doch kenn' ich niemand, Mvlady, der sich Mühe gäbe, mir eine Patronin zu suchen.

Lady (geschräubt). Mühe um die Klientin oder Patronin?

Luise. Das ist mir zu hoch, gnädige Frau.

Lady. Mehr Schelmerei, als diese offene Bildung vermuten lässt! Luise nennt Sie sich? Und wie jung, wenn man fragen darf?

Luise. Sechzehn gewesen.

Lady (steht rasch auf). Nun ist's heraus! Sechzehn Jahre! Der erste Puls dieser Leidenschaft! Auf dem unberührten Klavier der erste einweihende Silberton! Nichts ist verführernder. Ges' dich, ich bin dir gut, liebes Mädchen. Und auch er liebt zum erstenmal. Was Wunder, wenn sich die Strahlen eines Morgenrots finden? (Sehr freundlich und ihre Hand ergreifend.) Es bleibt dabei, ich will dein Glück machen, Liebe — Nichts, nichts als die süße früheverfliegende Träumerie. (Lusfen auf die Wange klopfend.) Meine Sophie heuratet. Du sollst ihre Stelle haben — Sechzehn Jahr! Es kann nicht von Dauer sein.

Luise (küsst ihr ehrerbietig die Hand). Ich danke für diese Gnade, Mvlady, als wenn ich sie annehmen dürste.

Lady (in Entrüstung zurückfallend). Man sehe die große Dame! Sonst wissen sich Jungfern Ihrer Herkunft noch glücklich, wenn sie Herrschäften finden — wo will denn Sie hinans, meine kostbare? Sind diese Finger zur Arbeit zu niedlich? Ist es Ihr bischen Gesicht, worauf Sie so trostig tut?

Luise. Mein Gesicht, gnädige Frau, gehört mir so wenig als meine Herkunft.

Lady. Oder glaubt Sie vielleicht, das werde nimmer ein Ende nehmen? — Armes Geschöpf, wer dir das in den Kopf setzte — mag er sein, wer er will, er hat euch beide zum besten gehabt. Diese Wangen sind nicht im Feuer vergoldet. Was dir dein Spiegel für massiv und ewig verkauft, ist nur ein dünner angeflogener Goldschaum, der deinem Anbeter über kurz oder lang in der Hand bleiben muss. Was werden wir dann machen?

Luise. Den Anbeter bedauern, Mvlady, der einen Demant kaufte, weil er in Gold schien gefasst zu sein.

Lady (ohn darauf achten zu wollen). Ein Mädchen von Ihren Jahren hat immer zween Spiegel zugleich, den wahren und ihren Bewunderer — Die gefällige Geschmeidigkeit des letztern macht die rauhe Offen-

herzigkeit des ersten wieder gut. Der eine rügt eine häßliche Blatternarbe. Weit gescholt, sagt der andere, es ist ein Grübchen der Grazien. Ihr guten Kinder glaubt jenem nur, was euch dieser gesagt hat, hüpft von einem zum andern, bis ihr zuletzt die Aussagen beider verwechselt.

Warum begaffst Sie mich so?

Luisa. Verzeihen Sie, gnädige Frau Ich war soeben im Begriff, diesen prächtig blixenden Rubin zu beweinen, der es nicht wissen muß, daß seine Besitzerin so scharf wider Eitelkeit eisert.

Lady (errötend). Keinen Seitenprung, Lise! -- Wenn es nicht die Promessen Ihrer Gestalt sind, was in der Welt könnte Sie abhalten, einen Stand zu erwählen, der der einzige ist, wo Sie Manieren und Welt lernen kann, der einzige ist, wo Sie sich Ihrer bürgerlichen Vorurteile entledigen kann?

Luisa. Auch meiner bürgerlichen Unschuld, Mladiv?

Lady. Läppischer Einwurf! Der ausgelassenste Bube ist zu verzagt, uns etwas Beschimpfendes zuzumuten, wenn wir ihm nicht selbst ermunternd entgegengehn. Zeige Sie, wer Sie ist. Gebe Sie sich Ehre und Würde, und ich sage Ihrer Jugend für alle Versuchung gut.

Luisa. Erlauben Sie, gnädige Frau, daß ich mich unterstehe, daran zu zweifeln. Die Paläste gewisser Damen sind oft die Freistätten der frehesten Ergötzlichkeit. Wer sollte der Tochter des armen Geigers den Heldenmut zutrauen, den Heldenmut, mitten in die Pest sich zu werfen und doch dabei vor der Vergiftung zu schaudern? Wer sollte sich träumen lassen, daß Lady Milford ihrem Gewissen einen ewigen Skorpion halte, daß sie Geldsummen aufwende, um den Vorteil zu haben, jeden Augenblick schamrot zu werden? - Ich bin offenherzig, gnädige Frau Würde Sie mein Anblick ergößen, wenn Sie einem Vergnügen entgegengingen? Würden Sie ihn ertragen, wenn Sie zurückkämen? - O besser! besser! Sie lassen Himmelsstriche uns trennen Sie lassen Meere zwischen uns fließen! - Sehen Sie sich wohl für, Mladiv -- Stunden der Müternheit, Augenblicke der Erschöpfung könnten sich melden - Schlangen der Neue könnten Ihren Busen anfallen, und nun welche Holter für Sie, im Gedicht Ihres Dienstmädchen die heitere Ruhe zu lesen, womit die Unschuld ein reines Herz zu belohnen pflegt. (Sie tritt einen Schritt zurück.) Noch einmal, gnädige Frau. Ich bitte sehr um Vergebung.

Lady (in großer innerer Bewegung beruhigend). Unerträglich, daß sie mir das sagt! Unerträglicher, daß sie recht hat! (Zu Luisen tretend und

ihr starr in die Augen sehend.) Mädelchen, du wirst mich nicht überlisten. So warm sprechen Meinungen nicht. Hinter diesen Maximen lauert ein feurigeres Interesse, das dir meine Dienste besonders abscheulich malt — das dein Gespräch so erhielt — das ich (drohend) entdecken muß.

Luisa (gelassen und edel). Und wenn Sie es nun entdeckten? Und wenn Ihr verächtlicher Herzenstoß den beleidigten Wurm aufwecke, dem sein Schöpfer gegen Misshandlung noch einen Stachel gab! — Ich fürchte Ihre Rache nicht, Lady — Die arme Sünderin auf dem berüchtigten Henkerstuhl lädt zu Weltuntergang. — Mein Elend ist so hoch gestiegen, daß selbst Aufrichtigkeit es nicht mehr vergrößern kann. (nach einer Pause, sehr ernsthaft) Sie wollen mich aus dem Staub meiner Herkunft reißen. Ich will sie nicht zergliedern, diese verdächtige Gnade. Ich will nur fragen, was Mylady bewegen konnte, mich für die Törin zu halten, die über ihre Herkunft errötet? Was sie berechtigen konnte, sich zur Schöpferin meines Glücks aufzuwerfen, ehe sie noch wußte, ob ich mein Glück auch von ihren Händen empfangen wolle? — Ich hatte meinen ewigen Anspruch auf die Freuden der Welt ierrissen. Ich hatte dem Glück seine Übereilung vergeben — Warum mahnen Sie mich auf neu an dieselbe? — Wenn selbst die Gottheit dem Blick der Erschaffenen ihre Strahlen verbirgt, daß nicht ihr oberster Seraph vor seiner Verfinsternung zurückschaut — warum wollen Menschen so grausam-barmherzig sein? Wie kommt es, Mylady, daß Ihr geprästes Glück das Elend so gern um Neid und Bewunderung anarbeitet? — Hat Ihre Wonne die Verzweiflung so nötig zur Solie? — O lieber! So gönnen Sie mir doch eine Blindheit, die mich allein noch mit meinem barbarischen Los versöhnt — Fühlt sich doch das Insekt in einem Tropfen Wassers so selig, als wär' es ein Himmelreich, so froh und so selig, bis man ihm von einem Weltmeer erzählt, worin Flotten und Walfische spielen! — — Aber glücklich wollen Sie mich ja wissen? (Nach einer Pause plötzlich zur Lady hin tretend und mit Überraschung sie fragend.) Sind Sie glücklich, Mylady? (Diese verläßt sie schnell und betroffen, Luisa folgt ihr und hält ihr die Hand vor den Busen.) Hat dieses Herz auch die lachende Gestalt Ihres Standes? Und wenn wir jetzt Brust gegen Brust und Schicksal gegen Schicksal auswechseln sollten — und wenn ich in kindlicher Unschuld — und wenn ich auf Ihr Gewissen — und wenn ich als meine Mutter Sie frage — würden Sie mir wohl zu dem Tausche raten?

Lady (heftig bewegt in den Sofa sich wendend). Unerhört! Unbegreif-

lich! Nein! Mädchen! Nein! Diese Größe hast du nicht auf die Welt gebracht, und für einen Vater ist sie zu jugendlich. Lüge mir nicht. Ich höre einen andern Lehrer

LUISE (sehn und scharf ihr in die Augen sehend). Es sollte mich doch wundern, Myladv, wenn Sie jetzt erst auf diesen Lehrer fielen, und doch vorhin schon eine Kondition für mich wussten.

LADY (springt auf). Es ist nicht auszuhalten! Ja denn! weil ich dir doch nicht entwischen kann. Ich kenn' ihn - weiß alles - weiß mehr, als ich wissen mag. (Plötzlich hält sie inne, darauf mit einer Heftigkeit, die nach und nach bis beinahe zum Zoben steigt.) Aber wag' es, Unglückliche - wag' es, ihn jetzt noch zu lieben oder von ihm geliebt zu werden. Was sage ich? Wag' es, an ihn zu denken oder einer von seinen Gedanken zu sein. Ich bin mächtig, Unglückliche - furchterlich - So wahr Gott lebt! du bist verloren!

LUISE (standhaft). Ohne Rettung, Myladv, sobald Sie ihn zwingen, daß er Sie lieben muß.

LADY. Ich verstehe dich - aber er soll mich nicht lieben. Ich will über diese schimpflische Leidenschaft siegen, mein Herz unterdrücken und das deinige zerstören - Felsen und Abgründe will ich wischen euch werfen; eine Furie, will ich mitten durch euren Himmel gehen; mein Name soll eure Küsse wie ein Gespenst Verbrecher aneinander scheuchen; deine junge blühende Gestalt unter seiner Umarmung welk wie eine Mumie zusammenfallen. Ich kann nicht mit ihm glücklich werden - aber du sollst es auch nicht werden. Wisse das, Elende! Seligkeit zerstören ist auch Seligkeit.

LUISE. Eine Seligkeit, um die man Sie schon gebracht hat, Myladv. Lässtern Sie Ihr eigenes Herz nicht. Sie sind nicht fähig, das auszüben, was Sie so drehend auf mich herabschwören. Sie sind nicht fähig, ein Geschöpf zu quälen, das Ihnen nichts zuleide getan, als daß es empfunden hat wie Sie - Aber ich liebe Sie um dieser Wallung willen, Myladv.

LADY (die sich jetzt gesagt hat). Wo bin ich? Wo war ich? Was hab' ich merken lassen? Wen hab' ich's merken lassen? O Luise, edle, große, göttliche Seele! Vergib's einer Rasenden - Ich will dir kein Haar kränken, mein Kind. Wünsche! Hodre! Ich will dich auf den Händen tragen, deine Freundin, deine Schwester will ich sein - Du bist arm Sieh! (Einige Brillanten herunternehmend.) Ich will

diesen Schmuck verkaufen — meine Garderobe, Pferd und Wagen verkaufen — Dein sei alles, aber enttag' ihm!

Luisa (tritt zurück voll Besrembung). Spottet sie einer Verzweifelnden oder sollte sie an der barbarischen Tat im Ernst keinen Anteil gehabt haben? — Ha! So könnt' ich mir ja noch den Schein einer Helden geben und meine Ohnmacht zu einem Verdienst aufspühen. (Sie steht eine Weile gedankenvoll, dann tritt sie näher zur Lady, fasst ihre Hand und sieht sie starr und bedeutend an.) Nehmen Sie ihn denn hin, Mvlady! Freiwillig tret' ich Ihnen ab den Mann, den man mit Haken der Hölle von meinem blutenden Herzen riss. Vielleicht wissen Sie es selbst nicht, Mvlady, aber Sie haben den Himmel zweier Liebenden geschleift, voneinander gezerrt zwei Herzen, die Gott aneinander band; zerschmettert ein Geschöpf, das ihm nahe ging wie Sie, das er vor Freude schuf wie Sie, das ihn gepriesen hat wie Sie, und ihn nun nimmermehr preisen wird — Lady! Ins Ohr des Allwissenden schreit auch der letzte Kampf des zertretenen Wurms! Es wird ihm nicht gleichgültig sein, wenn man Seelen in seinen Händen mordet! Jetzt ist er Ihnen! Jetzt, Mvlady, nehmen Sie ihn hin! Rennen Sie in seine Arme! Reichen Sie ihn zum Altar — Nur vergessen Sie nicht, daß zwischen Ihren Brautküs das Gespenst einer Selbstmörderin stürzen wird — Gott wird barmherzig sein — Ich kann mir nicht anders helfen! (Sie stürzt hinaus.)

Achte Szene

Lady allein, steht erschüttert und außer sich, den starren Blick nach der Türe gerichtet, durch welche die Millerin weggeilzt; endlich erwacht sie aus ihrer Betäubung.

Lady. Wie war das? Wie geschah mir? Was sprach die Unglücksliche? — Noch, o Himmel! noch zerreißen sie mein Ohr, die furchterlichen, mich verdammenden Worte: Nehmen Sie ihn hin! — Wen, Unglückselige? Das Geschenk deines Sterberöhels — das schauervolle Vermächtnis deiner Verzweiflung! Gott! Gott! Bin ich so tief gesunken — so plötzlich von allen Thronen meines Stolzes herabgestürzt, daß ich heischungig erwarte, was einer Bettlerin Großmut aus ihrem letzten Todeskampfe mir zuwerfen wird? — Nehmen Sie ihn hin, und das spricht sie mit einem Tone, begleitet sie mit einem Blicke — — Ha! Emilie! bist du darum über die Grenzen deines

Geschlechts weggeschritten? Müßtest du darum um den prächtigen Namen des großen britischen Weibes buhlen, daß das prahlende Gebäude deiner Ehre neben der höheren Tugend einer verwahrlosten Bürgerdirne versinken soll! Nein, stolze Unglückliche! Mein! - Beschämen läßt sich Emilie Milford doch beschimpfen nie! Auch ich habe Kraft, zu entsagen.

(Mit majestatischen Schritten auf und nieder.)

Verküchte dich jetzt, weiches leidendes Weib -- Fahret hin, süße goldene Bilder der Liebe -- Großmut allein sei jetzt meine Führerin!

Dieses liebende Paar ist verloren, oder Milford muß ihren Anspruch vertilgen und im Herzen des Fürsten erlöschen! (Nach einer Pause, lebhaft.) Es ist geschehen! Gehoben das furchtbare Hindernis -- Zerbrochen alle Bände zwischen mir und dem Herzog, gerissen aus meinem Busen diese wütende Liebe! -- In deine Arme werf' ich mich, Tugend! Mimm sie auf, deine reuige Tochter Emilie! -- Ha! wie mir so wohl ist! Wie ich auf einmal so leicht! so gehoben mich fühle! Groß, wie eine fallende Sonne, will ich heut vom Gipfel meiner Heilheit heruntersinken; meine Herrlichkeit sterbe mit meiner Liebe, und nichts als mein Herz begleite mich in diese stolie Verweisung. (Entschlossen zum Schreibpult gehend.) Jetzt gleich muß es geschehen -- jetzt auf der Stelle, ehe die Reize des lieben Jünglings den blutigen Kampf meines Herzens erneuren. (Sie setzt sich nieder und sangt an zu schreiben.)

Neunte Szene

Ladv. Ein Kammerdiener. Sophie, bernach der Hofmarschall,
zuletzt Bediente.

Kammerdiener. Hofmarschall von Kalb stehen im Vorzimmer mit einem Auftrag vom Herzog.

Ladv (in der Hütte des Schreibens). Aufzumeln wird sie, die fürstliche Drabtpuppe! Freilich! der Einstall ist auch drollig genug, so eine durchlauchtigste Hirnschale auseinander zu treiben! -- Seine Hofbranzen werden wirbeln -- Das ganze Land wird in Gärung kommen.

Kammerdiener und Sophie. Der Hofmarschall, Myladv --

Ladv (dreht sich um). Wer? Was! -- Desto besser! Diese Sorte von Geschöpfen ist zum Sacktragen auf der Welt. Er soll mir willkommen sein.

Kammerdiener (geht ab).

Sophie (angstlich näher kommend). Wenn ich nicht fürchten müßte, Mylady, es wäre Vermessenheit -- (Lady schreibt bisig fort.) Die Millerin stürzte außer sich durch den Versaal -- Sie glühen -- Sie sprechen mit sich selbst -- (Lady schreibt immer fort.) Ich erschrecke
Was muß geschehen sein?

Hofmarschall (tritt herein, macht dem Rücken der Lady tanzend Verbeugungen; da sie ihn nicht bemerkt, kommt er näher, stellt sich hinter ihren Stoff, sucht den Zipfel ihres Kleides wegzutriegen und drückt einen Kuss darauf, mit furchtsamem Lächeln). Serenissimus --

Lady (indem sie Sand streut und das Geschriebene durchfliegt). Er wird mir schwarzen Undank zur Last legen -- Ich war eine Verlassene. Er hat mich aus dem Elend gezogen -- Aus dem Elend? -- Abscheulicher Tausch! -- Zerreiße deine Rechnung, Verführer! Meine ewige Schamröte bezahlt sie mit Wucher.

Hofmarschall (nachdem er die Lady vergeblich von allen Seiten umgangen hat). Mylady scheinen etwas distract zu sein -- Ich werde mir wohl selbst die Kühnheit erlauben müssen. (sehr laut) Serenissimus schicken mich, Mylady zu fragen, ob diesen Abend Vauxhall sein werde oder teutsche Komödie?

Lady (lachend aufstehend). Eins von beiden, mein Engel -- Unterdessen bringen Sie Ihrem Herzog diese Karte zum Dessert! (Gegen Sephien.) Du, Sophie, befiehlst, daß man anspannen soll, und rüßt meine ganze Garderothe in diesen Saal zusammen.

Sophie (geht ab voll Bestürzung). O Himmel! Was ahndet mir? Was wird das noch werden?

Hofmarschall. Sie sind echauffiert, meine Gnädige?

Lady. Um so weniger wird hier gelogen sein -- Hurra, Herr Hofmarschall! Es wird eine Stelle vakant. Gut Wetter für Kuppler! (Da der Marshall einen zweifelhaften Blick auf den Zettel wirft.) Lesen Sie, lesen Sie! -- Es ist mein Wille, daß der Inhalt nicht unter vier Augen bleibe.

Hofmarschall (liest, unterdessen sammeln sich die Bedienten der Lady im Hintergrund).

,,Gnädigster Herr!

Ein Vertrag, den Sie so leichtfertig brachen, kann mich nicht mehr binden. Die Glückseligkeit Ihres Landes war die Bedingung meiner Liebe. Drei Jahre währte der Betrug. Die Binde fällt mir von den

Augen. Ich verabscheue Kunstbezeugungen, die von den Tränen der Untertanen trüben. Schenken Sie die Liebe, die ich Ihnen nicht mehr erwiedern kann, Ihrem weinenden Lande und lernen von einer britischen Fürstin Erbarmen gegen Ihr teutsches Volk. In einer Stunde bin ich über der Grenze. Johanna Morsfolk."

Alle Bediente (murmeln bestürzt durcheinander). Über der Grenze.

Hofmarschall (legt die Karte erschrocken auf den Tisch). Beblüte der Himmel, meine Beste und Gnädige! Dem Überbringer müßte der Hals ebenso jucken als der Schreiberin.

Lady. Das ist deine Sorge, du Goldmann Leider weiß ich es, daß du und deinesgleichen am Nachbeten deßen, was andre getan haben, erwürgen! Mein Rat wäre, man bastie den Zettel in eine Wildbretpastete, so sänden ihn Serenissimus auf dem Teller.

Hofmarschall. Ciel! Diese Vermessenheit! So erwägen Sie doch, so bedachten Sie doch, wie sehr Sie sich im Disgrace sezen, Lady!

Lady (wendet sich zu der versammelten Dienerschaft und spricht das folgende mit der innigsten Rührung). Ihr steht bestürzt, guten Leute, erwartet angstvoll, wie sich das Rätsel entwickeln wird! Kommt näher, meine Lieben Ihr dientet mir redlich und warm, habet mir öfter in die Augen als in die Börse, euer Gebersam war eure Leidenschaft, euer Stolz meine Gnade! Dass das Andenken eurer Freude zugleich das Gedächtnis meiner Erniedrigung sein muß! Trauriges Schicksal, daß meine schwärzesten Tage eure glücklichen waren! (mit Tränen in den Augen) Ich entlasse euch, meine Kinder -- Lady Milford ist nicht mehr, und Johanna von Morsfolk zu arm, ihre Schuld abzutragen Mein Schakmeister stürzte meine Schatulle unter euch Dieser Palast bleibt dem Herzog Der Armleute von euch wird reicher von binnen geben als seine Gebieterin. (Sie reicht ihre Hände hin, die alle nacheinander mit Leidenschaft küssen.) Ich verstehe euch, meine Guten Lebt wohl! Lebt ewig wohl! (Faßt sich aus ihrer Verstimmung.) Ich höre den Wagen vorfahren. (Sie reift noch les, will hinaus, der Hofmarschall verrennt ihr den Weg.) Mann des Erbarmens, siehst du noch immer da?

Hofmarschall (der diese ganze Zeit über mit einem Geistesbankett an den Zettel saß). Und dieses Willen soll ich Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht zu Höchsteigenen Händen geben!

Lady. Mann des Erbarmens! zu Höchsteigenen Händen, und sollst

melden zu Höchsteigenen Ohren, weil ich nicht barfuß nach Loretto
können, so werde ich um den Taglobn arbeiten, mich zu reinigen von
dem Schimpf, ihn beherrscht zu haben.

(Sie eilt ab. Alle übrigen geben sehr bewegt auseinander.)

Fünfter Akt

Abends zwischen Licht, in einem Zimmer beim Musikanten.

Erste Szene

Luisa sitzt stumm und ohne sich zu rühren in dem finsternsten Winkel des Zimmers, den Kopf auf den Arm gesunken. Nach einer großen und tiefen Pause kommt Miller mit einer Handlaterne, leuchtet angstlich im Zimmer herum, ohne Luisen zu bemerken, dann legt er den Hut auf den Tisch und setzt die Laterne nieder.

Miller. Hier ist sie auch nicht. Hier wieder nicht. Durch alle Gassen bin ich gezogen, bei allen Bekannten bin ich gewesen, auf allen Toren hab' ich gefragt — Mein Kind hat man nirgends gesehen. (nach einem Stillschweigen) Geduld, armer unglücklicher Vater. Warte ab, bis es morgen wird. Vielleicht kommt deine Einzige dann aus Ufer geschwommen — — Gott! Gott! Wenn ich mein Herz zu abgöttisch an diese Tochter hing? — Die Strafe ist hart. Himmlicher Vater, hart! Ich will nicht murren, himmlischer Vater, aber die Strafe ist hart. (Er wirft sich gramvoll in einen Stuhl.)

Luisa (spricht aus dem Winkel). Du tuft recht, armer alter Mann! Lerne heizzeit noch verlieren.

Miller (springt auf). Bist du da, mein Kind? Bist du? Aber warum denn so einsam und ohne Licht?

Luisa. Ich bin darum doch nicht einsam. Wenn's so recht schwärz wird um mich herum, hab' ich meine besten Besuche.

Miller. Gott bewahre dich! Nur der Gewissenswurm schwärmt mit der Eule. Sünden und böse Geister scheuen das Licht.

Luisa. Auch die Ewigkeit, Vater, die mit der Seele ohne Gehilfen redet.

Miller. Kind! Kind! Was für Reden sind das?

Luisa (steht auf und kommt vorwärts). Ich hab' einen harten Kampf gekämpft. Er weiß es, Vater. Gott gab mir Kraft. Der Kampf

ist entschieden. Vater! man pflegt unser Geschlecht zart und zerbrechlich zu nennen. Glaub' Er das nicht mehr. Vor einer Spinne schütteln wir uns, aber das schwarze Ungeheuer Verwesung drücken wir im Spaz in die Arme. Dieses zur Nachricht, Vater. Seine Luise ist lustig.

Müller. Höre, Tochter! Ich wollte, du heultest. Du gefielst mir so besser.

Luise. Wie ich ihn überlisten will, Vater! Wie ich den Tyrannen betrügen will! — Die Liebe ist schlauer als die Bosheit und kühner — das hat er nicht gewußt, der Mann mit dem traurigen Stern — Oh! ne sind pfiffig, solang sie es nur mit dem Kopf zu tun haben; aber sobald sie mit dem Herzen anbinden, werden die Böswichter dummi . . . Mit einem Eid gedachte er seinen Betrug zu versiegeln? Eide, Vater, binden wohl die Lebendigen; im Tode schmilzt auch der Sakramente eisernes Band. Ferdinand wird seine Luise kennen — Will Er mir dies Billett besorgen, Vater? Will Er so gut sein?

Müller. An wen, meine Tochter?

Luise. Seltsame Frage! Die Unendlichkeit und mein Herz haben miteinander nicht Raum genug für einen einzigen Gedanken an ihn — Wenn hätt' ich denn wohl an souß jemand schreiben sollen?

Müller (unruhig). Höre, Luise! Ich erbreche den Brief.

Luise. Wie Er will, Vater — aber Er wird nicht klug daraus werden. Die Buchstaben liegen wie kalte Leichname da und leben nur Augen der Liebe.

Müller (liest) „Du bist verraten, Ferdinand — ein Bubenstück ohne Beispiel zerriß den Bund unsrer Herzen, aber ein schrecklicher Schwur hat meine Zunge gebunden, und dein Vater hat überall seine Hörcher gestellt. Doch wenn du Mut hast, Geliebter — ich weiß einen dritten Ort, wo kein Eidschwur mehr bindet und wohin ihm kein Hörcher geht.“ (Müller hält inne und sieht ihr ernsthaft ins Gesicht.)

Luise. Warum sieht Er mich so an? Läßt Er doch ganz aus, Vater.

Müller. „Aber Mut genug mußt du haben, eine finstre Strafe zu wandeln, wo dir nichts leuchtet als deine Luise und Gott — Ganz nur Liebe mußt du kommen, daheim lassen all deine Hoffnungen und alle deine brausenden Wünsche; nichts kannst du brauchen als dein Herz. Willst du — so brich auf, wenn die Glocke den zwölften Streich tut auf dem Karmeliterturm. Baugt dir — so durchstreide das Wort stark vor deinem Geschlechte, denn ein Mädchen hat dich zuschanden

gemacht.“ (Miller legt das Billett nieder, schaut lange mit einem schmerzlichen starren Blick vor sich hinaus, endlich kehrt er sich gegen sie und sagt mit leiser gebrochener Stimme.) Und dieser dritte Ort, meine Tochter?

Luisa. Er kennt ihn nicht, Er kennt ihn wirklich nicht, Vater? — Sonderbar! Der Ort ist zum Finden gemahlt. Ferdinand wird ihn finden.

Miller. Hm! Rede deutlicher.

Luisa. Ich weiß soeben kein liebliches Wort dafür — Er muß nicht erschrecken, Vater, wenn ich ihm ein häßliches nenne. Dieser Ort — O warum hat die Liebe nicht Namen erfunden! Den schönsten hätte sie diesem gegeben. Der dritte Ort, guter Vater aber Er muß mich ausreden lassen — Der dritte Ort ist das Grab.

Miller (zu einem Sessel hinwankend). O mein Gott!

Luisa (geht auf ihn zu und hält ihn). Nicht doch, mein Vater! Das sind nur Schauer, die sich um das Wort herum lagern — Weg mit diesem, und es liegt ein Brautbett da, werüber der Morgen seinen goldenen Teppich breitet und die Frühlinge ihre bunte Girlanden streuen. Nur ein heulender Sunder konnte den Tod ein Getrüpe schelten; es ist ein holder niedlicher Knabe, blühend, wie sie den Liebesgott malen, aber so töricht nicht — ein stiller dienstbarer Genius, der der erschöpften Pilgerin Seele den Arm bietet über den Graben der Zeit, das Feenschloß der ewigen Herrlichkeit ausschließt, freundlich nicht und verschwindet.

Miller. Was hast du vor, meine Tochter? Du willst eigenmächtig Hand an dich legen.

Luisa. Wenn' Er es nicht so, mein Vater. Eine Gesellschaft räumen, wo ich nicht wohl gelitten bin — An einen Ort vorauspringen, den ich nicht länger missen kann — Ist denn das Sunde?

Miller. Selbstmord ist die abscheulichste, mein Kind — die einzige, die man nicht mehr bereuen kann, weil Tod und Missrat zusammenfallen.

Luisa (bleibt erstarrt stehen). Entschuldig! — Aber so rasch wird es doch nicht gehn. Ich will in den Fluß springen, Vater, und im Hinunter sinken Gott den Allmächtigen um Erbarmen bitten.

Miller. Das heißtt, du willst den Diebstahl bereuen, sobald du das Gestohlene in Sicherheit weisst — Tochter! Tochter! gib acht, daß du Gottes nicht spottest, wenn du seiner am meisten vonnden hast.

Oh! es ist weit, weit mit dir gekommen! — Du hast dein Gebet aufgegeben, und der Barmherzige zog seine Hand von dir.

Luise. Ist lieben denn Frevel, mein Vater?

Müller. Wenn du Gott liebst, wirst du nie bis zum Frevel lieben — — Du hast mich tief gebeugt, meine Einzige! tief, tief, vielleicht zur Grube gebeugt. — Doch! ich will dir dein Herz nicht noch schwerer machen — Tochter! ich sprach vorhin etwas. Ich glaubte allein zu sein. Du hast mich behorcht, und warum sollt' ich's noch länger geheimhalten? Du warst mein Abgott. Höre, Luise, wenn du noch Platz für das Gefühl eines Vaters hast — Du warst mein alles. Jetzt verstehst du nicht mehr von deinem Eigentum. Auch ich hab' alles zu verlieren. Du siehst, mein Haar fängt an, grau zu werden. Die Zeit meldet sich allgemach bei mir, wo uns Vätern die Kapitale zusätteln kommen, die wir im Herzen unsrer Kinder anlegten — Wirst du mich darum betrügen, Luise? Wirst du dich mit dem Hab und Gut deines Vaters auf und davon machen?

Luise (kußt seine Hand mit der bestigsten Rührung). Mein, mein Vater. Ich gebe als Seine große Schuldnerin aus der Welt und werde in der Ewigkeit mit Wieder bezahlen.

Müller. Gib acht, ob du dich da nicht verrechnest, mein Kind? (sehr ernst und feierlich) Werden wir uns dort wohl noch finden? — — Sieh! Wie du blaß wirst! — Meine Luise begreift es von selbst, daß ich sie in jener Welt nicht mehr wohl einholen kann, weil ich nicht so früh dahin eile wie sie — (Luise stützt ihm in den Arm, von Schauern ergriffen — Er drückt sie mit Feuer an seine Brust und fährt fort mit beschwörender Stimme) o Tochter! Tochter! Gefallene, vielleicht schon verlorene Tochter! Beherige das ernsthafte Vaterwort! Ich kann nicht über dich wachen. Ich kann dir die Messer nehmen, du kannst dich mit einer Stricknadel töten. Für Gist kann ich dich bewahren, du kannst dich mit einer Schnur Perlen erwürgen. — Luise — Luise — nur warnen kann ich dich noch — Willst du es darauf ankommen lassen, daß dein treuloses Gaukelbild auf der schrecklichen Brücke zwischen Zeit und Ewigkeit von dir weiche? Willst du dich vor des Allwissenden Thron mit der Lüge wagen: Deinetwegen, Schöpfer, bin ich da! — wenn deine strafbare Augen ihre sterbliche Puppe suchen? — Und wenn dieser zerbrechliche Gott deines Gehirns, jetzt Wurm wie du, zu den Füßen deines Richters sich windet, deine gottlose Zuversicht in diesem schwankenden Augenblick Lügen straft und

deine betrogene Hoffnungen an die ewige Erbarmung verweist, die der Elende für sich selbst kaum erfliehen kann — Wie dann? (nochdrücklicher, lauter) Wie dann, Unglückselige! (Er hält sie fester, blickt sie eine Weile starr und durchdringend an, dann verläßt er sie schnell.) Jetzt weiß ich nichts mehr — (mit aufgehobener Rechte) stehe dir, Gott Richter! für diese Seele nicht mehr. Tu, was du willst. Bring' deinem schlanken Jüngling ein Opfer, daß deine Teufel jauchzen und deine guten Engel zurücktreten — Zich hin! Lade alle deine Sünden auf, lade auch diese, die lechte, die entsetzlichste auf, und wenn die Last noch zu leicht ist, so mache mein Fluch das Gewicht vollkommen — Hier ist ein Messer — durchstich dein Herz, und (indem er laut weinend fortstürzen will) das Vaterherz!

Luiße (springt auf und eilt ihm nach). Halt! Halt! O mein Vater! — Das die Zärtlichkeit noch barbarischer zwingt als Tyrannenwut! — Was soll ich? Ich kann nicht! Was muß ich tun?

Miller. Wenn die Küsse deines Majors heißer brennen als die Tränen deines Vaters — stirb!

Luiße (nach einem qualvollen Kampf mit einiger Festigkeit). Vater! Hier ist meine Hand! Ich will — Gott! Gott! was tu' ich? was will ich? — Vater, ich schwöre — Wehe mir, wehe! Verbrecherin, wohin ich mich neige! — Vater, es sei! — Ferdinand — Gott sieht herab! — So zerrißt' ich sein letztes Gedächtnis. (Sie zerreißt ihren Brief.)

Miller (stürzt ihr freudetrunknen an den Hals). Das ist meine Tochter! — Blick' auf! Um einen Liebhaber bist du leichter, dafür hast du einen glücklichen Vater gemacht. (Unter Lachen und Weinen sie umarmend.) Kind! Kind! das ich den Tag meines Lebens nicht wert war! Gott weiß, wie ich schlechter Mann zu diesem Engel gekommen bin! — Meine Luiße, mein Himmelreich! — O Gott! ich versteh' ja wenig vom Lieben, aber daß es eine Qual sein muß, aufzuhören — so was begreif' ich noch.

Luiße. Doch hinweg aus dieser Gegend, mein Vater — Weg von der Stadt, wo meine Gespielinnen meiner spotten und mein guter Name dahin ist auf immerdar — Weg, weg, weit weg von dem Ort, wo mich so viele Spuren der verlorenen Seligkeit anreden — Weg, wenn es möglich ist —

Miller. Wohin du nur willst, meine Tochter. Das Brot unsers Herrgotts wächst überall, und Ohren wird er auch meiner Geige bescheren. Ja! Laß auch alles dahingehn — Ich sehe die Geschichte

deines Grams auf die Laute, singe dann ein Lied von der Tochter, die, ihren Vater zu ehren, ihr Herz zerreiß – wir betteln mit der Ballade von Türe zu Türe, und das Almosen wird kostlich schmecken von den Händen der Weinenden –

Zweite Szene

Ferdinand zu den Vorigen.

Luisa (wird ihn zuerst gewahr und wirft sich Millerin laut schreiend um den Hals). Gott! Da ist er! Ich bin verloren.

Miller. Wo? Wer?

Luisa (zeigt mit abgewandtem Gesicht auf den Major und drückt sich fester an ihren Vater). Er! Er selbst – Sch' Er nur um sich, Vater – Mich zu ermorden, ist er da.

Miller (erblickt ihn, fährt zurück). Was? Sie hier, Baron?

Ferdinand (kommt langsam näher, bleibt Luisen gegenüber stehn und läßt den starren forschenden Blick auf ihr ruhen, nach einer Pause). Überraschtes Gewissen, habe Dank! Dein Bekentnis ist schrecklich, aber schnell und gewiß, und erspart mir die Folterung. – Guten Abend, Miller.

Miller. Aber um Gottes willen! Was wollen Sie, Baron? Was führt Sie her? Was soll dieser Überfall?

Ferdinand. Ich weiß eine Zeit, wo man den Tag in seine Sekunden zerstückte, wo Sehnsucht nach mir sich an die Gewidite der zögernden Wanduhr hing und auf den Aderstschlag lauerte, unter dem ich erscheinen sollte. - Wie kommt's, daß ich jetzt überrasche?

Miller. Geben Sie, gehen Sie, Baron – Wenn noch ein Funke von Menschlichkeit in Ihrem Herzen zurückblieb – Wenn Sie die nicht erwürgen wollen, die Sie zu lieben vorgeben, fliehen Sie, bleiben Sie keinen Augenblick länger. Der Segen war fort aus meiner Hütte, sobald Sie einen Fuß darein setzten. Sie haben das Elend unter mein Dach gerufen, wo sonst nur die Freude zu Hause war. Sind Sie noch nicht zufrieden? Wollen Sie auch in der Wunde noch wühlen, die Ihre unglückliche Bekanntschaft meinem einzigen Kinde schlug?

Ferdinand. Wunderlicher Vater, jetzt komm' ich ja, deiner Tochter etwas Erfreuliches zu sagen.

Miller. Neue Hoffnungen etwa zu einer neuen Verzweiflung? – Sch, Unglücksbote! Dein Gesicht schimpft deine Ware.

Ferdinand. Endlich ist es erschienen, das Ziel meiner Hoffnungen! Lady Milford, das furchtbarste Hindernis unserer Liebe, sloh diesen Augenblick aus dem Lande. Mein Vater billigt meine Wahl. Das Schicksal läßt nach, uns zu verfolgen. Unsre glücklichen Sterne gehen auf — Ich bin jetzt da, mein gegebenes Wort einzulösen und meine Braut zum Altar abzuholen.

Miller. Hörst du ihn, meine Tochter? Hörst du ihn sein Gespötte mit deinen getäuschten Hoffnungen treiben? O wahrlich, Baron! es steht dem Verführer so schön, an seinem Verbrechen seinen Witz noch zu kitzeln.

Ferdinand. Du glaubst, ich scherze. Bei meiner Ehre nicht! Meine Aussage ist wahr, wie die Liebe meiner Luisa, und heilig will ich sie halten, wie sie ihre Eide — Ich kenne nichts Heiligeres — Noch zweifelst du? Noch kein freudiges Erröten auf den Wangen meiner schönen Gemahlin? Sonderbar! Die Lüge muß hier gangbare Münze sein, wenn die Wahrheit so wenig Glauben findet. Ihr misstraut meinen Worten? So glaubt diesem schriftlichen Zeugnis. (Er wirft Luisen den Brief an den Marshall zu.)

Luisa (schlägt ihn auseinander und sinkt leichenbläß nieder).

Miller (ohne das zu bemerken, zum Major). Was soll das bedeuten, Baron? Ich verstehe Sie nicht.

Ferdinand (führt ihn zu Luisen hin). Desto besser hat mich diese verstanden!

Miller (fällt an ihr nieder). O Gott! meine Tochter!

Ferdinand. Bleich wie der Tod! — Jetzt erst gefällt sie mir, deine Tochter! So schön war sie nie, die fromme rechtschaffne Tochter — Mit diesem Leichengesicht — — Der Odem des Weltgerichts, der den Hirnus von jeder Lüge streift, hat jetzt die Schminke verblasen, womit die Tausendkünstlerin auch die Engel des Lichts hintergangen hat — Es ist ihr schönstes Gesicht! Es ist ihr erstes wahres Gesicht! Läßt mich es küssen. (Er will auf sie zugehen.)

Miller. Zurück! Weg! Greife nicht an das Vaterherz, Knabe! Vor deinen Lieblosungen konnt' ich sie nicht bewahren, aber ich kann es vor deinen Misshandlungen.

Ferdinand. Was willst du, Graukopf? Mit dir hab' ich nichts zu schaffen. Menge dich ja nicht in ein Spiel, das so offenbar verloren ist — oder bist du auch vielleicht klüger, als ich dir zugetraut habe? Hast du die Weisheit deiner sechzig Jahre zu den Buhschäften deiner

Tochter geborgt und dies ehrwürdige Haar mit dem Gewerb' eines Kupplers geschändet? — Oh! wenn das nicht ist, unglücklicher alter Mann, lege dich nieder und stirb — Noch ist es Zeit. Noch kannst du in dem süßen Taumel entschlafen: Ich war ein glücklicher Vater! — einen Augenblick später, und du schleuderst die giftige Mutter ihrer höllischen Heimat zu, verfluchst das Geschenk und den Geber und fährst mit der Gotteslästerung in die Grube. (zu Luisen) Sprich, Unglückselige! Schriebst du diesen Brief?

Müller (warnend zu Luisen). Um Gottes willen, Tochter! Vergiß nicht! Vergiß nicht!

Luisa. O dieser Brief, mein Vater —

Ferdinand. Dass er in die unrechte Hände fiel? — Gepréisen sei mir der Zufall, er hat grössere Taten getan als die klügeln Vernunft und wird besser bestehen an jenem Tag als der Witz aller Weisen — Zufall, sage ich? — O die Vorsehung ist dabei, wenn Sperlinge fallen, warum nicht, wo ein Teufel entlarvt werden soll? — Antwort will ich! — Schriebst du diesen Brief?

Müller (seitwärts zu ihr mit Beschwörung). Standhaft! Standhaft, meine Tochter! Nur noch das einzige Ja, und alles ist überwunden.

Ferdinand. Lustig! Lustig! Auch der Vater betrogen. Alles betrogen! Nun sieh, wie sie dasteht, die Schändliche, und selbst ihre Zunge nun ihrer letzten Lüge den Gehorsam aufkündigt! Schwöre bei Gott! bei dem fürchterlich wahren! Schriebst du diesen Brief?

Luisa (nach einem qualvollen Kampf, worin sie durch Blicke mit ihrem Vater gesprochen hat, fest und entscheidend). Ich schrieb ihn.

Ferdinand (bleibi erschrocken stehen). Luisa! — Nein! So wahr meine Seele lebt! du lügst — Auch die Unschuld bekennt sich auf der Folterbank zu Freveln, die sie nie beging — Ich fragte zu heftig — Nicht wahr, Luisa — du bekannteß nur, weil ich zu heftig fragte?

Luisa. Ich bekannte, was wahr ist.

Ferdinand. Nein, sag' ich! Nein! Nein! Du schriebst nicht. Es ist deine Hand gar nicht — Und wäre sie's, warum sollten Handschriften schwerer nachzumachen sein, als Herzen zu verderben? Rede mir wahr, Luisa — oder nein, nein, tu es nicht, du könntest ja sagen, und ich wär' verloren — Eine Lüge, Luisa — eine Lüge — O wenn du jetzt eine wüsstest, mir hinwärtest mit der offenen Engelmiene, nur mein Ohr, nur mein Aug' überredetest, dieses Herz auch noch so abscheulich täuschest — O Luisa! Alle Wahrheit möchte dann mit die-

sem Hauch aus der Schöpfung wandern und die gute Sache ihren starren Hals von nun an zu einem höfischen Bückling beugen! (mit scheuem bebendem Ton) Schriebst du diesen Brief?

Luisa. Bei Gott! Bei dem fürchterlich wahren! Ja!

Ferdinand (nach einer Pause, im Ausdruck des tiefsten Schmerzens). Weib! Weib! — Das Gesicht, mit dem du jetzt vor mir stehst! — Teile mit diesem Gesicht Paradiese aus, du wirst selbst im Reich der Verdammnis keinen Käufer finden -- Wußtest du, was du mir warest, Luisa? Ohnmöglich! Nein! Du wußtest nicht, daß du mir alles warst! Alles! — Es ist ein armes verächtliches Wort, aber die Ewigkeit hat Mühe, es zu umwandern; Weltsysteme vollenden ihre Bahnen darin — Alles! Und so frevelhaft damit zu spielen — O es ist schrecklich —

Luisa. Sie haben mein Geständnis, Herr von Walter. Ich habe mich selbst verdammt. Gehen Sie nun! Verlassen Sie ein Haus, wo Sie so unglücklich waren.

Ferdinand. Gut! Gut! Ich bin ja ruhig - ruhig, sagt man ja, ist auch der schaudernde Strich Landes, worüber die Pest ging — ich bin's. (nach einem Nachdenken) Noch eine Bitte, Luisa — die letzte! Mein Kopf brennt so fieberisch. Ich brauche Kühlung — Willst du mir ein Glas Limonade zurechtmachen? (Luisa geht ab.)

Dritte Szene

Ferdinand und Miller.

(Beide gehen, ohne ein Wort zu reden, einige Pausen lang auf den entgegengesetzten Seiten des Zimmers auf und ab.)

Miller (bleibt endlich stehen und betrachtet den Major mit trauriger Miene). Lieber Baron, kann es Ihren Gram vielleicht mindern, wann ich Ihnen gestehe, daß ich Sie herzlich bedaure?

Ferdinand. Läßt Er es gut sein, Miller. (Wieder einige Schritte.) Miller, ich weiß nur kaum noch, wie ich in Sein Haus kam — Was war die Veranlassung?

Miller. Wie, Herr Major? Sie wollten ja Lektion auf der Flöte bei mir nehmen? Das wissen Sie nicht mehr?

Ferdinand (rasch). Ich sah Seine Tochter. (Wiederum einige Pausen.) Er hat nicht Wort gehalten, Freund. Wir akkordierten Ruhe für meine einsame Stunden. Er betrog mich und verkaufte mir Skor-

pionen. (Da er Millers Bewegung sieht.) Mein! Erschrik nur nicht, alter Mann. (Gerüht an seinem Hals.) Du bist nicht schuldig.

Miller (die Augen wischend). Das weiß der allwissende Gott!

Ferdinand (aufs neue hin und her, in düstres Grübeln versunken). Seltsam, o unbegreiflich seltsam spielt Gott mit uns. An dünnen unmerkbaren Seilen hängen oft furchterliche Gewichte — Wußte der Mensch, daß er an diesem Apfel den Tod essen sollte — Hm! — wußte er das? (Hestiger auf und nieder, dann Millers Hand mit starker Bewegung fassend.) Mann! ich bezahle dir dein bischen Flöte zu teuer — — und du gewinnt nicht einmal — auch du verlierst — verlierst vielleicht alles. (Bepreßt von ihm weggebend.) Unglückseliges Flötenspiel, das mir nie hätte einfallen sollen.

Miller (sucht seine Rührung zu verbergen). Die Limonade bleibt auch gar zu lang außen. Ich denke, ich sehe nach, wenn Sie mir's nicht für übel nehmen —

Ferdinand. Es eilt nicht, lieber Miller — (vor sich hinnummelnd) zumal für den Vater nicht — Bleib' Er nur — Was hatt' ich doch fragen wollen? — Ja! — Ist Luise Seine einzige Tochter? Sonst hat Er keine Kinder mehr?

Miller (warm). Habe sonst keins mehr, Baron — wünsch' mir auch keins mehr. Das Mädel ist just so recht, mein ganzes Vaterherz einzustecken — hab' meine ganze Barthaft von Liebe an der Tochter schon zugesetzt.

Ferdinand (bestig erschüttert). Ha! — — Sch' Er doch lieber nach dem Trank, guter Miller. (Miller geht ab.)

Vierte Szene

Ferdinand allein.

Ferdinand. Das einzige Kind! — Fühlst du das, Mörder? Das einzige! Mörder! börst du, das einzige? — Und der Mann hat auf der großen Welt Gottes nichts als sein Instrument und das einzige — Du willst's ihm rauben?

Rauben? — Rauben den letzten Notpfennig einem Bettler? Die Krücke zerbrochen vor die Füße werfen dem Lahmen? Wie? Hab' ich auch Brust für das? — — Und wenn er nun heim eilt! und nicht erwarten kann, die ganze Summe seiner Freuden vom Gesicht dieser Toch-

ter herunterzählen, und hereintritt und sie daliegt, die Blume — well — tot — zertreten, mutwillig, die letzte, einzige, unüberschwängliche Hoffnung — Ha, und er da steht vor ihr, und da steht und ihm die ganze Natur den lebendigen Odem anhält, und sein erstarrender Blick die entvölkerte Unendlichkeit fruchlos durchwandert, Gott sucht und Gott nicht mehr finden kann und leerer zurückkommt — — Gott! Gott! aber auch mein Vater hat diesen einzigen Sohn — den einzigen Sohn, doch nicht den einzigen Reichtum — (nach einer Pause) Doch wie? was verliert er denn? Das Mädchen, dem die heiligsten Gefühle der Liebe nur Puppen waren, wird es den Vater glücklich machen können? — Es wird nicht! Es wird nicht! Und ich verdiene noch Dank, daß ich die Mutter zertrete, ehe sie auch noch den Vater verwundet.

Fünfte Szene

Miller, der zurückkommt, und Ferdinand.

Miller. Gleich sollen Sie bedient sein, Baron. Draußen sieht das arme Ding und will sich zu Tode weinen. Sie wird Ihnen mit der Limonade auch Tränen zu trinken geben.

Ferdinand. Und wohl, wenn's nur Tränen wären! — — Weil wir vorhin von der Musik sprachen, Miller — (Eine Verse ziehend.) Ich bin noch Sein Schuldner.

Miller. Wie? Was? Geben Sie mir, Baron! Wofür halten Sie mich? Das steht ja in guter Hand, tun Sie mir doch den Schimpf nicht an, und sind wir ja, will's Gott, nicht das letztemal beieinander.

Ferdinand. Wer kann das wissen? Nehm' Er nur. Es ist für Leben und Sterben.

Miller (lachend). O deswegen, Baron! Auf den Fall, denk' ich, kann man's wagen bei Ihnen.

Ferdinand. Man wagte wirklich — Hat Er nie gehört, daß Jünglinge gefallen sind — Mädchen und Jünglinge, die Kinder der Hoffnung, die Lustschlösser betrogener Väter — Was Wurm und Alter nicht tun, kann oft ein Donnerschlag ausrichten — Auch Seine Luise ist nicht unsterblich.

Miller. Ich hab' sie von Gott.

Ferdinand. Hör' Er — Ich sag' Ihm, sie ist nicht unsterblich. Diese Tochter ist Sein Augapfel. Er hat sich mit Herz und Seel' an diese Tochter gehängt. Sei Er vorsichtig, Miller. Nur ein verzweifelter

Spieler setzt alles auf einen einzigen Wurf. Einen Waghals nennt man den Kaufmann, der auf ein Schiff sein ganzes Vermögen ladet — Hör' Er, denk' Er der Warnung nach — — Aber warum nimmt Er Sein Geld nicht?

Miller. Was, Herr? Die ganze allmächtige Börse? Wohin denken Euer Gnaden?

Ferdinand. Auf meine Schuldigkeit — Da! (Er wirft den Beutel auf den Tisch, daß Goldstücke herausfallen.) Ich kann den Quark nicht eine Ewigkeit so halten.

Miller (bestürzt). Was beim großen Gott? Das klang nicht wie Silbergeld! (Er tritt zum Tisch und ruft mit Entsetzen.) Wie, um aller Himmel willen, Baron? Baron? Wo sind Sie? Was treiben Sie, Baron? Das nenn' ich mir Herstreuung! (mit zusammengeschlagenen Händen) Hier liegt ja — oder bin ich verhert — oder — Gott verdammt' mich! Da greif' ich ja das bare gelbe leibhaste Gottesgold — — Nein, Satanas! Du sollst mich nicht daran kriegen!

Ferdinand. Hat Er Alten oder Neuen getrunken, Miller?

Miller (grob). Donner und Wetter! Da schauen Sie nur hin! — Gold!

Ferdinand. Und was nun weiter?

Miller. Ins Henkers Namen — ich sage — ich bitte Sie um Gottes Christi willen — Gold!

Ferdinand. Das ist nun freilich etwas Merkwürdiges.

Miller (nach einigem Stillschweigen zu ihm gehend, mit Empfindung). Gnädiger Herr, ich bin ein schlichter gerader Mann, wenn Sie mich etwa zu einem Bubenstück anspannen wollen — denn so viel Geld läßt sich, weiß Gott, nicht mit etwas Gute verdienen.

Ferdinand (bewegt). Sei Er ganz getrost, lieber Miller. Das Geld hat Er längst verdient, und Gott bewahre mich, daß ich mich mit Seinem guten Gewissen dafür bezahlt machen sollte.

Miller (wie ein Halbnarr in die Höhe springend). Mein also! Mein! Mit des guten Gottes Wissen und Willen, mein! (Nach der Türe laufend, schreien.) Weib! Tochter! Viktoria! Herbei! (Zurück kommend.) Aber du lieber Himmel! wie komm' ich denn so auf einmal zu dem ganzen grausamen Reichtum? Wie verdienen' ich ihn? lohn' ich ihn? He?

Ferdinand. Nicht mit Seinen Musikstunden, Miller — Mit dem Geld hier bezahl' ich Ihm (von Schwären ergiffen hält er inn'), bezahl'

ich Ihm (nach einer Pause mit Wehmuth) den dreimonatlangen glücklichen Traum von Seiner Tochter.

Miller (hält seine Hand, die er stark drückt). Gnädiger Herr! Wären Sie ein schlechter geringer Bürgersmann - (rasch) und mein Mädel liebte Sie nicht? - Erstehen woll' ich's, das Mädel! (Wieder beim Geld, darauf niedergeschlagen.) Aber da hab' ich ja nun alles und Sie nichts, und da werd' ich nun das ganze Gaudium wieder herausblechen müssen? He?

Ferdinand. Lass' Er sich das nicht ansehen, Freund - Ich reise ab, und in dem Land, wo ich mich zu setzen gedenke, gelten die Stempel nicht.

Miller (unterdessen mit unverwandten Augen auf das Gold hingebettet, voll Entzückung). Bleibt's also mein? Bleibt's? - Aber das tut mir leid, daß Sie verreisen - Und wart', was ich jetzt aufstreten will! Wie ich die Backen jetzt vollnehmen will! (Er setzt den Hut auf und schiebt durch das Zimmer.) Und auf dem Markt will ich meine Musikstunden geben und Numero fünf Dreikönig rauchen, und wenn ich wieder auf den Dreibakenplatz sitze, soll mich der Teufel holen. (Will fort.)

Ferdinand. Bleib' Er! Schweig' Er! und streich' Er Sein Geld ein! (nachdrücklich) Nur diesen Abend noch schweig' Er und geb' Er, mir zu Gefallen, von nun an keine Musikstunden mehr.

Miller (noch bittiger und ihn hart an der Weste fassend, voll inniger Freude). Und Herr! meine Tochter! (Ihn wieder loslassend.) Geld macht den Mann nicht - Geld nicht - Ich habe Kartoffeln gegessen oder ein wildes Huhn; satt ist satt, und dieser Rock da ist ewig gut, wenn Gottes liebe Sonne nicht durch den Armel scheint - Für mich ist das Plunder - Aber dem Mädel soll der Segen bekommen; was ich ihr nur an den Augen absehen kann, soll sie haben -

Ferdinand (fällt rasch ein). Stille, o stille -

Miller (immer feuriger). Und soll mir Französisch lernen aus dem Fundament und Menuett-Tanzen und Singen, daß man's in den Zeitungen lesen soll; und eine Haube soll sie tragen wie die Hofratstöchter und einen Kidebarri, wie sie's heißen, und von der Geigerstochter soll man reden auf vier Meilen weit -

- Ferdinand (ergreift seine Hand mit der schrecklichsten Bewegung). Nichts mehr! Nichts mehr! Um Gottes willen, schweig' Er still! Nur noch heute schweig' Er still, das sei der einzige Dank, den ich von Ihm fodre.

Sechste Szene

Luisa mit der Limonade, und die Vorigen.

Herrdinand (mit rotgeweinten Augen und zitternder Stimme, indem sie dem Major das Glas auf einem Teller bringt). Sie befahlen, wenn sie nicht stark genug ist?

Herrdinand (nimmt das Glas, setzt es nieder und dreht sich rasch gegen Millern). O beinahe hätt' ich das vergessen! — Darf ich Ihn um etwas bitten, lieber Miller? Will Er mir einen kleinen Gefallen tun?

Miller. Tausend für einen! Was befahlen — —

Herrdinand. Man wird mich bei der Tasel erwarten. Zum Unglück hab' ich eine sehr böse Laune. Es ist mir ganz unmöglich, unter Menschen zu gehn — Will Er einen Gang tun zu meinem Vater und mich entschuldigen?

Luisa (erschrickt und fasst schnell ein). Den Gang kann ja ich tun.

Miller. Zum Präsidenten?

Herrdinand. Nicht zu ihm selbst. Er übergibt Seinen Auftrag in der Garderobe einem Kammerdiener — Zu Seiner Legitimation ist hier meine Uhr — Ich bin noch da, wenn Er wiederkommt. — Er wartet auf Antwort.

Luisa (sehr ängstlich). Kann denn ich das nicht auch besorgen?

Herrdinand (zu Millern, der eben fort will). Halt, und noch etwas! Hier ist ein Brief an meinen Vater, der diesen Abend an mich eingeschlossen kam — Vielleicht dringende Geschäfte — Es geht in einer Bestellung hin .

Miller. Schon gut, Baron!

Luisa (hängt sich an ihn, in der eunzellichsten Bangigkeit). Aber mein Vater, dies alles könnt' ich ja recht gut besorgen.

Miller. Du bist allein, und es ist finstre Nacht, meine Tochter. (Ab.)

Herrdinand. Leuchte deinem Vater, Luisa. (Währenddem, daß sie Millern mit dem Licht begleitet, tritt er zum Tisch und wirft Gift in ein Glas Limonade.) Ja! Sie soll dran! Sie soll! Die obren Mächte nicken mir ihr schreckliches Ja herunter, die Rache des Himmels unterschreibt, ihr guter Engel läßt sie fahren —

Siebente Szene

Ferdinand und Luise.

Sie kommt langsam mit dem Lichte zurück, setzt es nieder und stellt sich auf die entgegengesetzte Seite vom Major, das Gesicht auf den Boden geschlagen und nur zuweilen furchtsam und verstohlen nach ihm herüber schielend. Er steht auf der andern Seite und sieht starr vor sich hinaus.

(Großes Stillschweigen, das diesen Auftritt ankündigen muß.)

Luise. Wollen Sie mich akcompagnieren, Herr von Walter, so mach' ich einen Gang auf dem Fortepiano. (Sie öffnet den Pantalon.)

(Ferdinand gibt ihr keine Antwort. Pause.)

Luise. Sie sind mir auch noch Revanche auf dem Schachbrett schuldig. Wollen wir eine Partie, Herr von Walter?

(Eine neue Pause.)

Luise. Herr von Walter, die Brieftasche, die ich Ihnen einmal zu sticken versprochen — Ich habe sie angefangen — Wollen Sie das Dessin nicht beschen?

(Wieder eine Pause.)

Luise. O ich bin sehr elend!

Ferdinand (in der bisherigen Stellung). Das könnte wahr sein.

Luise. Meine Schuld ist es nicht, Herr von Walter, daß Sie so schlecht unterhalten werden.

Ferdinand (lacht beleidigend vor sich hin). Denn was kannst du für meine blöde Bescheidenheit?

Luise. Ich hab' es ja wohl gewußt, daß wir jetzt nicht zusammen taugen. Ich erschrak auch gleich, ich bekannte es, als Sie meinen Vater verschickten — Herr von Walter, ich vermute, dieser Augenblick wird uns beiden gleich unerträglich sein — Wenn Sie mir's erlauben wollen, so geb' ich und bitte einige von meinen Bekannten her.

Ferdinand. O ja doch, das tu. Ich will auch gleich gehn und von den meinigen bitten.

Luise (sieht ihn stützend an). Herr von Walter?

Ferdinand (sehr hämisch). Bei meiner Ehre! der gescheiteste Einfall, den ein Mensch in dieser Lage nur haben kann. Wir machen aus diesem verdriestlichen Duetz eine Lustbarkeit und rächen uns mit Hilfe gewisser Galanterien an den Grillen der Liebe.

Luise. Sie sind aufgeräumt, Herr von Walter?

Ferdinand. Ganz außerordentlich, um die Knaben auf dem Markt hinter mir her zu jagen! Nein! in Wahrheit, Luise. Dein Beispiel bekehrt mich — Du sollst meine Lehrerin sein. Toren sind's, die von ewiger Liebe schwächen, ewiges Einerlei widersteht, Veränderung nur ist das Salz des Vergnügens — Topp, Luise! Ich bin dabei — Wir hüpfen von Roman zu Romane, wälzen uns von Schlamme zu Schlamme — Du dahin — Ich dorthin — Vielleicht, daß meine verlorene Ruhe sich in einem Bordell wiederfinden läßt — Vielleicht, daß wir dann nach dem lustigen Wettslauf, zwei modernde Gruppe, mit der angenehmsten Überraschung von der Welt zum zweitenmal aufeinander stoßen, daß wir uns da an dem gemeinschaftlichen Familienzug, den kein Kind dieser Mutter verleugnet, wie in Komödien wieder erkennen, daß Ekel und Scham noch eine Harmonie veranstalten, die der zärtlichsten Liebe unmöglich gewesen ist.

Luise. O Jüngling! Jüngling! Unglücklich bist du schon, willst du es auch noch verdienen?

Ferdinand (ergrimmt durch die Zahne murmelnd). Unglücklich bin ich? Wer hat dir das gesagt? Weib, du bist zu schlecht, um selbst zu empfinden — womit kannst du eines andern Empfindungen wägen? — Unglücklich, sagte sie? — Ha! dieses Wort könnte meine Wut aus dem Grabe rufen! — Unglücklich mußt' ich werden, das wußte sie. Tod und Verdammnis! das wußte sie und hat mich dennoch verraten — Siehe, Schlange! Das war der einzige Fleck der Vergebung — Deine Aussage bricht dir den Hals — Bis jetzt konnt' ich deinen Frevel mit deiner Einfalt beschönigen, in meiner Verachtung wärst du beinahe meiner Nähe entsprungen. (indem er hastig das Glas ergreift) Also leichtfertig warst du nicht — dumum warst du nicht — du warst nur ein Teufel. (Er trinkt.) Die Limonade ist matt wie deine Seele ... Versuche!

Luise. O Himmel! Nicht umsonst hab' ich diesen Austritt gefürchtet.

Ferdinand (gebitterlich). Versuche!

Luise (nimmt das Glas etwas unwillig und trinkt).

Ferdinand (wendet sich, sobald sie das Glas an den Mund fest, mit einer plötzlichen Erblästung weg und eilt nach dem hintersten Winkel des Zimmers).

Luise. Die Limonade ist gut.

Ferdinand (ohne sich umzukehren, von Schauer geschüttelt). Wohl bekommen's!

Luisa (nachdem sie es niedergesetzt). O wenn Sie wüssten, Walter,
wie ungeheuer Sie meine Seele beileidigen.

Ferdinand. Hm!

Luisa. Es wird eine Zeit kommen, Walter

Ferdinand (wieder vorwärts kommend). Oh! Mit der Zeit wären wir
fertig.

Luisa. Wo der heutige Abend schwer auf Ihr Herz fallen dürfte

Ferdinand (sängt an, stärker zu gehen und beunruhigter zu werden, in-
dem er Schärpe und Degen von sich wirft). Gute Nacht, Herrndienst!

Luisa. Mein Gott! Wie wird Ihnen?

Ferdinand. Heiß und enge — Will mir's bequemer machen.

Luisa. Trinken Sie! Trinken Sie! Der Trank wird Sie föhlen.

Ferdinand. Das wird er auch ganz gewiß — Die Meze ist gut-
herzig, doch! das sind alle!

Luisa (mit dem vollen Ausdruck der Liebe ihm in die Arme eilend). Das
deiner Luisa, Ferdinand?

Ferdinand (drückt sie von sich). Fort! Fort! Diese sanste schmelzende
Augen weg! Ich erliege. Komm in deiner ungeheuren Furchtbartigkeit,
Schlange; spring an mir auf, Wurm — krame vor mir deine gräß-
liche Knoten aus, bäume deine Wirbel zum Himmel So abscheulich,
als dich jemals der Abgrund sah — Nur keinen Engel mehr — Nur
jetzt keinen Engel mehr — es ist zu spät — Ich muss dich zertreten,
wie eine Mutter, oder verzweifeln — Erbarme dich!

Luisa. Oh! Das es so weit kommen mußte!

Ferdinand (sie von der Seite betrachtend). Dieses schöne Werk des
himmlischen Bildners — Wer kann das glauben? — Wer sollte das
glauben? (Ihre Hand fassend und emporhaltend.) Ich will dich nicht zur
Rede stellen, Gott Schöpfer — aber warum denn dein Gift in so
schönen Gefäßen? — Kann das Laster in diesem mildem Himmel-
strich fortkommen? — O es ist seltsam.

Luisa. Das anzuhören und schweigen zu müssen!

Ferdinand. Und die süße melodische Stimme — Wie kann so viel
Wohklang kommen aus zerrissenen Saiten? (Mit trunkenem Aug' auf
ihrem Anblick verweilend.) Alles so schön — so voll Ebenmaß — so gött-
lich vollkommen! — Überall das Werk seiner himmlischen Schäferstunde!
Bei Gott! als wäre die große Welt nur entstanden, den Schöpfer für
dieses Meisterstück in Laune zu sehen! — Und nur in der Seele sollte
Gott sich vergriffen haben? Ist es möglich, daß diese empörende Miß-

geburt in die Natur ohne Tadel kam! (indem er sie schnell verläßt) Oder sah er einen Engel unter dem Meißel hervorgehn und half diesem Jertum in der Eile mit einem desto schlechteren Herzen ab?

Luisa. O des frevelhaften Eigensinns! Ehe er sich eine Übereilung gestände, greift er lieber den Himmel an.

Ferdinand (stürzt ihr heftig weinend an den Hals). Noch einmal, Luisa - Noch einmal, wie am Tag unsers ersten Kusses, da du Ferdinand stammeltest und das erste Du auf deine brennende Lippen trat - O eine Saat unendlicher unausprechlicher Freuden schien in dem Augenblick wie in der Knospe zu liegen - Da lag die Ewigkeit wie ein schöner Maitag vor unsren Augen; goldne Jahrtausende hüpfsten, wie Bräute, vor unsrer Seele vorbei - Da war ich der Glückliche! - O Luisa! Luisa! Luisa! Warum hast du mir das getan?

Luisa. Weinen Sie, weinen Sie, Walter. Ihre Wehmut wird gerechter gegen mich sein als Ihre Entrüstung.

Ferdinand. Du betrügst dich. Das sind ihre Tränen nicht - Nicht jener warme wollüstige Tau, der in die Wunde der Seele balsamisch fließt und das starre Rad der Empfindung wieder in Gang bringt. Es sind einzelne - kalte Tropfen - das schauerliche ewige Lebewohl meiner Liebe. (Kuschbar feierlich, indem er die Hand auf ihren Kopf sinken läßt.) Tränen um deine Seele, Luisa - Tränen um die Gottheit, die ihres unendlichen Wehlwollens hier verfehlte, die so mutwillig um das herrlichste ihrer Werke kommt - O mich deucht, die ganze Schöpfung sollte den Flor anlegen und über das Beispiel betreten sein, das in ihrer Mitte geschieht - Es ist was Gemeines, daß Menschen fallen und Paradiese verloren werden; aber wenn die Pest unter Engel wütet, so rufe man Trauer aus durch die ganze Natur.

Luisa. Treiben Sie mich nicht auß Auerste, Walter. Ich habe Seelenstärke so gut wie eine - aber sie muß auf eine menschliche Probe kommen. Walter, das Wort noch und dann geschieden - Ein entsetzliches Schicksal hat die Sprache unsrer Herzen verwirrt. Dürft' ich den Mund austun, Walter, ich könnte dir Dinge sagen - ich könnte - aber das harte Verhängnis band meine Zunge wie meine Liebe, und dulden muß ich's, wenn du mich wie eine gemeine Meise mishandelst.

Ferdinand. Fühlst du dich wohl, Luisa?

Luisa. Wozu diese Frage?

Ferdinand. Sonst sollte mir's leid um dich tun, wenn du mit dieser Lüge von innen müßtest.

Luise. Ich beschwöre Sie, Walter

Ferdinand (unter heftigen Bewegungen). Nein! Nein! zu satanisch wäre diese Nachte! Nein, Gott bewahre mich! in jene Welt hinaus will ich's nicht treiben — Luise! Hast du den Marshall geliebt? Du wirst nicht mehr aus diesem Zimmer gehen.

Luise. Fragen Sie, was Sie wollen. Ich antworte nichts mehr. (Sie fällt sich nieder.)

Ferdinand (ernster). Sorge für deine unsterbliche Seele, Luise! Hast du den Marshall geliebt? Du wirst nicht mehr aus diesem Zimmer gehen.

Luise. Ich antworte nichts mehr.

Ferdinand (fällt in furchterlicher Bewegung vor ihr nieder). Luise! Hast du den Marshall geliebt? Ehe dieses Licht noch ausbrennt stehst du — vor Gott!

Luise (fahrt erschrocken in die Höhe). Jesus! Was ist das? — und mir wird sehr übel. (Sie sinkt auf den Sessel zurück.)

Ferdinand. Schon? — Über euch Weiber und das ewige Mätsel! Die zärtliche Nerve hält Freveln fest, die die Menschheit an ihren Wurzeln zernagen; ein elender Gran Arsenik wirft sie um

Luise. Gift! Gift! O mein Herrgott!

Ferdinand. So fürcht' ich. Deine Limonade war in der Hölle gewürzt. Du hast sie dem Tod zugetrunknen.

Luise. Sterben! Sterben! Gott Allbarmherziger! Gift in der Limonade und sterben! — O meiner Seele erbarme dich, Gott der Erbarmter!

Ferdinand. Das ist die Haupsache. Ich bitt' ihn auch darum.

Luise. Und meine Mutter mein Vater Heiland der Welt! mein armer verlorener Vater! Ist keine Rettung mehr? Mein junges Leben, und keine Rettung! und muß ich jetzt schon dahin?

Ferdinand. Keine Rettung, mußt jetzt schon dahin — aber sei ruhig: Wir machen diese Reise zusammen.

Luise. Ferdinand, auch du! Gift! Ferdinand! Von dir? O Gott, vergiß es ihm — Gott der Gnade, nimm die Sünde von ihm —

Ferdinand. Sieh du nach deinen Rechnungen Ich fürchte, sie stehen übel.

Luise. Ferdinand! Ferdinand! — O — Nun kann ich nicht mehr schweigen — der Tod der Tod hebt alle Eide auf Ferdinand — Himmel und Erde hat nichts Unglückseligers als dich — Ich sterbe unschuldig, Ferdinand.

Ferdinand (erschrocken). Was sagt sie da? — Eine Lüge pflegt man doch sonst nicht auf diese Reise zu nehmen?

Luise. Ich lüge nicht — lüge nicht — hab' nur einmal gelogen mein Leben lang — Hu! Wie das eiskalt durch meine Adern schauert — als ich den Brief schrieb an den Hofmarschall —

Ferdinand. Ha! dieser Brief! — Gottlob! Jetzt hab' ich all meine Mannheit wieder.

Luise (ihre Zunge wird schwerer, ihre Finger fangen an, gichterisch zu zucken). Dieser Brief — Hass dich, ein entsetzliches Wort zu hören — Meine Hand schrieb, was mein Herz verdammt — dein Vater hat ihn diktiert.

Ferdinand (starr und einer Bildsäule gleich, in langer toter Pause hingewurzelt, fällt endlich wie von einem Donnerschlag nieder).

Luise. O des kläglichen Missverständns — Ferdinand — Man zwang mich — vergib — deine Luise hätte den Tod vorgezogen — aber mein Vater — die Gefahr — sie machten es listig.

Ferdinand (schrecklich emporgeworfen). Gelobet sei Gott! Noch spür' ich das Gift nicht. (Er reißt den Degen heraus.)

Luise (von Schwäche zu Schwäche sinkend). Weh! Was beginnst du? Es ist dein Vater —

Ferdinand (im Ausdruck der unbändigsten Wut). Mörder und Mördervater! — Mit muß er, daß der Richter der Welt nur gegen den Schulden rase. (Will hinaus.)

Luise. Sterbend vergab mein Erlöser — Heil über dich und ihn. (Sie stirbt.)

Ferdinand (kehrt schnell um, wird ihre letzte sterbende Bewegung gewahr und fällt in Schmerz ausgelöst vor der Toten nieder). Halt! Halt! Entspringe mir nicht, Engel des Himmels! (Er fasst ihre Hand an und läßt sie schnell wieder fallen.) Kalt, kalt und feucht! Ihre Seele ist dahin. (Er springt wieder auf.) Gott meiner Luise! Gnade! Gnade dem verachteten der Mörder! Es war ihr letztes Gebet! — — Wie reizend und schön auch im Leichnam! Der gerührte Würger ging schonend über diese freundliche Wangen hin — Diese Sanftmut war keine Larve, sie hat auch dem Tod standgehalten. (Nach einer Pause.) Aber wie? Warum fuhl' ich nichts? Will die Kraft meiner Jugend mich retten? Undankbare Mühe! Das ist meine Meinung nicht. (Er greift nach dem Glase.)

Letzte Szene

Ferdinand. Der Präsident. Wurm und Bediente, welche alle voll Schrecken ins Zimmer stürzen, darauf Miller mit Volk und Gerichtsdienern, welche sich im Hintergrund sammeln.

Präsident (den Brief in der Hand). Sohn, was ist das? - Ich will doch nimmermehr glauben -

Ferdinand (wirft ihm das Glas vor die Füße). So seid, Mörder!

Präsident (taumelt hinter sich. Alle erstarren. Eine schreckhafte Pause). Mein Sohn! Warum hast du mir das getan?

Ferdinand (ohne ihn anzusehen). O ja freilich! Ich hätte den Staatsmann erst hören sollen, ob der Streich auch zu seinen Karten passe? - Fein und bewundernswert, ich gesteh's, war die Finte, den Bund unsrer Herzen zu zerreißen durch Eifersucht. Die Rechnung hatte ein Meister gemacht, aber schade nur, daß die zürnende Liebe dem Draht nicht so gehorsam blieb wie deine hölzerne Puppe.

Präsident (sucht mit verdrehten Augen im ganzen Kreis herum). Ist hier niemand, der um einen trostlosen Vater weinte?

Miller (hinter der Szene rufend). Laßt mich hinein! Um Gottes willen! Laßt mich!

Ferdinand. Das Mädchen ist eine Heilige - für sie muß ein anderer rechten. (Er öffnet Millers die Türe, der mit Volk und Gerichtsdienern hereinstürzt.)

Miller (in der furchterlichsten Angst). Mein Kind! Mein Kind! - Gift! Gift, schreit man, sei hier genommen worden - Meine Tochter! Wo bist du?

Ferdinand (führt ihn zwischen den Präsidenten und Luisens Leiche). Ich bin unschuldig -- Danke diesem hier.

Miller (fällt an ihr zu Boden). O Jesus!

Ferdinand. In wenig Worten, Vater - sie sangen an, mir kostbar zu werden - Ich bin bübisch um mein Leben bestohlen, bestohlen durch Sie. Wie ich mit Gott stehe, zittre ich - doch ein Bösewicht bin ich niemals gewesen. Mein ewiges Los falle, wie es will - auf Sie fass' es nicht - Aber ich hab' einen Mord begangen, (mit furchtbar erhobener Stimme) einen Mord, den du mir nicht zumuten wirst, allein vor den Richter der Welt hinzuschleppen; feierlich wälz' ich dir hier die größte gräßlichste Hälfte zu; wie du damit zureckkommen magst, siehe du selber.

(Zu Luisen ihn hinführend.) Hier, Barbar! weide dich an der entsetzlichen Frucht deines Wizes: auf dieses Gesicht ist mit Verzerrungen dein Name geschrieben, und die Würgengel werden ihn lesen — Eine Gestalt wie diese ziehe den Vorhang von deinem Bette, wenn du schlafst, und gebe dir ihre eiskalte Hand — Eine Gestalt wie diese stehe vor deiner Seele, wenn du stirbst, und dränge dein letztes Gebet weg. Eine Gestalt wie diese stehe auf deinem Grabe, wenn du auferstehst und neben Gott, wenn er dich richtet. (Er wird ohnmächtig, Bediente halten ihn.)

Präsident (eine schreckliche Bewegung des Arms gegen den Himmel). Von mir nicht, von mir nicht, Richter der Welt — sodre diese Seelen von diesem! (Er geht auf Wurm zu)

Wurm (aufsäubrend). Von mir?

Präsident. Verschwüchter, von dir! Von dir, Satan! Du, du gabst den Schlangenrat Über dich die Verantwortung Ich wasche die Hände.

Wurm. Über mich! (Er sangt grauslich an zu lachen.) Lustig! Lustig! So weiß ich doch nun auch, auf was Art sich die Teufel däunken. Über mich, dummer Bösewicht! War es mein Sohn? War ich dein Gebieter? Über mich die Verantwortung! Ha! bei diesem Anblick, der alles Mark in meinen Gebeinen erkaltet! Über mich soll sie kommen! Jetzt will ich verloren sein, aber du sollst es mit mir sein! Auf! Auf! Rüst Mord durch die Gassen! Weckt die Justiz auf! Gerichtsdienner, bindet mich! Führt mich von binnen! Ich will Geheimnisse aufdecken, daß denen, die sie hören, die Haut schauern soll. (Will gehn.)

Präsident (halt ihn) Du wirst doch nicht, Nasender!

Wurm (klopft ihn an die Schultern) Ich werde, Kamerad! Ich werde Nasend bin ich, das ist wahr — das ist dein Werk so will ich auch jetzt handeln wie ein Nasender — Arm in Arm mit dir zum Blutgerust! Arm in Arm mit dir zur Hölle! Es soll mich ligeln, Bube, mit dir verdammt zu sein! (Er wird abgeführt.)

Müller (der die ganze Zeit über, den Kopf in Luisens Schoß gesunken, in ziemlichem Schmerz gelegen hat, sieht schnell auf und wirkt dem Major die Verse vor die Füße) Gütiglicher! Behalt dein verfluchtes Gold! — Willtest du mir mein Kind damit abkaufen? (Er stürzt aus dem Zimmer.)

Ferdinand (mit brechender Stimme) Gebt ihm nach! Er verzweifelt — Das Geld hier soll man ihm retten — Es ist meine fürchterliche Er-

Kennlichkeit. Luise Luise Ich komme Lebt wohl Laßt
mich an diesem Altar vercheiden

Präsident (aus einer dumpfen Betäubung zu seinem Sohn). Sohn Ferdinand! Soll kein Blick mehr auf einen verschmetterten Vater fallen?
(Der Major wird neben Luisen niederlassen.)

Ferdinand. Gott dem Erbarmenden gehört dieser letzte.

Präsident (in der schrecklichsten Qual vor ihm niederfallend). Bischof und Schöpfer verlassen mich Soll kein Blick mehr zu meiner letzten Erquickung fallen!

Ferdinand (reicht ihm seine sterbende Hand).

Präsident (sieht schnell auf). Er vergab mir! (zu den andern) Hebt euer Gefangener! (Er geht ab, Gerichtsdienst folgen ihm, der Verbann fällt.)

In h a l t

Zur Einführung in Schillers Dramen	7
Die Räuber	23
Die Verschwörung des Fiesko zu Genua	145
Kabale und Liebe	249

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी, पुस्तकालय
L.B.S. National Academy of Administration, Library

मसूरी
MUSSOORIE

यह प्रस्तुति निम्नांकित तारीख तक वापिस करनी है।

This book is to be returned on the date last stamped

Gier LIBRARY 19392
830.6 AL BAHADUR SHASTRI
National Academy of Administration
Sch MUSSOORIE
V. I 42
Accession No.

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving